

हिन्दू धर्म की आख्यायिका

लेखक

आचार्य श्री नृसिंहप्रसाद कालिकाप्रसाद भट्ट

अनुवादक

श्री काशिनाथ त्रिवेदी एवं अशोककुमार

हिन्दी मंदिर, प्रयाग

मुद्रक—

देवीप्रसाद शर्मा
हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस,
नई दिल्ली

विषय-सूची

१. सत्यकाम जाबाल	१
२. नचिकेता	१८
३. गजेन्द्र मोक्ष	२२
४. सुन्द-उपसुन्द	३०
५. याज्ञवल्क्य-मैत्रेयी	३८
६. धर्म व्याध	४५
७. राजा शिवि	५३
८. व्यास और जैमिनी	५६
९. जीवन-विद्या	६८
१०. धनपति बनाम जीवनपति	
११. मुनि महाराज	
१२. अप्रतिग्रह	
१३. भामती	
१४. राजा ययाति	
१५. वामदेव	
१६. बलि राजा	

हिन्दू-धर्म की आख्यायिकाएँ

१

सत्यकाम जाबाल

गौतम ऋषि के आश्रम के द्वार पर दस-बारह वर्ष का एक ब्रह्मचारी आया। उसके हाथ में समिध न थी, उसकी कमर में मुजा न थी, उसके कंधे पर अजिन न था, उसके कण्ठ में उपवीत (जनेऊ) न था।

ब्रह्मचारी गौतम के निकट जाकर उन्हें साष्टांग प्रणाम किया और बोला : “महाराज ! मैं आपके गुरुकुल में रहने आया हूँ। मैं ब्रह्मचर्य-पूर्वक रहूँगा। मैं आपकी शरण में आया हूँ। मुझे स्वीकार कीजिए।”

सीधे-सादे और सरल इस ब्रह्मचारी के ये शब्द गौतम के हृदय में अकित हो गये। ऋषि ने पूछा : “बेटा ! तेरा गोत्र क्या है ? तेरे पिता का नाम क्या है ? अच्छा हुआ, जो तू आया।” गौतम के आसपास बैठे हुए सभी शिष्य ब्रह्मचारी के मुह की ओर ताक रहे थे। ब्रह्मचारी ने तुरन्त ही जवाब दिया : “गुरुदेव ! मुझे अपने गोत्र का पता नहीं, अपने पिता का नाम भी मैं नहीं जानता, मैं अपनी माता से पूछकर आता हूँ। किन्तु गुरुदेव ! मैं आपको शरण आया हूँ। मैं ब्रह्मचर्य का ठीक ठीक पालन करूँगा। क्या आप मुझे नहीं स्वीकारेंगे ?”

नवागत बालक के मुह से अभी ये शब्द निकले ही-निकले थे कि गुरु की शिष्यमण्डली में एक दबी-सी हसी शुरू हो गई।

किसीने कहा : “अरे, यह अपना गोत्र भी नहीं जानता ! होगा कोई शूद्र।”

दूसरे ने कहा : “अरे, इसे अपने पिता तक का पता नहीं ! किसी वेश्या का लड़का तो नहीं है ?”

तीसरे ने गुरु के मुँह की ओर देखकर कहा “गुरुवर्य ! क्या आप इस वर्णसंकर के साथ हमें रखना चाहते हैं ?”

एक काना शिष्य बोला : “अरे भाई, वह तो गुरु की शरण में आया है शरण में ! न समिध का ठिकाना है, न मुँज का, और न उपवीत का । मालूम होता है, जैसा माँ ने जना वैसा ही यह इधर चला आया है ।

नये आये हुए बालक ने यह सब सुना और इसके सिवा भी बहुत कुछ जो शिष्यों की आँखों में और चेहरों पर लिखा हुआ था, पटा । कुछ देर के लिए वह ढिङ्मूढ-सा खड़ा रह गया । यह देख गौतम बोले • “बेटा ! तुम अपने घर जाओ । अपनी माँ से पूछकर आओ ।” फिर अपने शिष्यों को संबोधन करके बोले—“जब तक यह बटुक लौटता नहीं है, हम सब इसके बारे में कोई चर्चा न करेंगे ।”

×

×

×

×

मोक्ष का समय था । ऋषि हंम-हवन में निपटकर अपने मारे परिवार के साथ चोक में बैठे थे, इतनेमें वह बटुक फिर आया । गुरु का ध्यान किमी दूसरी तरफ था, अतएव वही काना शिष्य बोला • “गुप्तेव ! देखिए, वह ब्रह्मण पुत्र फिर आगया है ।”

गुरु ने तुरन्त ही बटुक की ओर देखा और कहा • “क्यों बेटा, तुम आगये ? आओ, बैठो ! अपनी माँ से पूछ आये न ?”

बटुक ने जवाब दिया • “जी महाराज, माँ ने तो कहा कि वह अपनी जवानी में अनेक माधु मन्त्रों की सेवा करती थी । उन्हीं दिनों मैं उनके गर्भ में रहा था । अतएव उन्हें भी पता नहीं कि मेरे पिता कौन,

थे और उनका गोत्र क्या था। हाँ, माँ ने अपना नाम जाबाली बताया है और कहा है कि आचार्य पृछे, तो उनसे यह सब इसी तरह कह देना।”

शिष्यों के दल में खिलखिलाहट मंच गई।

एक लगडे शिष्य ने कहा • “मैंने तो यह सोच ही रक्खा था।”

दूसरे एक शिष्य ने उस काने के कान में कहा : “साधु मंतो की सेवा के फल इतने सुन्दर निपजने हे, यह तो आज ही मालूम पड़ा।”

एक तीसरा शिष्य थूकने के लिए उठता-उठता वड़बड़ाया • “तिस पर भाई साहब कहते थे, मैं ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा।”

इस प्रकार चारों ओर से ताने-तिस्नो की बाछ्यार हो रही थी कि इस बीच गुरु ने आँख मूँदकर ओर गहरे उतरकर कुछ सोच लिया। फिर बोले • “बेटा ! जिस निडरता के साथ और जैसी निर्दोष रीति से तुमने सारी बातें कही हैं, उससे मुझे तो तुम सत्यकाम मालूम देते हो। तुम्हारे पिता कोई भी क्यों न रहे हो, तुम्हारे आचरण की शुद्धता, तुम्हारे स्वभाव की सरलता बताती है कि तुम ब्राह्मण ही हो, मैं तुम्हें ब्राह्मण प्रमाणित करता हूँ। जाबाला के पुत्र सत्यकाम, आओ। आज से मैं तुम्हें अपने शिष्य मंडल में स्वीकार करता हूँ। ब्रह्मचारियो ! इस सत्यकाम का उपनयन सस्कार मैं करूँगा। तुम अपने मन में जो चाहो सोचो, पर मैं तो देख रहा हूँ कि सद्विद्या को ग्रहण करने की जो योग्यता तुममें वर्षों के गुरुकुलवास से भी अबतक नहीं पैदा हुई, वह मुझे इस सत्यकाम में आज ही मौजूद नजर आती है। कल मैं इसका उपनयन सस्कार करूँगा और तुम्हारी आचार्य-पत्नी इसे मुजा बाधेगी।”

गुरु का यह निर्णय सुनकर शिष्य सब चकित रह गये। वे सब अपने मन को किसी तरह समझाते हुए, मन-ही-मन भीखते हुए, काना-फूँसी करते हुए, अभी-अभी जो बातें हुईं उनको याद कर करके दाँत

किटकिटाते हुए, और बीच-बीच में लंगड़े और काने की विनोदभरी चुटीली बातें सुनते हुए अपने-अपने काम पर चले गये।

× × × ×

एक दिन सवेरे प्रातर्होम समाप्त करने के बाद आचार्य ने सत्यकाम से कहा : “सत्यकाम ! आज से तुम्हें आश्रम से दूर वन में रहना होगा।”

सत्यकाम प्रसन्नतापूर्वक बोला : “गुरुदेव ! आप मुझे जहाँ रहने को कहेंगे, वही मेरा आश्रम होगा। आज आप इस भूमि के आचार्य हैं, इसलिए यह आश्रम कहलाती है। वैसे भूमि क्या यहाँ की और क्या और जगह की, सब सरीखी है।

“मैंने तय किया है कि तुम्हें ये चार सौ गाये सौंप दूँ : दुवली-पतली मरियल गाये। इन गायों को लेकर तुम यहाँ से चलदो। जिस दिन इन चारसों की हजार कर पाओ, उस दिन आश्रम में वापस आ-जाना। बोलो, तैयार हो ?”

सत्यकाम ने कहा : “महाराज ! आपको इतना पूछना पड़ता है, इसीको मैं तो अपना बड़ा दुर्भाग्य मानता हूँ। मुझे सब कुछ शिरोधार्य है। मैं यह चला।” इतना कहकर सत्यकाम ने गुरु के चरणों में नमस्कार किया और गुरु गोतम वहाँ से चल दिये।

एक शिष्य ने कहा : “वेवकूफ, मर जायगा मर ! इन मरियल गायों को संभालना सहल नहीं है।”

दूसरा बोला : “सत्यकाम ! हमें यहाँ आये आज बारह वर्ष हो चुके हैं। एक समय था, जब गुरुजी हमें भी गाये चराने का काम सौंपते थे, मगर हम अपनी बहानेबाजी से बच जाया करते थे। तबसे उन्होंने हमारा नाम ही लेना छोड़ दिया। बात यह है कि जहाँ हम दवे नहीं कि गुरुजी हमपर सवार हुए नहीं।”

सत्यकाम जाबाल

काना कहने लगा : “अजी जाने भी दो, ‘मार’ गाला ~~कैसा~~ को गुरुजी की नाक का बाल बनने की सूफे तो बने, हमारी बला से । अच्छा भाई, अच्छा ! तुम अपने मोज से जाओ ! जब चार सौ की एक हजार गायें करके आओगे, तो हम भी खुश होंगे और भरपेट दूध पीयेंगे ।”

लंगड़ा बोला : “कुछ समझते भी हो, भलेमानस ! तुम वेदों को रट रटकर मर जाओगे, तो भी गुरुजी तुम्हें ज्ञान की दीक्षा न देंगे । और मैं देख रहा हूँ कि यह सत्यकाम गायें चराकर भी दीक्षा पा लेगा । इसे वहां न रटाई करनी होगी, न स्वर की उदात्त या अनुदात्त की भंभट रहेगी; न आचार्य के प्रवचन सुनने पड़ेंगे, और न रोज सुबह अग्नि में समिध होमनी होगी । यह तो पट्टा जंगल में गायों को खुली छोड़कर किसी पेड़ पर चढ़ जायगा और वहां बैठा-बैठा गीत गाता रहेगा । जब भूख लगेगी, दौड़कर किसी गाय के आचल से चिपक जायगा । हम तुम बेवकूफ हैं, जो वेद पढ़ने के लिए यहां पड़े हुए हैं । आचार्य से कहो न कि वे हमें भी गायें चराने भेज दें ? जंगल में जो दो-चार दिन बीतेगा, वही गनीमत होंगे । अगर वहां पटरी ठीक-से न बैठी, शेर ने एकाध गाय को मार डाला, तो रोते-पोटते वापस आजायेंगे, गुरु जी हमें सात्वना देदेंगे और गुरुपत्नी अच्छा-अच्छा खाने को देंगी । बोलो है विचार ? अगर भगवान् ने मुझे अच्छे-भले पैर दिये होते, तो सच कहता हूँ, मैं सत्यकाम के साथ ही चल दिया होता ।”

सत्यकाम ने कहा : “भैया, तुम जरूर चलो, मुझे बड़ी खुशी होगी । जहां तुम थक जाओगे, वही हम टिक जायेंगे और आहिस्ते-आहिस्ते आगे बढ़ेंगे ।”

लंगड़े ने कहा : “बात तो ठीक है, पर मुझसे चला नहीं जायगा । अपने राम तो यही भले हैं ।”

सत्यकाम गोशाला से चार सौ गायें और साथ में एक साड़ लेकर चल दिया। चलते समय उसने आश्रम के समूचे शिष्यमंडल को प्रणाम किया और गद्गद स्वर से बोला : “भला आप सबको छोड़कर जाने की इच्छा क्योंकर हो ? आप सब पुराने आश्रमवासी हैं। मैं तो अभी कल का हूँ। आप मुझे चिढ़ाते हैं तब भी भले ही लगते हैं। मैं तो निरा गँवार हूँ। गुरुजी के आशीर्वाद से थोड़ा आदमी बनने लगा हूँ। अपनी अनुपस्थिति में मुझे अपने कुल पिता की चिन्ता रहेगी।” लँगड़े की ओर देखकर : “भैया, तुम नहीं जानते कि तुम्हारी बातों से गुरुजी का चित्त कितना खिन्न होता है। मेरे लोटने तक अपनी तीखी बातें मेरे लिए ही सुरक्षित रखना।”

लँगड़ा गरज उठा : “हो रे, गुरुजी अकेले तेरे ही तौ हैं। मानो हमारे तो वे कोई होते ही नहीं। तू नहीं था, तब गुरुजी को कौन संभालना था ? जानता है, हम लोग जब तक आचार्य को खरी-खरी नहीं सुनाते, वे जमीन पर पैर ही नहीं रखते। तू खूब है, जो तुझे हम सबकी इतनी चिन्ता हो रही है ! भाई, तू अपने काम पर जा। हम सब आपस में निपट लेंगे।”

सत्यकाम ने कहा : “भाई, तुम मुझे समझे नहीं ! खैर ! तुम सब मुझ पर अपनी ममता बनाये रखना और जब आचार्य के दर्शन करना. उनकी सेवा में मेरा भी प्रणाम कह देना। मुझे याद करते रहना।”

काना बोला : “तुम तो दिन में पचासों बार याद आयेगा। तुझे कौन भूल सकती है ?”

सत्यकाम ने हाथ जोड़कर कहा . ‘मित्रों ! अब मुझे इजाजत दो, मैं जाता हूँ।”

सत्यकाम जाबाल

लगडे ने कहा : “सत्यकाम, तू जा ! देख, यह छोटी बछिया जरा लंगड़ाती है । इसे उठाकर ले जाना भला ।”

“आओ, अब हम वापस चले । जब सत्यकाम हजार गाये लेकर लौटेगा, हमे उसकी अगवानी के लिए भी तो जाना पड़ेगा न ?”

×

×

×

×

सत्यकाम चल दिया : हाथ में एक लठ्ठ था, कंधे पर डोल और कमंडल था, पीछे चार सौ दुर्बल गाये थी । कभी वह आगे चलता, कभी बीच में चलता, कभी पीछे चलता । कभी गायों को हाकता चलता कभी उनपर हाथ फेरता, कभी पुचकारता, जहाँ रास्ते में कुँआ मिलता, उन्हें पानी पिलाता चलता जहाँ हरियाली मिलती चराता चलता । चलते-चलते वह एक घने हरे भरे प्रदेश में पहुँचा और सुन्दर स्थान देखकर वही टिक गया । 'वहाँ दूर दूर तक गायों के लिए हरी-हरी घास मौजूद थी, जहाँ तहाँ पानी भी बूब था, आसपास का रमणीय सृष्टि-सौंदर्य देखते ही बनता था । सत्यकाम ने अपने मुकाम के लिए इसी स्थान को पसन्द किया और गुरु ने जिनकी उपासना का काम उसे सौंपा था उनकी उपासना शुरू कर दी ।

एक रात बीती, दो रातें बीती, हफ्ता बीता, पखवाड़ा बीता, महीना बीता, माल बीता, और फिर तो साल पर साल बीतते चले गये । अरण्य में सत्यकाम ने अपना एक नन्हा सा गुरुकुल ही बसा लिया । रोज सुबह आश्रम के वेदोच्चार को भी लजानेवाला हर्षोच्चार उसकी गोशाला में गूँजने लगा रोज सवेरे आचार्य के प्रातर्होम की बराबरी करनेवाली गायों को पानी पिलाने की विधि सत्यकाम अपने हाथों करता, प्रतिदिन आचार्य-पत्नी की-सी समता से सत्यकाम सब गायों को चराता बीमार गायों को अपने हाथों चारा गिन्ताता प्रतिदिन समून्नी दुनिया के श्रोताओं को लजानेवाली

शान्ति से गाये बैठकर जुगाली करती प्रतिदिन रात में सत्यकाम सिंह और बाघ से गायों की रक्षा ऐसे करता, मानो गुरु की अग्नि की रक्षा राक्षसों से कर रहा हो। और यह सब वह किस लिए करता था ? गुरु की आज्ञा का पालन करने के लिए। सत्यकाम की दृष्टि में ये गायें चार पैर और चार आँचल वाली गायें मात्र न थी वह तो इनमें वेदों के दर्शन करता था और कभी-कभी किसी गाय को सहलाते-सहलाते, था खिलाते-खिलाते ऐसा समाधिस्थ हो जाता कि घंटों अपनी देह की सुध-बुध भूले रहता।

इस तरह बरसों बीत गये। एक दिन एक बैल को मानव की बोली प्राप्त हुई। उसने सत्यकाम से कहा : “सत्यकाम !”

सत्यकाम अचानक बोल उठा : “भगवन् !” और ज्योंही सजग होकर उसने अपने आसपास देखा, उसे एक बैल बोलता सुनाई पड़ा। बैल ने कहा : “अब हम हजार हो चुके हैं। हमें आचार्य के पास ले चल तू ज्ञान का अधिकारी बन चुका है, अब मेरी ओर देख, मैं तुम्हें ज्ञान की कुछ बातें कहूँगा।”

यों कहकर बैल ने सत्यकाम को थोड़ा जानोपदेश किया और कहा : “वम्, आगे का उपदेश अग्निदेव तुम्हें करेंगे।” इतना कहकर बैल चुप हो गया।

दूसरे दिन सत्यकाम गायों को लेकर गुरुकुल की ओर रवाना हो गया। रास्ते में जहाँ शाम पड़ी, वही उसने डेरा डाल दिया और गायों को एकत्र करके अग्नि में होम करने बैठा। इतने में अग्निनागयण प्रकट हुए। उन्होंने कहा : “सत्यकाम !”

“भगवन् !”

“तेरा अधिकार परिष्कृत हो चुका है। मैं तुम्हें थोड़ा जानोपदेश करूँगा।” यों कहकर अग्नि ने उसे थोड़ा उपदेश दिया और कहा :

सत्यकाम जाबाल

“कल हंस तुझे अधिक उपदेश देगे ।” इतना कहकर अग्निनारायण अन्तर्धान होगये ।

तीसरे दिन नित्यकर्म से निवृत्त होकर सत्यकाम आगे बढ़ा । जहा साभ हुई, वहाँ फिर डेरा डाला । सब काम से निवृत्त होकर वह बैठा अग्नि के उपदेश पर विचार कर रहा था कि इतने मे एक हंस उड़कर उसके पास आया और बोला : “सत्यकाम !”

“भगवन् !”

हंस ने कहा - “मैं भी तुझे थोड़ा ज्ञान दूँगा । तेरा अंतःकरण तैयार हो चुका है ।” यो कहकर हंस ने सत्यकाम को थोड़ा उपदेश दिया और अन्त मे कहा : “कल एक जलमुर्गी भी तुझे उपदेश देगी ।”

चौथे दिन सत्यकाम फिर आगे बढ़ा । साभ पड़ते ही फिर पड़ाव डाला । वह अग्निहोम के लिए बैठा ही था कि इतने मे एक जलमुर्गी उसके पास आकर बोली - “सत्यकाम !”

“भगवति !”

“मैं भी तुझे थोड़ा ज्ञान दूँगी । तू उसे स्वीकार कर ।” यो कह जलमुर्गी ने सत्यकाम को ज्ञानोपदेश किया और चली गई ।

यों चलते-चलते आखिर एक दिन सत्यकाम अपने गुरुकुल मे जा पहुँचा । सत्यकाम को और उसके पीछे-पीछे चलनेवाली मोटी-ताजी एक हजार गायो के भुण्ड को आश्रम की ओर आता देखकर सभी आश्रम-वासी आचार्य की पर्णकुटी के पास एकत्र हो गये ।

आचार्य ने कहा : “सत्यकाम !”

सत्यकाम ने जाकर गुरु के चरणो मे प्रणाम किया, गुरुपत्नी के चरण छुए, और गायो को गोशाला की ओर खाना करके स्वयं गुरु के समीप बैठ गया ।

उसकी इन्द्रियाँ प्रमत्त थी, उसका चेहरा खिला हुआ था, उसका मन क्लेश-रहित प्रतीत होता था, उसके समूचे शरीर से, अग-अग से जीवन की कृतार्थता का एक अद्भुत-सा नेज जगमगा रहा था। सत्यकाम को देखकर आचार्य ने कहा • “सत्यकाम ! तू तो महाशानी-सा दीखता है। तूने किसी अन्य गुरु से ज्ञान की दीक्षा तो नहीं प्राप्त की ?”

वह काना शिष्य अपने मित्र के कान में कहने लगा • “गुरुजी ने ठीक पकड़ा ! देखा, कैसी शान से बैठा है, मानो स्वयं ही आचार्य हो ! जरा इसके मुँह की ओर तो देखो। पहलेवाला सत्यकाम ही नहीं लगता।”

सत्यकाम बोला : “गुरुदेव ! मुझे ऐसे प्राणियों ने उपदेश दिया है जो मनुष्यों की गिनती में नहीं आते। किन्तु महाराज ! सत्यकाम तो आप ही का शिष्य है। आपको छोड़ मेरा दूसरा कोई गुरु नहीं। जबतक आप मुझे उपदेश न करेंगे, मैं अपनेको कृतार्थ न मानूँगा।”

सत्यकाम के इन वचनों को सुनकर आचार्य ने कहा • “धन्य है, बेटा ! तू धन्य है ! शिष्यो ! मैं जानता हूँ कि सत्यकाम को वैल, अग्नि, हम और जलमुर्गी ने उपदेश किया है। आज से वर्षों पहले जब सत्यकाम गायों के साथ आश्रम से गया था, तुमने क्या-क्या सोचा और कहा था, सो तनिक याद करलो। यह भी सोचो कि जब मैंने इसे शिष्य के रूप में स्वीकार किया था, तब तुम मेरे पास आकर क्या-क्या कह जाते थे। मुझे याद है कि तुम में से किसीने इसे वेश्या पुत्र तक कह डाला था। आज वही सत्यकाम जानी-बनकर लौटा है। तुम्हें अपने ब्रह्मत्व का अभिमान है, अपनी शक्ति का अभिमान है, अपने वेदज्ञान का अभिमान है, इसीलिए तुम यहाँ पड़े हुए हो। तुममें से कोई वेद पढ़ता है कोई उपवेद पढ़ता है, कोई शिक्षा के अध्ययन में लगा है और कोई व्यर्थ कर्म में व्यस्त है। सत्यकाम को न मने वेद पढ़ाये, न उपवेद पढ़ाये,

न शिक्षा पढाई, न-निबन्ध पढाया, मैंने उसे जीवन को गुनने भेज दिया। आज जब जीवन की उस विद्या में पारगत होकर सत्यकाम वापस आ पहुँचा है, तुम अभी अपने वेदों और उपवेदों से ही छुट्टी नहीं पा सके हो और इस जीवन में कदाचित् पा भी न सको। तुम अपनी विद्या के गोरखधन्धे में ऐसे उलझे हो कि मन्त्रों और अक्षरों के बाहर जो सच्चा जीवन प्रवाहित है, उस ओर देखने का विचार तक तुम्हारे हृदय में पैदा नहीं होगा। मैं तुमसे क्या कहूँ ? ये वेद आदि तो सब बाह्य विद्याएँ हैं, यदि ये सच्ची-विद्या की प्राप्ति में सहायक होती हैं तो अच्छी हैं, अन्यथा सच मानो कि यह सब बोझ ही बोझ है। सच्चा जीवन इन सबसे परे की कोई चीज है। सत्यकाम ने उस चीज को पा लिया है अगर तुम चाहोगे तो वह अपनी सारी बात अथ में इति तक तुम्हें सुनायेगा। वेदों से भी जो वस्तु प्रायः नहीं मिलती, जीवन के रहस्य का उद्घाटन करनेवाली वह वस्तु इस तरह की चर्चा में से मिल जाती है। मैं तो इससे भी अधिक तुम्हें कहना चाहता हूँ। जानते हो, जिन वेदों का तुम अभ्यास करते हो, वे वेद हैं क्या चीज ? सत्यकाम के समान पुरुष जब जीवन के रहस्य को पा जाते हैं, तो उनकी वाणी ही वेद बन जाती है। इसलिए हमारे ऋषि-मुनि कह गये हैं कि वेद अनन्त हैं। तुम अपने समीप बैठे हुए इस जीते-जागते वेद को भूलकर अपने रटे हुए वेदों से चिपके न रहना। बेटा, सत्यकाम ! आओ, मैं तुम्हें ज्ञान की अन्तिम दीक्षा दूँ। इसके बाद तुम्ही इस गुरुकुल के आचार्य हो। मेरे दिन तो अब बीत चुके हैं। मुझे जाने दो।”

यों कह गुरु ने सत्यकाम को अन्तिम दीक्षा दी और सारा आश्रम उसीके मुपुर्द करके स्वयं चले गये।

नचिकेता

प्राचीन काल में वाजश्रवा नाम का एक मुनि था। एक बार वाजश्रवा ने सर्वमेघ नामक यज्ञ किया। सर्वमेघ यज्ञ का एक नियम यह है कि यजमान अपना सब कुछ यज्ञनारायण को समर्पित कर देता है। शास्त्रों में कहा गया है कि जो सच्चे दिल से सर्वमेघ यज्ञ करता है वह मृत्यु को भी जीत लेता है : मृत्युञ्जय बन जाता है।

वाजश्रवा ने पूर्णाहुति के दिन यज्ञ-कुण्ड में नारियल को अन्तिम आहुति डाली और फिर ब्राह्मणों को दक्षिणा देनी शुरू की। वाजश्रवा की सम्पत्ति में गायें मुख्य थीं। वह ब्राह्मणों को दक्षिणा में गायें देने लगा। लेकिन इसी बीच वाजश्रवा के मन में एक विचार आया : “सब गायें दे डालने पर मेरे पास कुछ भी न रह जायगा।” वस, इस एक विचार ने उसे धक्का देकर डाल दिया। जिस समय उसने सर्वमेघ यज्ञ का संकल्प किया था, और यज्ञ की दीक्षा ली थी, उस समय भी यह बात उसके ध्यान में तो थी ही किन्तु आज जब वह अपने हाथों दान करने बैठा, तो सर्वस्व त्याग की कठोरता मूर्तिमान हो उठी। मन उसका विचलित हो उठा। फलतः वाजश्रवा ने बड़ी चालाकी से काम लिया। किसीको कानोंकान पता न चलने दिया। अच्छी-अच्छी गायें पीछे रख छोड़ीं और बूढ़ी-बूढ़ी गायों को दक्षिणा में देना शुरू किया। इन बूढ़ी गायों का कोई क्या वर्णन करे? दक्षिणा के लिए छोट छोटकर चुनी हुई ये गायें इतनी बूढ़ी हो चुकी थीं कि न तो किसीमें दूध देने की ही

ताकत रह गई थी, न किसीमें फिर से एक बार चारा चरने की ही शक्ति बची थी, और न एक बार पानी पीने की हिम्मत थी। जब वाजश्रवा इन जीवन्मृत गायों को एक के बाद एक दान में देने लगा तो यह सब देखकर नचिकेता को आन्तरिक दुःख हुआ।

नचिकेता वाजश्रवा का एकलौता पुत्र था। उसकी उम्र इस समय आठ-नौ साल की रही होगी। नचिकेता सोच में पड़ गया : “यह सर्वमेघ यज्ञ है या वृद्धमेघ यज्ञ ? पिताजी इन बूढ़ी गायों को देकर इस समूचे यज्ञ को क्यों निष्फल बना रहे हैं ? आदमी आदमी को तो धोखा देता ही है, पर क्या वह यज्ञनारायण को भी धोखा दे सकता है ? पिताजी का यह सम्पूर्ण चित्रगुप्त के बहीखातो में किस भाति जमा होगा ? पिताजी यह सब मेरे लिए तो नहीं कर रहे हैं ? क्या मेरे स्वार्थ के लिए वे सर्वमेघ यज्ञ के फल का भी परित्याग करने बैठे हैं ? इस अवसर पर पुत्र के नार्ते मेरा धर्म क्या हो सकता है ? क्या मैं स्वयं अपने दान द्वारा पिता जी को इस अकल्याण से परावृत्त नहीं कर सकता ?”

एक ओर नचिकेता विचारों के इस भँवर में गोते लगा रहा था और दूसरी ओर दान में बूढ़ी-बूढ़ी गायें देकर व अच्छी-अच्छी अपने लिए रखकर वाजश्रवा ब्राह्मणों को बिदा कर रहा था। नचिकेता स्वरथ न रह सका। वह तुरन्त ही वाजश्रवा के पास दौड़ा गया और बोला : “पिता जी ! ये सब गायें तो आपने ब्राह्मणों को दे डालीं, अब मुझे किसे दीजिएगा ?”

नचिकेता ने एक बार कहा, दो बार कहा, तीन बार कहा। इसपर वाजश्रवा ने आखे तरेरकर नचिकेता की ओर देखा, और चोट खाये हुए नाग की भाति मौँहे चढ़ाकर बोल उठे : “चुप रह। छोटे मुँह बड़ी बातें न कर। मैं तुझे यमराज को दूँगा।”

मुनि के मुँह से तीर छूट तो गया पर तुरन्त ही उन्हें मन ही मन बड़ा पश्चात्ताप हुआ। किन्तु किसी तरह उन्होंने अपने मन को समझा लिया और शान्त हो रहे। इस बीच कुमार नचिकेता ने यमराज के घर जाने की तैयारी कर डाली।

यह देख वाजश्रवा ने गद्गद् कण्ठ से पूछा : ‘बेटा, तू कहाँ जा रहा है ? मेरी बात का खयाल न कर ! मैं वैसे ही कुछ बोल गया था। भले मानस, इस तरह कोई यमराज के घर जाता भी है ?’

लेकिन ब्रह्मा ने कुमार को कच्ची मिट्टी का नहीं बनाया था। वह बोला : ‘पिताजी ! हमारी इक्कीस पीटियों में अर्जितक किसीने अपना वचन भग नहीं किया है। हम यह भी नहीं चाहते कि हमारी आनेवाली इक्कीस पीटियों में कोई अपने वचन का भग करे। अतः आप भी अपनी बात को मिथ्या न कीजिए और मुझे जाने की अनुमति दीजिए।’

वाजश्रवा ने नचिकेता को खींचकर छाती से लगा लिया और बोला, ‘बेटा ! मैं तो यमराज के विचार-मात्र से भयभीत हो उठता हूँ। तुम उसके पास क्योंकर जा सकोगे ? जिसके नाम मात्र से लोग काँपते हैं, मृत्यु के वह देव तुम्हारे समान सुकुमार बालक को कितने भयावने दीखेंगे ? बेटा ! मैंने कहा हो चाहे न कहा हो पर मैं तुम्हें यमराज के पास नहीं भेज सकता।’

कुमार ने पिता के भयभीत मुँह की ओर टक लगाने हुए कहा : ‘पिताजी ! आप यह क्या कहते हैं ? भला यमराज से कोई क्यों डरे ? मैं तो विलकुल नहीं डरता। लोग अपने हृद्गत पापों के कारण उनसे डरते हैं, और अपने डर का आरोपण यमराज के माथे करते हैं। पिता जी ! आप यमराज से नहीं डरते, बल्कि अपने पाप से डरते हैं। आपने मन्त्र एक किया और काम कुछ दूमरा ही किया, डमका आपको डर

है। यमराज जिस प्रकार मृत्यु के देवता हैं, उसी प्रकार वह जीवन के देवता भी हैं। आप ही न उस दिन कहते थे कि अधिकार भी प्रकाश का ही एक रूप है। इसी प्रकार मृत्यु भी जीवन ही का एक रूप क्यों न हो? यमराज की कल्पना जितनी भयंकर है, उससे कहीं भयंकर मनुष्य का असत्य है। मेरी ममता के कारण आप आज अपना वचन भंग करने बैठे हैं, यह क्या कोई कम भयंकर बात है? आप शान्त होइए और मुझे प्रसन्न मन से बिदा कीजिए। आपने दक्षिणा देने में जो न्यूनता रखी है उसकी पूर्ति मैं आत्मार्पण से करना चाहता हूँ। आपके पुत्र के नाते मुझे भी यह अधिकार है कि मैं सर्वमेध यज्ञ में आपका सर्वस्व समर्पित होते देखूँ। पिताजी! दुखी न होइए। मैं संभव हुआ तो जीकर अन्यथा मरकर भी आपके यज्ञ को सार्थक बनाना चाहता हूँ।”

इतना कहकर नचिकेता ने वाजश्रवा के चरण छुए और वहाँसे चल दिया। उसके हाथ में एक दण्ड था। कमर में एक लँगोटी थी। जीवन मरण के पर्वत पर चढ़कर सारे संसार का सिंहावलोकन करने की इच्छावाले किसी यात्री की भाँति मुनिकुमार चल दिया : चलते-चलते वह बहुत दूर निकल गया कुछ देर तक उसकी छोटी-सी मूर्ति दिखाई दी, फिर धुँधली हुई, फिर अदृश्य हो गई !

(')

×

×

×

यमराज का घर दूर होते हुए भी निकट और निकट रहते हुए भी दूर था। जिस समय नचिकेता वहाँ पहुँचा, यमराज कहीं बाहर गये हुए थे, इसलिए नचिकेता को उनके घर के बाहर ही डेरा डालना पड़ा। तीन रात और तीन दिन बीतने पर जब यमराज लौटे तो देखा कि चबूतरे पर एक ब्राह्मण कुमार लेटा हुआ है।

यमराज ने पूछा : “कुमार ! तुम कौन हो ? यहाँ किसलिए आये हो ?”

कुमार ने नम्रतापूर्वक कहा . “यमदेव ! मैं वाजश्रवा नामक मुनि का पुत्र हूँ । मेरा नाम नचिकेता है । मेरे पिताजी ने सर्वमेध यज्ञ किया था । मेरे आग्रह से उन्होंने उस यज्ञ की दक्षिणा मे मुझे आपके सुपुर्द किया है ।”

यमराज ने पूछा : “दक्षिणा मे कुमार ? और सो भी मुझको ? यमराज को ? नचिकेता ! मेरा नाम सुनकर तुम डरे नहीं ? भयभीत नहीं हुए ?”

कुमार ने कहा : “नहीं महाराज ! हम बालक भय, को जानते ही नहीं । लेकिन बड़े-बूढ़े हमे भयभीत होना सिखाते हैं । मैंने भी आपके भयावने रूप के बारे मे बहुत कुछ सुन रक्खा था, लेकिन आज मुझे तो आपका यह रूप तनिक भी भयावना नहीं मालूम होता । आपकी अनुपस्थिति में मैंने आपके सम्यन्ध मे बहुत कुछ जान लिया है । लोग मृत्यु से व्यर्थ ही डरते हैं । मृत्यु मानवों पर आपका एक उपकार है । भूखा होने पर जो मनुष्य को भोजन देता है, वह उसपर उपकार करता है, प्यासा होने पर जो उसे पानी पिलाता है, वह भी उसपर उपकार करता है थक कर लोथ-पोथ होजाने पर जो उसे आश्रय देता है, वह भी मनुष्य पर उपकार ही करता है । तो फिर जिस क्षण आदमी जीवन से ऊत्र जाता है, उस क्षण उसे मौत देनेवाले का क्या उसपर कोई कम उपकार है ? मौत संतप्त आत्मा को शान्ति देती है । यही कारण है कि राक्षसों ने न मरने के अनेक वरदान माँगे, तो भी कृपालु परमात्मा ने उनसे मृत्यु का यह सुख कभी छीना नहीं । जिस दिन सारे ससार का नियन्त्रण करनेवाली सत्ता संसार के एक भी आदमी को मृत्यु से सदा के लिए मुक्त करेगी, उस दिन यह दुनिया मनुष्यों के वसनेलायक न रह जायगी ।”

इसपर यमराज ने फिर पूछा : “किंतु कुमार ! तुम यहा आये किस लिए हो ।”

कुमार ने कहा : “यहाँ न आऊँ, तो जाऊँ कहाँ ? मुझे तो अपने पिता को यज्ञ के पाखण्ड से बचाना था, उन्हें अपनी ममता से मुक्त करना था, असत्य से उनकी रक्षा करनी थी, अतएव मेरे लिए कोई मार्ग ही न था । आप कृपापूर्वक मुझे ग्रहण कीजिए, जिससे मेरे पिता का कल्याण हो । ब्राह्मणों को दक्षिणा मे जो गाये उन्होंने दी थी, वे तो बेचारी कभी की मर चुकी होगी, और उनको ठिकाने लगाने का खर्च बेचारे ब्राह्मणों को अपनी गाँठ से देना पड़ा होगा ! मेरी प्रार्थना यही है कि मैं इस प्रकार आपके लिए बोझ न बनूँ ।”

कुमार नचिकेता की इन बातों को सुनकर यमराज बहुत प्रसन्न हुए और बोले : “कुमार, तुम बोझ नहीं बनोगे उलटे मेरा बोझ हलका करोगे ! तुम्हारी वाणी मे मिठास है, तुम्हारे हृदय मे कोमलता है, तुम्हारे स्वभाव मे ऋजुता (सरलता) है, और तुम्हारी आँखों मे दृढता है । कुमार ! सच कहूँ ? तुम ब्राह्मणपुत्र हो । मुझे दुःख है कि तुम्हारे समान ब्राह्मणपुत्र को तीन-तीन रात खुले मे बिना ओढ़े, बिना बिछाये चबूतरे, पर रहना पड़ा । अपने इस दुःख को कम करने के लिए मैं तुम्हे तीन वर देता हूँ, तुम जो चाहो, माग लो वेटा ! तुम्हारे मुह से फूल झड़ते हैं । बोलो, मागो मुझे कृतार्थ करो ।”

जब यमराज ने कुमार नचिकेता से यह बात कही, तो कुमार कुछ क्षण के लिए विचार मे पड़ गया । फिर बोला : “प्रभो ! मैं तो आपकी दक्षिणा हूँ । यह आपकी महानता है, जो मुझे वर देते हैं । जहाँ लोग आपके नाममात्र से भयभीत होते हैं, वहा आप मुझे वर देते हैं, इससे बढ़कर अहोभाग्य और क्या हो सकता है ? महाराज ! जवसे मैं आपकी

सेवा में आने को घर से चला हूँ मेरे पिताजी पागल-से हो उठे हैं। मेरे इधर चले आने से उनकी समस्त आशाओं पर पानी फिर गया है ! आशीर्वाद दीजिए कि मेरे पिता पुनः स्वस्थ हों, और मेरे विषय की उनकी चिन्ताएं मिट जाय ! यह मेरा पहला वर है।”

यमराज ने कहा : “तथास्तु ! तुम्हारे पिता तुम्हारे संबंध की सब चिन्ताओं से मुक्त होजायगे। अब तुम दूसरा वर माँगो।”

कुमार ने फिर कहा : “महाराज ! आप स्वर्गप्राप्ति की विद्या जानते हैं। ऐसी कृपा कीजिए जिससे मुझे वह विद्या प्राप्त हो सके। यह मेरा दूसरा वर है।”

यमराज बोले : “तथास्तु ! तुम्हें स्वर्गविद्या अपने आप प्राप्त होगी। अब तीसरा वर माँगो। तुम्हारी बातें इतनी मीठी होती हैं कि मन उनसे कभी अघाता ही नहीं।”

तुरंत ही कुमार ने कहा : “महाराज ! जिस प्रकार आप अग्निविद्या के श्रेष्ठ उपासक हैं, उसी प्रकार आप जीवनविद्या के भी आचार्य हैं। अतः आप मुझे जीवनविद्या प्रदान कीजिए। यह मेरा तीसरा और अंतिम वर है।”

कुमार की इस माँग को सुनकर यमराज क्षणभर के लिए स्तब्ध रह गये। अंत में गंभीर स्वर से बोले : “कुमार ! तुम जिस आत्मविद्या की कहते हो, वह तो देवों के लिए भी दुर्लभ है। तुम जानते हो कि मैं स्वयं भी मृत्यु का देव हूँ, जीवन का नहीं। अतएव तुम कोई दूसरा वर माँगो। यह वर तुम्हारे किन्हीं काम का नहीं।”

कुमार सहज में डिगनेवाला न था। उसने दृढ़तापूर्वक कहा : “यदि जीवनविद्या देवों के लिए भी दुर्लभ है, तब तो मनुष्य सब प्रकार के कष्ट सहकर भी पाने योग्य कुछ है तो वही है। आप मृत्यु के देव हैं, इसीलिए

तो जीवन के भी देव हैं। इस विद्या को सिखानेवाले आपके समान दूसरे आचार्य मुझे और कहा मिलेंगे ? यमराज ! मेरा वर तो यही रहेगा ।”

यमराज ने पुनः नचिकेता को उसके निश्चय से डिगाने का यत्न करते हुए कहा : “वेटा नचिकेता ! तुम भूलते हो। यदि तुम चाहो, तो तुम्हें इस संसार के और स्वर्ग एवं अतरिक्ष के सभी भोग विलास देने को तैयार हूँ, तुम चाहो, तो तुम्हें तुम्हारी इच्छानुसार लंबी से-लंबी उमर देने को तैयार हूँ, तुम चाहो, तो तुम्हें सारी पृथ्वी का राज्य देने को तैयार हूँ, तुम चाहो, तो तुम्हें मन चाहे रथ, घोड़े, हाथी, बाग-बगोचे, महल, नौकर, चाकर, स्त्री, दास दासी, सभी कुछ देने को तैयार हूँ, मृत्युलोक में और स्वर्गलोक में भोग विलास की जितनी भी सामग्री प्रस्तुत है, सो सभी मैं तुम्हारी सेवामें उपस्थित कर सकता हूँ। लेकिन यह वर तुम न माँगो। मुझसे इस तरह का वर माँगना तुम्हारे लिए उचित नहीं।”

कुमार ने यमराज के इन वचनों को अतिशय धैर्यपूर्वक सुना, सुनकर तुरत ही उन्हें हृदय में उतारा, सोचा और फिर दूसरे ही क्षण कुछ निश्चय-ना करके जवाब दिया : “यमदेव ! आप जिन भोगविलासों की बात करते हैं, उनका क्या ठिकाना ? वे आज हैं और कल नहीं। आप ही बताइए, क्या इन्द्रियों के ये भोग इन्द्रियों के तेज में वृद्धि करते हैं ? महाराज ! मैं तो यह समझा हूँ कि ये सारे भोगविलास इन्द्रियों की शक्ति का हास करते हैं, और जिस बल का उपयोग जीवन को उन्नत बनाने में होना चाहिए उसे व्यर्थ ही नष्ट कर डालते हैं। महाराज ! आप चाहे तो मृत्युलोक का ही क्यों, सारे ब्रह्माण्ड का साम्राज्य दे सकते हैं। पर जिस आदमी ने अपने अगुष्ठमात्र अतःकरण पर आधिपत्य प्राप्त नहीं किया है, उसे इस संसार के साम्राज्य से सन्निपात ही न होगा ? महाराज ! ये हाथी, घोड़े, रथ, रमणी आदि आप ही को सुवारक हो ! मेरी यह सामर्थ्य नहीं।

“आप मुझे दीर्घायु देने को कहते हैं, सो ठीक है। लेकिन आप अधिक-से-अधिक कितनी लंबी उमर देंगे ? सौ, हजार, लाख, करोड़, या अरब वर्षों की ही न देंगे ? अधिक-से-अधिक आप मुझे ब्रह्मा की उम्र दे सकेंगे। तथापि महाराज ! अनन्तता की तुलना में हिरण्यगर्भ की आयु का हिसाब क्या ? आयुष्यमात्र के लिए काल की मर्यादा तो है ही। मैं तो आपसे जीवनविद्या माँग रहा हूँ, जिससे मैं काल से भी परे पहुँच सकूँ।

“और महाराज ! आपके समान देव के दर्शनो को पाकर भी यदि मैं नितान्त अल्पायु या दरिद्र बना रहा तो इसकी लाज आपको ज्यादा होगी। मैं उसकी चिन्ता क्यों करूँ ? आप अमोघदर्शन कहलाते हैं, फिर भला मुझे इन छोटी-मोटी बातों की परवा ही क्यों हो ? देव ! आप मुझे जीवन-विद्या सिखाइए, और दूसरी सब बातों को छोड़ दीजिए। नचिकेता आप से दूसरा कोई वर मागेगा ही नहीं।”

नचिकेता के इस दृढ़ निश्चय को सुनकर यमराज बहुत प्रसन्न हुए और बोले : “धन्य हो, कुमार धन्य हो ! मनुष्यमात्र के जीवन में एक नमय ऐसा आता है, जब उसके सम्मुख दो रास्ते खड़े रहते हैं। एक श्रेय का, दूसरा प्रेय का। एक आत्मिक कल्याण का, दूसरा भोगविलास का। एक उन्नति का, दूसरा पतन का। जब हम जरा गहराई में बैठकर देखते हैं, तो मानव-जीवन में पग-पग पर ये दो मार्ग उपस्थित मिलते हैं। लेकिन मनुष्य सदैव ही दृढ़ता जागरूक नहीं रहता। इन दोनों में श्रेय का मार्ग कंटीला है, विकट है, शुरू में कड़ुआ लगनेवाला है जब कि प्रेय का मार्ग सरल है, मोहक है, और सुलभ है। जीवन में कई बार इन दो में से एक को चुनने के अवसर मनुष्य के सम्मुख खड़े होते हैं। ऐसे नमय जो आदमी मोच-ममझकर श्रेय के मार्ग को पसंद करता है, और

प्रेय के मार्ग को मोहक प्रतीत होते हुए भी छोड़ देता है, वह वीर है, सच्चा आदमी है, और मनुष्यता या आदमियत की राह पर है।

“कुमार ! तुम्हारे सम्मुख भी आज ये दो मार्ग थे। मेरे प्रबल आग्रह के रहते हुए भी तुम प्रेय मार्ग को ठुकराकर श्रेय मार्ग पर दृढ़ रहे हो, यह देखकर मैं तुमपर अतिशय प्रसन्न हुआ हूँ।

“वेदा ! मैं तुम्हे जीवनविद्या सिखाऊंगा। संसार के बहुतेरे लोग अपनी बुद्धि द्वारा इस जीवनविद्या को जानते-बूझते हैं, पर इन लोगो के जीवन में यह ओत-प्रोत नहीं हो पाती : वह कच्चे पारे की भांति शरीर के अंग-प्रत्यंग से फूट निकलती है। इस प्रकार के अनधिकारी लोग न केवल दुनिया को बल्कि अपनेआपको भी धोखा देते हैं। जो जीवनविद्या को सचमुच पाना चाहते हैं, उन्हें पहले उसे पाने की पात्रता प्राप्त करनी चाहिए, अधिकारी बनना चाहिए। तुममें यह पात्रता, यह अधिकार है। तुम स्वयं सत् असत् को पहचानते हो। तुम स्वयं भोगविलास से स्वभावतः उदासीन हो। तुम इस विद्या को प्राप्त करने के लिए अतिशय आतुर और उत्कंठित हो। अतएव कुमार ! मैं तुम्हे वह विद्या देता हूँ। इस विद्या का सच्चा अधिकारी तो सैकड़ों-हजारों वर्षों में कभी एकाध बार जन्म लेता है।”

यो कहकर यमराज ने नचिकेता को जीवनविद्या या ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया।

गजेन्द्रमोक्ष

कहते हैं, मानव ससार को क्षीरसागर नामक एक बड़ा महासागर चारों ओर से घेरे हुए है। आजतक कोई नहीं जान पाया कि इस क्षीरसागर की लहरे किस किनारे पर टकराती हैं।

इस सागर में त्रिकूट नाम का एक बड़ा पर्वत था। इस पर्वत के तीन बड़े-बड़े शिखर थे, जो बरबस लोगो का ध्यान अपनी ओर खींचते थे : एक रुपहला, दूसरा सुनहला, तीसरा मणिमय। चकोर और मोर, तोता और मैना, गौरया और चिड़िया सभी इस रुपहले शिखर पर किल्लोल किया करते, रात में चौद अपनी शील किरण से शिखर को नहलाता रहता, त्रिकूट के मुनहले शिखर पर जब सूरज की किरणें पड़ती, सारा पर्वत ऊपर से नीचे तक जगमगा उठता, जब पर्वत के मणिमय शिखर पर रंग-विरंगे वस्त्र पहनकर अप्सराएँ नृत्य करती, मारे पर्वत पर रूप और रंग को तरंगें लहराने लगती। त्रिकूट पर्वत पर अप्सराएँ विहार करती, किन्नर मधुर गान गाते, सिद्ध और मुनि तप तपते, देव और देवियाँ स्वर्ग का सुख लूटती समूचे पर्वत पर सागौन और देवदार, आम और जामुन, बरगद और पीपल, नीम और बकुल आदि विविध वृक्षों की कतारें सुशोभित थीं। जब पर्वत की गुफाओं से निकल कर सिंह और बाघ गर्जन करते तो ऐसा मालूम होता, मानो दूध की लहरों को विदीर्ण कर रहे हों ! वैसे क्षीरसागर की श्वेत तरंगें आंग उन तरंगों से भी अधिक श्वेत उनका फेन जब पर्वत के चरणों को घेना नजग आता तो समूचे पर्वत

पर एक प्रकार की श्वेत छाया फैल जाती। पर्वत के शिखरो से निकलकर कोई भरना उछलता-कूदता नीचे की किसी गुफा में अदृश्य होजाता, तो दूसरा कोई धीमे-धीमे बहता हुआ पर्वत के अनेक गली-कूचो का चक्कर लगाकर बाहर निकलता नजर आता, कोई भरना पेड़ों की जड़ों को सींचता हुआ धीरे-धीरे बहता, तो दूसरा बहुत ही ऊपर से गिरकर अपने गर्जन से सारे पर्वत को गुँजाये रहता। और इन नन्हे-नन्हे भरनो से धुलनेवाली रंग-बिरंगी मिट्टी से युक्त वह पर्वत विभिन्न रंगों द्वारा सजाये हुए किसी मदोन्मत्त हाथी की-सी शोभा को धारण किये रहता।

इस पर्वत पर एक बड़ा सरोवर था। सरोवर दस योजन लंबा, दस-योजन चौड़ा और तीन योजन गहरा था। सरोवर का पानी अत्यन्त निर्मल था, किन्तु अतिशय गहरा होने के कारण कहीं-कहीं उसका रंग भूरा और कहीं हरा दिखाई पड़ता था। पर्वत पर निवास करनेवाले सिद्ध और चारण, मुनि और तपस्वी इस सरोवर की रत्न-शिलाओं पर बैठकर स्नान ध्यान करते थे, पर्वतनिवासी देव और देविया, यक्ष और गंधर्व सभी इस सरोवर के जल में क्रीड़ा करते थे, इस सरोवर के सहस्रदल कमल भगवान् विष्णु पर चढ़ाये जाते थे, पर्वतवासी छोटे-बड़े सभी पशु-पक्षियों की प्यास इसी सरोवर के जल से बुझती थी।

ऐसे इस समृद्धिशाली पर्वत पर एक हाथी रहता था। विशाल उसका गंडस्थल था, सुन्दर और लंबी उसकी सूंड थी, चौड़े और सुहावने उसके कान थे, बड़े-बड़े नुकीले और श्वेत उसके दाँत थे, मस्त और मनोहर उसकी चाल थी। गंडस्थल से उसके सदा मद भरता रहता था। ऐसा मदमस्त हाथी था वह। जब यह हाथी प्रतिदिन अपनी हथिनियों के साथ सरोवर में जल-क्रीड़ा के लिए प्रवेश करता, तब बेचारे अनेक प्राणी झरते-झरते पानी पीते, और कुछ तो मारे डर के प्यासे ही भाग जाते।

जब मस्ती में आकर हाथी छोटे-मोटे पेड़ों को जड़मूल से उखाड़ डालता, तो अनेक पशु-पक्षियों के घोंसले व घर नष्ट हो जाते और अनगिनत मादाएँ अपने आक्रंद से पर्वत को गुँजा देती। यह हाथी जब हजार-हजार हथिनियों को साथ लेकर भूमता हुआ निकलता, तो सारा पर्वत उनके पदाघात से काँप उठता। और जब हाथी अपनी सूँड में पानी भर उसे ऊपर फव्वारे की तरह उड़ाता, तो ऐसा प्रतीत होता, मानो पहाड़ पर बारिश शुरू होगई हो ! हथिनियों की सूँड में अपनी सूँड डालकर जब हाथी उनके साथ अठखेलिया करता, तो देव और देविया भी उस दृश्य को एकटक निहारा करती। जब हाथी सूँड में पानी भर-भरकर अपनी प्रियतमाओं को घूट-घूट पिलाता, तब तो रसिक-मानवों को भी उसकी रसिकता के आगे शरमाना पड़ता। जब हाथी अपनी सूँड से किसी कमल को तोड़कर अपनी प्यारी हथिनी पर उसे छत्र की भाँति थामे रहता, तब तो वहा स्नेह अपनी चरमसीमा को पहुँच जाता। ऐसा जीवन बितानेवाला, ऐसे-ऐसे भोग-विलासों में रत रहनेवाला, अपनेको समूचे पर्वत का स्वामी समझने वाला यह हाथी इस पर्वत पर रहता था। अपनी सूँड में पेड़ों के तनों को लपेट-लपेटकर जब यह उन्हे जड़मूल से उखाड़ता, तो साथ ही अनेक छोटे-मोटे मछियाँ का दम भी उखड़ जाया करता। यह मदोन्मत्त हाथी जब सरोवर के जल में पैठता, तो अनेक छोटे मोटे जलचर जीव इसके डर से ही मर जाते। तिसपर भी हाथी तो अपना और अपनी हथिनियों का ही विचार करता और निगकुश भाव से पर्वत पर उपद्रव मचाया करता।

चारों ओर अनंत और अपार क्षीरसागर था सागर की श्वेत लहरों बीच अटलभाव से खड़ा हुआ त्रिकूट पर्वत था पर्वत पर विशाल फैलाव-वाला सरोवर था, और सरोवर में नित्य जीवन का आनन्द लूटनेवाला यह

गजराज था ! गजराज के चहु ओर हथिनिया थी, कमल थे, सरोवर था, पेड़, भ्रमर, शोभा, सुख, मस्ती और विलास की विपुलता थी ।

एक बार हाथी अपनी हथिनियों के साथ सरोवर में पानी पीने आया । उसके गण्डस्थल से मद भरता था, अपनी लंबी सूँड को वह बीच-बीच में हथिनियों की पीठ पर डुलाता था, उसकी भारी भरकम चाल से सारा पहाड़ डोलने लगा था उसकी मदोन्मत्त और अधमुँदी आँखों में सुख का नशा छाया हुआ था । आज मारे प्यास के उसका कंठ इतना सूख रहा था कि ज्योंही वह सरोवर के पास आया, सीधा पानी में पैठ गया, और पलक मारते में बड़ी दूर निकल गया ।

इस सरोवर में एक मगर रहता था । पर्वत की गोद में जब सरोवर का जन्म हुआ, तो साथ ही उसमें यह मगर भी पैदा होगया । कमलों का वन इस मगर का निवासस्थान था । यह जगह बहुत ही चिकनी-फिसलन-वाली थी । एक ओर सुन्दर-सा ढाल था और ढाल के खत्म होते ही तुरन्त एक गहरा खड्ड आ जाता था । यो यह जगह बड़ी भयावनी थी । जब हाथी प्रतिदिन कमलवन को कुचलता इधर आता, तो इस स्थान से बचकर आया करता, लेकिन आज प्यास के मारे जोश ही जोश में वह एकदम धँस पड़ा और धँसते ही उसका पैर फिसला । मगर हाथी की ताक में छिपा हुआ था, मौका पाकर वह एकदम ऊपर आया और पूँछ के एक प्रहार से हाथी को सहज परेशान करके उसने उसका पैर पकड़ लिया । पहले हाथी जरा धबरा-सा गया, लेकिन फिर तुरन्त ही उसने अपना पैर उठाया और मगर को पैर के भटके से दूर फेंकने की कोशिश की । किन्तु मगर की पकड़ जबर्दस्त थी । उसने अपनी दाढ़ों को हाथी के पैर में पूरी ताकत से चुभो दिया था । मगर हजार हथिनियों के स्वामी उस हाथी को पानी में खींचने लगा ।

हाथी ने मारे वेदना के चिंघाड़ना शुरू किया, हथिनियों की सूँड में सूँड डालकर वह अपना पैर खींचने की कोशिश करने लगा, क्रोध और पीड़ा से सतप्त होकर उसने खूब पानी उड़ाया, पर व्यर्थ हुआ ! हथिनियाँ शुरू में आकुल-व्याकुल होकर सरोवर के तट पर भाग गईं, वहाँ खड़ी-खड़ी रोने लगीं; और फिर पानी में पैठकर हाथी के नजदीक पहुँची एवं उसे किनारे की ओर खींचने लगीं । लेकिन किसकी हिम्मत थी जो मगर की दाढ़ों से हाथी को निकाल पाता ?

हाथी और मगर की यह खींचातानी एक हजार साल तक चली । हाथी अपने-आपने अपने साथ मगर को सरोवर के तट की ओर खींचता, और मगर हाथी के पैर को तथा उसके समूचे शरीर को गहरे पानी में ले जाने की कोशिश करता हाथी ने अपनी ताकत आजमाने में कोई कसर न रखी, लेकिन मगर की दाढ़ से छूटना उतना ही कठिन था जितना भौत की दाढ़ से छूटना । पूरे एक हजार वर्ष तक दोनों की यह खींचातानी चली । अन्त में हाथी थक गया उसका अग-अग शिथिल पड़ गया उसकी आवाज बैठ गई उसकी शक्ति क्षीण हो गई, उसकी सूँड लड़खड़ाने लगी । सारे पर्वत को हिला डालनेवाला गजराज शिथिल-गात्र बन गया ।

अपने प्रियतम की ऐसी दुर्दशा देख हथिनियाँ बेचारी रोने लगीं । जिस सरोवर में आज तक हाथी के माथ जल-क्रीड़ाएँ की थीं, उसी सरोवर में अपने उसी प्रियतम हाथी को असहाय और मृत्यु-मुख में छोड़कर एकाकी वापस लौटना पड़ेगा, इस विचार मात्र से वे बेचारियाँ तिल-मिलाने लगीं ।

आर हाथी ? वही पर्वत था, वही वृक्ष, वही सरोवर, वही स्वच्छ जल, वही सुनहले कमल सब कुछ वही था किन्तु हाथी को आज वही

सब कुछ और ही प्रतीत होता था । त्रिलोकी को तिनके के समान समझने-वाला गजराज दीन बन गया था । जो मछलियों हाथी को जल में पैठते देखकर मारे भय के पलायन कर जाती थी, वे ही अब वर्षों बाद हाथी के पैरो के इर्द-गिर्द खेलने लगी और उसे चिढ़ाने लगी, जिन मादाओं ने हाथी की निरंकुश क्रीड़ाओं के कारण अपने प्राणप्यारे बच्चों को अपने सामने मरते देखा था, जिन्होंने अपने प्यारे अंडों को हाथी के पैरो तले नष्ट होते देखा था, और जिन मादाओं के मामूली भोग-विलासों की हाथी अब तक हँसी उड़ाता आया था, वही मादाएँ अब तट के पेड़ों पर बैठी मनमानी किलकती और चहकती थी । हाथी ने पैर की पीड़ा को भूलकर एक नज़र सरोवर के आस पास डाली । पर्वत के पशु-पक्षी, सरोवर के वृक्ष, पर्वतवासी देव और देविया, छोटे बड़े भरने, पर्वत के प्रकाशमान शिखर, पर्वत के चरणों को धोनेवाली क्षीरसागर की तरंगें, अपनी जवानी, जवानी की शरारतें, हथिनियों के साथ की जल-क्रीड़ा, सभी कुछ उसके सामने खड़े होगये और मानो उससे जीवन का हिसाब पूछने लगे । हाथी के अङ्ग-अङ्ग से पसीना छूटने लगा, वह सिर से पैर तक काँप उठा ।

क्षीरसागर के एक सुदूर प्रदेश में भगवान् विष्णु शेषनाग पर शय्या बनाकर रहते थे । यह स्थान त्रिकूट पर्वत से बहुत दूर था, पर क्षीरसागर की रचना कुछ ऐसी थी कि उस स्थान से एक छोटा सा प्रवाह अदृश्य रूप से त्रिकूट की ओर निरन्तर बहा ही करता था, और इसी गुप्त प्रवाह के प्रताप से ही समूचा त्रिकूट पर्वत ओजस्वी बना रहता था । त्रिकूट पर्वत के प्राणी जान में हों या अनजान में, इच्छा से हो या अनिच्छा से, इसी प्रवाह के बल पर जीते थे, हाथी ने इस प्रवाह के ओजस् का खूब पान किया था, किन्तु आज वह सब पीना न पीना बराबर होगया था ।

शरण में आया हूँ। मैं निर्बल हूँ और आपका शरणागत हूँ। मैं निर्धन हूँ और आपकी शरण में हूँ। मैं दीन हूँ और आपकी शरण में आया हूँ। यह सूँड, ये दाँत, ये पैर, यह समूचा शरीर मैं आपके चरणों में चढ़ाता हूँ। नाथ ! मुझे बचाइए। आप अनार्यों के नाथ हैं, आप अशरण-शरण हैं, निर्बल के बल हैं।”

गजराज की इस आर्त्त पुकार को सुनकर भगवान् विष्णु तुरन्त ही वहाँ पधारे। भगवान् को देखते ही हाथी के पैर में जोर आगया, उसने अपनी सूँड द्वारा पानी की छोटी-सी अजुली भगवान् को समर्पित की, छोटा-सा एक कमल प्रभु के चरणों में चढ़ाया और नतमस्तक हो इस तरह प्रभु के सामने खड़ा रहा, मानो अपना सर्वस्व प्रभु के चरणों में चढ़ा रहा हो !

हाथी के इस समर्पण से भगवान् प्रसन्न हुए। विष्णु के सुदर्शन चक्र ने सनातन नियमानुसार मगर का संहार कर डाला और हाथी का पैर छूट गया।

चाहिए। सुन्द-उपसुन्द की उग्र तपस्या से सारा पर्वत सतप्त हो उठा। इसपर देवों ने अप्सराओं को भेजा। लेकिन सुन्द-उपसुन्द सदृश अटल पहाड़ों पर अप्सराओं के बाण बरसे तो भी क्या और न बरसे तो भी क्या? इन दोनों भाइयों ने अपनी इन्द्रियों को इस बुरी तरह जकड़ रक्खा था कि किसी भी प्रकार का प्रलोभन वहाँ प्रवेश नहीं कर पाता था।

सुन्द-उपसुन्द की इस उग्र तपश्चर्या से ब्रह्मा प्रसन्न हुए। वे आये और बोले : “वत्सो ! मैं तुम्हारे तप से प्रसन्न हुआ हूँ। तुम अपना मन चाहा वर मुझसे माँग लो।”

ब्रह्मा के इन शब्दों को सुनकर दोनों भाई उठे। उन्होंने ब्रह्मा को प्रणाम किया और कहा : “पितामह ! यदि आप प्रसन्न हुए हैं, तो हमें अपने इसी शरीर में अमर बना दीजिए। हम तीनों लोकों को जीत लेना चाहते हैं।”

भाइयों की इस माँग पर ब्रह्मा ने कहा : “देखो भाई, जब तुमने तप शुरू किया था, तुम्हारा विचार केवल त्रिलोक-विजय का ही था, अमर बनने का नहीं। इसलिए मैं तुम्हें अमरता तो नहीं दे सकूँगा। अमरता छोड़ और जो कुछ तुम्हें माँगना हो, माँग लो।”

दोनों ने एकसाथ कहा : “तो पितामह ! आशीर्वाद दीजिए कि हम स्थावर, जगम किसी भी प्राणी या पदार्थ द्वारा न मरे। अगर मरे ही, तो आपस में एक-दूसरे को मारकर ही मरे, बस, यही हमारी इच्छा है।”

ब्रह्मा ने कहा : “वत्स ! तथास्तु ! बड़े पक्के मालूम होते हो तुम। अपने बूढ़े पितामह को भी बेच खाने लायक होशियारी तुममें आ गई है न ? तुम समझते हो कि इस तरह परस्पर मरने का वरदान माँगकर तुमने एक तरह से अमरता का ही वरदान पा लिया है। सच है न ?

गया। इस प्रकार तीनों लोकों को शून्यवत् बनाकर ये दानव भाई कुरुक्षेत्र में आनन्द से रहने लगे।

जगत् की ऐसी हीन और निर्जीव दशा देखकर जगत् के संरक्षक देव चिन्तित हो उठे। वे डरे कि तीनों लोकों को धारण करनेवाले धर्म का यदि नाश होगया तो फिर इस दुनिया का क्या हाल होगा? अतः वे सब ब्रह्मा के पास पहुँचे और कहने लगे : “पितामह ! आपके वरदान से मदोन्मत्त बनकर ये दानव-बन्धु तीनों लोकों का सर्वनाश कर रहे हैं। आपने इन्हें अमरता तो नहीं दी, पर इनकी यह एकता इन्हे अमरवत् बनाये हुए है। लोग सब त्राहि-त्राहि पुकार रहे हैं, यदि कुछ ही दिन और यही दशा रही, तो त्रिलोको में धर्म नाम की कोई वस्तु न रह जायगी। आप महान् हैं, सर्वसमर्थ हैं पर हमारे हृदय विदीर्ण हो रहे हैं, इसलिए अपनी इस गुशार के साथ आपकी सेवा में उपस्थित हुए हैं।”

ब्रह्मा ने हँसते-हँसते कहा : “ससार के संरक्षकों ! आपकी व्यथा को मैं समझता हूँ। समय ऐसा आलगा है कि इसमें क्षणभर के लिए आपकी श्रद्धा भी डगमगा सकती है। किन्तु याद रखो कि परमात्मा के अटल नियमों को कोई बदल नहीं सकता। जो अपनी माँ के पेट से पैदा हुआ है वह कभी मात से बचा नहीं और विश्वास रखो कि बचेगा भी नहीं। मनुष्य ने मृत्यु में बचने के लिए अवतक नाना प्रकार की युक्ति-प्रयुक्तियों में काम लिया है, वरदान पाये हैं, पर अन्त में मृत्यु से वह बच नहीं पाया है। पागर मनुष्य ईश्वर की संपूर्ण शक्ति को नहीं पहचान पाता, इसीलिए वह परमेश्वर को भी धोखा देने की युक्तियाँ सोचता है, लेकिन अन्त में मनुष्य अपनी इन्हीं युक्तियों से मरता है। आप ध्वराएँ नहीं। संसार में जबतक ईश्वर है, तबतक धर्म भी है। ससार कभी धर्मविहीन नहीं होगा। आज जिस उथल-पुथल का आप देख रहे हैं,

में एक-दूसरे की गलतियों को निवाह लेने की पवित्र उदारता नहीं, वह एकता निरी राक्षसी एकता है। यह एकता प्रकट में कितनी ही प्रचण्ड क्यों न दिखाई पड़े, तो भी संसार की एक साधारण-सी वस्तु भी इसको छिन्न-भिन्न कर सकती है, और ऐक्य का अभेद्य प्रतीत होनेवाला किला एक पल में धराशायी हो सकता है। सुन्द-उपसुन्द की एकता ऐसी ही राक्षसी एकता है। अभी तक वे अपने शत्रुओं को पराजित करने में लगे थे, अब शत्रुओं का अन्त आलगा है, अतः कौन कह सकता है कि वे आपस में लड़ेंगे ही नहीं? दोनों नौजवान हैं, दोनों साधन सम्पन्न हैं, दोनों मदोन्मत्त हैं, दोनों मास-मिट्टी के पुतले हैं, दोनों हृदयवान हैं, और दोनों वासना के पुतले हैं। कौन जानता है कि कल ही इनमें से किसके हृदय में कौनसी वासना जाग उठेगी और वह कैसा रूप धारण कर लेगी? मैं तो ऐसे राक्षसी स्वभाव वाले लोगों की एकता में रत्तीभर भी विश्वास नहीं करता, क्योंकि रागद्वेष से युक्त लोगों की एकता केवल स्वार्थवश ही टिकती है, और विश्वास रखो कि इस प्रकार का एक स्वार्थ दूसरे स्वार्थ से रगड़ खाकर चकनाचूर हो रहता है।”

देव बोले : “पितामह ! आपने हमें जो कुछ समझाया है, उसे हम स्वयं नहीं समझ पाये थे। इन दानव-ग्रन्थुओं की एकता देखकर हम तो भयभीत हो उठे थे। किन्तु आपका यह कथन यथार्थ है कि ऐसी सभी एकताएँ बालू की दीवार से अधिक नहीं होती। दूसरों में सच्ची एकता तो ठीक, यह नकली एकता भी नहीं होती, इसलिए सुन्द-उपसुन्द की यह एकता हमें मुग्ध किये डालती है। प्रभो ! आज्ञा दीजिए। हमने आपको व्यर्थ ही कष्ट दिया।”- यो कहकर देव चले गये।

सुन्द-उपसुन्द तीनों लोकों को जीतकर घर आये। अब चूँकि सारे संसार में उनका कोई शत्रु न रह गया था, कोई विरोधी न बचा था,

सुन्द ने दाहिना हाथ पकड़ा ही था कि उस सुन्दरी के स्पर्शमात्र से वह अपनी सुध बुध खो बैठा और कहने लगा : “उपसुन्द ! जानते हो, यह तुम्हारी भाभी है ?”

उपसुन्द के हाथ में तिलोत्तमा का बायाँ हाथ था । वह उसके स्पर्श का सुखानुभाव करता हुआ आँखें मूँदकर बोला : “सुन्द ! जानते नहीं, यह तुम्हारी अनुज-वधू है ?”

फिर क्या था । बात की बात में सुन्द और उपसुन्द तिलोत्तमा के हाथों की खीचा-तानी में लग गये, खीचा-तानी से गाली-गलौज पर पहुँचे, और अन्त में मारपीट पर उतर आये । तिलोत्तमा के एक कटाक्ष ने उनकी एकता, उनके संगठन और उनकी बन्धुता को अतीत की वस्तु बना दिया, और इन सबके गर्भ में जो निरी पशुता छिपी बैठी थी, वह अचानक प्रचंड हो उठी । दोनों की आँखों से चिनगारिया निकल रही थी । दोनों की जबान पर सारी दुनिया की विषैली वाणी सवार हो चुकी थी । दोनों की भुजाओं में त्रिलोक-मर्दन का सामर्थ्य तो था ही । दोनों के हृदयों को तिलोत्तमा ने वेध डाला था । दोनों भाई द्वन्द्व-युद्ध में गुथ गये और मरणासन्न दशा में धरती पर ढुलक पड़े ।

प्रतिदिन एकसाथ खाने-पीने और एकसाथ सोने-बैठनेवाले ये त्रिलोकजयी भाई जब मृत्यु के ग्रास बन गये, तो तिलोत्तमा अपने स्थान को लौट गई । सुन्द-उपसुन्द को अन्त तक यह न सूझा कि उनकी एकता की जड़ में घुन लग चुका था । अन्त में संसार ने देखा कि एकता का वह मजबूत मंचान खोखला बनकर एक क्षण में खत्म होगया—मिट्टी में मिल गया !

“याज्ञवल्क्य ! तुम्हारा यह साहस कि तुम आज गुरुकृपा की अवगणना करते हो ?” कहते-कहते गुरु की भौंहे टेढ़ी होउठी ।

अब याज्ञवल्क्य बच नहीं सकता था । उसे बलात् बोलना पड़ा । उसने कहा : “गुरुदेव ! मैं गुरुकृपा की अवगणना नहीं करता, बल्कि मानव-जीवन में उसके समुचित मूल्य को अंकित करना ही मेरा ध्येय है । मेरी नम्र सम्मति में मेरे ये मित्र और आप स्वयं गुरु-कृपा की अवहेलना कर रहे हैं ।”

इस सीधे प्रहार को गुरु सह न सके । वे तिलमिला उठे और बरस पड़े : “मूर्ख ! गुरु-कृपा की मैं अवहेलना करता हूँ ? मैं तो अभी-अभी गुरु-कृपा की प्रशंसा कर रहा था । उस समय तू कहाँ था ? अवहेलना तो तू ही कर रहा है ।”

याज्ञवल्क्य ने अपनेको संभाला और शान्तिपूर्वक कहना शुरू किया : “महाराज ! किसी भी वस्तु की या मनुष्य की हृदय से ज्यादा कीमत अँकना उस वस्तु अथवा उस मनुष्य की अवहेलना करने के समान ही है । चित्रकार कहते हैं कि मनुष्य को उसके वास्तविक रूप से अधिक रूप-वान चित्रित करना उसका अपमान करने के समान है ।”

अब तो गुरु के क्रोध का ठिकाना न रहा । वे बोले : “तू कितना सुयोग्य है, सो मैं देख लूँगा । चल, तूने जो मुझसे विद्या सीखी है, उसे तू उगल दे !”

याज्ञवल्क्य ने कहा : “जैसी आपकी आज्ञा !” और तुरन्त ही गले में अँगुली डालकर मरी सभा में कूँ करदी । याज्ञवल्क्य की यह तत्परता देखकर गुरु भी स्तब्ध रह गये । लेकिन, अब बात बदलने का मौका न था । किसीके लिए इसकी गुंजाइश न रह गई थी । गुरु ने चित्त को स्वस्थ करके कहा : “मेरे प्यारे शिष्यो ! तुम सब तीतर बनकर इस विद्या को चुग

याज्ञवल्क्य-मंत्रेयः

निरन्तर भ्रमणशील हूँ। मेरा रथ चौबीसों घंटे चलता रहता है। इसलिए तुम्हे विद्या सिखाने का समय मेरे पास नहीं है।

सूर्य के इन वचनों को सुनकर याज्ञवल्क्य ने हँसे-हँसते कहा :
 “भगवन् ! आप समूचे ससार के स्वामी हैं। आपके कहने पर भी मैं कैसे मान लूँ कि आपके पास समय नहीं है ? मैं जानता हूँ कि आप निरन्तर गतिशील हैं। किंतु भगवन् ! तोड़-से-तीव्र गति में भी क्या एकाध बिन्दु स्थिरता या शांति का नहीं होता ? इस समय भी तो आप गतिमान हैं, तिसपर भी आपने मुझे दर्शन देने की कृपा की-है, इसी प्रकार आप मुझे उपदेश देने की कृपा भी क्यों न करें ?”

भगवान् सूर्यनारायण ने कहा : “तुम सच कहते हो। अपनी शाश्वत गति में भी जब मैं मध्याह्न में रहता हूँ तो एक क्षण के लिए अपने घोड़ों को ठहरा देता हूँ। उस एक क्षण में तुम विद्या सीखना चाहो तो मैं तैयार हूँ। मैंने सोचा था, कदाचित् तुम्हें ऐसे क्षणिक उपदेश से वृत्ति न होगी।”

याज्ञवल्क्य ने कहा : “भगवन् ! मैं लगातार वर्षों के उपदेशों से थकथकाकर तो आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। मेरी प्रार्थना यही है कि मैं आपके इस एक क्षण के उपदेश को ग्रहण करने योग्य बनूँ। प्रतिदिन मध्याह्न में जिस समय आपका रथ आकाश में ठहरे आप मुझे उपदेश कीजिए। मैं मध्याह्न के समय आपकी प्रतीक्षा करता रहूँगा।”

“तथास्तु !” कहकर सूर्यनारायण अपन राह चल दिये और उस दिन से याज्ञवल्क्य भगवान् सवितादेव से विद्या सीखने लगे।

जिन शिष्यों ने तीतर वनकर वेदों को चुग लिया था उनसे यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा बनी, और मध्याह्न में एक क्षण के अन्दर सूर्य भगवान् ने याज्ञवल्क्य को जिस विद्या का उपदेश किया वह यजुर्वेद की माध्यदिनी

गाय-ढोर, घर-बार और धन-दौलत आदि को छोड़ना पसन्द करते हैं ?”

याज्ञवल्क्य ने कहा : “देवि ! इसमें समझाने की कौनसी बात है ? मैं तो स्पष्ट ही अमरता की प्राप्ति के लिए सन्यास लेना चाहता हूँ ।”

मैत्रेयी ने पूछा : “तो ये गाय-ढोर, घरबार, धन-दौलत आदि आपको अमर न बनायेंगे ?”

याज्ञवल्क्य ने निःशक होकर कहा : “नहीं । ये मुझे अमर नहीं बना सकते ।”

मैत्रेयी ने फिर पूछा : “आप सोने से मढ़ी हुई सारी पृथ्वी मुझे अकेली को दे जाय, तो उससे मुझे अमरता मिलेगी क्या ?”

याज्ञवल्क्य ने कहा : “मैत्रेयी ! ठीक पूछा । इस प्रकार की सम्पत्ति से आकण्ठ भोगविलास में डूबे हुए लोगो का जैसा जीवन होता है, वैसा ही तुम्हारा भी बनेगा । ऐसी सम्पत्ति द्वारा तुम्हें मोक्ष की तनिक भी आशा न रखनी चाहिए ।”

मैत्रेयी बोली : “तो महाराज ! जिस घर-संसार को छोड़कर आप अमरता की टोह में निकल पड़ना चाहते हैं, उस घर-बार को मैं क्या करूँ ? जिस ज्ञान के कारण आपको ये सब चीजें क्षुद्र प्रतीत होती हैं, जिस ज्ञान में भीगकर आप आज इस सारे प्रपंच से मुँह मोड़ना चाहते हैं, जिस ज्ञान के बल पर सारी दुनिया के संत घरबार से नाता तोड़ एक लंगोटी पहने चल पड़ते हैं, वही ज्ञान मुझे देने के बदले आप ये संसार में बाँधकर रखनेवाली चीजें मुझे किस लिए सौंप जाना चाहते हैं ? देव ! वहन कात्यायनी को इन चीजों की जरूरत हो, तो सब उन्हींको दे डालिए, यदि उन्हें भी इनकी जरूरत न हो, तो ये सब अपनेआप ही दुनिया में अपने लिए जगह ढूँढ लेगी । आपके समान पति की पत्नी होकर भी

धर्म व्याध

“भद्र खटिक ! आज तुम्हारे चरणों में अपना सिर रखकर मैं कृतार्थ होता हूँ ।” कहते-कहते कौशिक ने खटिक के चरण छुए और अपने आँसुओं से उसके पैर धोये ।

खटिक ने कहा : “अरे, महाराज ! आप यह क्या करते हैं ? खड़े होइए, खड़े होइए । आप ब्राह्मण हैं, अतः अकेले मेरे ही लिए नहीं सारे ससार के लिए वन्दनीय हैं । आपको नहीं, बल्कि मुझे आपके चरणों में मस्तक झुकाना चाहिए ।”

कौशिक धीरे धीरे सिर उठाते हुए बोला : “ भाई ! एक दिन था, जब मैं अपनेको ब्राह्मण मानता था और आशा रखता था कि समूचे ससार को मेरे चरणों में मस्तक झुकाना चाहिए । आज वह अस्त हो चुका है । मैं तो नामधारी ब्राह्मण हूँ, सच्चे ब्राह्मण तो तुम हो ।”

खटिक बोला : “महाराज कौशिक ! आप इतने निराश न हूजिए । निराशा का कोई कारण नहीं है ।”

कौशिक ने जवाब दिया : “भाई, तुम्हारे मुँह से तो यही शोभा देता है । लेकिन जिसने अपनी एक भी इन्द्रिय पर अधिकार पाने का प्रयत्न नहीं किया, जिसके हृदय में नाना प्रकार के विष भरे हुए हैं, स्वार्थ को छोड़ जिसका अन्य कोई व्यवसाय नहीं, झूठ बोलना, दूसरों को ठगना, जहाँ-तहाँ झगड़ना और झगड़ा मचवाना, दूसरों की हानि होते देखकर हर्षित होना, दूसरों के अवगुणों का पता लगाना और अवसर पाकर उन अव-

मेरी एक छोटी-सी मॉग है। आप जानते हैं, मेरा व्यवसाय कितना कठिन है, अतएव कृपा होगी यदि अपनी बात आप थोड़े में कह सुनायेंगे।”

कौशिक ने कहा : “बहुत अच्छा। कहानी तो सारे जीवन की सुनानी है। लेकिन आज थोड़ी ही कहूँगा, बहुत ही थोड़ी। जनेऊ धारण करने के बाद एक बार मैं तप करने गया था।”

खटिक बोला : “इसीमें ब्राह्मण की शोभा है। जिसके जीवनक्रम के आदि और अन्त में तपश्चर्या है, वही सच्चा ब्राह्मण है।”

“अभी तप पूरा भी न हुआ था कि इस बीच एक दिन मैं विश्राम के विचार से एक वृक्ष के नीचे जा बैठा। इतने में वृक्ष पर बैठी हुई एक चिड़िया ने मेरी देह पर बीट कर दी।”

खटिक ने हर्षित होकर कहा : “आप सचमुच बड़े भाग्यशाली हैं। जिस दिन अपने व्यवहार द्वारा हम पक्षियों में इतनी निर्भयता पैदा कर देंगे कि वे हमारे हाथ-पैर पर बैठकर दाना चुग जायें और कन्धों पर बैठकर चहकने लग जायें, उस दिन सचमुच मोक्ष के द्वार हमारे लिए खुल जायेंगे। दुनियादारों की, बाल-बच्चेवालों की गोद जबतक बच्चों के मल-मूत्र से सनती नहीं, तबतक यह समझिए कि उनका जीवन व्यर्थ ही बीता। तपस्वियों की जटाओं में तो पक्षी अपने घोंसले बनाते हैं। अहा, चिड़िया के बीट करने पर आपको कितनी खुशी हुई होगी !”

कौशिक ने हाथ जोड़कर कहा : “भाई ! अब तुम अपनी ही कहोगे, या मेरी भी सुनोगे ? तुम्हारा एक-एक शब्द मेरे मर्म को भेदे जाता है। तुम अहोभाग्य की चलाते हो, जब कि मैंने उस चिड़िया को जलाकर खाक कर डाला !”

“क्या कहा ?”

“ठीक ही कहा। मेरे समान पवित्र ब्राह्मण पर एक चिड़िया चिरक

दे और मैं उसे सह लूँ ? मैंने ज्योंही क्रोधमयी दृष्टि से ऊपर देखा, चिड़िया जलकर खाक हो गई !” कौशिक ने जवाब दिया ।

खटिक बोला : “महाराज ! सचमुच मुझे आपपर दया आती है ।”

कौशिक ने कहा : “दया आती है ? तुम मुझपर दया क्यों करते हो ? तुम्हे तो मुझसे नफरत होनी चाहिए । मुझे धिक्कारना चाहिए । मुझे अपने तप का अभिमान था । मैं चिड़िया की हिमाकत को सह न सका ।”

खटिक ने कहा : “महाराज ! आपने सचमुच बहुत ही बुरा किया ।”

कौशिक ने कहा : “तिसपर भी उस दिन मैं बहुत खुश रहा । जब मैंने चिड़िया को जलते देखा, मुझे हर्ष हुआ, अपने तप में मेरा विश्वास बढ़ा । इसीका नाम अभिमान है । मेरे अभिमान का मुझे सच्चा खयाल करा देनेवाले तुम दो हो—एक वह देवी और दूसरे तुम ! तुम दोनों को मैं अपना गुरु मानता हूँ ।”

खटिक ने कहा : “सच है । यह अभिमान ही हम सबको सर्वनाश के गहरे गर्त में डालता है । तिसपर विशेषता यह कि यह अभिमान हम सबको मधु सा मीठा लगता है ।”

कौशिक बोला : “भाई ! मैं तुम्हे क्या बताऊँ ? वह मधु ही नहीं, अमृत से भी अधिक मीठा लगता है । खूबी यह है कि जिसे अपना अभिमान मीठा लगता है, वही दूसरे के अभिमान को कड़ुआ समझता है । भैया ! जिन दिनों मैं बच्चा था और मेरे पास-पड़ोस के धनिक लोग अपने धन का अभिमान करते थे, तब मुझे बड़ा गुस्सा आता था और मैं उन धनिकों को गधा समझता था । जब मैं बच्चा था और मेरे छोटे-छोटे साथी सगी कुलीनो में खरकर भटपट अपनी सगाई करा लेते थे, मैं उन सबको मूर्ख कहकर, चिढ़ाता था । अभिमान किस चीज का नहीं होता है ? रूप का होता है,

विद्या का होता है, शरीर-बल का होता है, तप का होता है और ज्ञान का भी होता है। अब मैं कुछ कुछ समझने लगा हूँ कि साधारणतया जब मनुष्य में किसी बात की थोड़ी शक्ति आती है, तो उसके साथ ही उसमें उस शक्ति का अभिमान भी पैदा होता है।”

खटीक ने कहा : “इसीलिए तो शास्त्रों में कहा गया है कि शक्ति प्राप्त करने से पहले शक्ति का उपयोग करने की पात्रता पा लेनी चाहिए। जो सच्चे गुरु होते हैं, वे इसी कारण अनधिकारी शिष्य को कभी विद्या सिखाते ही नहीं।”

कौशिक बोला : “भैया खटीक ! आज तो मुझे भी यह सब दीपक की भाँति साफ दिखाई पड़ता है। पर उन दिनों तो मेरी आँखों में नशा छाया हुआ था। उस दशा में मैं एक चिड़िया का चिरकना कैसे सह पाता ?”

खटीक ने पूछा : “अच्छा, तो फिर क्या हुआ ?”

कौशिक ने जवाब दिया : “मेरे पैरों में दुगुना जोर आ गया। अभिमान भी एक तरह का नशा ही न है ? मैंने मान लिया कि जिस तरह चिड़िया जली है, उसी तरह दूसरे भी जल मरेंगे। यह सोचकर मैं उस महिला के गाँव में भीख माँगने पहुँचा। उसके घर जाकर मैंने दरवाजा खटखटाया और कहा, “भवति भिक्षा देहि।”

खटीक ने पूछा : “वह घर में थी क्या ?”

कौशिक ने कहा : “हाँ, उसने तुरन्त ही अन्दर से जवाब दिया : ‘महाराज ! ठहरिए। मैं बरतन मल रही हूँ। जरा मल चुकूँ, तो आपको भिक्षा दूँ।’ ”

खटीक ने पूछा : “फिर ?”

कौशिक ने जवाब दिया : “फिर तो फिर ही रहा। मैं भिक्षा की

आशा से घण्टों उसके दरवाजे पर खड़ा रहा। खड़े-खड़े मेरे पैर दुखने लगे। मेरा जी उकताने लगा। पर वह देवी बाहर नहीं आई। मैंने कई बार दरवाजा खटखटाया, कई बार भिक्का की पुकार मचाई, बार-बार पैर पछाड़े, कई बार अधीर होउठा, पर वह न आई। और जब आई, तो उलटे मुझीको धमकाती हुई कहने लगी, 'महाराज ! यह वेताबी क्यों ? यह अधीरता कैसी ? क्या मुझे भी आपने पेड़ वाली चिड़िया समझ लिया है, कि आपकी लाल-पीली आँखें देखकर मैं जल मरूँगी ?' "

खटीक ने कहा : "आपको भी अच्छी औरत से साबका पड़ा।"

"मैं चिड़िया को जलाकर ही उधर गया था। लेकिन जब उस देवी के सामने मेरी सारी शेखी हिस्न हो गई, मेरा कोई बस न चला, तब तो दिल में यही खयाल आया कि बस मौत आजाय और मैं मर जाऊँ तो अच्छा। मैं अपनी सुध-बुध भूलकर खड़ा रह गया। मैं सोचने लगा : मेरे तप का वह प्रभाव कहाँ चला गया ? मुझे सोचता देख वह देवी कहने लगी : 'महाराज ! इधर आपने भिक्का की पुकार लगाई, उधर मेरे पति भूखे-प्यासे बाहर से घर आये थे। मैं उनकी सेवा में लग गई और आपको मूल गई। मुझे माफ़ कीजिए। जब मैं अपने धर्म के पालन में लगी हुई थी, तब आप मुझपर रुष्ट हो रहे थे, यह देखकर दो कड़ी बातें मुझे कहनी पड़ी हैं। मैं जानती हूँ कि आप तपस्वी हैं, और एक चिड़िया को जलाकर इधर आ रहे हैं, सो भी मुझे मालूम है। लेकिन आपको अपने तप का अभिमान हुआ है। हम दुनियादार लोग जंगलों में जाकर तप नहीं करते, किन्तु परमात्मा ने हमें घर में रहकर तप करने का मार्ग बताया है। महाराज ! अगर आप यह मानते हों कि घर में रहकर को हुई तपस्या जंगल की तपस्या से हलकी होती है, तो आप भ्रम में हैं। तप की बुद्धि से किया हुआ तप ही सच्चा तप है। फिर आप उसे घर में कीजिए, चाहे

जगल में कीजिए। महाराज ! सच कहूँ ? चिड़िया को जलाकर आपने अपना तप खो दिया है।”

खटीक बोला : “कौशिक ! देवी ने आपको खूब आड़े हाथों लिया।”

कौशिक बोला : “कुछ पूछो मत भाई ! उस समय तो बस यही हुआ कि धरती रास्ता करदे तो मैं उसमे समा जाऊँ। लेकिन फिर तो उस देवी ने अपना कथन समाप्त करते हुए कहा : ‘महाराज ! यदि आप कुछ विशेष जानना चाहे तो मिथिला जाइए वहा एक खटीक रहता है, उससे मिलिए। वह आपको सब विस्तार से समझावेगा।’ देवी के इन वचनों को सुनकर मैं तुम्हारी टोह में धूमता-धामता यहा आया। भैया ! पहली बार जब मैंने तुम्हे देखा, तुम हाथ में एक बड़ा-सा छुरा लिये मास के टुकड़े काट रहे थे और अपने गाहको को कुछ समझाते थे। मैंने सोचा : ‘यह खटीक मुझे क्या समझायेगा ?’ फिर तो तुम मुझे अपने घर लेगये, घर में मैंने तुम्हारे परमेश्वरतुल्य माता-पिता के दर्शन किये, तुम्हे अपने माता-पिता की अनन्य सेवा करते देखा, और फिर जब तुम्हीसे यह सुना कि इस एकनिष्ठ सेवा के कारण ही तुम्हे बिना पढ़े-लिखे ही शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त हो गया है, तो मैं तो दग रह गया ! वैसे प्रकट मैं तुम सब मामूली जीवन बितानेवाले मनुष्य हो, पर तुम्हारा जीवन सच्चा धर्म-जीवन है। मेरे जैसे तपस्वी प्रतीत होनेवाले ब्राह्मण तप के बदले तप का ढोंग अधिक करते हैं, समाज को अपने जाल में फँसाते हैं, और अन्त में स्वयं बरबाद होजाते हैं।”

खटीक ने कहा : “महाराज ! अब मेरा समय हुआ, मुझे जाना चाहिए।”

कौशिक बोला : “भैया, तुम खुशी से जाओ ! तुमने मुझे सच्चे तप का दर्शन कराया है। अधिक तो क्या कहूँ, मैं तो आजतक शास्त्रों के

पीछे पड़ा था : शास्त्र-शास्त्र बका करता था । पर आज मैं समझा हूँ कि सच्चा शास्त्र तो तुम हो, और वह देवी है । जो लोग तुम्हारे सदृश लोगों के जीवन को पढ़ना जान लेते हैं, वेही सच्चे शास्त्री बन सकते हैं । भैया, अब तुम जाओ । मैं भी जाता हूँ । संसार के कोने कोने में छिपे-छिपे हुए इन मूक तपस्वियों के पुण्य से ही यह ससार अब तक टिका हुआ है ।”

इतना कहकर कौशिक चल दिया और खटीक भी अपने माता पिता की सेवा के लिए उनके सोने के कमरे की ओर चला ।

राजा शिबि

बहुत बरसों पहले शिबि नाम का एक राजा था। एक बार वह अपनी यज्ञशाला में बैठा था कि इतने में एकाएक एक कबूतर उसकी गोद में आ पड़ा। कबूतर के बदन पर चोच के जख्म थे, पंख उसके चुचे हुए थे, आँखें भय से विह्वल थी, शरीर सारा थर-थर काँप रहा था, पैर सीधे खड़े न हो पाते थे। कबूतर ज्योंही ची-ची करके राजा की गोद में पड़ा, राजा ने उसे संभाल लिया, उसपर ठण्डा पानी छिड़का, और फिर उसके पंखों पर हाथ फेरता हुआ उसे चूमने लगा।

इतने में सामने से कोई पुकार उठा : “राजन् ! यह कबूतर मेरा है। तुम इसे मुझे देदो।” राजा ने सिर उठाकर जो देखा तो सामने पाट पर एक बाज बैठा नजर आया। बाज की आँखों में क्रूरता थी और आवाज में कर्कशता। अपने शिकार को इस तरह हाथ से निकला देख वह क्रुद्ध हो उठा था।

बाज की बात सुनकर कबूतर राजा की गोद में और भी छिप गया। राजा ने कहा : पत्नियों के राजा ! मेरी गोद में आने से पहले तक यह कबूतर तुम्हारा था, अब मेरी गोद में आकर यह मेरा होगया है। जिस समय मेरी गोद छोड़कर यह उड़ जायगा, फिर स्वतन्त्र होजायगा।”

बाज से न रहा गया। उसने छूटते ही कहा : “राजन् ! यज्ञशाला में बैठकर तुम ऐसी अधर्म की बात कैसे कहते हो ? कबूतर तो हमारा कुदरती आहार है। ईश्वर ने हम बाजों के लिए ही इसे पैदा किया है।

अगर तुमने यह कबूतर मुझे न दिया, तो मैं और मेरे बाल-बच्चे भूखों मर जायेंगे। फिर इसका सारा पाप तुम्हें लगेगा। जरा सोचो तो, इस एक कबूतर को बचाकर तुम दूसरे कितनों को मारोगे ?”

राजा ने शान्तिपूर्वक कहा : “देखो भाई, बेचारा अभी तक तुम्हारे डर से काँप रहा है। मैं जानता हूँ कि कबूतर तुम्हारी खुराक हैं। लेकिन इस कबूतर को तुम छोड़ दो। मेरे महल में इसके अलावा दूसरे अनेक खाद्य-पदार्थ पड़े हैं; उनमें से तुम जो चाहो ले लो। तुम चाहो तो मैं तुम्हें और तुम्हारे बाल-बच्चों के लिए देश-विदेश के अनाज दूँ, देश-देशान्तर के मीठे और ताजे मेवे दूँ, तुम कहो तो सारी दुनिया की साग-सब्जी तुम्हारे लिए हाजिर कर दूँ, तुम चाहो तो दुनिया भर के अच्छे अच्छे फूल और फल तुम्हारे लिए मँगा दूँ, लेकिन यह कबूतर तुम्हें कदापि न दूँगा। बाज ! तुम में तनिक भी दया होती, तो तुम इन गरीब प्राणियों को कभी न मारते !”

शिबि की ये बातें सुनकर बाज ने हँसते-हँसते कहा : “मानवराज ! पृथ्वीपति होकर भी तुम यह क्या कहते हो ? जरा अपने इन भाई-बन्दों की ओर देखो ! पेटभर खाने को मिल जाने पर भी ये अकारण ही शिकार खेला करते हैं। क्या ऐसे आदमियों को अधिकार है कि वे अपने मुँह से दया का नाम लें ? राजन् ! दुनिया के सभी प्राणी पेटभर खाने के बाद ही दया और धर्म की बातें कर सकते हैं। तुम खा-पीकर और तृप्त होकर जो कुछ कहते हो, उसे मैं भूखे पेट क्योंकर सुनूँ ? अतएव यह कबूतर तुम मुझे दे दो, अपनी भूख बुझा चुकने पर मैं तुम्हारे धार्मिक प्रवचन सुनने आजाऊँगा।”

बाज की इन मर्मस्पर्शी बातों को सुनकर राजा सजग हो उठा। वह तनकर बैठ गया और बोला : “पृथ्वीपति ! मैं क्षत्रिय पुत्र हूँ। वैसे तो

तुम न जाने कितने कबूतरो को मारकर खाते होगे, मैं कभी तुम्हे मना करने नहीं आता । पर आज यह कबूतर मेरी शरण में आया है, इसलिए मैं इसे तुम्हे न दूँगा । शरण में आये हुए प्राणी को बचाने के लिए आवश्यकता पड़ने पर अपनी जान तक दे देना हमारा धर्म है । क्षत्रिय इसके पालन में नहीं चूकते । यदि शिवि इस धर्म का त्याग करेगा, तो उसका जीवन तीन कौड़ी का भी न रहेगा—तब तो वह जिन्दा भी मुर्दा ही कहलायेगा ।”

बाज ने बड़ी चालाकी से काम लिया । वह बोला : “महाराज ! शिवि क्षत्रिय है, तो इसमें मेरा और मेरे बच्चों का कोई कसूर ? क्या शिवि अपनी क्षत्रियता की रक्षा मुझे और मेरे बच्चों को मारकर ही कर सकता है ? राजन् ! तुम मेरे लिए अपने सारे भण्डार खुले छोड़ने को तैयार हो, तो फिर उन्हें अपनी गरीब प्रजा के लिए क्यों नहीं खुले छोड़ देते, जिससे तुम्हारा क्षत्रियत्व अपनी चरमसीमा को पहुँच सके । दो पखों वाले एक छोटे-से कबूतर को बचाने में कौन बड़ा क्षत्रियत्व है ?”

राजा क्षणभर को लुब्ध हो उठा, पर दूसरे ही क्षण शान्तभाव से बोला : “पक्षीपति ! क्षत्रियत्व कोई ऐसी-वैसी व्यापार की वस्तु नहीं जो हमारी-तुम्हारी तराजू में तौला जा सके । इन बातों को तौलने की तराजू तो भगवान ने भक्तों के हृदय में ही लगाई है । मैं किसी भी दशा में तुम्हे यह कबूतर न दूँगा । इसके बदले तुम दूसरा जो भी आहार मँगोगे, मैं देने को तैयार हूँ ।”

बाज राजा के कुछ समीप जाकर बैठ गया और बोला : “राजन् ! इस कबूतर का रक्त मास जितना मीठा है, वैसा मीठा रक्त-मास तुम मुझे कहासे दोगे ? हाँ, तुमने बहुत बड़े-बड़े यज्ञ किये हैं, इससे कदाचित् तुम्हारा रक्त-मास मीठा हो सकता है ।”

राजा ने तुरन्त कहा : “ तो मैं अपनी सारी देह तुम्हे देने को तैयार हूँ । भले पछी ! तुमने अच्छा तोड़ सुझाया । ”

बाज फिर हँसा और बोला : “ राजन् ! तुम अपनी देह दोगे तो, लेकिन उसे मैं ले कैसे सकता हूँ ? तुमपर तुम्हारी सारी प्रजा का आधार है । वर्णाश्रम धर्म के तुम रक्षक हो । इस कबूतर जैसे अनेक दीन-दुखियों के तुम सहारे हो । भला यह कैसे होसकता है कि मैं इन सबके इतने बड़े आधार को नष्ट कर डालूँ ? और राजन् ! तुम भी कैसे हो, जो एक मामूली-से कबूतर के लिए अपना त्रिलोकव्यापी राज्य, अपनी भरी जवानी और यह सुन्दर सुशोभन देह यो दे डालने को तैयार हुए हो ? मुझे तो तुम एक ही मूर्ख नजर आते हो । ”

राजा ने हँसते-हँसते कहा : “ पक्षीराज ! तुम सच कहते हो । बरगद की रक्षा का आग्रह करनेवाले लोग मूर्ख होते हैं । जो सयाने होते हैं, वे तो प्रायः बरगद-जैसी किसी चीज को मानते ही नहीं, कभी मानते भी हैं तो मौका पड़ने पर उसका त्याग करने में आगा पीछा नहीं देखते । दुनिया का काम ऐसे सयानों के बल ही चलता है । तुमने जिस सचाई के साथ बात कही, वैसी शाब्द ही कभी कोई कहता है । सच न कहना भी तो सयानेपन की एक निशानी है ? पर भाई ! तुम बड़ी देर के भूखे हो । लो, मुझे खाना शुरू करो ! तुम खाते चलो और हम बातें करते चले । ”

बाज फिर हँसा और बोला : “ धन्य है, शिविराजा धन्य है ! पर आप को अपने क्षत्रियत्व की टेक है, तो मुझे भी अपने पक्षी होने की टेक है । मेरा अधिकार उतने रक्त मास पर है, जितना कबूतर में हो सकता है । मैं तुम्हे योही खाना शुरू न करूँगा । तुम मुझे इस कबूतर के जितना रक्त-मास अपने शरीर से काटकर तौलदो । मैं उसे ले जाऊँगा और अपने बाल-बच्चों के साथ बैठकर खाऊँगा । ”

बाज के इन वचनों को सुनकर राजा ने तुरन्त यज्ञशाला में तराजू मँगाई, एक बड़ी-सी छुरी लाने को कहा, मास तोलनेवाले को बुलाया और फिर हलके-हलके अपनी देह को काटना शुरू किया। तराजू के एक पलड़े में कबूतर बैठा, दूसरे पलड़े में राजा ने अपना दाहिना पैर काट कर रक्खा।

ज्योंही राजा ने अपना दाहिना पैर चढ़ाया और तौलनेवाले ने तराजू थामकर तौला कि बाज पुकार उठा : “राजन् ! अभी तौल बराबर नहीं हुआ। वह देखो कबूतर वाला पलड़ा तो अभी जमीन पर ही टिका है।”

राजा ने फौरन ही अपना बायाँ पैर काटकर पलड़े पर चढ़ा दिया। पलड़ा फिर न उठा। बाज फिर बोला : “राजन् ! अब भी थोड़ा कम है। यह कबूतर तो बड़ा वजनी निकला !”

इसके बाद तो राजा ने अपनी दाहिनी और बायीं दोनों जाँघें चढ़ा दी, तो भी कबूतर वाला पलड़ा न उठा। तब तो राजा स्वयं तराजू पर पूरा चढ़ गया, और बोला : “पछ्छिपति ! मैंने तो पहले ही कह दिया कि मुझे खाना शुरू करो। पर तुम सुनो तब न ! लो, अब तो तुम्हारी भी बात रह गई। आओ, खाना शुरू करो।”

राजा इस प्रकार कह ही रहा था कि इतने में आकाश से पुष्पवृष्टि हुई ! यह देख लोग चकित रह गये, और राजा के सामने दो तेजस्वी देवता आ खड़े हुए।

“राजन् ! तुम धन्य हो ! आज अपने त्याग द्वारा तुमने तीनों लोकों को चकित कर दिया है। हम दोनों देवता तुम्हारी परीक्षा के लिए ही बाज और कबूतर बनकर आये थे। तुम जिसे सयानी, 'दुनिया' कहते हो, निश्चय समझो कि सयानों की वह दुनिया भी तुम्हारे समान दीवानों और मूर्खों के प्रभाव से ही जीती है। मनुष्य तो आखिर

मनुष्य ही है, पर । हम देवता भी ऐसी मूर्खता का पाठ सीखने के लिए तुम्हारे समान मनुष्यों की खोज में रहते हैं । राजन् ! अब हमे विदा होने दो ।”

शिबि तराजू के पलड़े से नीचे उतरा, खड़ा हुआ और दोनों देवताओं को प्रणाम करके बोला : “प्रभो ! मुझपर आपकी बड़ी कृपा हुई । कहिए, मैं आपकी क्या सेवा करूँ ?”

दोनों देवता चलने को हुए और जाते-जाते बोले : “राजन् ! तुम्हारे समान साधु पुरुषों का अस्तित्व ही मानव-समाज की बड़ी से बड़ी सेवा है । इससे बढ़कर दूसरी सेवा क्या हो सकती है कि तुम्हारे जीवन की सुगन्ध आस-पास सर्वत्र फैलती रहे ?” इतना कहकर दोनों देवता चले गये - अन्तर्ध्यान हो गये ।

व्यास और जैमिनी

जैमिनि व्यास भगवान के शिष्य थे। वे अपने आश्रम से पैदल चल कर प्रतिदिन व्यास जी के पास जाते और भारत की कथाएँ सुनते।

एक बार किसी कथा के प्रसंग में भगवान् व्यास ने कहा : “पुरुष को अपनी सगी बहन के साथ भी एकान्त में नहीं बैठना चाहिए।”

जैमिनि से न रहा गया। वे तुरन्त ही प्रतिवाद कर उठे : “गुरु ! आपका यह कथन यथार्थ नहीं है।”

व्यासजी ने कहा : “तुम्हारे-जैसों के लिए कदाचित् यथार्थ न हो, पर मानव-समाज के एक बहुत बड़े भाग के लिए यथार्थ है। मनुष्य स्वयं परमात्मा की संतान ही क्यों न हो, आखिर वह है तो मोम का ही पुतला न ?”

बात जैमिनि के गले में उतरी : “महाराज ! यदि ऐसा ही है, तो फिर धर्म, संयम, नाते-रिश्ते सब निरा पाखण्ड नहीं क्या ? यह सोचकर कि ससार में कोई अपने मन पर अंकुश रख ही नहीं सकता, सबको एकान्त से सदा भयभीत रहना चाहिए क्या ? आखिर स्त्री-पुरुष में ऐसी कौनसी अपवित्रता भरी है, कि जिससे एक-दूसरे को देखते ही उस अपवित्रता का विस्फोट होजाता है ? यदि अन्त तक मनुष्य को ऐसा ही रहना है, तो फिर मानव कल्याण के सारे सपने व्यर्थ नहीं है क्या ?”

व्यास भगवान् शान्ति-पूर्वक कहने लगे : “बेटा जैमिनी ! तुम अभी जवान हो। ऊपर से बृहस्पति के समान प्रतीत होनेवाले

मनुष्य के हृदय में किस-किस प्रकार की आग कब-कब रहती है, कौन जानता है ? कामदेव के बाणों की एक अद्भुत विशेषता यह है कि मनुष्य जिस समय उन बाणों का शिकार होने लगता है, वह खुद तो अपने लिए यही सोचता है कि उसे न तो इन बाणों ने कभी छुआ है, न कभी छू सकेंगे। ब्रह्मा ने अपनी सृष्टि के आदिकाल से मनुष्य को ऐसा ही रचा है, और प्रलयकाल तक मानव ऐसा ही रहने वाला है।”

जैमिनि असंमति दर्शक सिर हिलाते हुए बोले : “गुरु ! आपका कथन कुछ अंशों में सत्य हो सकता है। किन्तु यह कहना कि ‘पुरुष को अपनी सगी बहन के साथ भी एकान्त में नहीं बैठना चाहिए’ मनुष्य जाति पर अविश्वास ही नहीं, भीषण अविश्वास करना है। इस तरीके से तो हम मानव-जाति में कोई श्रद्धा ही न रख सकेंगे, और अपने रहे सहे आत्मविश्वास को भी छिन्न भिन्न कर डालेंगे।”

व्यास ने चर्चा का उपसंहार करते हुए कहा : “जैमिनि ! मैंने तुम्हारी अपेक्षा दो चौमासे ज्यादा बिताये हैं। मैंने मानव-जाति के सूक्ष्म भावों को निकट से समझने प्रयत्न भी किया है, इसलिए मैं तुमसे कहता हूँ कि ‘पुरुष को अपनी सगी बहन के साथ भी एकान्त में नहीं बैठना चाहिए।’ तिस पर भी अगर कोई बैठना ही चाहता है, तो क्या व्यास उसे वह हाथ पकड़ कर उठाने जायगा ? इस एकान्त सेवन में फिसलन है, और यह फिसलन इतनी मीठी होती है कि इसकी मिठास का मारा आदमी कब मुँह की खा बैठेगा और हड्डी-पसली तुड़ावेगा सो वह खुद देख नहीं सकता। जो इस पछाड़ से बचना चाहता है उसे तो इस फिसलन की मिठास का मोह छोड़ना ही पड़ता है। यह मेरा अक्केले का अनुभव नहीं है, बल्कि उन अनेक माधु-मंतो और ऋषि-मुनियों का भी

यही अनुभव है जिन्होंने अपना समूचा जीवन लोककल्याण करने में ही बिताया है।”

इस प्रकार कहते-कहते भगवान् व्यास ने कथा समाप्त की। जैमिनि अपने आश्रम की ओर जाते हुए मन ही मन कहने लगे : “मालूम होता है, बुढ़ापे के कारण आचार्य को अश्रद्धा ने घेर लिया है। क्या मनुष्य, सचमुच इतना पतित है ? नहीं, नहीं।”

×

×

×

×

नर्मदा के तट पर जैमिनि मुनि का आश्रम था। नर्मदा का उन्मत्त प्रवाह मुनि की पर्णकुटी के चरणों को धोता हुआ निरन्तर बहा करता था। चारों ओर वरगढ़ की सुहावनी जटाएं थीं, बीच-बीच में आम और बकुल के उपवन थे और उनके बीच में इधर-उधर झांकती हुई छोटी-छोटी झोपड़ियां सुहाती थीं। सुनहले कमलों से सुशोभित छोटे-छोटे ताल आश्रम की रमणीयता में वृद्धि करते थे। और इन सबको व्यास करके समूचे आश्रम की शान्ति और पवित्रता विराजती थी।

एक बार रात का समय था। कोई बारह का अंदाज होगा, आश्रम-वासियों ने सुना, कोई आर्त्तस्वर से पुकार रहा है : “अरे मुझ निराश्रिता को कोई बचाओ !” पुकार की आर्त्तता में भी एक प्रकार की कोमलता थी। जैमिनि ने ज्यों ही इन शब्दों को सुना, तुरन्त अपने शिष्यों से कहा : “कोई है क्या ? वेटा, जाओ ! देखो दरवाजे पर कौन है।”

एक बटुक आखें मलता हुआ उठा, आश्रम के दरवाजे तक गया और थोड़ी देर में लौटकर बोला : “महाराज ! कोई स्त्री है, और शेष रात के लिए आश्रम में रहना चाहती है।”

जैमिनि कुछ देर तक सोचते रहे। फिर बोले : “आश्रम का नियम तो नहीं है, पर खैर उसे आने दो। एक ही रात का न प्रश्न है ? यदि

हम दीन-दुखियो को आश्रय भी न दे सकें, तो फिर यह आश्रम कैसा ? जाओ, उस स्त्री को बुला लाओ और गोशाला वाले कमरे में उसे रात-भर के लिए टिका दो। यहाँ आश्रम में तो तुम सब ब्रह्मचारी सोये हुए हो, इसलिए उसे इस तरफ सुलाना उचित न होगा। कमरे को तुम जरा साफ-सूफ कर देना।”

इतना कहकर जैमिनि अपने विस्तर पर उठकर बैठ गये। कुछ देर बाद बटुक उस स्त्री को लेकर उधर से निकला और गोशाला की तरफ चला गया। स्त्री को जाते देखकर जैमिनि ने फिर कहा : “बटुक, सुनो ! प्रबन्ध में कोई त्रुटि न रहे भला ! बहिन ! यहाँ सब ब्रह्मचारी सोये हैं, इसलिए आपको गोशाला में टिकाना पड़ा है, बुरा न मानियेगा।”

बटुक ने स्त्री के ठहरने का प्रबन्ध कर दिया और अपनी जगह पर आकर सो गया। दूसरे सब ब्रह्मचारी गहरी नीद में सोये पड़े थे। सारा आश्रम सो रहा था। केवल एक-दो व्यक्ति जग रहे थे : एक चन्द्रमा और दूसरे जैमिनि।

जैमिनि फिर उठ बैठे और सोचने लगे : “नीद एक बार उचटी की फिर उचटी ही उचटी। मगर इस ब्रह्मचारी को देखो, अभी सोया है, पर ऐसा मालूम होता है मानो जागा ही न हो ! व्यास भगवान् प्रायः कहा करते हैं कि बिछौने में पड़े-पड़े करवटे बदलते रहना अच्छा नहीं। लेकिन अगर पड़े-पड़े परमात्मा का स्मरण किया जाय तो ? लेटे-लेटे शास्त्रों का मनन किया जाय तो ? व्यास भगवान् की यही बात समझ में नहीं आती। आखिर वे ऐसे जड़ता बढ़ानेवाले नियम बनाते क्यों हैं ? वे यह क्यों नहीं कहते कि विस्तर में लेटे-लेटे भी सत्कार्य किये जा सकते हैं और सत्कार्य न सूझें तो सोचकर निकाले जा सकते हैं ? लेकिन वे तो सो बात की एक बात यही कहते हैं : “नहीं, किसी भी दशा में विस्तर में

पड़े न रहो !” लैर, यह भी अच्छा ही है । जब मुझे नींद नहीं आ रही है, तो चलो एक चक्र आश्रम का ही लगाऊँ । उस आगन्तुक स्त्री को गोशाला में सुलाया है, उसकी सुख-सुविधा की पूछ-ताछ भी कर आऊँ । बटुक तो आखिर बटुक ही ठहरा । भले आदमी ने लौटकर कहा भी नहीं कि अतिथि के लिए क्या प्रबन्ध किया है !”

यों सोचते-विचारते जैमिनी बिस्तर छोड़कर खड़े होगये और हाथ में दण्ड लेकर गश्त पर निकल पड़े । उन्होंने गहरी नींद में सोये हुए सभी ब्रह्मचारियों को एक निगाह देखा, कुछ के वस्त्र अस्तव्यस्त हो गये थे, उन्हें ठीक करके अच्छी तरह ओढ़ा दिया, एक ब्रह्मचारी अपने बिछौने से दूर हटकर सो रहा था, उसे फिर बिछौने पर सुलाया, और फिर चलते चलते गोशाला के पास पहुँचे । गोशाला में जाकर कामधेनु को देखा और उसे खोलकर चरने के लिए छोड़ दिया । वहाँसे कुछ दूर गये, फिर लौटे, और गोशाला के कमरे से काफी दूरी पर खड़े होकर बोले : “बहिन, बहिन ! आपके सोने-बैठने का सब प्रबन्ध तो हो गया है न ?”

स्त्री ने जवाब दिया : “जी, महाराज !”

जैमिनी सारे आश्रम का चक्र लगाने के बदले वहीसे लौट आये और बिछौने में आकर पड़ रहे । लेकिन नींद न आई । इतने में आश्रम के भण्डार में बिल्ली ने दूध का बरतन गिरा दिया, जिसकी बड़ी भन-भनाहटभरी आवाज हुई । जैमिनी तो अभी जागते ही थे । सोचने लगे : “मालूम होता है, बिल्ली गोशाला के छप्पर पर चढ़कर चूहे पकड़ने चली है । बेचारी उस स्त्री को वैसे ही गोशाला के जीव-जंतु सता रहे होंगे, तिसपर यह खड़खड़ाहट ! इन बिल्लियों के मारे तो आश्रम में रहना मुश्किल होगया है ।”

यह सोचकर हाथ में डण्डा लिये जैमिनि फिर गाशाला के पास पहुँचे, और डण्डे की आवाज करते हुए बोले : “वहन ! नीद में हो क्या ? लेकिन बिल्ली की यह खड़खड़ाहट तुम्हें क्यों सोने देती होगी ? अब कुछ ही घण्टों का सवाल है, किसी तरह काटलो। पिछली रात का समय है—सबेरा होने में ज्यादा देर नहीं।”

अन्दर से जवाब मिला : “महाराज ! यहाँ बिल्ली नहीं है। हाँ, जब मैं आई, एक बिलाव यहाँ था। लेकिन उसे तो बाहर निकालकर ही मैंने दरवाजा बन्द किया है। आप क्यों इतनी चिन्ता करते हैं ?”

जैमिनि फिर अपनी पर्णकुटी में लौट आये और लेट गये। पहले वे दायी करवट लेटे, फिर कुछ देर चित पड़े रहे, और फिर बाँयी करवट से सोये। किन्तु योगनिद्रा का यह प्रयोग सफल न हो सका। वे सहसा उठकर बैठ गये। सामने पानी से भरा हुआ कमण्डल पड़ा हुआ था। उसपर निगाह ठहर गई। सोचा : “थोड़ा पानी ही पी लूँ, किसी तरह नीद त आये ! मालूम होता है, स्त्री को भी नीद नहीं आ रही। मैं दो बार गया, दोनों बार जागती मिली। जब तुम्हें अपनी पर्णकुटी में नीद नहीं आती, तो उसे गोशाला में कैसे आ सकती है ? वहाँ गायों के बदन पर रहने वाली जूँ होगी, गोचड़ होगी, दूसरे अनेक जीव-जन्तु होंगे, चींटियाँ होगी, चींटे होंगे। बिना जूँओं और चींटियोवाली अपनी शय्या जब मुझे काट-सी रही है, तो उसकी क्या दशा होती होगी ? जब जाग ही रहा हूँ, तो उधर का एक चक्कर और क्यों न लगा आऊँ ?”

जैमिनि फिर उठे। और गोशाला के दरवाजे की साँकल खटखटाते हुए बोले : “वहन ! वहन ! आप सुख से तो हैं न ? कोई तकलीफ तो नहीं ?”

अंदर से जवाब मिला : “महाराज आप अभी तक सोये नहीं ? मैं

कैसी अभागिनी हूँ, जो मेरे कारण आपकी सारी रात खराब हुई। मुझे यहाँ कोई दुःख नहीं। आप क्यों बार-बार कष्ट उठाते हैं ?”

जैमिनी ने कहा : “इसमें कष्ट क्या है ? अतिथि का स्वागत करना तो हम ऋषि-मुनियों का धर्म ही है। आपको कोई कष्ट हो, तो कहियेगा—शरमाइयेगा नहीं। इसे अगना ही घर समझिए।”

स्त्री ने कहा : “बहुत अच्छा।”

जैमिनी बड़े यत्न के साथ गोशाला से वापस आये, किन्तु पर्णकुटी वाली अगनी शय्या पर न पाढ़े। वे पर्णकुटी के पासवाले दालान में इधर से उधर चक्कर काटने लगे। इतने में फिर खयाल आया : “पता नहीं, बटुक ने इस स्त्री को बिछौना दिया है या नहीं ? कैसा बेवकूफ है, मुझसे पूछा तक नहीं कि कौनसा बिछौना दूँ। गँवार ही जो ठहरा ! क्यों न मैं खुद ही जाकर पूछ लूँ ? लेकिन पूछने की जरूरत ही क्या है ? निश्चय ही कोई बिछौना नहीं दिया गया है। अतएव चलूँ, अपना बिछौना उठाकर देआऊँ।”

यह सोचकर जैमिनी ने अगनी योगशय्या को समेटकर कन्धे पर डाला और कमरे की ओर चले।

“बहन ! बहन ! दरवाजा खोलो। मुझसे बड़ी भूल होगई है। तनिक दरवाजा खालो।”

“मुनि महाराज ! आपकी भूल ? कैसी भूल ? आपसे कोई भूल नहीं हुई। आप निश्चित होकर सोजाइए।” स्त्री ने कहा।

जैमिनी बोले : “सो नहीं चलेगा। आप दरवाजा खोलिए। मालूम होता है, उस पगले बटुक ने आपको जमीन पर सुलाया है। मैं बिछौना लाया हूँ। इसे ले लीजिए और किवाड़ भेड़ लीजिए।”

“महाराज !” स्त्री ने कहा. “आपके बटुक ने मुझे जो बिछौना दिया है, वह बहुत अच्छा है। मुझे दूसरे बिछौने की जरूरत नहीं।”

जैमिनि ने कहा : “जरूरत न हो, न सही, आप एक बार दरवाजा तो खोलिए। क्या आप हमें अतिथिधर्म से गिराना चाहती है? कृपाकर किवाड़ खोलिए।”

स्त्री ने साफ इन्कार करते हुए कहा : “महाराज ! रात का वक्त है, मैं अभी किवाड़ नहीं खोलूँगी। मुझे कुछ नहीं चाहिए।”

जैमिनि सतत हो उठे। अतिथि का यह दृष्टि उन्हें अधर्म प्रतीत हुआ। वे अपना बिछौना दरवाजे के पास रखकर चल दिये। मन उनका अशान्त था। वे खुद भी नहीं जानते थे कि वह क्यों अशान्त था। अब तो जैमिनि स्वयं कमरे के पास वाले एक पेड़ पर चढ़े, पेड़ की कुछ डालियाँ तोड़ डाली, फिर पेड़ पर से कमरे के छप्पर पर जा चढ़े और किसीको कानोकान खबर न हो, इस तरह गुपचुप छप्पर के खपरे हटाने लगे और खपरे के नीचे की खपच्चियों की डोरियाँ खोलने लगे। उनके सिर पर चन्द्रमा चमक रहा था नीचे कमरे में स्त्री सोई हुई थी। ज्योंही खपच्चियाँ छूटी, जैमिनि बिल्ली की तरह दवे पैरों नीचे कमरे में उतरे। उतरकर चाँद की चादनी में उन्होंने वहाँ जो देखा, उसे देखकर वे अपनी तिन्ही भूल गये। एक पुरुष उनके सामने खड़ा था। पहाड़ी शरीर, स्नायुओं से पुष्ट हाथ-पैर, विशाल छाती, सफेद व लम्बी दाढ़ी और सिर पर जटा।

जैमिनि अचानक अकचकाकर बोल पड़े : “महाराज व्यासजी ! आप यहाँ कैसे ?”

व्यास ने पूछा : “बेटा ! तुम यहाँ कैसे ?”

जैमिनि नीची ओखे किये वहाँ मारे शग्म के गड्ढे-में रह गये ।
ग्रामजी तुरन्त अन्तर्धान होगये ।

इसी समय मुर्गे ने बांग दी और सभी ब्रह्मचारी जाग उठे । नित्य कर्म
में निवृत्त होकर वेदपाठ करने लगे । जैमिनि धीमी चाल में कमरा छोड़
बाहर आये । कामधेनु खूँटे के पास खड़ी थी, उसे फिर खूँटे में बाँध
दिया ।

जीवन-विद्या

प्राचीनशाल, सत्ययज्ञ, इन्द्रद्युम्न, जड़ और बुड़िल, ये पाचों पंडित सहस्र-सहस्र शिष्यों की शालाएँ चलाते थे और अपनी संस्कारिता एवं ज्ञान के प्रभाव से बहुत प्रसिद्ध हो चुके थे। एक बार ये सब एकत्र होकर अपने-अपने गुरुकुलों का और अपने निजी जीवन का विचार करने बैठे।

विचार-विमर्श का आरम्भ करते हुए प्राचीनशाल ने कहा : “हमने इन शिष्यों को एकत्र तो किया है, किन्तु जिस उच्च जीवन की बड़ी-बड़ी बातें हम इनके सामने करते हैं उस उच्च जीवन को हमने स्वयं किस हद तक अनुभव किया है ?”

बुड़िल बोला : “भाई, मैं तो समझता ही नहीं कि उच्च जीवन किस चिड़िया का नाम है ! जब-जब हम अपने आश्रमों में आत्मा, आत्म-बल, उच्च जीवन आदि शब्दों का प्रयोग करते हैं, तभी तब मैं तो यही सोचा करता हूँ कि यह हमारा निरा ढोंग नहीं तो और क्या है ?”

जड़ ने कहा : “इसे ढोंग कहना हो, ढोंग कह लो दुहेरा जीवन कहना हो, दुहेरा जीवन कह लो और आत्मवचना कहना हो, तो आत्म-वचना कह लो। मैं स्वयं वर्षों से उच्च जीवन और जीवन की आध्यात्मिकता की बातें करता आया हूँ। लेकिन वह आत्मा क्या चीज है, और अध्यात्मवाद कौन बला है, मैं बिलकुल नहीं जानता।”

सत्ययज्ञ ने समर्थन करते हुए कहा : “बस, मेरी भी यही दशा है। अपने जीवन-ध्येय को हम स्वयं नहीं जानते। इसमें सन्देह नहीं कि हमारी

हालत ठीक उस अन्धे सी है जो दूसरे अन्धे के पीछे चल रहा था ! फिर भी मैं तो उस अन्धे की-सी धृष्टता के साथ ही सबको राह दिखाता हूँ और दिखाता रहूँगा ।”

इन्द्रद्युम्न ने सबकी बातें शान्ति से सुनी और अन्त में कहा : “लेकिन इसमें निराश होने की क्या बात है ? आइए, हम सब ऐसे किसी महाशय के पास चलें जिन्हें जीवन का और आत्मा का यथार्थ ज्ञान हो चुका है । हम उनसे प्रार्थना करेंगे कि वे हमें अपनी विद्या भलीभांति सिखा दें । बस, हमारे जीवन की यह त्रुटि भी पूरी होजायगी ।”

बुद्धिल ने कहा ‘ बिल्कुल ठीक है । जबतक हम इस विषय का यथार्थ ज्ञान प्राप्त नहीं कर लेते और अपने दैनिक जीवन में उसे ओत-प्रोत नहीं बना लेते, तबतक और सब व्यर्थ है । हमें इसके लिए किसी ज्ञानी के पास अवश्य जाना चाहिए ।”

जड़ बोला : “ज्ञानी के पास चलने से मैं इन्कार नहीं करता लेकिन ज्ञानी-ज्ञानी में भी तो अन्तर होता है । कुछ ज्ञानी ऐसे पुराण-प्रिय और वृद्ध होते हैं कि वस्तु को जानते हुए भी उसे अपने युग की भाषा में व्यक्त नहीं कर पाते । चूँकि ये ज्ञानी युगधर्म को नहीं पहचान पाते, अतः ये हमारे लिए निकम्मे हैं । दूसरे कुछ ऐसे ज्ञानी होते हैं, जो अपने युग को पहचानने का दावा तो करते हैं पर उनके ज्ञान की जड़ें गहरी नहीं होती । हमें तो किसी ऐसे समर्थ पुरुष के पास जाना चाहिए, जिसने इस विषय का सूक्ष्म बुद्धि से विचार किया हो और इस चीज को अपने जीवन में ताने-बाने की तरह बुन लिया हो ।”

यह सुनकर प्राचीनशाल बोल उठा : “तब तो हमें उद्दालक ऋषि के पास ही जाना चाहिए । उन्हें छोड़ दूसरा कोई ऐसा नजर नहीं आता । वैसे तो कई वृद्ध ज्ञानी भी हैं, पर उद्दालक ऋषि युवकों से भी काम लेना

जानते हैं, इसलिए वही हमारे ज्यादा काम के होंगे। इन वयोवृद्ध ज्ञानियों का एक ही दुःख है। इनका सबसे बड़ा दोष यह है कि इनके पास नये जमाने की सी तड़क-भड़क नहीं।”

बुड़िल ने कहा : “सच है। उद्दालक इस युग के आदमी हैं। अपने काम में निपुण हैं। उनके पास इस युग की भाषा भी है। चलो, हम सब उन्हींके पास चले।”

फिर पाँचों पंडित उद्दालक ऋषि के पास पहुँचे। इन समर्थ ब्राह्मणों को अपने पास आते देखकर उद्दालक सोच में पड़ गये। ये समर्थ कुलगुरु मुझसे जीवन के और गुरुकुलवास के अनेक अटपटे प्रश्न पूछेंगे, इनके प्रश्नों का मतोषजनक उत्तर देने की शक्ति मुझमें कहाँ? यदि कहता हूँ : “मुझे पता है, मैं जानता हूँ, किन्तु आप लोगो से क्या कहूँ?” तो वह भी ठीक न होगा। अतएव क्यों न चर्चा शुरू होने से पहले ही मैं इनको कोई दूसरा मार्ग सुझा दूँ?”

यह सोचकर उद्दालक उठे और पाँचों पंडितों की अगवानी के लिए बढे। स्वागत-सत्कार के बाद बातों ही बातों में ऋषि ने पंडितों से कह दिया : “महाशयो ! केकय राजा के पुत्र अश्वपति इस जीवन-विद्या को भलीभाँति जानते हैं, अतएव आइए हम सब उन्हींके पास चले। अच्छा हुआ जो आज आप इस प्रश्न को लेकर चले आये। मेरे मन में भी कई दिनों से आश्रम की सत्कारिता और ज्ञान के बारे में अनेक प्रश्न उठते रहे हैं।” यह कहकर उद्दालक ऋषि उन सबको अश्वपति के पास लेगये।

अश्वपति गादीपति भी थे। उन्होंने ज्ञान और विद्या में प्रख्यात अपने इन अतिथियों की पूजा की। फिर दूसरे दिन सवेरे नित्य कर्म से निपटकर धन की एक बड़ी राशि के साथ राजा इनके डेरे पर गये और

बोले : “महाशयो ! यह निधि मैं आप ही के लिए लाया हूँ । इसे आप स्वीकारिए और मुझे उपकृत कीजिए ।”

किन्तु पंडितो ने उस धनराशि की ओर आँख उठाकर भी न देखा । उन्हें तो जीवन-विद्या की जरूरत थी । घर आये हुए अतिथि धन का स्पर्श भी नहीं करते, यह देखकर अश्वपति सोच में पड़ गये और कहने लगे : “महाशयो ! आप सब बड़े-बड़े कुलपति हैं । मैंने आपके चरणों में यह धन चढ़ाया है । किन्तु आप तो इसका स्पर्श भी नहीं कर रहे ! क्या आप मानते हैं कि मेरा धन भी दूसरे राजाओं की भाँति अत्याचार और पाप द्वारा कमाया हुआ है ? महाशयो ! मैं आपकी सेवा में यह निवेदन किया चाहता हूँ कि मेरे राज्य में न कोई चोर है, न कोई कंजूस है, न शरात्री, न नास्तिक, न निरक्षर और न कोई व्यभिचारी ही है । अतएव मेरा यह धन शुद्ध है । आप कृपापूर्वक इसका प्रतिग्रह कीजिए ।”

राजा के ऐसे वचन सुनकर ये विद्वान् बोले : “राजन् ! आज हम आपके पास धन की इच्छा से नहीं आये । आज तक हम सब कई बार आपके पास आये हैं और आपसे अपनी आवश्यकतानुसार धन लेगये हैं । लेकिन आज हमारे आने का हेतु कुछ और ही है ।”

अश्वपति ने पूछा : “आपका वह हेतु क्या है ?”

उद्दालक ऋषि बोले : “राजन् ! आज हम आपसे जीवन-विद्या सीखने आये हैं । आप इतने बड़े राज्य के स्वामी होने हुए भी इस जीवन-विद्या के सच्चे ज्ञाता हैं ।”

अश्वपति ने कहा : “महाराज ! जीवन-विद्या आपके आश्रमों और गुरुकुलों में होगी या मेरे जैसे राजा के महल में ?”

उत्तर में जड़ ने कहा : “महाराज ! जीवन-विद्या तो हमारे आश्रमों में ही होनी चाहिए । लेकिन आज हमारे आश्रम आश्रम नहीं रहे ।

हमारे समान लुद्र लोगो ने आश्रम-जीवन के बाहरी रूप को तो बनाये रखा है, पर उसकी आन्तरिक सामग्री को हम आज खो बैठे हैं। हम जीवन-विद्या की भाषा में बोलते अवश्य हैं पर उसका प्रभाव हमारी जीभ तक ही रहा है, उसके आगे नहीं। महाराज अश्वपति ! हम सब अनेक शास्त्रों के ज्ञाता हैं, कई कलाएँ जानते हैं बहुतेरी युक्ति-प्रयुक्तियों के प्रयोगकर्त्ता हैं, किन्तु जो सबसे बड़ा जीवनशास्त्र है, जो सबसे महान् जीवन कला है, और जो सबसे श्रेष्ठ जीवन-युक्ति है, वह हमारे पास नहीं। अतएव विशालदेह होते हुए भी हमारे आश्रम हीनप्राण हैं हमारे गुरुकुल चेतना-हीन हैं, हमारी विद्या निस्तेज है, और हमारा जीवन शुष्क है। महाराज ! हम इसी हेतु से आपकी सेवा में आये हैं।”

महाराज अश्वपति ने इन विद्वान् ब्राह्मणों की बात शान्तिपूर्वक सुनी। फिर बोले : “महाशयो ! इस प्रश्न का उत्तर मैं कल दूँगा।” इतना कहकर अश्वपति अपने स्थान को गये। इधर ये लूटो विद्वान् जब अकेले रह गये तो इस प्रकार चर्चा करने लगे—

एक ने पूछा : “अश्वपति ने हमें जीवन-विद्या सिखाना स्वीकार क्यों न किया ?”

दूसरे ने कहा : “हमने उनका धन नहीं लिया, कदाचित् यह उन्हें बुरा लगा होगा।”

तीसरा बोला : “नहीं जी, बुरा उन्हें नहीं लग सकता। अगर अश्वपति इस तरह बुरा मानने बैठेंगे, तो हमें जीवन-विद्या क्या खाक सिखायेंगे ?”

अन्त में उद्दालक बोले : “मेरे मन में एक शंका उठी है। आम लोग बुरा न मानें तो कहीं ?”

सत्ययज्ञ ने कहा : “बुरा क्यों मानेंगे ?”

बुड़िल बोले : “इसमे बुरे का कोइ प्रश्न ही नहीं ।”

जड़ ने कहा : “जो है सो साफ-साफ कह डालिए ।”

उद्दालक ने सहज भाव से कहा : “मैं सोचता हूँ कि अश्वपति से जीवन विद्या सीखने का हमारा यह तरीका ही ठीक नहीं ! हम सब एक-एक गुरुकुल के अधिपति हैं अपने आश्रमों में जब हम शिष्यों को विद्या-दान देते हैं तो उनसे एक निश्चित प्रकार की नम्रता और विवेक की अपेक्षा रखते हैं । मेरे विचार में जब लौकिक विद्या के आचार्य के नाते हम इतनी आशा रखते हैं, तो महाराज अश्वपति हमसे कितने विनय की आशा रखते होंगे ? हम तो एक साहूकार की भाँति यहाँ चले आये हैं, और राजा से जीवन-विद्या की वसूली करना चाहते हैं । इस अलौकिक विद्या के इच्छुक में जैसी व्यग्रता और विनय होना चाहिए उसका शतांश भी हममें नहीं । इसलिए मैं सोचता हूँ कि शायद अश्वपति हमें जीवन-विद्या सिखायेंगे ही नहीं । यदि सचमुच हमें यह विद्या सीखनी ही हो, तो हमको विशेष नम्रता धारण करनी चाहिए ।”

जड़ ने कहा : “मुझे भी आपकी बात जँचती है । मानव जीवन की बहुमूल्य वस्तु प्राप्त करने के लिए हमें वैसी योग्यता भी दिखानी ही चाहिए । हमको महाराज अश्वपति के पाम हाथ में समिध लेकर जाना चाहिए, और उन्हें इस बात का विश्वास करा देना चाहिए कि हम जीवन विद्या प्राप्त करने के वास्तविक अधिकारी हैं ।”

बुड़िल ने कहा : “तब तो आज महाराज हमें ढूँढते हुए इधर आये उससे पहले ही हमें उनकी शोध में निकल पड़ना चाहिए ।”

सत्ययज्ञ बोला : “बस, चलो यह रही समिध ।”

इस तरह की बातें हो रही थी कि इतने में राजा अश्वपति स्वयं वहाँ आ पहुँचे और बोले : “महाशयो ! आप कहाँ जाने को तैयार हुए हैं ?”

ब्राह्मण बोले : “आप ही को सेवा में ।”

अश्वपति ने कहा : “मैं तो स्वयं आपके पास आया हूँ ।”

मन्त्र ने निवेदन किया : “महाराज ! आप उच्चासन पर विराजिए और हमें कृपापूर्वक जीवन-विद्या का दान कीजिए, आप ही हमारे गुरु हैं ।

अश्वपति बोले : “महाशयो ! अब आप जीवन-विद्या के अधिकारी हुए हैं । जो बात मेरे मन में थी, वही आपके मन में उठी, यह हमारा सौभाग्य है । अब मैं आपको जीवन-विद्या सिखाता हूँ ।” यह कहकर अश्वपति ने छहों विद्वानों को जीवन-विद्या सिखाई और फिर सब अपने-अपने स्थान को चले गये ।

धनपति बनाम जीवनपति

प्राचीन भारत में जनश्रुति नामक एक राजा था। जनश्रुति का सदाव्रत का काम इतना विस्तृत माना जाता था कि उसकी ड्यौदी से कोई भिन्नक भूखा लौटता नहीं था। नगर-नगर और गाँव-गाँव में भी लोग उसीकी रोटी खाये, इस विचार से उसने जगह-जगह आग्रहपूर्वक अन्नछत्र खोल दिये थे। ऋषि, मुनि, साधु, सन्यासी, बाबा, बैरागी, भिन्नक, अतिथि, अभ्यागत, सभी कोई जनश्रुति का आतिथ्य पाकर सुखी होते थे और उसे अन्तःकरणपूर्वक आशीर्वाद देते थे।

एक बार राजा अपनी अट्टालिका पर बैठा था कि इतने में उसने कुछ हंसो को अपने सिर पर उड़ता हुआ देखा। हंसो में से एक हंस ने कहा : “अरे भल्लाक्ष ! इस जनश्रुति राजा का तेज सूर्य भगवान् के तेज की भाँति सर्वव्यापी हो रहा है। तू इस तेज से ठीक ठीक दूर रहकर उड़। यदि इसके तेज ने तुझे छू लिया तो तू जल मरेगा।”

भल्लाक्ष ने कहा : “भाई ! मैं जानता हूँ कि जनश्रुति महान् दानवीर है। उसके अन्न का विस्तार सचमुच बहुत व्यापक है। लेकिन जहाँतक तेज का सबध है, तुम्हारी बात जनश्रुति के लिए नहीं, गाड़ीवाले संत रैकव के लिए अधिक उपयुक्त है। राजा जनश्रुति के तेज का यह वर्णन तो मुझे अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम होता है।”

भल्लाक्ष की बात सुनकर उसके साथी हंस ने प्रछा : “यह गाड़ीवाले रैकव कौन हैं ?”

भल्लाक्ष ने कहा : “रैकव एक महापुरुष हैं। वह ऐसे महान् ज्ञानी हैं कि समूचे मानव-समाज के सत्कार्यों का सारा पुण्य उन्हें अकेले को मिल सकता है।”

राजा जनश्रुति ने जयसे हसो की बातचीत सुनी, उसके मन में एक प्रकार की तीव्र उत्कण्ठा उत्पन्न होगई। सुबह उठते ही उसने अपने सारथी को बुलाया और कहा : “सारथि ! क्या तुमने गाड़ीवाले रैकव का नाम सुना है ? मैंने उन्हें देखा तो नहीं, पर उनकी प्रशंसा सुनी है। इसीलिए उनके दर्शनो की इच्छा प्रबल हो उठी है। तुम जल्दी जाकर उन्हें आदर सहित लिवा लाओ।”

सारथी ने कहा : “महाराज ! आपने प्रशंसा चाहे सुनी हो, लेकिन मैं तो नहीं मानता कि दुनिया में ऐसा भी कोई पुरुष हो सकता है जिसके दर्शनो के लिए आपको उत्सुक रहना पड़े। जानते हैं, आपके दान का तेज कितना है ?”

राजा ने कहा : “सारथि, तुम नहीं जानते। मुझे विश्वस्त रूप से पता चला है कि इन रैकव के तेज के सम्मुख मेरा तेज तुच्छ है। जाओ, उनका पता लगाओ और उन्हें शीघ्र मेरे पास लिवा लाओ।”

सारथी ने चकित होकर पूछा : “महाराज ! क्या आपसे भी अधिक तेजस्वी कोई है ? बात गले नहीं उतरती। फिर भी आपकी आज्ञा है तो अवश्य उन्हें लाऊंगा।”

फिर तो सारथी राजा का रथ लेकर नगर-नगर घूमा राज-मार्गों पर घूमा, गली-कूचों में घूमा महलों और मन्दिरों में घूमा, घरों और भोपड़ों में भी उसने रैकव का पता लगाया पर कहीं किसीने रैकव का पता न बताया। अतएव सारथी थका-मादा वापस आया और राजा से निवेदन किया : “महाराज ! मुझे तो रैकव कहीं दिखाई न पड़े। मैंने

सभी बड़े-बड़े नगरो को छान डाला, पर कहीं किसी जगह भी रैकव का पता न चला ।”

जनश्रुति ने कहा : “सारथी ! तुम कैसे हो ? जरा अक्ल से काम लो । रैकव जैसे ब्रह्मवेत्ता शहरों की गन्दगी में मिलते हैं क्या ? शहरों की इस दम घोटनेवाली हवा में ऐसे लोग कभी जी नहीं सकते । वे तो एकान्त अरण्य में ही मिल सकते हैं । तुम फिर जाओ और नागरिक जीवन की मानवी कृत्रिमता से दूर किसी एकान्त अरण्य में उनका पता लगाओ ।”

.. राजा की आज्ञा शिरोधार्य करके सारथी पुनः रैकव की तलाश में निकला । चलते-चलते शहरी भीड़-भाड़ से दूर एक निर्जन प्रदेश में जो पहुँचा, तो वहाँ अचानक एक गाड़ी के नीचे एक पुरुष को बैठा पाया । वह पुरुष वहाँ बैठा अपनी खाज को खुजला रहा था । दूर से उसे देखकर सारथी उसके पास पहुँचा, पहुँचकर नम्रतापूर्वक प्रणाम किया, चरण छुए, और बोला : “महाराज ! क्या मैं मानूँ कि गाड़ीवाले रैकव आप स्वयं ही हैं ?”

रैकव ने कहा : “हाँ !” और फिर तुरन्त ही मुँह फेरकर वह खाज खुजलाने लगा ।

आखिर रैकव मिल गये, यह जानकर सारथी को बड़ी खुशी हुई । वह रथ दौड़ाता हुआ राजा के पास पहुँचा और यह शुभ सवाद उन्हें सुना दिया ।

अब राजा रैकव के दर्शनों की तैयारी में लगे । उन्होंने अपने साथ छः सौ गाये ली, कण्ठ में पहनने का एक बहुमूल्य सोने का कण्ठा लिया, सुन्दर खच्चरों से युक्त एक रथ जुतवाया और रैकव के दर्शनों को चले ।

रैकव मुनि तो उसी गाड़ी के नीचे बैठे खाज खुजला रहे थे । राजा

रैकव के सम्मुख उपस्थित हुआ। हाथ जोड़कर प्रणाम किया और बोला -
 “महाराज रैकव ! ये छु सो गाये, यह सुवर्ण का हार और खच्चरो से
 जुता हुआ यह सुन्दर रथ, सब मैं आपके लिए लाया हूँ। आप इन समस्त
 वस्तुओं को स्वीकार कीजिए और जिस देव की उपासना आप करते हैं,
 उनकी उपासना का उपदेश मुझे भी दीजिए।”

रैकव ने राजा की इन बातों को सुना। सुनकर बिना मुँह उठाये
 ही राजा से कहा - “शूद्र ! ये गाये, यह हार और यह रथ, सब तेरे हैं।
 तुझीको ये मुबारक रहे। मुझे इनकी कोई जरूरत नहीं। मेरे लिए मेरी
 यह टूटी-फूटी गाड़ी बहुत है।”

रैकव के ये वचन सुनकर राजा ने साचा : “कदाचित् मुनिवर की
 दृष्टि में यह द्रव्य कम रहा होगा, इसीलिए उन्होंने मेरी बात का ठीक
 उत्तर नहीं दिया।”

उस समय तो राजा वहाँसे लोट आया। किन्तु उसकी उत्कण्ठा
 तिल मात्र भी कम न हुई। दूसरे दिन राजा एक हजार गाये, सोने का
 एक हार, खच्चरो वाला एक रथ और अपनी इकलौती कन्या को लेकर
 रैकव की सेवा में उपस्थित हुआ और सब कुछ ऋषि के चरणों में रख-
 कर बोला : “भगवन् ! यह सब मैं आपके लिए लाया हूँ। आप इसे
 स्वीकारिए। मेरी यह कन्या आपकी धर्मपत्नी बनकर रहेगी। जहाँ आप
 बैठे हैं, वह प्रदेश और उसके आस-पास के गाँव भी मैं आपही को
 अर्पण करता हूँ। आप इस सबको सप्रेम ग्रहण कीजिए और फिर मुझे
 अपना उपदेश दीजिए। मैं खाली हाथो उपदेश लेने नहीं आया हूँ।”

राजा की बातें सुनकर रैकव ने सहज भाव से सामने देखा, फिर
 राजा की गायो, हार, रथ और कन्या की तरफ एक नजर डाली और
 बोले : “शूद्र ! तू खाली हाथो नहीं, खाली हृदय से उपदेश ग्रहण करने

आया है। एक बार मैं तेरे इन उपहारों को अस्वीकार कर चुका हूँ, फिर भी तू इन्हींको लेकर आया है ! जिस ईश्वरीय ज्ञान की इच्छा से तू मेरे पास आया है, क्या तू उसे खरीदना चाहता है ? तेरी ये गाये, यह हार, ये खञ्जर और रथ, और तेरा यह कन्या-रत्न तो क्या, सारे ससार का साम्राज्य भी तू मेरे चरणों में लाकर छोड़ दे, तो भी इस ज्ञान के लिए उतना मूल्य पर्याप्त न होगा। यदि तेरी जगह कोई दूसरा राजा होता, तो मैं उसे शाप देकर भस्म ही कर डालता। लेकिन मैं जानता हूँ कि तू पापाशय नहीं है, इसलिए मैं तुझे शाप नहीं दे रहा। राजन् ! जो कुछ मैं जानता हूँ वही सब तुझे भी जानना हो, तो वह इन गायों, घोड़ों और रथों के अर्पण से नहीं जाना जा सकेगा। उसके लिए तो मनुष्य को अपना सर्वस्व दे देना पड़ता है। अपनेआपको दाव पर लगा देना पड़ता है। जबतक तू अपनेआपको बचाकर अपनी इस मानी हुई सम्पत्ति का दान करता है, तबतक यह सम्पत्ति तेरे हृदय को रोके रहेगी। फिर जो ज्ञान चाहता है, वह उस हृदय में उग नहीं सकेगा। जबतक मनुष्य के हृदय से अपने धन-वैभव का सूक्ष्म से सूक्ष्म अभिमान भी नष्ट नहीं हो जाना, तब तक वह हृदय परमात्मा के निवासयोग्य बन नहीं पाता। यदि तू सचमुच ज्ञान पाना चाहता है, तो पहले अपनी इन गायों को लौटा दे, इस हार, रथ और कन्या को भी वापस भेज दे और इनके स्थान पर तू स्वयं अपनेआपको मेरे चरणों में अर्पण कर। वह तेरा सच्चा समर्पण होगा। जो लोग अपनेआपको बचाकर इस ईश्वरीय ज्ञान को पाने की चेष्टा करते हैं, वे न अपनी जात को बचा सकते हैं और न यह ज्ञान ही प्राप्त कर पाते हैं।”

रैकव मुनि के इन वचनों को सुनकर राजा जनश्रुति उनके चरणों में गिर पड़ा, उनका शिष्य बना और अन्त में ज्ञान पाकर कृतार्थ हुआ।

मुनि महाराज

काशिराज ने कहा : “सेनापतिजी ! आपका कथन यथार्थ है । लेकिन मैं तो अब इन मुनि का नाम सुनते-सुनते थक गया हूँ । जब-जब आप स्वयं मुनि की और मुनि के आश्रम की बातें करते हैं, तब-तब उनमें धर्म और ब्रह्मचर्य की ऐसी ऊल-जलूल बातें होती हैं कि मुझे उनसे नफरत-सी होने लगी है । सेनापतिजी ! आप नहीं जानते मगर मैं मानता हूँ कि ये सारे ब्रह्मचारो और धर्मात्मा ब्रह्मचर्य का अथवा धर्म का ककहरा तक नहीं जानते ।”

सेनापति ने विनयपूर्वक कहा : “महाराज ! हम ऐसा नहीं कह सकते । मुनि की और उनके आश्रम की कीर्ति देश के इस सिरे से उस सिरे तक पहुँची हुई है ।”

काशिराज बोले : “मैं आपसे क्या कहूँ ? मैं मानता हूँ कि उम्र में आपसे दो साल शायद छोटा होऊँ लेकिन सेनापतिजी ! मेरा अपना अनुभव तो यह है कि जो लोग रात-दिन धर्म-धर्म, ब्रह्मचर्य-ब्रह्मचर्य चिल्लाया करते हैं, वे ही सबसे बढ़कर अधर्मी और अनाचारी होते हैं । ससार में हर आदमी की अपनी कोई कीमत होती है । जबतक आप उसे वह कीमत नहीं चुकाते तबतक वह त्यागी रहता है, ब्रह्मचारी रहता है, सत्यवादी और धर्मी भी बना रहता है । जब आप उसे उसकी कीमत चुका देते हैं, तो फिर आप उसको खरीद सकते हैं, उसके त्याग को खरीद सकते हैं, उसके ब्रह्मचर्य को खरीद सकते हैं, उसकी आत्मा को खरीद

मुनि महाराज

सकते हैं, और उसके धर्म को भी खरीद सकते हैं। ~~जबकि हमें पता नहीं~~ चलता कि इन सब नामधारी ब्रह्मचारियों और धर्मात्माओं की कीमत क्या है, तभीतक इन लोगों का पाखण्ड हमारे लिए एक रहस्य बना रहता है।”

सेनापति ने कहा : “महाराज ! आप ऐसे अविश्वासी कैसे बन गये ? आप तो ऐसी बातें करते हैं, मानो दुनिया में शैतान को छोड़ और कोई रहता ही नहीं।”

काशिराज बोले : “आप सच कहते हैं। शैतान ने सारी दुनिया को सर कर रक्खा है, और परमात्मा को अपने नीचे दबा रक्खा है। आप सच मानिए कि आश्रम के ये मुनिराज भी इसी शैतान के जेठे बेटे हैं। मैं मानता हूँ कि वे अविवाहित हैं। लेकिन मैं यह मानने को तैयार नहीं कि जो अविवाहित है वह ब्रह्मचारी भी है। अक्सर आदमी को विवाहित जीवन मढ़गा पड़ता है, और इसीलिए वह उससे बचना चाहता है।”

सेनापति ने हाथ जोड़कर कहा : “महाराज ! मुनिजी के संबंध में आपकी ये भ्रष्ट बातें मुझसे मही नहीं जाती। सुनी भी नहीं जाती। मुझे विश्वास है कि मुनिजी जन्म से लेकर आजतक ऊर्ध्वरेता रहे हैं। यदि आप निकट से उनके जीवन को देखेंगे तो आप भी इसके कायल हो जायेंगे।”

राजा ने जवाब दिया : “सेनापति जी ! बुरा न मानिए, मैंने ऐसे कई मुनि देखे हैं। लेकिन उनकी दाढ़ी और जटा की आड़ में मैंने प्रायः पाखण्ड को ही छिपा पाया है। ऊर्ध्वरेता रहना आप जितना समझते हैं उतना आसान नहीं है। ऊर्ध्वरेता तो वही रह सकता है जिसने अपने जीवन में अथ से इति तक घोर क्रान्ति कर डाली हो।”

सेनापति ने समझाते हुए कहा : “महाराज ! मालूम होता है, मुनि-

राज के बारे में आपको भ्रम होगया है। मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप उनकी कड़ी से कड़ी कसौटी कीजिए, ताकि आपको उनके बारे में विश्वास हो सके।”

काशिराज बोले : “सेनापतिजी ! यह करनेयोग्य काम नहीं। देह की वासनाओं को न जगाना ही अच्छा है।”

सेनापति ने कहा : “नहीं, नहीं ! आप एक बार परीक्षा करके देख ही लीजिए। अगर आपकी बात सच निकली तो मेरे जैसे बहुतों का भ्रम दूर हो जायगा, अन्यथा आपको अश्रद्धा श्रद्धा में बदल सकेगी। आप एक बार अवश्य ही मुनि महाराज की परीक्षा लीजिए।”

सुनते ही राजा उछल पड़ा और बोला : “परीक्षा तो आज ही होनी चाहिए। अपने नगर की उस सुन्दरी को हमने आश्रम में भेजा नहीं कि परीक्षा हुई। आप उसे भेजवाने का प्रबन्ध कीजिए।”

“जैसी आज्ञा !” सेनापति ने कहा : “महाराज ! सुन्दरी को कुछ सूचनाएं देनी हैं क्या ?”

राजा बोले : “सुन्दरी को सूचनाएं क्या ? सूचनाओं का दूध पी-पीकर ही तो वह सुन्दरी बनी है। आप तो उससे सिर्फ यही कहिए कि “तुम्हें आज मुनि के आश्रम में जाना है और मुनि को दुनियादार बनाना है।” वस, बाकी सब कुछ वह समझ जायगी और अपनेआप सम्हाल लेगी। पर सेनापतिजी ! अब भी वक्त है। मैं कहता हूँ, इस राह में पग न बढ़ाइए। बेचारे मुनियों को जानबूझकर प्रलोभन में डालना और जब वे प्रलोभन में फँस जायें तब उन्हें बदनाम करना ठीक है क्या ? आप लोग सभी बारम्बार रट लगाये रहते हैं, इसलिए मुझे जो सूझा कह डाला है।”

सेनापति ने कहा : “महाराज ! आपकी बात साधारण मुनियों के लिए

सही हो सकती है। किन्तु मेरे विचार में यह मुनि तो एक असाधारण पुरुष हैं। पुरुष हो क्यों, मेरे लिए तो यह सान्नात् परमेश्वर ही हैं। आज ब्रह्मचर्य के समान सद्वस्तु में आपकी श्रद्धा नहीं रह गई है, इसलिए मैं आप्रहपूर्वक सुन्दरी को भेजवाना चाहता हूँ। मैं त्रिश्वासपूर्वक कहता हूँ कि महाराज को अपने विचार बदलने होंगे।”

राजा ने कहा : “तो मैं आपका बहुत आभार मानूँगा।”

×

×

×

यमुना के किनारे मुनि का आश्रम था। आषाढ़ महीने की अमावस्या की घोर अँवेली रात, आसमान में घनघोर बादल उमड़े हुए थे, और रिमझिम-रिमझिम मेह बरस रहा था। बीच-बीच में बिजली चमक जाती और बादल गड़गड़ा उठते। मुनि महाराज पर्णकुटी के पत्थर पर बैठे थे। इतने में उन्होंने सुना : “मुनि महाराज ! मुनि महाराज ! फाटक खोलिए। जगल की इस घोर अँवेली रात में मैं रास्ता भूल गई हूँ। कहाँ जाऊँ, क्या करूँ, कुछ समझ नहीं पड़ता। कृपा कर फाटक खोलिए।”

मुनि ने एक ब्रह्मचारी को जगाया और कहा : “बेटा ! मालूम होता है, आपकी मारी कोई स्त्री पकार रही है। जाओ, फाटक खोलो और देखो कौन है।”

ब्रह्मचारी आँखें मलता हुआ उठा और फाटक पर जाकर गरजा : “आधी रात को यह कौन है ? किसलिए आया है ?”

सुन्दरी ने कहा : “भैया ! यह तो मैं रास्ता भूल गई हूँ। अँवेली में कुछ सूझता नहीं, इसलिए चिल्ला रही हूँ। जरा फाटक खोलो तो रात की रात मैं अन्दर रह लूँ और सुबह अपने रास्ते चल दूँ।”

ब्रह्मचारी बड़बड़ाया : “अभागिन कहीं की ! ये कम्बख्त न जाने कहीं से आ जाते हैं। हमें अपना अभ्यास भी नष्ट करने देते। तुम्हें कुछ

सूक्तता भी है या निरी अन्धी हो। यह आश्रम है। इसमें औरतों का आना मना है। जानती नहीं हो, हम यहाँ सब ब्रह्मचारी रहते हैं ?”

सुन्दरी ने कहा : “भैया, इसे आश्रम जानकर ही तो मैं यहाँ आई हूँ। यहाँ मैं अपनेको निरापद और त्रिर्भय समझती हूँ। भाई, जरा फाटक तो खोलो !”

ब्रह्मचारी ने आँखें तरेरते हुए कहा . “फाटक इस तरह नहीं खुला करता। क्या तुम आश्रम की मर्यादा को नष्ट करना चाहती हो ?”

सुन्दरी बोली : “भाई ! मैं आश्रम की मर्यादा मिटाने नहीं बल्कि उस मर्यादा को स्वयं समझने आई हूँ। भलेमानस, तुम फाटक तो खोलो ! आँखें क्या दिखाते हो ?”

ब्रह्मचारी बोला : “ठहरो, मैं गुरुजी से पूछकर आता हूँ।” और वह पूछने दोड़ गया।

मुनि ने पूछा : “क्यों बेटा ! कौन था ?”

ब्रह्मचारी बोला . “एक औरत है महाराज !”

गुरु ने पूछा : “वह क्या चाहती है ? उसे कोई कष्ट है क्या ?”

ब्रह्मचारी ने कहा : “जी नहीं, खासी मोटी-ताजी और बनी-ठनी है। उसे कष्ट क्या होगा !”

गुरु ने पूछा : “तो फिर चिल्लाती क्यों थी ?”

शिष्य बोला : “नदी बढी हुई है और रात में रास्ता सूक्तता नहीं है, इसलिए वह रातभर यहाँ रहना चाहती है।”

मुनि ने कहा . “तो तुम उसके लिए फाटक खोल दो।”

ब्रह्मचारी बोला : “जी, मैंने तो उसे कह दिया है कि इस आश्रम में औरतों का प्रवेश मना है।”

मुनि बोले : “हाँ, हमारा यह नियम है तो। लेकिन कभी कोई आप्रत

का मारा आ जाय, तो उसे आश्रय देने से क्या हम इन्कार कर सकते हैं ? जब आश्रम बनाकर बैठे हैं तो हर कोई आशावान आ सकता है ।”

गुरु की बात सुनकर ब्रह्मचारी अधीर हो उठा । बोला : “महाराज ! एक दिन एक नियम, दूसरे दिन दूसरा नियम ?-आज तक यह आश्रम इसीलिए पवित्र रह पाया है कि औरतो को हमने इसमें आने नहीं दिया । मुझे यह अच्छा नहीं लगता कि आपके हाथों यह पवित्रता आज इस तरह नष्ट हो । यदि आप रात के समय इस स्त्री को आश्रम में प्रवेश करने देंगे, तो मैं इस आश्रम को छोड़कर दूसरे किसी आश्रम में चला जाऊँगा ।”

मुनि ने कहा : “ ठीक तो है । तुम जाकर दरवाजा खोलो, ताकि वह स्त्री अन्दर आ सके और तुम बाहर जा सको । तुम्हें अपने जाने के लिए भी तो फाटक खोलना पड़ेगा न ? जाओ, फौरन जाओ ।”

बड़बड़ाता हुआ, मन ही मन गुरु को और आगत स्त्री को बुरा भला कहता हुआ, और मारे गुस्से के पेटता हुआ ब्रह्मचारी फाटक के पास गया । फाटक खोला । स्त्री अंदर आई । ब्रह्मचारी फाटक खुला छोड़कर उसके साथ गुरुजी के पास आया ।

सुन्दरी ने पर्णकुटी के समीप पहुँचकर महाराज को प्रणाम किया । मुनि महाराज ने कहा : “बेटा ! इन देवी को हमारी गोशालावाली जगह में ले जाओ और वहाँ इनके सोने का प्रबन्ध कर आओ ।”

ब्रह्मचारी सुन्दरी को गोशाला की ओर ले गया और दूर से अगुली का इशारा करके बोला : “जाओ, वह जगह है, वहाँ सो रहो । सुबह उठकर अपनेआप चली जाना ।” यों कहकर ब्रह्मचारी अपने निवास में जाकर सो गया ।

कई आध घण्टे बाद वह स्त्री गोशाला के बाहर आई और ब्रह्मचारी

उमे जगाने लगी : “मैया, ए मैया ! जरा जागो तो । यहाँकी यह सर्द हवा मुझसे सही नहीं जाती ।”

ब्रह्मचारी फिर आँखें मलता हुआ उठ बैठा और गरजकर बोला : “क्या हुआ ? क्यों चिल्लाती हो ?”

“भाई ! बरामटे की इस सर्द हवा में मैं काँप रही हूँ । यह मुझसे मही नहीं जाती । तुम मुझे अपने गुरुजी के कमरे में सोने दो ताकि हवा न लगे । मेरा दुर्भाग्य कि ऐसे समय मेरे पास पूरे कपड़े भी नहीं हैं ।”

ब्रह्मचारी मन ही मन बड़बड़ाया : “इन आरतों का यही तो दुःख है । इनकी एक बात सुनी और दम सुनने के लिए मजबूर होओ । कभी इनसे काम पड़े तो इन्हे मुँह न लगाने में ही भलाई है । इनकी-सी करो तो ये मिर चढ़ती हैं, ठुकराओ तो झूख मागकर अकेली पड़ी रहती हैं । गुरुजी इमे अपने कमरे में क्या बिछौने में भी सुलायें, तो मुझे क्या ? मेरे पास का क्या थिगड़ता है ?” यों बड़बड़ाता हुआ ब्रह्मचारी गुरुजी के पास पहुँचा । कुछ देर बाद आया तो बोला : “चलो बहिन, चलो ! तुम्हारा सितारा तेज है । जिस कमरे में गुरुजी अपने कुछ ब्रह्मचारियों तक को नहीं जाने देने, वही आज तुमको सोने की इजाजत मिली है । ओह, अब यह आश्रम रहनेयोग्य नहीं रहा । हे भगवान् ! यह सब क्या हो रहा है ?”

यों कह, ब्रह्मचारी उस नौ के गुरु के द्वार तक छोड़ वापस चला गया ।

कमरे के अन्दर गुरुजी अपनी शैया पर लेटे हुए थे । सुन्दरी को आने देख बह बोलते : “इस कोने में सो जाओ । यहाँ तो तुम्हें हवा नहीं लगेगी न ?”

“नहीं महाराज !” कहकर सुन्दरी कोने में लेट गई । वह अभी

कहना कि देवी-देवताओं के रंगमहल हो सकने हैं, पर हनुमानजी का कोई रंगमहल नहीं होता । कामदेव ससार में सबसे अधिक रूपवान है, किन्तु परमात्मा कामदेव से भी हजार गुना अधिक रूपवान है । जिसके हृदय में परमात्मा का निवास है, उसके हृदय को कामदेव कभी अपनी अमंगल छाया से दूषित नहीं कर सकता । जाओ, आपने काशिराज से मेरा आशीर्वाद कहना ।”

इतना कहकर गुरु वंदपाठ में तल्लीन अपने ब्रह्मचारियों की ओर चले गये और सुन्दरी अपना-सा मुँह लिये नगर की ओर चल दी ।

वृषादर्म की ये नम्रतापूर्ण बातें सुनकर ऋषियों ने कहा, ‘राजन् ! परिस्थिति तो ऐसी है कि आप जो कुछ हमें दें, सो सब और उससे भी अधिक बहुत कुछ हम आपसे ले सकते हैं। इस भीषण अकाल में भूख का मारा आदमी आज आदमी को खाते हिचकिचाता नहीं है। इसपर आपकी मीठी वाणी हमें और भी ललचाती है। किन्तु राजन् ! आप तो जानते ही हैं कि राजाओं से कुछ लेना, कुछ प्रतिग्रह करना, शहद में धुले हुए विप की तरह त्याज्य है। हम ब्राह्मण हैं। महान् परिश्रम के बाद हमने जो थोड़ा बहुत तप पाया है, उस तप का एक क्षण में विनाश करनेवाले इस दान का आग्रह करके आप क्यों हमें गड्ढे में उतारा चाहते हैं ? आपका कल्याण हो ! आपके दान का कल्याण हो ! आप दूसरे अनेक भूखे प्यासों को अन्न-जल देकर कृतार्थ हूँजिए। पर हमें इस प्रतिग्रह के पथ पर न चढ़ाईए। यह हमारा मार्ग नहीं। ब्राह्मण प्रतिग्रह से जितने दूर रहे उतने ही अच्छे !”

इस प्रकार राजा को जवाब देकर ऋषि राजमार्ग का त्याग करके दूर के एक जंगल में चले गये। जंगल में गूलर के असंख्य पेड़ थे। राजा ने नगर में आकर जनता के प्रतिनिधियों को बुलाया और कहा : “हमारे राज्य की हद में कुछ असाधारण तेजवाले ऋषि पधारे हैं। वे भूख और प्यास से विह्वल होकर घूम रहे हैं। मैंने उन्हें दान देना चाहा, लेकिन उन्होंने उसे स्वीकार नहीं किया। हमारे यहाँ भयंकर अकाल है फिर भी ऐसी दशा नहीं कि आदमी पैसा खर्चें और अन्न न मिले। वे ऋषि पास के वन में गये हैं। वे सब अप्रतिग्रही हैं, इसीलिए मैं सोचता हूँ कि वन में जाकर वे गूलरों से अपनी भूख बुझायेगे। आप सब वहाँ जाइए और गूलरों के अन्दर कुछ सुवर्णमुद्राएँ रख आइए। जब वे लोग गूलरों को खाने लगेंगे, उन्हें मोहरे दिखाई देगी, और अनायास प्राप्त समझ

द्रव्य-संग्रह करने की अपेक्षा हम उस तपोधर्म को ही क्यों न अपनायें, जिसमें द्रव्य के नाम पर एक पाई की जरूरत नहीं पड़ती ?”

यों कहकर और गूलरो को ज्यों का त्यों छोड़कर ऋषिगण वहाँसे चल दिये। जब प्रजाजनो ने राजा को ये समाचार सुनाये तो राजा क्रोधान्ध हो उठा। वह बोला : “इन पढ़े-लिखे मूखों को धर्माधर्म का कोई ज्ञान नहीं ! कम्बख्त जिस पूँछ को पकड़ते हैं उसे किसी हालत में छोड़ते ही नहीं। मैं मानता हूँ कि ब्राह्मण को लोभ नहीं करना चाहिए। लेकिन यह कैसी बात है कि कोई स्वेच्छा से कुछ दे और लेनेवाला ऐसे दारुण दुर्भिक्ष में भी उसे लेने से इन्कार करदे ? अब मैं भी इन्हें देख लूँगा। नाकों चने न चबवाऊँ तो कहना। वृषादर्भि जैसा राजा और उसकी प्रजा इन्हें आग्रहपूर्वक कुछ देना चाहती है, तो ये सिवा नखरो के बात नहीं करते !”

इस प्रकार कहकर उस क्रोधित अवस्था में ही वह अपनी अग्निशाला में होम करने बैठ गया। इस होम के फलस्वरूप अग्नि से कृत्या उत्पन्न हुई। राजा ने उसका नाम यातुधानी रक्खा। यातुधानी दोनों हाथ जोड़कर कहने लगी : “महाराज ! मुझे क्या आशा होती है ?”

वृषादर्भि ने उसी क्रोध में कहा : “तू इन सातों ऋषियों के पास जा और सबसे पहले इनमें से हरएक का नाम लिख ले। ब्राह्मणत्व का दम्भ करनेवाले ढोंगियों को मैं जरा पहचानूँ तो सही ! फिर इन सबका नाश करके तू अपने स्थान पर वापस चली जाना। आज इन लोगों ने मेरी दान-वृत्ति पर कठोर प्रहार किया है, अतएव अब तो ये सर्वनाश के ही पात्र हैं। देखूँगा, बिना अन्न-जल के ये ब्राह्मण अपने तप को कैसे सुरक्षित रखते हैं।”

राजा की आज्ञा को सिर-माथे चढ़ाकर यातुधानी उसी वन में जा

अप्रतिग्रह

लिखाने को कहा गया । लेकिन उसने नाम लिखवाने में कुछ ऐसी गड़-बड़ मचाई कि यातुधानी ठीक-ठीक समझ नहीं पाई । उसने चिढ़कर कहा • “तूने अपना नाम सही-सही नहीं लिखयाया है फिर से नाम लिखा ।”

इसपर सन्यासी क्रुद्ध हो उठा और बोला • “क्या हम सब तेरे बाप के नौकर हैं ? मैं एक बार तुझे अपना नाम बता चुका हूँ । फिर भी तू समझी नहीं, इसलिए ले, अब दण्ड के प्रहार से तुझे समाप्त ही किये डालता हूँ ।” यो कहकर सन्यासी ने दण्ड उठाया और यातुधानी के सिर पर उसका एक प्रहार किया । वह बेचारी उसी समय धराशायी होगई और जलकर खाक बन गई । फिर वह सन्यासी अपने दण्ड को पृथ्वी पर टेककर तलैया के किनारे बैठ गया ।

इस बीच ऋषिदल ने तलैया में से कमलो और कमलनालो को एकत्र किया और ला-लाकर किनारे पर रक्खा । फिर तलैया में पैटकर वे खड़े-खड़े तर्पण करने लगे ।

तर्पण समाप्त करके ज्यो ही सब बाहर आये, तो देखते क्या है कि तट पर न कमल है, न कमलनाल हैं ! यह देखकर सबको अतिशय आश्चर्य हुआ । सब मन-ही-मन सोचने लगे : “हम बहुत भूखे हैं, ऐसे समय किसी निर्दय आदमी ने हमें अपने इन कमलों से वंचित किया है ।”

फिर तो मारे भूख के वे आपस में एक-दूसरे को ही शंका की दृष्टि से देखने लगे । अन्त में इस तरह की शकाओं का निवारण करने के लिए उनमें से प्रत्येक इस प्रकार की शपथ लेने लगा : “जिसने कमल चुराये हो उसे यह पाप लगे, उसकी ऐसी गति हो, वैसी गति हो, उसे यह लोक मिले, वह लोक मिले ।” इस प्रकार की शपथें दसों प्राणियों ने ली । अन्त में उस मोटे सन्यासी की बारी आई । उसने भी हाथ में

भामती

“देवि ! तुम कौन हो ?”

गाँव के एक छोटे-से घर के कमरे में अरंड के तेल का दीया जल रहा था। कमरे की खरों वाली दीवारें गारे से छुबी और गोबर से लिपी-पुती बहुत सुहावनी दीखती थी। दूर के एक कोने में मटकों की कतारें खड़ी थीं, और पास ही के दूसरे कोने में मिट्टी के थालवाली चक्री और मचिया पड़ी थी। दीये के पास चटाई बिछाकर शास्त्रीजी बैठे कुछ लिख रहे थे। उनकी चटाई के आसपास तीन-चार पोथियाँ पड़ी थीं, और पास ही कुछ बस्ते खुले धरे थे।

लकड़ी की दीवार पर रक्ता हुआ अरण्ड का वह दीपक सारे कमरे को प्रकाशित कर रहा था। उधर शास्त्रीजी एकाग्रभाव से कुछ लिखते चले जा रहे थे। घड़ी दो घड़ी में कभी एकाध बार वे पास में पड़ी हुई पोथियों के पन्नों को हाथ में लेकर कुछ पढ़ते और कुछ समझते नजर आते थे, कभी घड़ीभंग के लिए विचार में डूब जाते थे, और कभी-कभी पोथी-पत्रों को एक ओर रखकर वे हृदय की किसी अगम गहराई में प्रवेश करने की चेष्टा में रत आँखें मूँदते नजर आते थे। और फिर कुछ देर बाद हाथ में कलम पकड़कर कुछ नया लिखने में लग जाते थे।

इसी बीच दीये का तेल खतम होने आया। बत्ती पर गुल छा गया। दीपक का प्रकाश धुंधला हो चला। तब एक स्त्री ने धीमे-मे आकर दीये में तेल पूर दिया, दीये की बत्ती को सहज उमकाया और जलने हुए

शास्त्रीजी से न रहा गया : “इतने वर्षों से तुम मेरे साथ ही रह रही हो ! सारा दिन क्या किया करती हो ? मुझे आज तक इसका पता क्यों नहीं चल सका ?”

भामती बोली : “प्राणनाथ ! जिस दिन से अपनी माँ का अँगन छोड़कर इस घर में आई हूँ, यही हूँ । आपने तो ब्याह के दिन भी मझप में बैठे-बैठे दाहिने हाथ से मेरा हाथ थामा था, और बाये में ये पन्ने ले रखे थे । मुझे वह दिन अच्छी तरह याद है । तबसे आज तक ये पन्ने भले हैं और आप भले हैं । मैंने तो यह देखा है ।”

“लेकिन तुम्हारे ये पचास-साठ वर्ष बने कैसे ? मैं तुम्हारा पति हूँ, इसका खयाल तो तुमने मुझे आज ही होने दिया ।”

“पतिदेव ! मेरे दिन आपकी सेवा में ही बीते हैं । सुबह आपके जगने से लेकर रात में सोने तक जितनी बन पाती है उतनी सेवा मैं आपकी करती हूँ । जब रात में पढ़ते-पढ़ते आप इस गद्दी पर सोजाते हैं, तो मैं इन सब पत्रों को जमाकर ठीक से रख देती हूँ । आपके सिरहाने एक छोटा तकिया लगा देती हूँ और आपके दुखते पैरों को दबाती हुई वही सो जाती हूँ । सुबह आपके जगने से पहले ही उठ बैठती हूँ । इस चक्की से जरूरत भर का आटा पीस लेती हूँ और आपके जागने पर शौच-स्नान का पानी बगैरा तैयार करके आपकी सेवा में हाजिर हो रहती हूँ ।”

पुरुष ने पूछा : “क्या कहा ? शौच-स्नान का पानी भी तुम्ही मुझे देती हो ? मैंने तो कभी तुम्हें देखा ही नहीं ?”

भामती बोली : “आप मुझे क्योंकर देखते ? आपकी दृष्टि तो मुझ-पर पड़ती थी, पर उस दृष्टि के पीछे मन आपका रहता हो तब न ? बेचारी चमड़े की आँखों की क्या ताकत जो मुझे देखे ?”

“तो फिर, हमारे खान पान का प्रबन्ध कैसे होता है ?”

बनी हूँ। अब आप अपने काम में लग जाइए और मुझे पुनः एक बार भूल जाइए।”

“भामती ! ठहरो, सुनो एक बात।”

“आप अपने वेदान्त को भूलकर मेरे मोह में न फँसिए। मुझे अब इस पाप में फँसाइए।”

शास्त्री जी बोले : “भामती ! मैं तुम्हें पाप में फँसाना नहीं चाहता। मैं तो यही सोच रहा हूँ कि मैं स्वयं पाप में फँसा हुआ हूँ। या उससे ऊपर उठा हुआ हूँ।

भामती ने कहा : “आप तो देवता हैं। आप जो कुछ लिखेंगे, उससे समार का उद्धार होगा।”

‘देवि ! सच कहता हूँ, भगवान् व्यास ने वर्षों की तपस्या के बाद अपनी आर्पण दृष्टि से वेदान्त का ग्रन्थ लिखा है। मैंने इसे पढ़ा और इसपर विचार किया है। लेकिन भामती ! तुम यह निश्चय जानो कि मेरा मारा पटन और मनन व्यास भगवान् का यह ग्रन्थ और समूचा वेदान्त भी तुम्हारे इस जीवन की बराबरी करने में समर्थ नहीं। मैंने वेदान्त पढ़ा है व्यासजी ने वेदान्त लिखा है। पर तुमने तो वेदान्त को जी कर दिखाया है। भामती ! आज सचमुच मेरी आँखें खुल गईं।” कहते-कहते शास्त्री जी भामती के चरणों में गिर पड़े।

भामती ने पति को हाथों पर लेते हुए कहा : “आप यह क्या कह रहे हैं ? मैंने आपकी सेवा छोड़ और किसी चीज की कभी कामना ही नहीं की। मुझपर आपका यह कितना बड़ा उपकार है कि आपने मुझ जैसी को अपनी सेवा का इतना उत्तम अवसर प्रदान किया। आप उठिए। आज तक मैं आपके चरणों में साँई हूँ। इसी तरह इन्हीं चरणों में सोती

राजा ययाति

ययाति राजा ने शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी से विवाह किया था। देवयानी जब ससुराल आई तो माथ में दानवों के राजा की पुत्री शर्मिष्ठा को अपनी दासी बनाकर साथ लाई थी।

देवयानी शुक्राचार्य की एकलौती लड़की थी। शुक्राचार्य दानवों के गुरु, मृत दानवों को जीवित करने की विद्या जाननेवाले, इस कारण दानवों का काम बिना शुक्राचार्य की सहायता के एक क्षण भी नहीं चलता था। ऐसी अवस्था में शुक्राचार्य कन्या की ओर ज्यादा समय नहीं दे सकते थे। अतः अकेली लड़की बचपन से ही हठीली बन गई थी। छोटी-छोटी बातों में भी उसकी इच्छा के अनुसार काम न होता तो वह भगड़ा खड़ा कर देती थी, इतनी हठीली वह होगई थी। एक बार बातों ही बातों में राजकुमारी शर्मिष्ठा से उसका भगड़ा होगया और बहुत समझाने-बुझाने पर देवयानी ने शर्मिष्ठा को दासी के रूप में अपने साथ रखना स्वीकार किया। शुक्राचार्य की असाधारण विद्या और पुत्री के ऊपर उनकी असाधारण ममता, इन्हीं दो बातों पर देवयानी की हस्ती थी।

शर्मिष्ठा दानवों के राजा वृषपर्णा की पुत्री थी। उसमें असाधारण लावण्य था। उसके सारे अवयव गठीले थे। उसके मुख में से एक प्रकार का सुवास निकलता था। उसकी चाल अच्छे-अच्छे संयमी पुरुषों को आकर्षित करने में समर्थ थी। उसके सारे देह का मरोड़ मानां कामदेव

देवयानी और चिढ़कर बोली—“मैं जानती थी कि वह अकेली कहाँ तक रहेगी। कोई आने-जाने लगा होगा उसके पास। उसीसे उसके यह पुत्र हुआ होगा। पर मुझे यह पता नहीं था महाराज, कि वह मेरी हो सौत बन बैठी है। मुझे कुछ कुछ शक तो था। आज उसका निश्चय हो गया। राजन् ! मैं किसकी लड़की हूँ, यह आपको पता है ? शुक्राचार्य की पुत्री इस प्रकार की सौते सहन नहीं कर सकेगी। मैं आपके घर में अब नहीं ठहरने की। आज ही मैं अपने पिता के यहाँ चली जाती हूँ, और जबतक जीऊँगी तबतक वहीं रहूँगी। मन में तो ऐसा आता है कि उस चुड़ैल को जिन्दा की जिन्दा चवा जाऊँ। पर लाचार हूँ। आपने जो शर्मिष्ठा में सतान पेदा की इसका डंड तो मेरे माता-पिता ही आपको देगे। अगर मुझे यह मालूम होता तो उसे मैं अपने साथ लाती ही क्यों ? पर मैं ठहरी ब्राह्मण कन्या और वह राजकुमारी। इस कारण ही शायद आपने ऐसा किया। ययाति, मैं सच कहती हूँ कि मुझे छोड़कर आप दूसरी स्त्री की ओर आकर्षित हुए इसका मुझे दुःख नहीं है। पर इस शर्मिष्ठा की तरफ आकर्षित हुए यह जब ध्यान में आता है तो मारे क्रोध के मेरे सारे रोये खड़े होजाते हैं। इसका मुझपर जबरदस्त आघात हुआ है और मैं जड़-सी बन जाती हूँ।”

“देवी ! जो हुआ सो हुआ। अब मुझे क्षमा करो।” ययाति ने कहा।

“राजन् ! मैं सीता, सावित्री के समान आपकी अर्धांगिनी होती तो क्षमा कर देती। यही नहीं इसपर मेरा ध्यान भी नहीं जाता। पर मैं देवयानी हूँ। दुनिया में किसीसे भी अपमान मैंने सहन नहीं किया। आपको मालूम है कि कच से अविक मेरा प्रिय कोई नहीं था। कच के खातिर एक समय मैं अपने प्राण भी देने को तैयार होगई थी। पर उसी

विताजी भी बालक आया है। श्रीराम प्रसन्न होकर जानेवाली नहीं है।
 देखो! लाल साँठे नीले हाथ उमीन को आसने पर न धन हो पावनी। इसी
 विश्वास में वह चली आई है। वह अपने उपर-उपर को कुछ कपड़ों
 वाला भेजने का पयन विनम्र न करे। राजा यशवि ने उस गारिनी
 शर्मिष्ठा से जो सव्य बात है उस में नहीं देना सकता, उसी कारण जो
 चली आई है। और आर्या जो दौड़ लगे कोटि। और चोरे को इस
 जमाने में ही उस राजा को नरुमन बना सकते हैं। और अगर उसे कुछ
 भी दण्ड न देंगे तो मुक्त वह असमान मान नहीं होगा। और म बेमान
 न जाऊँगी। और इनको विपश्यो के जाननेवाले, आर्या इतना मान,
 और आर्या को एकमात्र पुत्र को यशवि इस प्रकार असमानित करे, यह
 आर्या कैसे मान हो सकता है? आर्या वह नहीं मरुसूँस पाता कि ऐसे
 कामी राजा को एक बार उसके काम का दण्ड मिलना ही चाहिए?"

मुक्ताचार्य देखवानी का यह विलार सुनकर मन में बहुत विचित्र

हुए। इतने में तो ययानि भी वहाँ पहुँच गया। ययानि को देखकर शुक्राचार्य का क्रोध उबल पड़ा : “राजा ! तुम मुझे अपना मुँह न दिखाओ। मैंने तुमको स्पष्ट आज्ञा की थी कि शर्मिष्ठा को केवल दासी समझना, फिर भी तुमने नहीं माना और देवयानी के दिल को चोट पहुँचाई। इस कारण मैं तुम्हें शार देता हूँ कि इसी क्षण में तुम्हारी जवानी अदृश्य होजाय और तुम्हें वृद्धावस्था प्राप्त हो। चाहे जितनी इच्छा होने पर भी तुम कामायेभोग न भोग सको, यही तुम्हारी दृष्टता की मजा तुमको है। वम, चले जाओ यहाँसे।”

शुक्राचार्य के मुँह में से ये शब्द निकले-न-निकले इतने में तो जवान राजा एकदम वृद्ध होगया। उसके बाल सफेद होगये। गाल पिचक गये। चमड़ी पर झुर्रियाँ पड़ गईं और उसका शरीर कोमल लगा। उसकी आँखें कमजोर होगई, मुँह से लार गिरने लगी। अपना यह स्वरूप देखकर ययानि एकदम घबरा गया और दीन होकर आचार्य से बोला—“आचार्य, जैसे आप देवयानी के पिता हैं वैसे ही मेरे भी पिता होत हैं। यह सच है कि मैंने आपकी आज्ञा का भंग किया है, और यह भी सच है कि मैंने देवयानी का मान-भंग किया है। पर आचार्य, मैं कौन-सा ऐसा बड़ा योगी या महात्मा हूँ जो शर्मिष्ठा की ओर आकर्षित न होऊँ। आचार्य, एक बात सच-सच कहता हूँ। देवयानी का स्वभाव इतना तेज है कि उसके पास जाते हुए मुझे उर-सा लगता और जाने पर कब वहाँसे भाग छूटूँ यह मन में हुआ करता। जवानी के ऐसे प्रसंगों में मैं शर्मिष्ठा की तरफ आकर्षित हुआ, तो आचार्य, उसने मेरी भूल तो है ही, पर इस भूल में देवयानी का भी कोई कम भाग नहीं है। यह आपको देखना चाहिए।

“आचार्य ! मैं कामी आदमी हूँ। अमी मेरी आम-गमना तुम नहीं

जवानी मुझे देकर मेरा बुढ़ापा ले ले तभी यह संभव है। तुम मेरे पुत्र हो। अपने पिता की रही हुई वासना को तृप्त कराकर उसके मन को शान्ति देना तुम्हारा धर्म है।”

राजा के ये वचन सुनकर देवयानी से ययाति के जों दो पुत्र थे वे मिर हिलाकर बोले—“पिताजी, आपके माँगने पर जवानी तो क्या अपना जीवन भी हम अर्पण करने को तैयार हैं, पर अपनी जवानी देकर आपकी काम-वासना को पोषण देना हमें अधर्म मालूम होता है, इसलिए हम आपका बुढ़ापा लेने के लिए तैयार नहीं हैं।” अन्य पुत्रों ने भी ऐसा ही जवाब दिया। ययाति इससे अप्रसन्न हुए और उनको श्राप दिया। पिता-पुत्रों का यह अप्रिय सवाद हो ही रहा था कि शर्मिष्ठा का सबसे छोटा पुत्र आगे आया और बोला—“पिताजी, मैं बुढ़ापे और जवानी को कोई खास बात नहीं समझता। अलबत्ता यह समझता हूँ कि जब पिता दीन होकर कोई वस्तु पुत्र से माँगे तो मुझसे इनकार नहीं किया जा सकता। लीजिए पिताजी, यह मेरी जवानी और लाइए अपना बुढ़ापा। आप प्रसन्न होइए।”

अपने सबसे छोटे पुत्र के ये वचन सुनकर राजा ययाति ने शुक्राचार्य का स्मरण किया और देखते ही देखते पुत्र बृद्ध होगया और राजा पहले से भी अधिक जवान।

फिर तो राजा ने काम-भोग शुरू किया। नंदनवन के समान अपने वनों में विहार होने लगे, स्त्रियों के साथ क्रीडाएँ होने लगीं और पाँचों इंद्रियों के विषयों का खुलकर सेवन होने लगा—गान-तान, भोग-विलास—मानो बुढ़ापा आया ही न था और आनेवाला भी नहीं था।

×

×

×

शरद् ऋणिमा की रात्रि में एक दिन राजा महल की छत पर अकेले

कामाग्नि में भोग रूपी लकड़ी डालने से वह और भड़कती ही है। वेदा, यही मेरा अनुभव है। दुनिया के जो प्राणी यह मानते हैं कि भोगों को भोगते रहने से कुछ समय बाद मन अपनेआप उनपर से हट जायगा, उन्हें मैं बताना चाहता हूँ कि यह मान्यता गलत है। भोगों को भोगने से वासना बढती नहीं बल्कि बढती है। और उसके बाद मनुष्य भिड़कर पशु बन जाता है। वेदा ! हजार वर्षों के निचुड़ जाने के बाद मुझे यह ज्ञान हुआ, इस कारण मैं तेरा ऋणी हूँ। जा, प्रभु तेरा भला करे। यह राज्य मैं तुझे सौंपता हूँ और आज से वानप्रस्थ लेता हूँ।”

यह कहकर अपनी वृद्धावस्था वापस लेकर राजा वन में चला गया।

हैं। वरुण के घोड़े, सो उनके वेग का तो पूछना ही क्या? बिजली की चपलता और वेग भी उनके सामने पानी भरते हैं।”

इस प्रकार कहते-कहते सारथी ने बताया कि “महाराज, सामने वह आश्रम दिखाई दे रहा है।”

राजा ने कहा—“तो आश्रम की ही तरफ रथ को ले चलो।”

सारथी बोला—“महाराज न जाने क्यों मेरा मन उबर जाने को नहीं होता। मैं कहता हूँ कि इन्हीं घोड़ों को और जोर से हॉकेंगे तो हिरण पकड़ा जायगा। अब तो वह भी थक गया होगा।”

राजा बोला—“इसमें मन के मानने न मानने की क्या बात है। तुम्हारा मन कमजोर है। मन को जरा दृढ़ करो तो वह मानने लग जायगा। मन का मानना न मानना यह तो हमारे हाथ की बात है। चलो, रथ को मोड़ो, आश्रम की तरफ हमें हिरण को थो हो नहीं छोड़ देना है।”

रथ आश्रम के दरवाजे पर पहुँचा। श्वल रथ से उतरकर आश्रम में ऋषि की कुटी पर गया। राजा को देखकर ऋषि वामदेव ने उनका स्वागत किया और आने का कारण पूछा।

राजा ने कहा : “ऋषि! महाराज ! अभी तो मैं जल्दी में हूँ। बैठने जितना समय नहीं है। मैं शिकार को निकला हूँ। मेरा हिरण भाग रहा है। मुझे किसी भी तरह उसे पकड़ना है। अगर आप कृपा करके अपने घोड़े मुझे देने की कृपा करें तो अपनी मृगया में सफल होऊँ। शिष्टाचार का तो समय नहीं है। ज्यों-ज्यों देर होती जाती है शिकार दूर निकल जा रहा है। अतः कृपया घोड़े दीजिए तो मैं रवाना होऊँ।”

राजा की माँग पर ऋषि कुछ विचार में पड़ गये। फिर बोले—

“अच्छी बात है। आपकी इच्छा है तो यही सही। पर ये घोड़े वरुणदेव के हैं। मेरे यहाँ ये धरोहर के रूप में हैं। आप मृग को पकड़

करने की चिन्ता मुझे नहीं है। तुम्हारे जैसे नौकरों को जरा शह दी कि सिर पर चढ़ते हैं और अपनी मर्यादा भूलते हैं। व्यर्थ की बातें न करो और रथ हॉके जाओ। अभी हमें सीधे अपने नगर को चलना है। वहाँ चलकर रानियों को, कुमारों को, मंत्रियों को, प्रजाजनों को ये घोड़े बताने भी तो हैं। फिर इतना इनसे काम लिया है तो इनकी कुछ सेवा भी हम न करें ?”

सरथी ने रथ नगर की ओर फेरा। राजधानी में पहुँचने के बाद राजा के हुक्म से घोड़ों को राजमहल में छोड़ा और अपने घर गया।

उसके बाद तो कितने ही सूर्य उदय और अस्त हुए पर घोड़े आश्रम नहीं पहुँचे। यह देखकर ऋषि ने अपने शिष्य से कहा—
“आत्रेय ! तुम महाराज शल के पास जाकर वरुण के घोड़े वापस ले आओ। आज तक हमने राह देखी। घोड़े नहीं आये। राजा राजकार्य में उन्हें भेजना भूल गये होंगे।”

आत्रेय राजा शल के नगर में आया और राजमहल में जाकर राजा से बोला—“महाराज ! गुरु वामदेव ने मुझे भेजा है। वरुण के घोड़े आप मुझे लौटा देने की कृपा कीजिए तो मैं वापस जाऊँ।”

राजा ने ब्रह्मचारी आत्रेय से कहा—“ब्रह्मचारी, आपको जल्दी हो तो पधारिए। ऋषि वामदेव से मेरा प्रणाम निवेदन कीजिएगा और कहिएगा कि ये घोड़े तो राजमहलों की शोभा बढ़ानेवाले हैं, आश्रमों में शोभा नहीं पाते, इसलिए इनको तो मैंने रख लिया है। मेरे जो घोड़े आप वापस लाये हैं सो उनको वापस लाने की कोई आवश्यकता नहीं थी। उनको तो मैं कभी का आश्रम को अर्पण कर चुका हूँ। अतः उनको आप वापस लेजाइए। गुरुदेव से यह भी निवेदन करें कि और कभी घोड़ों की आवश्यकता पड़े तो मुझे आज्ञा करें। मैं सेवा में उपस्थित कर दूँगा।”

राजा के ये वचन सुनकर आत्रेय क्षणभर विचार में पड़ गया । वह जाते-जाते बोला—

“राजन्, मैं गुरुदेव का सदेश लेकर आया था और आपका उत्तर लेकर जाना पड़ रहा है । पर मैं असमंजस में हूँ कि यह उत्तर राजा शल अपने अंतःकरण से दे रहे हैं या उनके अंदर बैठा कोई दूसरा दे रहा है । राजन् ! मैं आपको यह स्पष्ट बता देना चाहता हूँ कि आपका यह उत्तर गुरुदेव सहज में ही स्वीकार नहीं करेंगे । आप फिर विचार कर लीजिए ।”

राजा ने तिरस्कार से कहा—“अब चले भी जाओ ब्रह्मचारी ! तुम्हें इतनी भी समझ नहीं है कि जो सारी पृथ्वी का राज्य-संचालन करते हैं वे बिना समझे कुछ बोलेंगे ? किसी दूसरे के रचित वेद जो रटा करते हैं वेही जैसे-तैसे बिना विचारे बोलते हैं । तुम अब जाओ । मैंने जो कुछ कहा है उसमें मुझे कुछ भी कम नहीं करना है ।”

राजा के वचन सुनकर आत्रेय आश्रय में लौट आया, और ऋषि से सारे समाचार कहे । ऋषि ने सब बातें शांति से सुनी । राजा की इस प्रकार की मनोवृत्ति के कारण दुःखी हुए । कुछ समय विचार किया । बोड़ो को प्राप्त करने के बारे में क्या करना क्या न करना इसकी उथल-पुथल उनके मन में होने लगी । रात को सोने गये तो वहाँ भी यही विचार चलता रहा । उन्हें नींद नहीं आई ।

प्रातःकाल नित्य कर्म से निवृत्त हो ऋषि तुरन्त ही राजा शल के पास जाने को निकल पड़े । आश्रम की सीमा के पास आकर वामदेव आत्रेय से बोले—“बेटा ! मैं अपनी धरोहर वापस लेने जाता हूँ । वापस कब लौटूँगा और वहाँ क्या करूँगा यह अभी नहीं सूझ पड़ता है । दूसरे की धरोहर को हड़प जाने की राजा की वृत्ति मैंने समझ ली है । इससे मेरी आत्मा बहुत उद्विग्न होगई है । इसमें मेरे अंतर में एक अग्नि प्रज्वलित हो रही है । मैं

शुद्धि वामदेव को आने देकर राजा जोर से आश्रमगत करता हुआ बोला—“पधारिए, पधारिए महाराज ! आने मुझपर क्या उपकार किया ।” और उसने उनका गंधर्वाक्षित स्नान किया और आसन दिया ।

वामदेव बैठने-बैठते बंले—“राजन् ! उत्तार तो राजारों का जगत पर हो रहा है, क्योंकि वे मानव-समाज को निगम में रखा कर जगत पर उपकार ही करने हैं । कहिए, जगत में सब कुशल तो है ?”

शल बोला—“आपकी कृपा जहाँ ही नहीं सब कुशल ही होनी चाहिए । कहिए, कैसे पधारना हुआ ?”

वामदेव ने जवाब दिया—“मेरे आने का कारण तुम जानते हो । मैं अपने घोड़े वापस लेने आया हूँ । मेरे घोड़े वापस करदो तो मैं वापस आश्रम लौट जाऊँ । प्रभु तुम्हारा कल्याण करें ।”

वामदेव के वचनों को सुनकर राजा हँसकर बोला—“केवल इन दो घोड़ों के लिए आपने इतना कष्ट किया ? ऐसे लज्जित कारण से आश्रम नग्न नर्तक भग्न हो यह उचित नहीं है ।”

वामदेव से न रहा गया। बोले—“राजन्, तुम्हारे मुँह से ऐसे वचनों को सुनकर मन में न जाने क्या होने लगता है। आत्रेय को तुमने घोड़े भेज दिये होते तो मुझे न आना पड़ता। अब मुझे घोड़े दो तो मैं जाऊँ।”

ऋषि के वचन सुनकर राजा बोला—“आप इस प्रकार क्रोध करके मुझे ध्वरादृष्ट में नहीं डाल सकते। आपकी लाल-लाल आँखें देखकर ध्वरा जानेवाले राजा दूसरे होंगे। आप जैसे ब्राह्मणों को ऐसे घोड़ों की आवश्यकता नहीं। आपके लिए तो दो बैल या बहुत हुआ तब दो खच्चर काफी हैं। ये घोड़े मृगया करनेवाले राजाओं के योग्य हैं। फिर आप लोग तो कहते हैं कि भगवान् सूर्यनारायण अपनी किरणों द्वारा आप लोगों को दिव्यलोक में खींच लेते हैं, तो फिर आपको ऐसे स्थूल वाहनों की क्या आवश्यकता है ?”

वामदेव ने उत्तर दिया—“राजन्, सूर्य भगवान् अपने तेज से हमें ही नहीं सारे जगत को अपनी ओर खींचते रहते हैं। यह बात बिल्कुल ठीक है और मुझे अपने वाहन के लिए घोड़े चाहिए, बैल चाहिए या खच्चर चाहिए, यह मेरे देखने की बात है। ये घोड़े तो मेरे यहाँ धरोहर के रूप में थे। ये न तुम्हारे हैं न मेरे। मेरी धरोहर मुझे वापस दे दो, यही मेरी मांग है।”

राजा फिर बोला—“ऋषि महाराज ! आप आज्ञा दें तो दूसरे हजार घोड़े आपकी सेवा में उपस्थित करूँ। आप कहें तो उतने ही रथ भी हाजिर करदूँ। मणि माणिक भी दूँ। पर ये घोड़े वापस नहीं दूँगा। ये तो राज-भवन में ही शोभा दे सकते हैं। आश्रम में नहीं।”

“महाराज !” वामदेव ने कहा, “ऐसी तो बहुत-सी चीजें हैं जो आश्रम में नहीं पर राजभवन में शोभा देती हैं। पर यह शोभा का स्वाद

नहीं है। घोटने वरुणदेव के हैं। मुझे भगवान के रूप में दिखें। मैंने आग का उपयोग के लिए दिए। अब आग का नाम होगा। अब मुझे नाम का दीजिए।'

"लेकिन आप वरुणदेव के का दीजिए कि मैं इनके पहले में मेरे पास से दूसरे एक लाख गोड़े ले ले।" राजा ने कहा।

"राजन् ! दूसरी की परावर इस प्रकार हम सब मानें हैं भगवा ?" श्रुति ने जग कोश में कहा।

"इसमें परावे की परावर की बात ही क्या है ?" राजा ने कहा, "वरुणदेव के उपयोग में तो ये आ ही नहीं रहे हैं। उनकी जगह मेरे उपयोग में आयेगे तो समाज का अधिक लाभ होगा। अगर वरुणदेव ने यह कहने का मेरा विश्वास है कि मेरी यह बात उनकी समझ में आजायगी। और अगर वे आगे पाव अपनी चीज मानने आगे तो आप उनकी मेरे पास भेज दें। मैं उनसे समझ लूँगा।"

राजा के इन वचनों को सुनकर श्रुति अपने अन्तर के कोश को अधिक न दया सके। वह बोला, उठे—“राजन् ! प्रजा की सम्पत्ति की रक्षा करने वाला राजा जल के वचन बोल रहा है ? लोकधर्म और नित्यानु का पालन करनेवाले राजा के ये शब्द हैं ? शास्त्र कहते हैं कि राजा में विष्णु का अंश होता है। ऐसा राजा ये शब्द बोल रहा है ? दुनिया के शास्त्री ! इस राजा के वचन सुनलो। इस राजा के अन्तर की बातें समझ लो और फिर हिमालय की चोटी पर चढ़कर जोर-जोर से कहो कि जो ऐसा कहे वह राजा नहीं, जो ऐसे शब्द उच्चारण करे वह समाज का रक्षक नहीं—राजगद्दी का अधिकारी नहीं। राजन् ! दूसरे की घरोर की हड़प करना और ऐसा करते हुए मृत्यु पर धर्मवाक्य रखना यह इस दुग की एक विशेषता होगी है। मानव हित के नाम पर तुम लोग का व्यवसाय

करते हैं। याद रखो परमात्मा यह सब सहन नहीं करेंगे। लोगों को अगर पता लग जाय कि तुम्हारे शब्दजाल के पीछे पामर स्वार्थ है तो लोग तुम्हें तुरन्त फाड़ खायेंगे। पर लोग भोले हैं। लोगों को धोखा देकर दूसरे का माल हड़प करने की यह वृत्ति तुमको जलाकर भस्म कर देगी। तुम और विचार करजो। अभी भी समय है। घोड़े वापस दे दो और सुख से राज्य करो। मैं घोड़े वापस लिये बिना लौटनेवाला नहीं हूँ।” यह कहकर ऋषि आसन से उठ खड़े हुए।

राजा ने भी क्रोध से गरम होकर जवाब दिया—“ऋषिजी, मैं शांति से कहता हूँ तो आप समझते नहीं हैं और व्यर्थ की लाल आँखें बताते हैं। जाइए, नहीं देता मैं घोड़े आपको। जो आपसे बने कर लीजिए। और अब इनके बदले आपको और कुछ दूँगा भी नहीं। प्रतिहारी ! इन ऋषि महाराज को महल से बाहर करदो।”

शल के ये वचन सुनकर वामदेव ऋषि की आँखें एकदम लाल हो गईं। नथुने फूल गये। ओठ फड़कने लगे। शरीर काँपने लगा। वे बोले—“राजन् ! खबरदार, जो किसीने मेरे शरीर को हाथ लगाया। मैं चाहूँ तो अभी तुमको भस्म कर सकता हूँ। पर मैं वृत्ती हूँ, इस कारण लाचार हूँ। पर जगत का नियमन करनेवाली शक्ति जरूर न्याय करेगी, इसमें मुझे किसी प्रकार की शका नहीं है। आज तूने इस शक्ति के विरुद्ध कार्य किया है। तुझे इसका दंड अवश्य मिलेगा।”

वामदेव के मुँह से ये वचन निकले ही थे कि उसी क्षण पृथ्वी को फाड़कर चार राजस निकले। उन्होंने शल को पकड़कर वहीं खत्म कर दिया। राजा के मरने ही उसके रक्तक मारे डर के भाग गये। राजस वामदेव को प्रणाम करके अंतर्धान होगये। ऋषि वहीं खड़े रहे। राजसों के चले जाने के बाद राजा के संबंधी आये और उन्होंने उसका दाहमस्कार

बोलें—“दल ! अन्त में प्रभु ने तुझे सद्बुद्धि दी । इससे मैं प्रसन्न हुआ हूँ । तेरे भाई की और तेरी दुर्बुद्धि से तेरे कुल का विनाश हुआ । आज यह विनाश इतने पर ही अटक गया । नहीं तो तेरे सारे कुल का मांस होने पर भी नहीं अटकता । राजन् ! मैं जाता हूँ । आज तुझे जो सद्बुद्धि आई है उसका पोषण करने रहना । और दूसरे की जो संपत्ति तेरे पास भरोहर के रूप में है उसका उपभोग करने से बचना । तुझे मालूम है कि इस वृत्ति का नेवन करने-वाले अन्त में मन को भिन्न करते हैं और पद्मपत्र को पाने हैं । जा हुए से राज्य कर । तेरा कल्याण हो !”

इतना कहकर श्रुति घोट्टे लेकर अपने ग्रासन चले गये ।

बलि राजा

बलि राजा ने अक्षमेध यह का आरंभ किया था। एक समय था उस देवराज इन्द्र से बलिराज का संपूर्ण भेज कर भिजा था। दानवराज भी अत्यन्त बहुत राग्य लेगी थी। पर समय आया और भृगुदेव के ब्राह्मणों ने बलिराजा ने प्राण-मंचार किया और उनमें निरवजित यह कराया। उनमें बाद तो भृगुदेवों के प्रभाव से बलिराज ने अग्नि से स्वर्गस्थ प्राप्त किया; इन्द्र के छोड़ों के समान तेजस्वी छोड़े प्राप्त किये, यह पर कश्मने वाली ध्वज, भवुर, बाण, तूंगीर, दिव्य वस्त्र आदि प्राप्त किये। पितामह ने उसे कभी न कुम्भाने वाली पुष्पाभा दी और शुक्लचार्म; ने शत्रुओं का कलेजा दहलानेवाला शंख दिया।

युद्धकी इन गरी गमगियों और मगमगर को तमंगों के समान लम्बानेवाली विशाल दानव मेना तो लेकर बलि ने इन्द्र पर भाग बोल दिया। बलि की विशाल मेना को देकर इन्द्रासन मानों डोलने लगा। नन्दनयन के समान स्वर्ग के उन और उष्वन; मधु च्मकर मत्त हुए क्षमरों के गुजारव; पल और पुल के भार से झुके हुए स्वर्ग के इन्द्र; हंस, मोर, चातक, चक्रवाक के कलशोल से मनोहर स्वर्ग के जलाशय; सारे स्वर्ग-धाम चारों ओर रौं के समान दिराई देनेवाली आकाशगंगा; नित यौवन में मदमाती अमराएँ; वहाँके नृत्य और गीत; वहाँके आनन्द और उल्लास वाले स्वर्ग पर एक बार फिर अधिकार करने की नीयत से राजा बलि ने देवी-देवताओं के कलेजों को फाट डालनेवाला गोर शंख-नाद किया।

बलि का शंखनाद सुनकर सारे स्वर्ग में खलबली मच गई। अग्नि और वहण, वायु और अश्विनीकुमार, इंद्र और इंद्राणी, मेनका और रंभा, सभी स्वर्ग के चौक में दौड़ आये—इन्द्र के मुख पर हवाइयाँ उड़ने लगी। उसने उदास मुँह से गुरु बृहस्पति से पूछा—“गुरुदेव ! मुझे डर लगता है कि इस बार शायद हमारे शत्रु का प्रयास सफल हो जायगा। बलि आज इतनी प्रचंड तैयारी करके आया है कि उसका सामना करना हम लोगो के लिए कठिन है। ऐसी स्थिति में हमारे लिए क्या उचित है, यह आप कृपा करके बताइए।”

देवराज इंद्र के इन बचनों को सुनकर गुरु बृहस्पति बोले—“देवराज ! तुम्हारा कथन यथार्थ है। जबकि विजय की आशा जरा भी नहीं है तब मात्र बहादुरी दिखाने के लिए युद्ध में उतरना मेरे मन सिवा मूर्खता के और कुछ नहीं है। आज इन दानवों का सामना करने में कोई सार नहीं है। अगर हमे जीवित रहना है तो, और आज नहीं तो भविष्य में फिर कभी फिर स्वर्ग का उपभोग करना हो तो, आज अच्छा यही है कि सब एक बार स्वर्ग को नमस्कार करके उससे बिदालें। जब फिर देव की इच्छा होगी तब इन ऋनों और उपवनों में आकर स्वतन्त्रता का उपभोग करेंगे। आज बलि के उदय का जमाना है। हमारे लिए रात्रि है। जब यह रात बीतेगी तब हमारा दिन होगा। रात और दिन का यह उतार-चढ़ाव प्राणिमात्र के लिए सिरजामया है, सो हम उससे मुक्त कैसे रह सकते हैं ?”

गुरु बृहस्पति के ये वचन सुनकर इन्द्र ने स्वर्ग सारा खाली किया और देवी-देवताओं को लेकर दूसरी जगह रहने लगा।

उसके बाद बलिराजा और दानवों ने स्वर्ग पर अधिकार कर लिया और उन्होंने एक बार फिर त्रैलोक्य पर अपना झंडा फहरा दिया। बलि के इस सारे ऐश्वर्य के पीछे भृगुकुल का हाथ था।

कौरीन पहनाया, स्वयं ब्रह्मा ने उनको कमंडलु दिया, सप्तर्षियों ने उनको कुश दी, सरस्वती ने उनको रुद्राक्ष की माला दी, कुबेर ने उनको भिक्षा-पात्र दिया, और जगन्माता उमा ने उनको शिक्षा दी।

वामन को दूर से ही आते देख बलि राजा उठ खड़ा हुआ और भृगु लोग उस ब्राह्मण के तेज से चकाचौंध होते दीख पड़े। यज्ञशाला में वामन के पदार्पण करते ही बलिराजा बोल उठा—“पधारिए बटु महाराज ! आज मेरा अहोभाग्य है।”

वामन के और पास आने पर राजा ने उनको आसन दिया और अश्वमेध के पवित्र जल से उनका पाद-प्रक्षालन किया।

वामन के पैर धोते-धोते राजा बोला—“आज मेरा भाग्योदय हुआ लगता है। आपका उज्ज्वल देह देखकर ऐसा मालूम होता है मानो ब्रह्मर्षियों का तेज ही शरीरधारण करके यहाँ अवतरित हुआ है। आज मेरा सारा कुल पवित्र होगया। मेरी इक्कीस पीढ़ियाँ तर गईं। मेरा यज्ञ-सकल हुआ। यह भूमि आपके चरण-स्पर्शसे कृतार्थ हुई। महाराज ! आप कुछ माँगना चाहते हैं, ऐसा मुझे प्रतीत होता है। आज्ञा कीलिए आपकी क्या इच्छा है ? अन्न-पानी, सोना-चाँदी, राज-पाट, ढोर-डंगर, हाथी-घोड़े, हीरे-मानिक, आपकी जो इच्छा हो मागिए। गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने की इच्छा हो तो वह भी मुझे बताइए।”

दानवराज के इन आदरसूचक शब्दों को सुनकर वामन बोले—
“राजन्, तुम्हारा यह कहना तुमको शोभा देता है। तुमसे इसी प्रकार की आशा थी। ये भृगुलोग जिस राजा के ऋत्विज हो उसमें इसी प्रकार की आशा होनी चाहिए। तुम प्रह्लाद के पौत्र हो; तुम्हारे सारे कुल में कोई प्राणहीन पुरुष जन्मा ही नहीं। माँगनेवाले को देने का वचन देकर फिर न देना यह तुम लोगों ने जाना ही नहीं।”

बलि राजा और वामन की इस बातचीत के समय गुरु शुक्राचार्य दानवराज के पास ही बैठे थे। वामन ने जब संकल्प की बात कही तो वह तुरंत बोल उठे, “इसमे संकल्प की क्या बात है। बड़े-बड़े महाराज्य आपने दान कर दिये हैं तब संकल्प की बात नहीं उठी सो जरासी साढ़ेतीन पाँव की धरती मे संकल्प हो यह कोई बात है ? दानवराज के शब्दों का बल संकल्प से कुछ कम है ? आपको वस्तु चाहिए। संकल्प से क्या करना है ?”

वामन ने जवाब दिया—“गुरुराज ! आप भूल करते हैं। बिना संकल्प का त्याग, त्याग नहीं होता। उसमें त्याग की सात्विकता नहीं होती। जिस त्याग के पीछे देनेवाले का बुद्धिपूर्वक निश्चय नहीं वह दान पवित्र नहीं होता। और मेरा जैसा ब्राह्मण ऐसा दान स्वीकार नहीं कर सकता। राजन् ! तुम्हारी इच्छा हो तो मुझे मेरा बताया हुआ संकल्प-शुद्ध दान दो। नहीं तो रहने दो। भगवान तुम्हारा कल्याण करे !”

वामन के इन वचनों को सुनकर दानवराज ने संकल्प के लिए पानी मँगाया। यह देखकर गुरु शुक्राचार्य बलि राजा से बोले—“राजन् ! यह मामला कुछ मेरी समझ मे नहीं आ रहा है। इस ब्राह्मण को जबसे देखा है तबसे मैं विचार मे पड़ गया हूँ। छोटा-सा कद, इतना प्रगल्भ तेज, इतनी सुन्दर और मनोहर वाणी, और लुद्र-सी माँग ! मेरे मन मे इन सबका मेल नहीं बैठता। इस छोटे-से शरीर और जरा-सी माँग के पीछे मुझे तो कुछ और ही अगम्य रहस्य मालूम होता है। मेरे मन मे ऐसा भासित होता है कि दानवों के ऊपर फिर कोई न कोई आफत आने वाली है। इसलिए, राजन्, मेरी विनती है कि आप इस दान-का संकल्प न करे।”

बलि राजा तुरत बोल उठे—“गुरु महाराज, मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या किसी भी शुभ संकल्प का परिणाम अशुभ होसकता है ? अगर मेरे

इसका खूब विचार कर लिया है। मैं इन ब्राह्मण को मना नहीं कर सकता। लाइए संकल्प के लिए पानी। मुहूर्त निकला जाता है।”

शुक्राचार्य की इतनी सारी बातों का राजा ने कुछ भी खयाल नहीं किया तो गुरु का क्रोध बढ़ आया। वह बोले—“राजन् ! तुमने हमेशा मेरी बातों का आदर के साथ पालन किया है, पर आज न जाने किस कारण से मेरी बातों की अवगणना कर रहे हो। मुझे ऐसा लगता है कि अब दानवों के पतन के दिन आगये। राजन्, याद रखना; मेरी बात मिथ्या नहीं हो सकती। तुम मेरी बातों की अवहेलना करने के कारण नरकगामी होओगे और दानवों का सत्यानाश होगा।”

गुरु के तथा अपने दूसरे बन्धुओं के ऐसे वचनों और अनबोले विरोध को देख-सुनकर बलि अपने संकल्प को पूरा करने में और भी दृढ़ हो गया।

संकल्प का जल राजा की हथेली से नीचे गिरा न गिरा कि वामन देवता का देह अधिकाधिक बढ़ा होने लगा। एक क्षण पहले जो बित्तेभर का था वह देखते इतना बढ़ा होगया कि उसके सारे अंग चारों दिशाओं में फैल गये—बलि राजा को वामन की जगह भगवान के विराट् स्वरूप का दर्शन हुआ। पृथ्वी, आकाश, दिशाएं, गुफाएं, सागर, चन्द्र-सूर्य, पर्वत सब कुछ वामन बटुक के विराट् देह में दिखाई देने लगे और ऐसा होगया कि बलि राजा अपने चारों ओर वामन के देह के सिवा और कुछ देख न पाता था।

इन विराट् वामन के पहले पैर से सारी पृथ्वी घिर गई। उसकी आहुओं से सारी दिशाएं व्याप्त हो गईं और पर्वत, वन, सागर, उपवन, सभी एक ही पैसे में समा गये। उसके बाद वामन ने दूसरे पैर से स्वर्ग रोक लिया और तीसरे पैर से सारा अन्तरिक्ष आगया।

धरती देने का जो संकल्प किया था उसमें तीन पाँव में तो मैंने तीन लोक—स्वर्ग, पृथ्वी और अंतरिक्ष को ले लिया। अब चौथे पाँव के लिए जगह नहीं है। तुमने वचन साढ़े तीन पाँव का दिया, पर आधे पैर के लिए तो स्थान ही नहीं है। यह आधे पैर पृथ्वी न दोगे तो तुम्हारे लिए नरक में स्थान होगा और जगत में अपकीर्ति होगी। जबतक तुम मुझे आधे पाव धरती नहीं दोगे तबतक तुम्हारी इस पाश से मुक्ति नहीं हो सकेगी।”

वामन के वचन सुनकर बलि बोला—“भगवन् ! न तो मुझे नरक का डर है, न बंधन का डर है, और न लोकापवाद का भय है। मुझे अगर किमी बात का डर है तो वह इसका है कि आपकी कृपा न खो दूँ। आज आपने साढ़े तीन पाँव की माँग करके मेरे पास जो कुछ था वह सब ले लिया। यह मैं अपने ऊपर आपकी बड़ी कृपा ही समझता हूँ। मेरे ये भाई-बंधु चाहे जो समझते हो, पर प्रभु ! मैं तो अपने भाव सच-सच ही आपको बताता हूँ। जिसपर आपकी संपूर्ण दया होती है उसीका आप सर्वस्व ले लेते हैं। आप मेरा सर्वस्व जबतक ले न लें तबतक मेरे अन्तर में आपके लिए जगह कहाँसे होसकती है ? हे अंतर्दामी ! मैं अपने वचन से पीछे फिरनेवाला नहीं हूँ। आप अपना चौथा पैर मेरे सिर पर रखें तो मैं अपनेको कृतार्थ समझूँगा। आपने मेरे दिल में से तीनो लोक तो ले लिये। अब चौथा पैर मेरे सिरपर रखें ताकि वहाँ कहीं छिपा हुआ अभिमान पड़ा हो तो वह भी निकले जाय और मैं कृत्य-कृत्य होऊँ।”

बलि के इस प्रकार कहने पर वामन ने बलि के सिर पर अपना पैर रखा और बोले—“राजन्, यह लो मेरा चौथा पैर।”

प्रभु के चरण को अपने सिर पर अनुभव करता बलि राजा बोला—“महाराज ! जिस चरण को अपने सिर पर प्राप्त करने में ब्रह्मादि देव कभी ही भाग्यशाली होते हो, जिस चरण को स्पर्श करने के लिए मुनि-

तुम पाताल में रहोगे तब तक इस वामन-रूप में तुम्हारे दरवाजे पर खड़ा रहूँगा, यही समझना। तुम पाताल के राजा और मैं तुम्हारा द्वारपाल। तुम नहीं जानते कि मैं तो तुम जैसे त्यागी जीवों की ही खोज करता फिरता हूँ। तुम जैसों के चरणों की रज से अपनेको भी पवित्र बनाता हूँ। तो बलि राज, अब मुझे छुड़ा दो।”

इतना कहकर वामन पहले के समान ठिगने ऊँद के होगये और यज्ञ में बैठे शुक्राचार्य से बोले—“आचार्य ! इस यज्ञ में कहीं न्यूनाधिक दोष रह गये हों तो उन्हें पूर्ण करो जिससे यज्ञ की समाप्ति हो।”

शुक्राचार्य ने उत्तर दिया—“प्रभो ! यज्ञस्वरूप आप ही जहाँ उपस्थित हो वहाँ न्यूनाधिकता कहाँसे होगी ? और हो भी तो वह मानी नहीं जायगी। यज्ञ तो आपका अर्चन है। आपने स्वयं पधार कर यजमान को कृतार्थ किया। इसलिए यज्ञ तो पूर्ण हो ही गया। भगवन्, हम आपको पहचान नहीं सके इसलिए क्षमा कीजिएगा।”

यह कहकर शुक्राचार्य तथा अन्य भृगुओं ने खड़े होकर वामन भगवान को प्रणाम किया। सबको आशीर्वाद देकर वामन यज्ञभूमि से विदा हुए और बलि राजा दानवों के सहित पाताल में निवास करने लगा।

‘भन्ते ! स्थान आपने देखा था ?’

‘हाँ, उपासिके ।’

‘भन्ते ! क्षमा करें, वहाँ के विषय मे भिन्न-भिन्न मत भिक्षुओ ने प्रकट किये है ।’

‘आयुष्मानो ने क्या विरोधी बातें कही थी ?’

‘भन्ते ! किसी ने कहा, ‘स्थान कँटीला है । दुर्गम है ।’ किसी ने कहा, ‘स्थान अत्यन्त रमणीय है ।’

‘उपासिके ! ग्राम हो, वन हो, जहाँ भी, किसी अवस्था मे, अर्हत विहार करते है वह स्थान सर्वत्र रमणीय होता है ।’

×

×

×

एक समय रेवत अपने ग्राम मे पहुँचे । उनकी तीन बहिने थी । उनके नाम चाला^४, उपचाला तथा शिशूपचाला थे । उनके तीन पुत्र थे । उनके नाम क्रमशः चल, उपचल तथा शिशूपचल थे । उन्हें भी उसने भिक्षु बना दिया । कालान्तर मे चाला, उपचाला तथा शिशूपचाला भी प्रव्रजित हो गयी ।

×

×

×

एक समय खदिर वनिय रेवत बीमार पड़े । सारिपुत्र ने कनिष्ठ भ्राता की बीमारी का समाचार सुना । भ्राता को देखने चले । खदिर वनिय ने ज्येष्ठ भ्राता को दूर से आते देखा । तीनों भाजो से कहा

‘ओ ! चल ॥ उपचल ॥ शिशूपचल ॥॥ स्मृतिमान हो । ध्यान रखो । अपने को रक्षित रखो । जो आ रहा है । वह बाल-भेदी है ।’

तीनों भगिनो ने सारिपुत्र का स्वागत किया । नतमस्तक उनकी अभ्यर्थना की । अभिवादन किया । वन्दना की । उन्हें खदिर रेवत के पास लाये । सहोदर भ्राताओ का मिलन अपूर्व था । अतुलनीय था ।

सारिपुत्र ने भानजो से सस्नेह पूछा .

‘प्रसन्न हो ?’

४-चाला, उपचाला, शिशूपचाला इनका वर्णन थेरी गाथा क्रम संख्या ५९, ६० तथा ६१ मे किया गया है । इनके किंचित् उदानो की क्रमसंख्या १६२-१८८, १८९-१९५-१८८ तथा १९६-२०३ है ।

श्रावस्ती में विशाखा का निवास स्थान था । दोनों भिक्षु विशाखा के यहाँ यवागू ग्रहण करने गये । विशाखा ने उनका पूरा सत्कार किया । यवागू देकर जिज्ञासा की

‘भन्ते ! आर्य रेवत के स्थान पर गये थे ?’

‘हाँ ! भगिनी !’

स्थान कैसा था भन्ते ?’

‘खदिर वन था ।’

‘रुचिकर था ?’

‘आह ! काँटों से भरा था । दुर्गम था । उपासिके !’

×

×

×

विशाखा ने अन्य भिक्षुओं को भिक्षा निमित्त आमन्त्रित किया । उसने जिज्ञासा की ।

‘भन्ते ! आप तथागत के साथ खदिर वनिय रेवत के विहार स्थान पर गये थे ।’

‘हाँ उपासिके !’

‘स्थान देखा था भन्ते !’

‘हाँ उपासिके !’

‘स्थान कैसा था आयुष्मन् ?’

‘उपासिके ! वर्णनातीत है । वह तो सुधर्मा के देव सभा तुल्य प्रतीत होता था ।’ विशाखा चकित हुई । एक ही स्थान के विषय में दो विपरीत बातें मालूम हुई ।

×

×

×

कुछ समय पश्चात् भिक्षुसंघ के साथ भगवान् का विशाखा के निवास-स्थान पर आगमन हुआ । विशाखा ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् भिक्षुसंघ के साथ आसन पर बैठ गये । विशाखा एक ओर बैठ गयी । सुअवसर देखकर विशाखा ने निवेदन किया :

‘भन्ते ! आपका शुभागमन आर्य रेवत के स्थान पर हुआ था ?’

‘हाँ, उपासिके !’

तथा सारिपुत्र के दर्शन निमित्त आते रहते थे । एक समय वे नगर के समीप एक वन में ठहर गये ।

नगर में एक बड़ी चोरी हुई थी । चोर सामान लेकर भाग रहे थे । राज कर्मचारियों को पता लगा । उन्होंने चोरो का पीछा किया । चोर सामान के साथ जान बचाकर भाग नहीं सकते थे । अतएव खदिर वनिय, जिस वन में ठहरे थे वही सामान फेंककर भाग गये । पीछा करते हुए सैनिक वहाँ पहुँचे । चोरी का सामान पड़ा देखा । उन्होंने रेवत से पूछा—‘सामान कहाँ से आया है ।’ रेवत ने अनभिज्ञता प्रकट की । सैनिकों को सन्देह हो गया । रेवत को बन्दी बना लिया ।

×

×

×

राजा ने रेवत से प्रश्न किया । खदिर वनिय रेवत ने अपने को अनेक पदों में निर्दोष प्रमाणित करने का प्रयास किया । प्रश्नोत्तर काल में उसने राजा को धर्म का ज्ञान करा दिया । अपने भाषण के अन्तिम-काल में वह आकाश में पद्मासन लगाकर बैठ गया । उसके शरीर से स्वतः अग्निशिखा निकली । और वह भस्म हो गया ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में चौदहवाँ स्थान प्राप्त मगध नालक ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न खदिर वनिय रेवत अरण्यको में अग्र हुए ।

आधार ग्रन्थ :

मुनि सुत्त

सम्मज्जिनि .

धम्मपद दाह कथा . ७-९

थेर गाथा . ४२ उदान ९९०-९९१

‘भन्ते ! कृपा है ।’

‘किस विहार मे विहार करते हो ?’

‘एक विहार मे ।’

सारिपुत्र ने अपने भगिनियो को शिक्षा देते हुए कहा

‘मेरे कनिष्ठ भ्राता ने तुम लोगो को धर्म सम्बन्धी छोटी बातो को समझाया है ।’

भागिनेय तूष्णी हो गये । और सारिपुत्र कनिष्ठ भ्राता का कुशल-मगल पूछने लगे । वे आसन पर बैठ गये । अपने भाई का वन निवास देखकर सारिपुत्र ने कहा

‘रेवत ! ग्राम मे, अथवा, वन मे, ऊँचे अथवा नीचे स्थान मे जहाँ अर्हत विहार करते हैं वह भूमि रमणीय है । रमणीय वन मे सर्वसाधारण व्यक्ति रमण नहीं करते । वहाँ रमण करते हैं वीतराग, कामभोगो की इच्छा न करने वाले ।’

×

×

×

खदिर वनिय को एकान्त प्रिय था । एक समय अतुल भिक्षु ने सुना । खदिर वनिय श्रावस्ती मे आये थे । वह पाँचसौ भिक्षुओ के साथ उनके पास पहुँचा । उनकी वन्दना कर निवेदन किया

“आयुष्मान् ! हमे उपदेश दे ।”

“उपदेश—?”

“हाँ ! हम इसी प्रयोजन से आये हैं ।”

‘नही आवुस ! मै एकान्त प्रिय हूँ । मै उपदेश नहीं देता ।’

×

×

×

खदिर वनिय का एकान्त सेवन कभी-कभी भ्रम उत्पन्न कर देता था । उन्हें लोग आलसी मान लेते थे । भिक्षु स्मृजनि झाड़ू लगाते थे । सर्वदा देखते थे । रेवत पद्मासन लगाये बैठे रहते थे । उन्होंने रेवत को आलसी समझा । रेवत ने उनके मन की बात जान ली । उनका भ्रम दूर किया ।

×

×

×

रेवत खदिर वन मे विहार करते थे । समय-समय पर वे भगवान्

स्वागत अन्तर्ध्यान हो गये थे । पुनः प्रकट हुए । मुखियो तथा सोण के विस्मय की सीमा न रही ।

वे विहार की छाया में स्वागत के साथ चले । भगवान् का दर्शन किया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गये । मुखिया स्वागत के चमत्कार से प्रभावित थे । उसे ही भगवान् की अपेक्षा अधिक ध्यान देकर देखते थे । भगवान् मुखियों के मन की बात समझ गये । भगवान् ने स्वागत से कहा

‘स्वागत ! आगत लोगो को तुम अपनी दिव्य शक्ति से और प्रातिहार्य दिखाओ । वे उसे देखकर प्रसन्न होंगे ।’

‘अच्छा भन्ते !’

×

×

×

आयुष्मान् स्वागत आकाश में उड़ गये । वहाँ वे जघा विहार करने लगे । खड़े हो जाते । बैठ जाते । सो जाते ।

आगत मुखिया और स्वर्ण विस्मयापन्न विस्फारित नेत्रों से आकाश-गामी स्वागत का चमत्कार देखकर चकित होने लगे ।

स्वागत ने और अद्भुत कार्य किये । आकाश में उनके शरीर से धुआँ निकलने लगा । तत्पश्चात् वे जल उठे । आकाश में प्रज्वलित अग्निशिखा दिखाई देने लगी । वह आकाश में देखते-देखते लोप हो गये । स्वागत अचानक भगवान् के सम्मुख प्रकट हो गये । उनके चरणों पर मस्तक रख दिया । वन्दना की ।

‘भन्ते ! आप मेरे शास्ता हैं । मैं आपका श्रावक हूँ ।’

मुखियो ने स्तम्भित होकर स्वागत को देखा । उन्हें बोध हुआ । जिसका शिष्य इतना प्रतिभाशाली ऋद्धि सम्पन्न है, वह स्वयं कितने शक्तिशाली होंगे । उन्होंने श्रद्धा के साथ भगवान् को प्रणाम किया ।

×

×

×

भगवान् भद्रवतिका^२ में गये । वहाँ स्वागत भगवान् के साथ थे ।

२—भद्रवतिका यह भद्रवतिका किंवा भद्रावती कसवा था । कौशाम्बी के समीप था । कौशाम्बी और इसका सम्बन्ध एक सड़क से जुड़ता था । मायावती का पति भद्रवतिय श्रेष्ठो यहाँ का निवासी था । मायावती से कौशाम्बी नरेश उदयन ने विवाह किया था । एक मत है कि यह चेदि राज्य में था ।

सागत (स्वागत)

स्वागत भगवान् के उपस्थाक थे । आनन्द के उपस्थाक होने के पूर्व भगवान् के अनेक भिक्षुगण उपस्थाक हुए थे । उनमें नागित, उपवाण, सुनक्षत्र, चुन्द, श्रमणोद्देश, राघ, मेघिय और कभी सागत किंवा स्वागत उपस्थाक का कार्य कर दिया करते थे

×

×

×

आयुष्मान् स्वागत भगवान् के उन दिनो उपस्थाक थे । गृध्रकूट^१ पर्वत पर स्वागत थे । विम्बसार ने अस्सी हजार मुखियो तथा सोण कोटि विश को भगवान् के उपदेश श्रवणार्थ भेजा था । ये गृध्रकूट पर्वत पर स्वागत के पास आये । उन्होने भगवान् के दर्शन की आकाक्षा प्रकट की । स्वागत ने प्रसन्नतापूर्वक कहा .

‘सौम्य ! आप लोग मुहूर्त मात्र यहाँ ठहरे ।’

‘क्यो ? आयुष्मान् ।’

‘मै भगवान् से पूछ आऊ भणे ।’

स्वागत उनके सम्मुख अर्द्धचन्द्र पापाण में लुप्त हो गये । भगवान् के सम्मुख प्रकट हुए । निवेदन किया

‘भन्ते ! अस्सी हजार मुखिया भगवान् के दर्शन निमित्त आये हैं ।’
आपके दर्शनेच्छु हैं ।’

‘आवुस ! विहार की छाया में आसन लगा दो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

×

×

×

१—गृध्रकूट, गृध्रकूट पर्वत - राजगृह में एक पर्वत है । इसका शिखर गृध्र तुल्य है । अतएव इसकी संज्ञा गृध्रकूट पर्वत पड़ गयी । भगवान् ने यहाँ बहुत विहार तथा उपदेश दिया है ।

दया प्रदर्शित कर रहे थे। कुछ ईर्ष्यालु उसकी ईर्ष्या के कारण प्रसन्न हो रहे थे।

भगवान् ने एकत्रित भिक्षुओं को स्वागत की दर्शनीय अवस्था इंगित करते हुए मद्यपान से उत्पन्न होने वाले उत्पातों की तरफ ध्यान आकर्षित किया। उन्हें चेतावनी दी। मद्यपान के कारण स्वागत जैसा ऋद्धि-सम्पन्न साधक अचेत हो सकता है। विक्षिप्त हो सकता है। समय खो सकता है। उन्होंने उस दिन यह नियम बना दिया भिक्षु श्रावक-श्राविका एवं उपासक-उपासिका के लिये मद्यपान वर्जित रहेगा।

×

×

×

दूसरे दिन स्वागत को होश आया। उसे सब घटना मालूम हुई। वह अत्यन्त दुःखी हुआ। पश्चात्ताप करने लगा।

भगवान् के सम्मुख नत-मस्तक लज्जित आया। अपराधों का ज्ञान हुआ। भयकर भूल का ज्ञान हुआ। मद्यपान के दोष का ज्ञान हुआ।

भगवान् का उसने अभिवादन किया। वन्दना की। अपने अपराधों के लिए क्षमा याचना की। पश्चात्ताप किया। भगवान् उस पर क्रोधित नहीं हुए। उसे कटु वचन नहीं कहे। उसे आसन दिया। बैठने का संकेत किया। स्वागत एक ओर बैठ गया। उसके विमल चक्षु खुले। अन्तर्ज्ञान हुआ। कालान्तर में अर्हत्व प्राप्त किया।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में उनतालीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न सागत तेज धातु कुशलो में अग्र हुए।



आधार ग्रन्थ :

विनय पटक महावग्ग ५ १ १

सुरापान जातक

थेर गाथा में स्वागत का उल्लेख नहीं मिलता। अपदान में कुछ स्वागत द्वारा कहे गये पदों का उद्धरण मिलता है।

भद्रवतिका के समीप जटिल साधुओं का एक आश्रम था । अम्बतित्थ^३ में था । उसमें एक महा विषधर सर्प रहता था । भगवान् को वहाँ आते लोगो ने देखा । नाग से सावधान रहने की चेतावनी दी ।

स्वागत महा ऋद्धिसम्पन्न थे । नाग स्थान पर चले गये । वही निवास करने लगे । नाग क्रुद्ध हुआ । परन्तु स्वागत के ऋद्धि बल के कारण कुछ बिगाड नहीं सका । स्वागत नाग पर विजय प्राप्त कर अम्ब-तित्थ लौट आये ।

×

×

×

भगवान् कौशाम्बी गये । स्वागत भगवान् के साथ थे । स्वागत के ऋद्धि बल एवं चमत्कार की प्रसिद्धि देश में फैल चुकी थी । उनके आग-मन की बात बिजली की तरह जनपद में फैल गयी । उपासक, नर-नारी, समूह के समूह, उन्हें देखने आने लगे । उन्होंने स्वागत से जिज्ञासा की । उनके कुछ उत्तर नहीं दिया । शान्त रहे । किन्तु छब्बगिय ने सुझाव दिया । स्वागत के लिए एक श्वेत कापोलिका का प्रबन्ध अविलम्ब किया जाय ।

×

×

×

कौशाम्बी में दूसरे दिन स्वागत भिक्षाचार निमित्त गये । लोग उन्हें देखते निकल पडे । अनेक प्रकार से प्रसन्न करने का प्रयास किया । अनेको ने उन्हें आमन्त्रित किया । स्वागत को लोगो ने भोजन के साथ ही मादक पेय का सेवन करा दिया । वे इतना अधिक पी गये थे कि नगर के बाहर विहार के द्वार पर पहुँचते-पहुँचते शराबियो के समान लुडक गये ।

मद्यपावस्था में स्वागत को कुछ ज्ञान नहीं हुआ था । भिक्षुओं ने उसे देखा । उठाकर विहार में लाये । उसका मस्तक बुद्ध के चरणों पर रखा । परन्तु वह नशे में इतना चूर था कि भगवान् की तरफ पाव करके पड़ रहा ।

भगवान् को स्वागत पर दया आयी । उन्होंने एकत्रित भिक्षुओं की ओर देखा । कुछ उनमें स्वागत का उपहास कर रहे थे । कुछ उस पर

३—अम्बतित्थ : कौशाम्बी के समीप एक भद्रवती अथवा भद्रवतिका कसवा था । अम्बतित्थ स्थान भद्रवतिका में था ।

धनिय अत्यन्त प्रभावित हुआ। उसने देखा। एक ही रात के बुद्ध शासन और उपदेश में एक व्यक्ति निर्वाण प्राप्त कर लेता था। दुःख से मुक्ति पाता था। पुनर्जन्म से छूट जाता था। उसने निश्चय किया। वह प्रव्रज्या लेगा। उसने प्रव्रज्या ली। किन्तु वह खपडा बनाता रहा।

तथागत राजगृह में गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। वहाँ अनेक सौम्रान्त भिक्षु ऋषि गिरि के पार्श्व में तृणकुटी बनाकर वर्षावास करते थे।

आयुष्मान् धनिय कुम्भकार का पुत्र था। उसने भी तृणकुटी बनायी। वर्षावास करने लगा। वर्षावास के पश्चात् भिक्षुओं ने कुटी उजाड़ दी। जनपद में चारिका निमित्त चले गये।

धनिय वर्षा, हेमन्त तथा ग्रीष्म तीनों ऋतुओं में उसी कुटी में निवास करता था। वह पिण्डपात निमित्त ग्रामों में जाता था। उसकी अनुपस्थिति

राजा ने एक चौड़े स्वर्ण पत्र पर त्रिरत्न तथा अष्टाग मार्ग सति पत्थानादि खुदवा कर भेज दिया। एक शोभायात्रा के साथ स्वर्णपत्र बिम्बसार को राजसीमा के बाहर तक हाथी पर पहुँचाया गया।

पुक्कुसाति ने स्वर्णपत्र पर अंकित बुद्ध उपदेश पढ़ा और राज त्याग दिया। अकेला राज्य से निकला। वह १९२ योजन की यात्रा कर श्रावस्ती पहुँचा। बिम्बसार के पत्र में लिखा था कि भगवान् राजगृह में थे। वह जेतवन में जाँच भी नहीं किया कि भगवान् वहाँ थे या नहीं। राजगृह की ओर प्रस्थान किया। वह ४५ योजन और चलकर राजगृह पहुँचा। पुक्कुसाति ने कुम्भकार के घर में आश्रय लिया। समय पर भगवान् स्वयं वहाँ आये। उसे उपदेश दिया।

२—कुटी : कुटी निर्माण की एक वैज्ञानिक प्रकृपा वहाँ दी गयी है। पक्के ईंटों की कुटी बनायी जाती है। कि वह पानी में गल न सके। मजबूत बनी रहे। और नोना न लगे। यहाँ पर धनिय ने कच्ची मिट्टी की कुटी बनाया। कच्ची ईंट तथा मिट्टी का कच्चा बरतन जैसे आवा में पकाया जाता है। उसी प्रकार सारी कुटी धनिय ने एक विशाल आवा बनाकर पका डाला था। इसका अनुसन्धान तथा प्रयोग करना चाहिए। यह वर्णन तर्क सम्पन्न मालूम पड़ता है।

धनिय

धनिय ने राजगृह में एक कुम्भकार के घर जन्म लिया था। उसका नाम धनिय रखा गया था। वह कुम्भकार शिल्प में पटु हो गया था।

एक समय तथागत धनिय के घर आये। वहाँ पुक्कुसाति बीमार पड़े थे। भगवान् ने पुक्कुसाति को धातु विभग सुत्त का उपदेश दिया। उस उपदेश को सुनकर पुक्कुसाति ने अर्हत पद प्राप्त किया। उसका निर्वाण हो गया।

१—पुक्कुसाति पुक्कुसाति युवक परिव्राजक था। राजगृह के कुम्भकार के गृह अतिथिशाला में वह ठहरा था। भगवान् का वहाँ आगमन हुआ। भगवान् ने अतिथिशाला में रहने के लिए कहा। पुक्कुसाति तैयार हो गया। भगवान् के साथ अतिथिशाला में रह गया। भगवान् को वह नहीं जानता था। भगवान् ने उसे धातु विभग सुत्त का उपदेश दिया। उपदेश के अन्त में भगवान् को पुक्कुसाति ने पहचाना। भगवान् से न जानने के लिए क्षमा माँगी। उसने उपसम्पदा देने की प्रार्थना की। भगवान् ने उसे एक भिक्षापात्र तथा चीवर लाने के लिए कहा। मार्ग में एक गाय ने उसे पटक दिया और वह दिवगत हुआ। भगवान् ने पूछने पर कहा कि उसे निर्वाण प्राप्त हुआ है।

बुद्धघोष ने पुक्कुसाति का एक लम्बा वर्णन किया है। वह तक्षशिला के राजा थे। विम्बसार के समकालीन थे। सम आयु थे। व्यापारियों के द्वारा दोनों राजाओं में स्वस्थ सम्बन्ध स्थापित हो गया था। दोनों राजाओं ने एक दूसरे को नहीं देखा था। तथापि स्नेह हो गया था। एक समय पुक्कुसाति ने आठ अमूल्य वस्त्र राजा विम्बसार के पास भेजा। विम्बसार ने राजसभा में पूरे सम्मान के साथ उसे स्वीकार किया।

बदले में राजा विम्बसार ने कुछ भेजने का विचार किया। कुछ जँचा नहीं। अन्त में यही निश्चय किया कि 'त्रिरत्न' पुक्कुसाति के पास भेजा जाय।

‘आवुसो ! आप इसे क्यों नष्ट करते हैं ?’

‘तथागत की आज्ञा है ।’

‘आवुसो ! इसे नष्ट कर दे यदि तथागत की यही इच्छा है ।’

तृणकुटी नष्ट हुई । मृत्तिका कुटी नष्ट हुई । धनिय ने विचार किया । दारु कुटी बनायी जाय । उसने निश्चय किया । काष्ठ कुटी की वह रचना करेगा ।

दारु गृह का राजगणक धनिय का परिचित था । उसने गणक से निवेदन किया .

‘आवुस ! मैं कुटी बनाना चाहता हूँ । मुझे लकड़ी चाहिए ।’

‘भन्ते !’ गणक ने कहा । ‘यहाँ राजकीय काष्ठ है । मैं कैसे दे सकता हूँ ।’

‘इनका क्या उपयोग यहाँ है ?’

‘भन्ते ! नगर की मरम्मत के लिए रखे गये हैं ।’

‘कौन देगा ?’

‘राजा के आदेश से मिल सकेगा ।’

‘आवुस !’ धनिय ने कहा, ‘राजा ने हमें दे दिया है ।’

गणक विचारशील हो गया । ‘वह धनिय को मिथ्याभाषी नहीं कह सकता था । उसने समझा । ‘भिक्षु धर्मचारी है । समचारी है । ब्रह्मचारी है । सत्यवादी है । शीलवान है । राजा इस पर प्रसन्न है । यह अदिन्न को दिन्न नहीं कह सकता ।’ उसने धनिय से कहा :

‘भन्ते ! आपकी बात का विश्वास है । ले जाइये ।’

धनिय ने काष्ठ लिया । उन्हें कटवाया । गाड़ियो से ढुलाकर ले गया । उन काष्ठों से कुटी की दिवाल बनायी ।

×

×

×

मगध का महामात्य वर्षकार ब्राह्मण था । वह राजगृह आया । कर्मन्तो का निरीक्षण करने लगा । दारु गृहगणक के गोदाम पर पहुँचा । उसने काष्ठ नहीं पाया । गणक से पूछा .

‘राजकीय कार्य के लिए यहाँ काष्ठ रखे गये थे ?’ वे कहाँ गये ?’

का लाभ उठाकर, तृण हारिणियाँ तथा काष्ठ हारिणियाँ ने तृणकुटी को उजाड़ दिया । तृण तथा काष्ठ लेकर चली गयी ।

उसने पुनः तृणकुटी बनायी । उसकी भी वही दुर्दशा हुई । उसकी कुटी पुनः उजाड़ गयी । तृण तथा काष्ठ लुप्त हो गये । तीसरी बार उसने पुनः अपनी कुटी बनायी । इस बार भी उसकी वही दशा हुई ।

धनिय विचार करने लगा । इस प्रकार कब तक वह कुटी बनाता रहेगा । कब तक कुटी बिगड़ती रहेगी । उसने निश्चय किया । अपनी शिल्प कला का परिचय कुटी निर्माण में देगा । कर्म से कुम्भकार था । अतएव उसे मिट्टी का ज्ञान था ।

उसने मिट्टी का मर्दन किया । मिट्टी की कुटी बनायी । तृण, गोबर, लकड़ी एकत्रित की ।

सारी कुटी को आवा रूप में परिणत कर दिया । आवा में पकते कच्चे बर्तन की तरह कुटी भी पक गयी । वह सफल कुम्भकार साबित हुआ ।

कुटी पक जाने पर लाल रंग का हुई । उसका रंग वीरवहूटी की तरह था । मिट्टी के बर्तन ठोकने पर जैसे किकणी जैसा शब्द होता है । उसी प्रकार उस कुटी के ठोकने पर शब्द होता था ।

भगवान् ने गृद्ध कूट से उतरते समय कुटी देखी । जिज्ञासा की

‘भिक्षुओ ! यह वीरवहूटी तुल्य क्या है ?’

‘भन्ते ! यह धनिय भिक्षु की कुटी है ।’

भगवान् पर्णकुटी के स्थान पर पक्की सुन्दर कुटी देख कर बोले

‘भिक्षुओ ! यह श्रमण आचरण के विरुद्ध है । अकरणीय है । उस मोघ धनिय ने सर्व प्रथम मृत्तिका मय कुटी बनायी है । उसे पकाया है । भिक्षुओ ! कुटी को तोड़ दो । भिक्षुओ को सर्व मृत्तिकामय कुटी नहीं बनानी चाहिए ।’

‘भन्ते ! आज्ञा ।’

भिक्षु कुटी को नष्ट करने लगे । आयुष्मान् धनिय कुम्भकार पुत्र बाहर से आया । अपनी कुटी को नष्ट होती देखकर, भिक्षुओ को सम्बोधित किया :

‘भणे । मैने आपको राजकीय काष्ठ दिया था ?’

‘किन्तु काष्ठ मैंने लिया था ।’

‘दिया मैंने था ।’

‘यह कैसा अन्याय ?’

‘अपराध मैंने किया । बिना राजाज्ञा के आपको दे दिया ।’

‘तुम्हारा अपराध नहीं है । गणक में भी चलता हूँ ।’

‘भन्ते । मेरे वहाँ पहुँचने के पूर्व पहुँच जाना ?’

‘समझता हूँ ।’

×

×

×

धनिय राजा विम्बसार के यहाँ पहुँचा । धनिय ने गणक को वन्दी बनाये जाने की बात उठाई । राजा ने गम्भीरता पूर्वक कहा .

‘भन्ते । मैंने राजकीय काष्ठ आपको दिया है ?’

‘हाँ राजन् ।’

‘सत्य ?’

‘हाँ राजन् ।’

राजा स्मरण करने लगा । उसे कुछ याद नहीं आया । उसने विनय पूर्वक कहा

‘भन्ते । राजकार्य बहुकृत्य होता है । बहुत बातें स्मरण नहीं रहती ।’

‘स्वाभाविक है राजन् !’

‘भन्ते । क्या मुझे कृपया स्मरण दिलायेगे । मैंने कब उन्हें दिया था ?’

‘राजन् । प्रथम अभिषेक के समय आपने कहा था—‘श्रमण, ब्राह्मणों को तृण, जल, काष्ठ देता हूँ । वे उसका परिभोग करें ।’

‘भन्ते !’ राजा ने मुसकरा कर कहा, ‘श्रमण और ब्राह्मण । लज्जालु होते हैं । उन्हें किंचित् बात में भी सन्देह उत्पन्न हो जाता है । इस दृष्टि से मैंने कहा था । जगल में जिस तृण, काष्ठ, उदक का कोई स्वामी नहीं है । उसका वे उपयोग करें ।’

‘राजन् ।’

‘उसे धनिय भिक्षु ले गये ।’

‘गणक’ महामात्य ने कहा, ‘वे नगर की मरम्मत के लिए रखे गये थे । आपत्ति काल के लिए रखे गये थे ।’

‘महामात्य ! देव ने उन्हें धनिय कुम्भकार को दे दिया ।’

‘यह कैसे हुआ ?’ महामात्य वर्षकार^३ कुपित हुआ । ‘कैसे राजा ने नगर निमित्त रखे काष्ठ को धनिय को दे दिया ?’

‘वह तो राजा जाने स्वामी ?’

‘वही जाता हूँ ।’

महामात्य चिन्तित राजा के पास चला ।

×

×

×

‘राजन् !’ महामात्य बोला, ‘आपने कृपाकर क्या नगर की मरम्मत के लिए रखी राजकीय लकड़ियाँ धनिय को दे दी हैं ?’

‘नही तो ?’ राजा चकित हुआ ।

‘दारु गृह गण ने कहा है ?’

‘क्या कहा है ?’

‘देव की आज्ञा थी । काष्ठ धनिय को दिया जाय । अतएव आपत्ति काल के लिए रखा काष्ठ गणक ने धनिय को दे दिया ।’

‘नही, मैंने कभी आज्ञा नहीं दी थी ।’

राजा ने ठहर कर कहा

‘गणक को राजाज्ञा दो ।’

‘देव की आज्ञा ।’

महामात्य ने दारुगृह गणक की गिरफ्तारी की आज्ञा दी ।

×

×

×

‘गणक ! यह क्या ?’ धनिय ने गणक को बन्दियों की तरह जाते देख कर आश्चर्य किया ।

‘मोघ पुरुष ! तुमने अयोग्य, अकरणीय कार्य किया है ।’

धनिय का मुख लटक गया । भिक्षुओं की दृष्टि उस पर केन्द्रस्थ हुई । भगवान् ने कहा

‘मोघ पुरुष ! राजकीय अदत्त काष्ठ को तुमने कैसे लिया है ?’

धनिय लज्जित था । भिक्षुओं की आँखें चमक उठी । भगवान् ने कहा :

‘मोघ पुरुष ! जो हमसे अप्रसन्न है, उन्हें प्रसन्न करने के लिए यह नहीं किया गया है । जो प्रसन्न है, उनकी प्रसन्नता की इससे वृद्धि नहीं हुई है ।’

भिक्षुगण चिन्तित हो गये । सभी की अप्रतिष्ठा हुई थी । धनिय अपने आप में गड्ढा जा रहा था । भगवान् ने कहा

‘मोघ पुरुष ! तुम्हारे इस कार्य से जो लोग हमसे अप्रसन्न हैं । उन्हें अप्रसन्न किया है । जो हमसे प्रसन्न हैं । उन्हें विपरीत किया है ।’

तथागत कहकर चुप हो गये । भिक्षु सघ नीरव था । धनिय अति लज्जित था । भगवान् के पार्श्व में एक परिव्राजक बैठा था । वह पूर्वकाल में व्यवहार अमात्य अर्थात् न्यायाधीश का कार्य करता था । उस भिक्षु से भगवान् ने पूछा

‘आवुस ! कितने अपराध के लिए तस्करो को पकड़कर बन्दी बनाया जाता है । ताड़ित किया जाता है । देश निकाला किया जाता है ।’

‘पाद^४ के बराबर भूल होने पर ही दण्ड दिया जाता है ।’

‘उससे कम करने वाला ?’

‘वह अदण्डनीय है ।’

‘भिक्षुओं ! जितने अदत्त दान से राजा दण्ड दे सकता है, उतने अदत्त दान के आदान से भिक्षु पाराजिक अर्थात् (साथ में रहने योग्य) होता है ।’

४—पाद उस समय राजगृह में बीस माशा का एक कार्पापण होता था । उसके चौथे भाग को पाद कहा जाता था । कार्पापण तत्कालीन रुपया था ।

‘सुनो धनिय ! आपने अदिन्न काष्ठ को दिन्न मान लिया ।’

धनिय किंचित् लज्जित हुआ । उसे अपने अपराध का ज्ञान हुआ । वह कुछ बोल न सका । उसका मस्तक नत हो गया । राजा ने कहा :

‘मेरे इस राज्य मे किसी श्रमण या ब्राह्मण का वध नहीं हो सकता । वे बन्दी नहीं किये जा सकते । उनका देश निकाला नहीं हो सकता ।’

धनिय और लज्जित हो गया । राजा ने मुसकराकर कहा :

‘भन्ते ! जाइये । आप बाल-बाल बच गये । पुन ऐसा कार्य मत कीजियेगा ।’

धनिय लज्जा से गड गया ।

×

×

×

नगर मे चर्चा हुई । चारो तरफ यही बात थी । धनिय ने राजा के साथ उचित व्यवहार नहीं किया । राजा ने क्षमा की । उदारता का परिचय दिया ।

बुद्ध धर्म विरोधी लोग कहने लगे—‘ओह ! यह श्रमण इसी प्रकार के होते हैं । व्यर्थ वे दावा करते हैं कि वे शील चारी हैं । धर्मचारी हैं । समचारी हैं । ब्रह्मचारी हैं । सत्यसादी हैं । कल्याण धर्मी हैं ।’

लोगो ने कहा—‘उनमे न तो श्रमणत्व है और न ब्राह्मणत्व । इनका ब्राह्मणत्व नष्ट हो गया है । श्रमणत्व नष्ट हो गया है । राजा को भी ठगते हैं । राजा को ठगने वाला मनुष्य दूसरो को सरलता से ठग सकता है । इसमे क्या किसी को सन्देह हो सकता है ।’

भिक्षुओ पर लोग आवाज कशी करते थे । उन्हें धिक्कारते थे । व्यग्य करते थे । उनका मार्ग चलना दूभर हो गया । मुख दिखाना कठिन हो गया । उन्हें धनिय पर क्रोध हुआ । उस पर सभी क्रुपित हुए । तथागत के समीप उपस्थित होकर निवेदन किया । भगवान् ने भिक्षुसघ एकत्रित किया । उनका उद्घोष करते हुए, धनिय से प्रश्न किया

‘धनिय ! क्या यह सत्य है । तुमने राजा के अदत्त काष्ठ को ग्रहण किया है ।’

‘सत्य हे भन्ते !’

धनिय ने अपना अपराध स्वीकार किया । भगवान् ने कहा

दारु चीरिय

सहस्समपि चे गाथा अनत्थपदसंहिता ।
एक गाथपदं सेय्यो यं सुत्वा उपसम्मति ॥

(यदि एक गाथा पद श्रवण द्वारा उपसम्मति प्राप्त होती है तो वह सहस्त्रो
अनर्थ पद समन्वित गाथाओ से श्रेष्ठ है ।)

घ० ८ . २ १०१

समुद्र तट पर एक सुप्पारक^१ पत्तन था । पश्चिमी भारतीय तट का अत्यन्त
समृद्धिशाली बन्दरगाह था । वहाँ पर चीन, अरब, ईरान के जहाज
आते थे । भारतीय जहाज माल लादकर पूर्वी अफ्रीका तथा पश्चिमी
एशिया के देशों में व्यापार के लिए जाते थे । आयात-निर्यात का प्रसिद्ध
केन्द्र था । यहाँ से रोम तथा चीन तक व्यापार होता था । वर्तमान
बम्बई से ३७ मील उत्तर तथा वसीन से चार मील दक्षिण स्थित था ।

१—सुप्पारक पश्चिमी समुद्र तट पर प्राचीन तथा मध्यकालीन भारत का
यह एक प्रसिद्ध बन्दरगाह था । सुप्पारक पत्तन भी इसे कहा जाता था ।
अरब नाविकों ने इसको सोपारा नाम से व्यवहृत किया है । वर्तमान सोपारा
ही प्राचीन सुप्पारक बन्दरगाह था । यह बम्बई से ३७ मील उत्तर तथा
थाना जिला में वसीन स्थान से चार मील उत्तर पश्चिम है ।

उज्जैन से सोप्पारक तथा एक मार्ग प्रचलित था । श्रावस्ती तथा राजगृह,
काशी तथा भारत के सभी भूमि खण्डीय प्रसिद्ध व्यापारिक-नगरों से इसका
सम्बन्ध है । अत्यन्त समृद्धि शाली बन्दरगाह था । श्रावस्ती से १२० योजन
दूर सोप्पारक को बताया गया है । इसका उल्लेख द्वीप वंश, महावंश,
उदान, धम्मपदट्टकथा में मिलता है । अश्वघोष भगवान् के सोप्पारक
आने का उल्लेख करते हैं । परन्तु इसका कोई आधार नहीं मिलता ।

धनिय ने अपने को सुधारने का अथक प्रयास किया। उसने अपना पुराना मार्ग बदल दिया। धर्म पथ का अनुसरण किया। अर्हंत हो गया। यह प्रश्न प्रथम बुद्ध सगीत में पाराजिक के प्रसंग में उठाया गया था। धनिय ने एक समय उदान कहा था ।

‘सुखी एव साधु जीवन की आकांक्षा हो तो सघ के चीवर, पात्र तथा भोजन की अवहेलना नहीं करनी चाहिए। जिस प्रकार सर्प चूहे के विवर में चुपचाप पड़ा रहता है उसी प्रकार आसक्ति रहित निवास करना चाहिए। जो कुछ प्राप्त हो जाय उस पर सन्तोष कर श्रमण धर्म का अभ्यास करना उचित है।’

आधार ग्रन्थ

विनय पिटक चुल्ल वग्ग ११ १ २

थेर गाथा १७३, उदान २२८-२३०

पाराजिका २

मज्झिम निकाय ३ . ४ . १०

धातु विभाग सुत्त

‘भन्ते ! मुझ पर अनुग्रह करें ।’

भगवान् ने उसकी जिद पर अत्यन्त संक्षेप में उपदेश दिया । खड़े-खड़े ही उपदेश दिया । दारु चीरिय ने खड़े ही खड़े उपदेश ग्रहण किया । उसका चित्त मलरहित हो गया । उसके प्रज्ञा चक्षु खुल गये । विमुक्त हो गया । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । जेत वन की ओर चला । और भगवान् पुनः द्वार-द्वार पर भिक्षाटन करने लगे ।

×

×

×

दारु चीरिय लौट रहा था । मार्ग में एक गाय ने उसे आहूत कर दिया । वह गिर कर मर गया ।

भगवान् भिक्षाटन समाप्त कर जेतवन लौट रहे थे । उन्होंने दारु चीरिय का मृत शरीर देखा ।

भगवान् ने भिक्षुओं द्वारा चिता रचवायी । उसका शरीर चिता पर रखा गया । भस्म हो गया । अवशेष धातु पर स्तूप का निर्माण किया गया ।

जेतवन में भगवान् ने भिक्षु सघ की जिज्ञासा पर कहा •

‘भिक्षुओ ! व्यर्थ के पदों से युक्त सहस्रो गाथाओं की अपेक्षा एक गाथा का पद श्रेष्ठ है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में सताईसवाँ स्थान प्राप्त वाहिय^२ राष्ट्र उत्पन्न वाहिय दारु^३ चीरिय^४ क्षिप्रभिज्ञो में अग्र हुआ था ।

२—वाहिय . पालि में उठाकर ले जाना, पहुँचाना, के अर्थ में वाहि शब्द का प्रयोग किया जाता है । वाहिय एक स्थान मालूम होता है । एक मत है ये वाहिय दारु चीरिय भरुकच्छ अर्थात् भर्डाँच में जन्म लिया था ।

३—दारु शाब्दिक अर्थ लकड़ी होता है । पालि में खण्ड, करवन्ध, भण्ड, मय तथा संघात के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया जाता है । दारु प्रतिमा अर्थात् लकड़ी की बनी मूर्ति के अर्थ में संस्कृत में इस शब्द का प्रयोग किया गया है । एककोट वाट में भगवान् भी दारु प्रतिमा में बहुत बड़ी संख्या में सग्रहीत देखा था । जगन्नाथ जी की मूर्ति भी दारु प्रतिमा है ।

वाहिय दारु चीरिय का वाहिय 'कुल' था। अतएव उसका नाम वाहिय दारु चीरिय पडा था। उसने सात बार सिन्धु पार कर व्यापार किया था। एक समय वह स्वर्ण भूमि जहाज से जा रहा था। उसका जहाज दुर्घटनाग्रस्त हो गया। वह सुप्पारक प्रदेश के तट पर आकर लगा। उसका सब कुछ नष्ट हो गया था। वस्त्र भी नहीं था। उसने बल्कल वस्त्र पहन लिया। मृत्तिका पात्र लिया। भिक्षा माँगते नगर में गया। लोगो ने उसे बल्कल वस्त्र धारण किये देखा। लोगो की दृष्टि में वह ऊपर उठ गया था।

जनता ने उसे उत्तम वस्त्र, स्थान तथा भोजन देना चाहा। परन्तु उसने सब अस्वीकार कर दिया। उसे अपना साधारण जीवन अधिक पसन्द था। वृक्षों की छाल पहनता था। अतएव दारु अर्थात् काष्ठ के नाम पर उसे लोग दारु चीरिय कहने लगे। अर्थात् लकड़ी का वस्त्र पहनने वाला। उसे ध्यान आया कि उसने स्वयं अर्हत्त्व प्राप्त कर लिया था। परन्तु देवताओं ने उससे कहा उसे श्रावस्ती जाना चाहिए। वहाँ भगवान् की शरण में जाने पर अर्हत्त्व प्राप्त होगा। वाहिय श्रावस्ती जाने का विचार करने लगा। साधु-जीवन कारण के उसका देश विदेश में नाम हो गया था।

×

×

×

वह जेतवन श्रावस्ती पहुँचा। भगवान् के विषय में जिज्ञासा की। उसे ज्ञात हुआ। भगवान् श्रावस्ती नगर में भिक्षाटन के लिए गए हुए थे। भिक्षुओं से भगवान् का गन्तव्य स्थान पूछा। भगवान् को खोजता नगर में प्रवेश किया।

उसने एक गली में देखा। भगवान् भिक्षाटन कर रहे थे। उसे आश्चर्य हुआ। जिसका नाम सुनकर आया था। वे एक साधारण भिक्षु की तरह द्वार-द्वार भिक्षा माँग रहे थे। भगवान् के सम्मुख गया। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। नम्र निवेदन किया

‘भन्ते ! उपदेश दे।’

‘आवुस ! यह समय नहीं है।’

‘भन्ते ! उपदेश दे। मैं बहुत दूर से आया हूँ।’

‘आवुस ! यह समय नहीं है।’

पटाचारा

यो च वस्ससतं जीवे अपस्सं उदयव्वयं ।
एकाहं जीवितं सेय्यो पस्सतो उदयव्वयं ॥

(पंच स्कन्धो के उत्पत्ति एवं विनाशका मनन न करने वाले के शत वर्षों के जीवन से उत्पत्ति एवं विनाश का मनन करने वाले का एक दिन का जीवन श्रेष्ठ है ।)

घ० ११३

कोसल जनपद मे श्रावस्ती नगर था । उसमे एक श्रेष्ठी कुल था । उस श्रेष्ठीकुल की कीर्ति पटाचारा थी । उसका पटाचारा नाम प्रव्रज्या के पश्चात् पडा था ।

पटाचारा का विवाह माता-पिता ने निश्चित किया । परन्तु पटाचारा का स्नेह गृह के एक सेवक के साथ हो गया था । उसने कुछ सामान लिया । उसके साथ घर से नगर के मुख्य द्वार द्वारा पलायन कर गयी । दोनो एक साथ एक गाँव मे निवास करने लगे ।

वह गर्भवती हुई । पितृगृह जाने की इच्छा हुई । प्रसव का प्रबन्ध नही था । पति ने उसे जाने की अनुमति नही दी । आज और कल कहता समय टालता रहा ।

पति की बिना अनुमति उसने पितृगृह के लिए प्रस्थान किया । समझ गयी थी । पति उसे नही जाने देगा । पति उस समय घर मे नही था । उसने पड़ोसियो को सूचित कर दिया था । पति के आने पर उसके गमन की बात कह दे ।

पति आया । उसे घटना मालूम हुई । उसे दु ख हुआ । उसके कारण पटाचारा इस दयनीय अवस्था को प्राप्त हुई थी । उसे अकेला गयी जान, पति उसके पीछे दौड़ पड़ा ।

४—दारु चीरिय लकड़ी चीरने वाला का अर्थ होता है ।

आधार ग्रन्थ •

धम्मपद ८ २

अगुत्तर निकाय १ . १४

(१) यह कथा धम्मपद अट्ठकथा तथा अन्य स्थानों में कुछ पाठ भेद तथा घटना भेद के साथ लिखी गयी है । किन्तु मूल विषय प्रायः समान है । पुक्कु-साति की भी कथा इस कथा के सदृश में देखनी चाहिए ।



एक साथ लेकर पार उतरना कठिन था । इसने बड़े लड़के को तट पर बैठा दिया । सोचा था । छोटे को उस पार रखकर पुनः बड़े को ले जायगी ।

समझाकर बड़े शिशु को तट पर बैठा दिया । छोटे को लेकर नदी पार उतरी । कुछ पत्ते तोड़ी । उस पर शिशु को सुला दिया । कपड़े में लपेट कर तट पर रख दिया । बड़े बच्चे को लेने के लिए नदी पार करने चली ।

एक बाज मडराता आया । उसने नवजात शिशु को मांस पिण्ड समझा । माँ पटाचारा का ध्यान दोनों शिशुओं की ओर था । दोनों की ओर देखती नदी पार कर रही थी ।

उसने बाज को झपटते देखा । शोर किया । ताली बजायी । पक्षी भाग जाय । परन्तु बाज झपटा । नवजात शिशु उठा ले गया । वह हाथ उठाकर शोर करने लगी ।

बड़े लड़के ने समझा माँ उसे हाथ उठाकर बुला रही है । वह नदी की धारा में उतरा । जल गहरा था । वह चिल्लाया । वह गया । पटाचारा वेग से बढ़ी । परन्तु शिशु नदी के गर्भ में पहुँच चुका था । वह विलाप करने लगी । कोई सुनने वाला नहीं था । सहायता करने वाला नहीं था । वह जल से निकली । श्रावस्ती की ओर बढ़ी । मार्ग में एक पथिक मिला । वह श्रावस्ती से आ रहा था । उसने अपने माता-पिता का कुशल समाचार पूछा ।

पथिक उसके पिता को जानता था । उसकी आँखें भर आयी । पटाचारा भयभीत हुई । शोक घटना सुनने की जैसे भूमिका थी । वह काँप उठी । पथिक से कुछ पूछने का साहस नहीं हुआ ।

पथिक ने दुःख प्रकट करते हुए स्वतः कहा : 'श्रेष्ठी का मकान गिर गया । श्रेष्ठी अपनी भार्या तथा पुत्र के साथ सो रहा था । चारों दब कर मर गये । मैं जब वहाँ से चला तो उन्हें मशान में ले जा रहे थे ।' उसने नगर के दक्षिण की ओर उठते घुएँ की ओर सकेत किया ।—'शायद उनकी चिता का धुआँ है ।'

सुनते ही पटाचारा दुःख विह्वल होकर गिर पड़ी । बेहोश हो गयी ।

मार्ग में पटाचारा से पति की भेंट हुई। दोनों साथ चले। कुछ दूर चलने पर पटाचारा को प्रसव वेदना हुई। सन्तान उत्पन्न हुआ। पति-पत्नी प्रसन्न हुए। वे पुनः घर लौट आये।

×

×

×

वह पुनः गर्भवती हुई। प्रसव काल समीप आया। पटाचारा मातृ-गृह जाने पर जोर देने लगी। पति ने पहले की तरह हीला हवाली की। वह घर से चल पड़ी। पति दौड़कर साथ आया। पति के साथ पितृगृह की ओर चलने लगी।

एक जंगल पड़ा। वे चले जा रहे थे। आँधी आयी। भयकर आँधी के पश्चात् वर्षा होने लगी। वन में कहीं आश्रय स्थान नहीं था। उसे इसी समय प्रसव वेदना उठी। पति को सकेंत किया। कुछ छाया करना आवश्यक था। वर्षा से वह शिशु की रक्षा करना चाहती थी। पति लकड़ी काटने चला गया।

जहाँ वह लकड़ी काट रहा था। एक झाड़ी थी। उसमें साँप था। साँप ने उसे काट लिया। उसने चीत्कार किया। कोई सुनने वाला नहीं था। वहीं मर गया।

×

×

×

रात्रि बीती। पटाचारा एकाकी थी। प्रसव वेदना बढ़ी। उसे सन्तान हुई। रात्रिपर्यन्त शिशुओं को दबकाये रही। आँधी का शोका खाती रही। उसने पति को खोजा। उसे मरा पाया। उसके शोक की सीमा न रही। विलाप करने लगी। उसे मार्मिक वेदना हो रही थी। उसके कारण पति की मृत्यु हुई थी। वह रात भर उसी स्थिति में पड़ी रही। उसका विलाप केवल मात्र अरण्य रोदन साबित हुआ।

प्रातःकाल उसने अपने छोटे शिशु को साथ लिया। नवजात को कोख में दबकाया। मातृगृह की ओर कल्पती प्रस्थान किया। दोनों बच्चों को काख में दबकाये वह चली जा रही थी। शिशु रो रहे थे। उसका वस्त्र भीगा था। शरीर शिथिल था। तथापि शिशुओं की रक्षा भावना ने उसमें जीवन तथा शक्ति उत्पन्न कर दी थी।

मार्ग में नदी थी। वर्षा के कारण उफन गयी थी। दो शिशुओं को

ब्रान्धव रक्षा नहीं करते । जाति गण रक्षा नहीं कर सकते । जिस समय मृत्यु मनुष्य को स्पर्श करती है ।'

पटाचारा प्रबुद्ध होने लगी । भगवान् ने पुन कहा .

‘भगिनी !’ बुद्धिमान इसे जानने का प्रयास करते है । शीलवान होते है । निर्वाण मार्ग की ओर गमन करते है ।’

वह स्रोतापन्न हुई । उसने स्रोतापत्ति फल प्राप्त किया । प्रव्रजित होने की इच्छा प्रकट की ।

पटाचारा ने भगवान् से शोकाभिभूत अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा .

‘भगवन्, मेरे एक पुत्र को बाज उठा ले गया । एक पानी में डूबकर मर गया । वन में मेरा पति मरा पड़ा है । मेरे माता-पिता और भाई घर गिरने से मर गये । वे एक चिता पर भस्म हो गये ।’

‘पटाचारा, तुम्हारी सहायता के लिए कोई आने वाला नहीं है । जिस प्रकार आज तुम अपनी सन्तान तथा बन्धुओं के मरने पर आँसू बहा रही हो, इससे कहीं अधिक अपने अगणित पूर्व जन्मों में बहा चुकी हो । समस्त समुद्रों के जल से अधिक अब तक मनुष्य अपने सन्तानों तथा बन्धुओं की बिदाई पर आँसू बहा चुके हैं ।

‘भगिनी !’ भगवान् ने पुन कहा चारों समुद्रों से भी अधिक लोग आँसू बहा चुके हैं । हाहक शोक करने वाला दुःख को आमन्त्रित करता है । शरीर कष्ट में पड़ता है । अतएव अपने जीवन को शोकवशोभूत होकर क्यों नष्ट कर रही हो ।’

भगवान् ने उसे भिक्षुणियों के पास भेज दिया । उसके ज्ञानचक्षु खुल गये थे । उसने प्रव्रज्या ली । उसका नाम प्रव्रजित होने पर पटाचारा पड़ गया ।

×

×

×

किसी समय पटाचारा अपना पद धो रही थी । पैर धोते समय वह मनन कर रही थी । पंच स्कन्धों की किस प्रकार उत्पत्ति होती है । उनका विनाश किस प्रकार होता है । उसके पद धोये जल को एक बार फेंका । वह कुछ गिरकर सूख गया । दूसरी बार फेंका । वह कुछ अधिक दूर पड़ सूख गया । उसने तीसरी बार फेंका । वह कुछ और दूर जाकर पड़ा सूख गया । उसने सोचा । इसी प्रकार प्राणी प्रथम, मध्यम तथा

पटाचारा स्मशान की ओर रोती चली। दुर्भाग्य एक साथ नहीं आता। उसका पति मर गया। दोनों पुत्र भी मर गये। माँ मर गये। पिता मर गया। उसके भाई मर गये। उन्हें एक ही चिता पर उसने जलते हुए देखा। उस भयकर दृश्य एवं वेदना से वह पागल हो गयी। उसके वस्त्र गिर गये। उसे पता नहीं था। वह नगी थी। पागलो के तुल्य प्रलाप करती थी।—‘मेरे दोनों शिशु मर गये। पति झाड़ी में मरा पड़ा है। एक ही चिता पर माता-पिता और भाई जल गये।’

वह गली-गली घूमने लगी। प्रलाप करती थी। लोग उस पर ढेले फेंकते थे। चिढ़ाते थे। उसे अपने शरीर की सुध न रही। नगी रहने के कारण उसका नाम पटाचारा पड़ गया।

×

×

×

एक दिन वह श्रावस्ती के जेतवन में प्रवेश करने लगी। लोगो ने उसे रोका। भगवान् ने उस प्रमत्ता नारी को देखा। लोगो को मना किया। उसे आने का संकेत किया। भगवान् के पास वह पहुँची। भगवान् के दर्शन से उसमें जैसे परिवर्तन हो गया। उसने भगवान् को सुआच्छादित देखा। भिक्षु सघ को सुआच्छादित देखा। वातावरण का उस पर विचित्र प्रभाव पड़ा। उसे अनुभव हुआ। जैसे वह नगी है।

उसकी चेतना लौटी। उसने अपना शरीर देखा। उसे अपनी नग्न-वस्था का ज्ञान हुआ। लज्जित हुई। अपना तन छिपाने की दृष्टि से लज्जित होकर उकड़ूँ बैठ गयी। उसे लज्जा का बोध होता लोगो ने देखा। एक व्यक्ति ने उसे वस्त्र दे दिया। उसने वस्त्र धारण किया। भगवान् के चरण-कमल पर अपना मस्तक रख दिया। पचाग प्रणाम किया। भगवान् ने कहा।

‘पुत्रादि परलोक गमन के समय सहायक नहीं होते। रक्षा नहीं करते। उनका होना और न होना उस स्थिति में बराबर है। शील का विशोधन कर निर्वाण पथ की ओर अग्रसर होना ही बुद्धिमानों के लिए श्रेयस्करो है।’

पटाचारा के मल तिरोहित होने लगे। उसके ज्ञानचक्षु खुलने लगे। भगवान् ने पुनः कहा :

‘भगिनी ! पुत्र रक्षा नहीं करता। पिता रक्षा नहीं करता। बन्धु-

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४

धम्मपद ८ . १२

२० १२

थेरी गाथा ४७, उदान ११२-११६

एक मत है कि वह तटीय शिशु को जब लेकर नदी की मध्य धारा में पहुँची तो दूसरे तट पर रखे शिशु पर वाज झपटा । वाज उड़ाने के लिए उसने दोनों हाथ उठाकर आवाज किया । शिशु कोख से गिर गया । जल में डूबकर मर गया । वह छटपटाती रह गयी ।

एक पटाचारा का और वर्णन बौद्ध ग्रन्थों में आता है । वह वैशाली निवासिनी थी । पटाचारा के आदर्श कन्याओं की शिक्षा के लिए रखने का भगवान् ने सुझाव दिया था ।

अन्तिम वयस में मरते हैं। शरीर अनित्य है। भगवान् अपनी कुटी में आसनस्थ थे। पटाचारा की चित्त वृत्ति को समझ गये। उन्होंने कहा

‘पटाचारे ! पच स्कन्धों के उत्पत्ति एवं विनाश का मनन करने वाले का एक दिन का जीवन शतवर्ष के अमनन शील से उत्तम होता है।’

×

×

×

‘मनुष्य हल से खेत जोतकर बीज बोते हैं। धन उपार्जन करते हैं। वे अपने कुटुम्ब का लालन-पालन करते हैं। मैं भी क्यों न समाधि का उपार्जन करूँ ? निर्वाण प्राप्त करूँ ? मैं शीलसम्पन्न हूँ। शास्ता के शासन का पालन करता हूँ। अप्रमादनी हूँ। अचंचल हूँ। विनीत हूँ। एक दिन मैं पाद प्रक्षालक जल को ऊँचे से नीचे की तरफ जाते देखा। मैंने उस पार विचार किया। अपने चित्त को उत्तम कोटि के अश्वों की सवारी में शिक्षित करने के समान समाधि में लगाया। मैं एक दिन दीपक लेकर अपने विहार में गयी। दीपक दीपस्तम्भ पर रख दिया। शयनासन पर बैठ गयी। दीप-शिखा का जलना देखने लगी। उसका ध्यान करने लगी। ज्योति मद्धिम होने लगी। प्रकाश स्थिर रखने के लिए उठी। सुई लिया। वत्ती को उकसाने चली। उसे तेल में डुबाने के लिए ज्यो ही सुई का अग्र भाग लगाया। दीपक बुझ गया। दीप निर्वाण हो गया। मेरे चित्त का भी निर्वाण हो गया। तृष्णा शिखा का सर्वदा के लिये निर्वाण हो गया।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं में पैतालीसवा तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में चौथा स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठि कुलोत्पन्न पटाचारा विनयधारियों में अग्र हुई थी।

उसके पुत्र को श्मशान उठा ले जायेगे । उस भय से उसने पुत्र शव को गोद में उठा लिया । उसे विश्वास नहीं होता था । उसका पुत्र मर गया था । वह अब भी आशा करती थी । कोई उसे जिला देगा । वह फिर बोलने लगेगा ।

वह नगर में शव लिये घूमने लगी । सबसे सजीवनी माँगती । अपने पुत्र का जीवन माँगती । लोग देखते । उदास होते । दुःखी होते । उसे पगली समझते । उसके साथ सहानुभूति दिखाते । परन्तु कोई मृत की काया में प्राण संचारित नहीं कर सका ।

यदि कोई उससे कहता । बालक मर चुका है । उसे श्मशान ल जा । तो वह घबराती । भाग खड़ी होती । उसकी विक्षिप्तता बढ़ती गयी । विलाप बढ़ता गया ।

×

×

×

‘ओ ! किशा !’ एक सहृदय व्यक्ति ने उसे देखकर पुकारा ।

‘आप औपधि देगे !’ किशा आशा से उस व्यक्ति के पास आ गयी ।

‘कृशा ! बुद्ध के पास जा ।’

‘वहाँ क्या कहूँगी ?’

‘वे कारुणिक हैं ।’

‘क्या करेगे ?’

‘तुम पर करुणा करेगे । तुम्हारा शिशु जो जायगा ।’

‘वे कहाँ मिलेगे ?’

‘चली जा, जेतवन में ।’

किशा गौतमी वेग से जेतवन की ओर झपटी ।

×

×

×

भगवान् के समीप पहुँचते ही गौतमी का विलाप बढ़ गया । भगवान् ने अभय मुद्रा में कहा

‘देवी ! पुत्र मर गया है ।’

‘भगवन् ! मर गया—जिला दीजिये ।’

‘जिसने जन्म लिया है, वह मरेगा किशा ।’

किशा गौतमी (कृशा गौतमी)

तं पुत्तपसु सम्मतं व्यासत्तमनस नरं ।
सुत्तं गाम महोघो व मच्चु आदाय गच्छति ॥

‘पुत्र और पशु मे लिप्त आसक्त जनो को मृत्यु उसी प्रकार ले जाती है जैसे सोये ग्राम को बाढ बहा ले जाती है ।’

ध० २८

कृशा गौतमी श्रावस्ती के अतिनिर्धन कुल मे जन्म ली थी । उसका मूल नाम गौतमी था । वह अत्यन्त कृश थी । उसकी कृशता के कारण लोग उसे कृशा गौतमी कहने लगे थे ।

उसका कुल नष्टप्राय था । दुर्गति प्राप्त हो चुका था । दरिद्रता देवी की कुल पर असीम कृपा थी । तथापि वह सुन्दर थी । युवती हुई । उसका विवाह एक सम्पन्न कुल मे हो गया ।

निर्धन एव दरिद्र कुटुम्ब की समझ कर उसका ससुराल मे निरादर होता था । तिरस्कार होता था । वह चुपचाप सुनती थी । कोई और चारा नही था ।

समय लौटता है । समय लौटा । वह गर्भवती हुई । ससुराल मे आदर का अकुर अकुरित हुआ । उसे पुत्र रत्न हुआ । उसका मान बढ़ा । सबकी प्रिय हो गयी ।

उसका पुत्र कोमलाग था । सुन्दर था । सुख में उसका लालन-पालन होने लगा । वह बढने लगा । सबका प्रिय हो गया । गौतमी का वह सर्व-स्व था । भविष्य था । प्राण था ।

अकस्मात् वह बीमार हुआ । काल के शीतल स्पर्श से वच न सका । उसके अन्तिम स्वास के टूटते ही गौतमी का भौतिक भविष्य जैसे घनघोर अँधियारी लुप्त हो गया । वह विक्षिप्त हो गयी ।

किशा गौतमी स्रोतापन्न हुई । उसके ज्ञानचक्षु खुले । उसने समझ लिया । जगत् मे सब मरेगे । उसका शिशु भी मर गया । यह कोई नई बात नहीं थी ।

उसे मृत शव से विराग हो गया । उस शव को उसने अरण्य मे छोड़ दिया । उसे अपने शिशु के शव के प्रति स्नेह नहीं रह गया था । वह जेतवन की ओर चली । इस बार वह शान्त थी । गम्भीर थी । मनन-शोल मुद्रा मे थी ।

×

×

×

तथागत ने गौतमी को आते देखा । वे स्थिर होकर बैठ गये । गौतमी ने पहुँचकर भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । भगवान् ने मृदु स्वर मे पूछा .

‘किशा ! सरसो कही मिली ।’

‘नहीं भन्ते ।’

देवी !’ भगवान् ने कहा कुल का धर्म, ग्राम का धर्म, जनपद का धर्म, देश का धर्म, देवो सहित समस्त लोक का धर्म एक ही है—वह है अनित्यता ।’

‘शास्ता, समझ गयी ! समझ गयी ।’ गौतमी ने भगवान् के चरणो पर मस्तक रख दिया ।

‘किशा !’ भगवान् ने कहा .’ हानि और लाभ का जो ज्ञान रखता हुआ, एक सौ वर्ष जीवित रहता है, उससे हानि और लाभ समझकर, जीने वाले का एक दिन उत्तम है ।’

‘भन्ते ! समझ गयी । भ्रम दूर हो गया । मुझे प्रव्रज्या मिले । उप-सम्पदा मिले ।’

किशा ने प्रव्रज्या ली । भिक्षुणी बन गयी । थोड़े ही काल मे उसने अर्हत् पद प्राप्त लिया ।

×

×

×

किशा गौतमी ने धर्म की विकसित अवस्था मे उदान कहा :

‘मूर्ख सदाचारी मित्रो के संसर्ग से पण्डित होता है । भगवान् ने

‘नही-नही इसे जिला दीजिये ।’

‘गौतमी—!’

‘आप भगवान् है । लोग कहते हैं । आप जिला देगे ।’ किशा ने विस्-
वास के साथ कहा । मृत बालक का शव और जोर से हृदय में चपका
लिया ।

‘गौतमी ।’ भगवान् ने गम्भीरता पूर्वक कहा ।

‘कहिये क्या करूँ ।’ उसके स्वर में आशा थी ।

‘कुछ सरसो के दाने लाओगी ।’

‘हाँ । यह क्या कठिन है ।’

‘लेकिन, उस घर से लाना जहाँ कोई मरा न हो ।’

‘अच्छा लाऊँगी ।’

किशा बालक का शव लिये नगर की ओर दौड़ी ।

×

×

×

किशा गौतमी शव के साथ द्वार-द्वार जाती थी । पीली सरसो
माँगती थी । कहती थी ‘एक मुठ्ठी सरसो दे दो ।’

‘क्या करोगी ?’ नागरिक पूछते ।

‘मेरा लाल जी जायेगा ।

‘यह क्या कठिन है । ला दूँ ।’

‘लेकिन—!’

‘लेकिन क्या ?’

‘आपके घर कोई कभी मरा तो नहीं है ।’

‘अरे ! तुम यह क्या कहती हो ? कोन घर ऐसा है जिसमें कभी
कोई मरा न हो ।’

‘नही-नही, तब नहीं चाहिए ।’

वह विकल एक घर से दूसरे घर, एक द्वार से दूसरे द्वार जाती । उसे
श्रावस्ती में भी एक ऐसा घर नहीं मिला । जहाँ कोई मरा नहीं था । उसे
सिद्धार्थक अर्थात् पीली सरसो नहीं मिल सकी ।

×

×

×

५६४ : बुद्ध कथा

श्रावस्ती निवासी वैश्य कुलोत्पन्न किशा गौतमी रुक्ष चीवरधारियो में
अग्र हुई ।



आधार ग्रन्थ

धम्मपद अ० ८ . १३, २० ११

थेरी गाथा ६३, उदान २१३-२२३

संयुक्त निकाय ३ ५ . ३, ५ . २

थेरी अपदान

कल्याणकारी मित्रता की प्रशंसा की है। ज्ञान की वृद्धि सत्पुरुषों के पथानुगमन द्वारा होती है। उनकी सेवा द्वारा दुःखों से मुक्ति मिलती है। दुःख से समुदय और सत्सग द्वारा दुःख का ज्ञान होता है। उनके ससर्ग द्वारा दुःख निरोध एवं दुःख निवृत्ति की दिशा की ओर प्रेरित करने वाले आर्य अष्टांगिक मार्ग का भी ज्ञान होता है।

‘स्त्री, जन्म ! भगवान् ने कहा था। दुःख है। पत्नी सहवास दुःख है। प्रसव दुःख है। चाहे कोई कामिनी अपने कण्ठ का छेदन करे, चाहे कोई ललितांगी तरुणी विषयान करे, परन्तु प्राण नाशी भ्रूण मातृ गर्भ में दोनों के नाश का हेतु होता है।

‘ओह ! मेरा प्रसव काल आया। मैं अपने घर जा रही थी। मार्ग में मृत पति को देखा। घर पहुँचने में असमर्थ हो गयी। मेरे दो पुत्र दिवगत हो चुके थे। मार्ग में पति का शव मुझ हतभाग्या ने देखा।

‘हत भाग्ये ! तूने अनन्त जीवन-मरण की परम्परा में असीमित दुःख भोगा है। सहस्रो जन्मों की श्रृंखला में अश्रुधारा तुम्हारे नेत्रों से बह चुकी है। श्मशान भूमि में वन्य जन्तुओं द्वारा अपने पुत्रों का अनेक बार मास नोच-नोचकर खाते हुए देखा है।

‘ओह ! मुझे पति ने त्याग दिया। पुत्रों ने त्याग दिया। सब चले गये। मेरा सर्वस्व लुट गया। आश्चर्य ! इस अवस्था में भी मैं जीवित हूँ।

‘किन्तु मैंने अमृत प्राप्त किया है। अमरत्व की ओर ले जाने वाले आर्य अष्टांगिक मार्ग का चरण किया है। निर्वाण का साक्षात्कार किया है। धर्म के निर्मल दर्पण में दर्शन किया है। वेदनाओं से आज मुक्त हूँ। मैंने सब सासारिक बोधों को उतार कर फेंक दिया है। मेरे करणीय समाप्त हो चुके हैं। मैं बन्धनों से मुक्त हो चुकी हूँ। मैं किशा गौतमी यही कहती हूँ।’

×

×

×

—और भगवान् की वाणी में भिक्षु श्रावक एवं श्राविका की तालिका में तिरपनवाँ तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में बारहवाँ स्थान प्राप्त, कोसल

‘आर्यो ! मैं वह सब करूँगी जिससे जाति का उपकार हो । कहिए मैं क्या करूँ ।’

‘बहिन ! जेतवन नित्य जाया करो ।’

‘आर्यो ! यह कौन सी बड़ी बात है । मैं नियमित रूप से नित्य जाऊँगी ।’

‘साधु बहिन ! साधु !’

×

×

×

सुन्दरी जेतवन जाने लगी । जनता उसे नित्य निश्चित समय पर माल्य, ग्रन्थ, फल सहित जेतवन जाना देखने लगी ।

तैर्थिको ने उसे एक दिन जान से मार डाला । जेतवन में गन्ध कुटी के समीपस्थ खाई में गड़ढा खोदा । उसे गाड़ दिया । निर्दोष महिला का जीवन हरण किया । वे अपने पडयन्त्र की पूर्ति से प्रसन्न हो गये ।

×

×

×

‘महाराज !’ तैर्थिक ने कोसल राजा प्रसेनजित से निवेदन किये .

‘क्या कष्ट हुआ है भणें ?’

‘राजन् ! सुन्दरी परिव्राजिका लोप हो गयी है ।’

‘कहाँ ?’

‘वह नित्य नियमित रूप से जेतवन जाती थी ।’

‘आप लोगो का सन्देह किसी पर है ?’

‘हाँ, राजन् !’

‘किस पर ?’

‘जेतवन ।’

‘जेतवन ! ऐसा न होगा ।’

‘नहीं राजन् ! हमें उन्ही पर सन्देह है ।’

‘अच्छा ! जेतवन में जाकर खोजो ।’

तैर्थिक प्रसन्न होकर जेतवन चले ।

×

×

×

सुन्दरी'

अभूतवादी निरयं उपेति यो चापि क्त्वा 'न करोमीति' चाह ।

उभोपि ते पेच्च समा भवन्ति निहीनकम्पा मनुजा परत्थ ॥

(असत्यवादी नरकगामी होता है । वह भी नरकगामी होता है, जो काम करके अस्वीकार करता है । दोनों प्रकार के नीच कर्मी मरकर एक तरह की गति पाते हैं ।)

—ध० ३०६

भगवान् श्रावस्ती मे थे । अनाथ पिण्डिक के जेतवन मे विहार कर रहे थे । वे लोगो द्वारा सत्कृत थे । पूजित थे । मानित थे । गुरुकृत थे । आपचित थे । चीवर, पिण्डपात, शयनासन, ग्लान प्रत्यय भेषज्य के पाने वाले थे । इसी प्रकार पूजित भिक्षुसघ था ।

तैर्थिक भगवान् के परम शत्रु थे । वे सघ तथा भगवान् मे दोष खोजा करते थे । मिथ्या प्रचार करते थे । उनके विनाश के लिए कटि-बद्ध थे ।

श्रावस्ती मे एक परिव्राजिका थी । उसका नाम सुन्दरी था । उन्होने एक षडयन्त्र रचा । सुन्दरी से जाकर सप्रेम, कपटपूर्ण निवेदन किया

‘बहिन ! क्या अपनी जाति का कुछ उपकार कर सकोगी ?’

‘आर्यो ! जाति के लिए हमारा जीवन है ।’

‘साधु बहिन ! साधु !’ वे कृतकृत्य हो गये ।

(१) सुन्दरी सुन्दरी थेरो, कलिंग राजपुत्री सुन्दरी, सुन्दरी नन्दा, तथा थुल्ल नन्दा की कनिष्ठ बहन सुन्दरी नन्दा सभी भिन्न हैं । यह सुन्दरी परिव्राजिका थी ।

(२) तैर्थिक . इस शब्द का शाब्दिक अर्थ सन्यासी किंवा साधु होता है ।

‘भिक्षुओ ! यह प्रचार बहुत दिनों तक ठहरेगा नहीं । सत्य प्रकट होगा । एक सप्ताह के पश्चात् लोप हो जायगा ।’

‘हम लोग क्या करें ?’

उन्हे उत्तर दो—अयथार्थवादी नरकगामी होते हैं । वह तो विशेष तौर पर नरक जाता है, जो काम करेक अस्वीकार करता है ।’

विरोधी प्रचार का उत्तर मिलने लगा । लोगों में विश्वास पुन लौटने लगा । इन श्रमणों ने यह कार्य शायद नहीं किया था ।

×

×

×

तैर्थिकों ने हत्यारों को धन देकर हत्या के लिए तैयार किया था । उन्हें कार्षापण दिया था । राजा ने गुप्तचरों को नियुक्त किया । सुन्दरी के हत्यारे का पता लगाया जाय ।

‘हत्यारे एक मदशाला में गये । मद पीने लगे । मद चढ़ा । वे परस्पर वाद-विवाद करने लगे । एक ने अपनी बहादुरी दिखाने के लिए कहा— ‘मैंने ऐसा मारा कि एक ही प्रहार में सुन्दरी मर गयी । उसे नाला के कूड़े में भीतर फेंक दिया ।’

बात फैली । राजप्रतिहारियों ने उन्हें पकड़ लिया । वे राजा के सम्मुख उपस्थित किये गये । राजा ने पूछा

‘तुम लोगो ने मारा ?’

‘हाँ देव ।’ उनमें से एक बोल उठा ।

‘किसने यह षडयन्त्र किया था ।’

‘देव ! हमने नहीं’ तैर्थिकों ने यह सब किया था ।’

‘अच्छा इन्हें बन्द रखो ।’

राजा ने कहा . ‘तैर्थिकों को उपस्थित करो ।’

×

×

×

तैर्थिक पकड़े गये । उन्होंने देखा । हत्यारे बन्दी थे । रहस्य खुल गया था । राजा ने क्रूर स्वर में पूछा .

‘तुम लोगो ने यह कुकर्म करवाया है ?’

‘राजन् ! क्षमा करें ।’

तैर्थिक जेतवन मे अन्वेषण करने लगे । वहाँ से शव निकाला । उसे चारपाई पर रखा । शव उनके प्रचार का साधन बन गया । वे शव को चारपाई पर लेकर श्रावस्ती की प्रत्येक सड़क, वीथी, तथा विशिखा पर घूम-घूमकर प्रचार करने लगे

‘श्रमण धूर्त होते हैं । निर्लज्ज होते हैं । दुःशील होते हैं । मिथ्यावादी होते हैं । ब्रह्मचर्य से उनसे क्या मतलब ? देखो ! अपनी आँखों से देखो ! शाक्य पुत्रीय श्रमणों का भयकर पापमय क्रूर कर्म !’

‘और सुनो वे श्रमण दावा करते हैं । सत्यवादी हैं । धर्मचारी हैं । समचारी हैं । ब्रह्मचारी हैं । शीलवान हैं । पुण्यात्मा हैं । और उसका प्रमाण इस सुन्दरी का यह शव है ।’

‘पुरजनों ! यह न तो श्रमण है । न तो ब्राह्मण है । कहाँ से इन्होंने श्रमण धर्म प्राप्त किया है । कहाँ से इन्हें ब्राह्मणत्व मिला है । वे श्रमण धर्म से पतित हैं । ब्राह्मण धर्म से पतित हैं । उन्हें लज्जा नहीं आयी । कुकर्म करके इस निर्दोष सुन्दरी नारी की हत्या कर दी । अपना कुकृत्य छिपाने के लिए जेतवन में गाड़ दिया ।

श्रावस्ती की जनता भिक्षुओं के विरुद्ध हो गयी । उन्हें पीड़ित करने लगी । उन्हें असभ्य कहने लगी । उनको धिक्कारने लगी । घृणा से देखने लगी । उन पर कुपित हुई । फटकारने लगी । उन्हें पीड़ा पहुँचाने लगी । जहाँ श्रमण जाते यह ध्वनि उठती

‘शाक्यपुत्रीय श्रमण ! ओह कितने निर्लज्ज है । कितने पतित है ।

कहा गया है । भगवान् स्वयं सात दिन तक नगर में भिक्षाचार के लिए नहीं गये । जनमत भिक्षुओं के विरुद्ध इतना प्रबल हो गया कि आनन्द ने भगवान् से कहा । नगर त्यागकर दूसरे नगर में चलना चाहिए । भगवान् ने इस मिथ्या अपवाद के कारण स्थान त्यागना उचित नहीं समझा ।

श्रावस्ती में भिक्षु पिण्डपात से लौटे । भगवान् के समीप गये । अभिवादन और वन्दना कर एक ओर बैठ गये । भगवान् से बोले

‘भन्ते ! हमारी श्रावस्ती में दुर्दशा हो रही है । हम घृणित समझे जाते हैं । पीड़ित किये जाते हैं । असभ्य कहे जाते हैं । धिक्कारे जाते हैं ।’

महाकप्पिन

धम्मपीती मुखं सेति चिप्पसन्नेन चेतसा ।
अरियप्पवेदिते धम्मे सदा रमति पण्डितो ॥

(धर्मरस पान करने वाला ज्ञानी चित्त सुखपूर्वक सोता है । उत्तम धर्म में पण्डित सर्वदा रमण करता है ।)

—ध० ७९

महाकप्पिन कुक्कुट^१ देश में निवास करते थे । राजवंशीय थे । उन दिनों भगवान् श्रावस्ती में विहार करते थे । भगवान् से आयु में अधिक थे । पिता की मृत्यु के पश्चात् राजा हुए । उनका नाम महाकप्पिन पडा । कप्पिन कुछ ओदात्त अर्थात् कुछ पाण्डु वर्ण थे । उनकी नाक उभड़ी थी । उनकी अग्रमहिषी का नाम अनोजा था । वह मद्र देशान्तर्गत साकल (स्यालकोट) का निवासी था । रानी राजा के सभी शुभ कर्मों में सहायक एवं भागी था ।

(१) कुक्कुटीवती नगर चिनाव नदी के उस पार हिमवा अर्थात् हिमालय, हिमवान के समीप एक प्रत्यन्त नगर था । श्री डा० मल्ल सेकर का मत है कि कुक्कुट एक देश था । उसकी राजधानी कुक्कुटवती नगरी थी । उसे राज्य का विस्तार लगभग तीन सौ योजन बताया गया है । श्रावस्ती से यह नगर व्यापारिक मार्ग से सम्बन्धित था । महाभारत सभा पर्व ४४ में 'कुक्कुटा' लोगो का उल्लेख मिलता है । कुक्कुट देश को उससे जोड़ने का प्रयास कुछ लेखको ने किया है । महाकप्पिन के इस रूप से कि वह गोरा है । उसकी नासिका पतली है । ऊँची है । पतला शरीर है । उसे उत्तर पश्चिम सीमान्त प्रदेश के समीप भू भाग से जोड़ने का प्रयास भी किया गया है ।

(२) अनोजा : महाकप्पिन की भार्या थी । उसका वर्ण अनोजा पुष्प के समान

‘तुम्हे लज्जा नहीं आयी ।’

‘राजन् । अपराध हो गया ।’

‘सुनो । तुम लोग श्रावस्ती की गलियो में, सड़को पर चौराहो पर, बाजार में जाकर कहो—‘श्रमण गौतम के अपपाद के लिए सुन्दरी का वध हम लोगो ने करवाया था । गौतम या श्रमणो का इसमें कोई दोष नहीं है । हत्या का दोष हम पर है ।’

दूसरे दिन जीवन के भय के कारण राजाज्ञा के कारण तैर्थिक धूम-धूमकर यथार्थ बात कहने लगे । जनता ने सच्चाई देखी । वह तैर्थिको के विरुद्ध हो गयी । श्रमणो के प्रति उसका क्रोध जाता रहा ।

×

×

×

श्रमणो के प्रति दूषित प्रचार तथा बुराभाव सप्ताह भर में समाप्त हो गया । उनका पुनः नगर में आदर सम्मान होने लगा । उनके लिए लोगो में पुनः सहानुभूति लौट आयी । अपने कार्य पर जनता पछताने लगी । भिक्षुओं ने भगवान् से कहा

‘भन्ते । आश्चर्य हो गया । अद्भुत बात हो गयी । तथागत का सुभाषित ठीक हुआ । मिथ्या प्रचार अन्तर्धान हो गया ।’

‘भिक्षुओ । तथागत ने कहा, ‘वचनो द्वारा असयमी लोग आक्रमण करते हैं । वचनो से उसी प्रकार बँधते हैं । जैसे युद्धो में शत्रुओ द्वारा कुजर बाँधा जाता है । कटु शब्द भी सुनकर अदृष्ट चित्त भिक्षुओ को उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए ।’



आधार ग्रन्थ .

धम्मपद २१ १

उदान ४ . ८

बुद्ध चर्या ३६१-३६३

‘बुद्ध ।’ राजा शब्द उच्चारण करते ही प्रकम्पित हो गये ।

‘क्या कहा ?’

‘बुद्ध ।’

‘हाँ बुद्ध ।’

व्यापारियों ने पुनः बुद्ध शब्द का घोष किया । राजा ने व्यापारियों को यथोचित उपहार दिया । राजा ने पूछा :

‘बुद्ध का धर्म और शासन कैसा है ?’

व्यापारियों ने भरी सभा में धर्म शासन तथा सघ पर प्रकाश डाला । राजा अत्यन्त प्रभावित हुआ । उसने व्यापारियों को एक लाख मुद्रा देकर उनका सत्कार किया । उसने निश्चय कर लिया । वह धर्म ग्रहण करेगा । ससार का त्याग करेगा ।

×

×

×

राजा अपने साथियों के साथ तथागत के अन्वेपण में प्रस्थान किया । वे गंगा तट पर आये । वहाँ चमत्कार परीक्षा तथा शक्ति की दृष्टि से बोले ‘यदि यह शास्ता बुद्ध है तो अश्वों का पद बिना स्पर्श किये नदी पार कर जाय ।’

लोगों के आश्चर्य की सीमा न रही । नदी के स्तर पर से अश्व पार हो गये । एक अश्व का पाँव जल में नहीं भीगा । उन्होंने मार्ग में अर्वाञ्छा,^३ नील वाहक^४ और चन्द्रभागा^५ नदी पार की ।

×

×

×

भगवान् उपाकाल में उठे । कारुणिक भगवान् का ज्ञान हो गया ।

(३) अर्वाञ्छा : झेलम तथा चिनाव के मध्य यह नदी होनी चाहिए । एक मत है कि अफगानिस्तान तथा चिनाव की मध्यवर्ती वह नदी थी ।

(४) नील वाहक : झेलम तथा चिनाव के मध्य यह नदी होनी चाहिए । एक मत है कि अफगानिस्तान तथा चिनाव के मध्य वह नदी बहती थी ।

(५) चन्द्रभागा : यह पंजाब की चिनाव नदी है । जातको में श्रावस्ती से चिनाव जहाँ भगवान् बुद्ध ने आसन लगाया था । १२० योजन दूरी बतायी गयी है ।

महाकप्पिन का आदेश था । नगर के चारो दिशावर्ती द्वारों के सम्मुख पथ से जाने वाले किसी भी गुणी तथा बुद्धिमान को रोक लिया जाय । सूचना राजा के पास भेजा जाय ।

राजा के पास पाँच अश्व थे । उनका नाम वाल, पुप्फ, वाल वाहन, पुष्प वाहन और सुयत था । राजा केवल सुयन्त पर आरोहण करते थे । शेष अश्व उसके सन्देश वाहको के काम आते थे । श्रावस्ती के व्यवसायी व्यापार का सामान लेकर कुक्कुट नगर में आये ।

×

×

×

व्यवसायियों ने विचार किया । कुक्कुट के राजा का दर्शन करना चाहिए । वे परस्पर मिले । निश्चय किया । कुछ भेट राजा को देना उचित होगा ।

राजसभा एकत्रित थी । व्यापारियों को सभा प्रवेश की अनुमति प्राप्त हो गयी । वे भेट लेकर उपस्थित हुए ।

राजा ने सादर उनका भेट ग्रहण किया । औपचारिक ढंग से कुशल मगल पूछा । अन्त में प्रश्न किया

‘व्यापारियों ! आप लोग कहाँ से आ रहे हैं ?’

‘राजन् ! हम श्रावस्ती से आ रहे हैं ।’

‘वहाँ का राजा कौन है ? किस प्रकार का देश है । किस शासन के अनुयायी है ?’

‘राजन् ! हम इस समय उत्तर देने में असमर्थ हैं ।’

‘क्यों—?’

‘बिना मुख-हाथ धोये धर्म के विषय में कैसे बात कर सकते हैं ?’

राजा ने अविलम्ब स्वर्ण झारी में जल लाने का आदेश दिया ।

परिचारक जल लाये । व्यापारियों ने हाथ-मुख धोया । वे बोले :

‘राजन् ! हमारे देश में बुद्ध का उदय हुआ है ।’

था । अतएव उसका नाम अनोजा पड़ गया था । वह कपिन के चले जाने पर रथो पर उनके पीछे साथि नियो महित चली । सच्च क्रिया द्वारा नदी पार किया और बोली—भगवान् बुद्ध ने केवल पुरुषों के लिये नहीं जन्म लिया है । स्त्रियों के लिए भी जन्म लिया है उत्पलवर्णने उसे प्रव्रजित किया था ।

भगवान् ने उनकी शका निर्मूल ठहरायी ।

×

×

×

भगवान् ने लक्ष्य किया । कप्पिन चुपचाप बैठे रहते थे । वे जैसे निर्लक्ष्य हो गये थे । केवल अपने ध्यान में सुख का आनन्द लेते थे । वह किसी को उपदेश नहीं देते थे ।

भगवान् ने उन्हें एक दिन बुलाया । आने पर आदेश दिया :

‘आयुष्मान् ! तुम अपने सहयोगियों को धर्म का उपदेश करो ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

भिक्षु सघ आमन्त्रित किया गया । अन्य उपस्थित लोग एकत्रित हुए । कप्पिन ने धर्मापदेश किया । उनके उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि एक सहस्र सुनने वाले उपासक अर्हत पद प्राप्त हो गये ।

श्रावस्ती था । जेतवन था । भगवान् के समीप महाकप्पिन का आसन था । वे शरीर सीधा किये बैठे थे । सावधान थे । भगवान् ने देखा । महाकप्पिन का मेरुदण्ड सीधा था । वह योगियो तुल्य लगते थे ।

भगवान् ने भिक्षु सघ आमन्त्रित किया । उनसे कहा

‘भिक्षुओ ! महाकप्पिन के शरीर को देखते हो ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘उनका शरीर चंचल नहीं है । हिलता नहीं है । डोलता नहीं है ।’

‘हाँ भन्ते । एकान्त में, सघ में, सर्वत्र उन्हें इसी रूप में देखते हैं ।’

‘भिक्षुओ ! जिस समाधि के भावित तथा अभ्यस्त होने के कारण अचंचलता प्राप्त होती है उसे उन्होंने प्राप्त कर लिया है ।’

‘वह कौन सी समाधि है भन्ते ।’

‘भिक्षुओ ! अनायास समाधि के भावित एवं अभ्यस्त होने पर मन की चंचलता तिरोहित होती है ।’

‘भन्ते ! वह कैसा होगा ।’

‘आवुसो ! किसी वन में, किसी वृक्ष के तले, शून्य गृह में, शरीर को सीधा कर, आसन लगा लेना चाहिए । सावधान होकर बैठना चाहिए ।

महाकप्पिन ने राज्य त्याग किया था। अपने अनुयायियों के साथ आ रहे थे।

उनसे मिलने का निश्चय किया। पूर्वाह्न काल में श्रावस्ती नगर में भिक्षाचार किया। तत्पश्चात् चन्द्रभागा के तट पर पहुँचे।

भगवान् एक वट वृक्ष के नीचे पद्मासन लगाकर बैठ गये। उनके शरीर की प्रतिभा चतुर्दिक् फैलने लगी। कप्पिन ने प्रतिभा देखी। उसने समझ लिया। भगवान् का आगमन हुआ है।

भगवान् के समीप आये। भगवान् का अभिवादन किये। वन्दना किये। भगवान् ने उन्हें उपदेश दिया। उनके विमल चक्षु खुले। उन लीगो ने प्रव्रज्या ली। उनकी प्रव्रज्या का नाम 'एहि भिक्षु' हुआ। भगवान् के साथ वे श्रावस्ती आये।

×

×

×

रानी अनोजा ने सुना। उसके पति तथा उनके साथी भिक्षु हो गये। उसने निश्चय किया अपने पति का अनुसरण करने का। उसका निश्चय उन अमात्यो आदि की पत्नियों ने सुना जो राजा के साथ भिक्षु हो गये थे। उन्होंने ने भी रानी के साथ चलने का निश्चय किया।

वे उसी मार्ग से चली जिससे उनके पति गए थे। उन्होंने नदियों को उसी प्रकार पार किया जिस प्रकार उनके पति किए थे। चन्द्रभागा तट पर उन्हें भगवान् का दर्शन हुआ। भगवान् वट वृक्ष की छाया में बैठे थे।

भगवान् के कारण पति तथा पत्नी एक दूसरे को देख नहीं सके। भगवान् ने उत्पल वर्णा को उन्हें भिक्षुणी बनाने का आदेश दिया। भगवान् भिक्षुओ के साथ श्रावस्ती पहुँचे।

×

×

×

महाकप्पिन अपना समय ध्यान अभ्यास में व्यतीत करने लगे। उन्हें इसमें इतना सुख मिलता था कि वह कहा करते थे—'अहो सुख' अहो सुख।'।

भिक्षुओ को शका उत्पन्न हो गयी। कप्पिन अपने राज-सुख का स्मरण कर इस प्रकार कहा करते थे। भगवान् को बात मालूम हुई।

भगवान् महाकप्पिन के सम्मुख आ गये। उन्होंने मुसकुरा कर कहा .

‘उपसोथ और सघ मे नही जाने का विचार करते है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘क्यो ?’

‘भन्ते । लाभ—?’

‘शावुस । यदि तुम्हारे जैसा ब्राह्मण उपसोथ नही करेगे । मान नही करेगे । तो और कौन करेगा ?’

‘तो मै क्या करूँ भन्ते ।’

‘आवुस । तुम्हे उपसोथ मे जाना चाहिए । संघ कर्म मे जाना चाहिए ।’

‘भन्ते । जैसा आदेश ।’

भगवान् ने धार्मिक कथा द्वारा महाकप्पिन को समुत्तेजित किया । महाकप्पिन ने उपसोथ तथा सघ मे जाने का निश्चय किया ।

×

×

×

महाकप्पिन ने धर्म पथ पर अभूत पूर्व सफलता प्राप्त की । उन्होंने एक दिन उदान कहा

‘सुनो । अनागत हित एव अनहित का विचार जो पूर्व काल मे ही कर लेता है । उन्हे परिलक्षित कर लेता है । उसे छिद्र विरोधी और हितैषी दोनो ही खोजने पर भी नही पाते । अनापान स्मृति जिसकी पूर्ण है, जो उसमे पूर्णरूपेण अभ्यस्त है, भगवान् के उपदेशो द्वारा उत्तरोत्तर सेवित है, जगत् को मेघो से युक्त शशि के समान आलोकित करते है । मेरा चित्त परिशुद्ध है । अभित है । सर्वांगीण अभ्यस्त है । सुविदित है । दृढ है । वह समस्त दिशाओ को प्रकाशित करता है ।’

‘ओह । धनो मर जाता है । निर्धन होने पर भी प्राज्ञ जीवित रहता है । प्रज्ञाहीन धनवान कैसे जीवित रह सकेगा ? ज्ञान का निर्णय प्रज्ञा द्वारा होता है । कीर्ति एव प्रशसा की प्रज्ञा वृद्धि करती है । प्रज्ञावान दुःख मे भी शुभ का अनुभव करता है । इसमे कोई आश्चर्य नही है । यह

श्वास प्रश्वास पर ध्यान लगाना चाहिए। लम्बा श्वास लेने पर उसे ध्यान रहता है। वह लम्बा साँस ले रहा है। श्वास छोड़ते समय उसे ज्ञान होता है। वन श्वास का त्याग कर रहा है। इसी प्रकार लघु श्वास लेता और छोड़ता हुआ उसे ज्ञान रहता है। समस्त शरीर का ध्यान करता हुआ साँस लेता है। इनका अभ्यास करता है। पूर्ण शरीर का ध्यान करता हुआ श्वास लेता है। इसका अभ्यास करता है। काय सस्कार अर्थात् श्वास-प्रश्वासकी क्रिया को शान्त करता हुआ श्वास लूँगा। काय सस्कार को शान्त करते हुए साँस छोड़ूँगा। अभ्यास करता हूँ। प्रीति का अनुभव करते हुए श्वास को लेने और छोड़ने का अभ्यास करता है। सुख का अनुभव करते हुए श्वास लूँगा। सुख का अनुभव करते हुए श्वास का परित्याग करूँगा। इसका अभ्यास करता हूँ। चित्त सस्कार का अनुभव करते हुए साँस लेता और छोड़ता हूँ। चित्त का अनुभव करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। चित्त को प्रमुदित करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। चित्त को समाहित करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। चित्त को विमुक्त करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। अनित्यता का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। विराग का चिन्तन करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। त्याग का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। निरोध का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है।

भिक्षु सध भगवान् की योग सम्बन्धी गाथा सुन रहा था। भगवान् ने पुन कहा

‘भिक्षुओ ! अनापान स्मृति के भावित तथा अभ्यस्त हो जाने पर उसका उत्तम फल प्राप्त होता है। इसके अभ्यस्त होने पर शरीरमे चंचलता नहीं रह जाती। शरीर हिलता नहीं। डोलता नहीं।

एक समय आयुष्मान् महाकप्पिन राजगृह के महकुच्छि सार्थात् मद्र-कुक्षि भृगुदाव मे विहार करते थे। एकान्त मे थे। एकाकी थे। मन मे विचार उत्पन्न हुआ। उपसोथ मे वे जाँय या नहीं। सध मे जाँय या नहीं। वहाँ जाकर क्या होगा। वे कथा स्वय अत्यन्त विगुद्ध नहीं थे ?

×

×

×

सयुक्त निकाय ६ १ ५

५२ १ ७

विनय पटक वग्ग २ ४ ५

विनय पिटक चुल्ल वग्ग १ ४ १

मज्झिम निकाय ३ २ ८

आनायानसत्ति सुत्त

थेर गाथा २३५, उदान ५४८-५५७

भगवान् की यह योग पद्धति साम्भवो मुद्रा तथा अपजा जप से मिलती है ।
यह लप योग की क्रिया है ।

यह कथा धम्मपद अट्ठकथा मे और तरह से दी गयी है ।

एक मत है । कम्पिन अस्सजी के उपाध्याय थे । कम्पिन का अधिकतया
उल्लेख सारिपुत्र के साथ आता है ।

कोई नयी बात नहीं है। यह कोई अद्भुत बात नहीं है। इसमें क्या आश्चर्य की बात है ? जहाँ लोग जन्म लेते हैं वहाँ मरते हैं यही प्राणियों की प्रकृति है। जीवित लोगो को जो कुछ लाभप्रद होता है वह मृतकों को नहीं होता। अतएव मृत्यु पर रोने, दुःख करने से क्या लाभ होगा ? उससे यश नहीं बढ़ने वाला है। उससे शुद्धि नहीं होती है। उसकी ब्राह्मण तथा श्रमण प्रशंसा भी नहीं करते।

‘ओह ! रोने से क्या होता है ? आँखो को पीड़ा पहुँचती है। शरीर व्यथित होता है। वर्ण हीन होता है। बुद्धि मलिन होती है। शक्ति क्षीण होती है। शत्रुओ को केवल उससे प्रसन्नता होती है। तथापि हितचिन्तक सुखी भी नहीं होते।

‘ओ ! गृहस्थो ! ! मेधावियो की कामना करो। बहुश्रुती की कामना करो। वे प्रज्ञा एव कृत्य से बोझिल नाव के पार करने तुल्य पार करते हैं।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में अड़तीसवाँ स्थान प्राप्त सोमान्त देश कुक्कुटवती नगर राजवशोय महाकप्पिन उप-देशको में अग्र हुए थे।



आधार ग्रन्थ •

अगुत्तर निकाय १ . १४

६ . १ २ ७

धम्मपद ६ ४

पिलिन्द की सुखन तकिया थी । बात-बात में भिक्षुओं को वृषल^४ कह देता था । भिक्षुओं को बुरा लगा । उन लोगों ने भगवान् से शिकायत की । भगवान् ने उत्तर दिया

‘भिक्षुओं ! इसमें आश्चर्य नहीं ।’

‘क्यों भन्ते ?’

‘आवुसो ! अपने पूर्व के एक शत जन्मों में वह वृषल वादी ब्राह्मण कुल में जन्म लेता रहा है । यह उसी का प्रभाव है ।’

×

×

×

एक दिन पिलिन्द वत्स ने राजगृह में प्रवेश किया । एक आदमी एक पात्र में पिप्पली (पीपर) लिये चला जा रहा था । पिलिन्द ने उससे पूछा .

‘भणो ! पात्र में क्या है ।’

‘मूस की लेडी है ।’ पात्र वाहक ने क्रोध से कहा । उसे भ्रम हो गया था । पिलिन्द भिक्षु शायद उससे माँग न ले ।

‘अच्छा—!’ पिलिन्द ने विस्मय प्रदर्शित करते हुए कहा ।

‘ठीक है । ऐसा ही होगा आयुष्मान् ।’

पिलिन्द हँस उठा । पात्र वाहक ने परिहास देखकर अपना पात्र देखा । सचमुच सब कुछ मूस की लेडी हो गया था ।

प्रकार की ऋद्धि शक्ति थी जिसके कारण व्यक्ति अदृश्य हो जाता था । अनेक रूप धारण कर सकता था । चाहे वह भूमि, आकाश, जल क्यों न हो । दो प्रकार की ऋद्धियों का वर्णन थेर गाथा में आता है । एक महा तथा दूसरी छोटी थी । पिलिन्द को महा ऋद्धि प्राप्त थी । इसके कारण वह आकाश में उड़ जाता था । दूसरों के मनोगत विचारों को जान सकता था ।

- (४) वृषल . मुद्रा राक्षस नाटक में शूद्रक ने इसे सखुन तकिया का प्रयोग किया है । चाणक्य प्रायः परिहास के कारण ‘वृषल’ मुँह लगे लोगों को कह दिया करते थे ।

पिलिन्द वत्स

अकर्कश विज्जापनिं गिर सच्च उदीरये ।
याय नाभिसजे किञ्चि तमह ब्राम् ब्राह्मणं ॥

(अकर्कश, सार्थक, सत्यवादी जिससे किसी प्रकार की पीडा नहीं होती, उसे मैं ब्राह्मण कहता हूँ ।)

—व० ४०८

श्रावस्ती में एक ब्राह्मण कुल था । उसका गोत्र वत्स^१ था । पिलिन्द^२ उसी कुल में उत्पन्न हुए थे । गोत्र पर उसका नाम पिलिन्द वत्स हुआ था । वह भगवान् के बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व जन्म ग्रहण कर चुके थे ।

उसने एक सिद्धि प्राप्त की थी । उसे चुल्ल गन्धार विज्जा कहते थे । इसके कारण प्रसिद्धि पाया था । परन्तु जब भगवान् ने बुद्धत्व प्राप्त कर लिया तो उसकी सिद्धि समाप्त हो गयी ।

उसे मालूम हुआ । भगवान् ने महा गान्धार^३ ऋद्धि प्राप्त की है । उसके कारण चुल्ल गान्धार ऋद्धि का महत्त्व लोप हो गया है । उसे इस विद्या को जानने की तीव्र आकाक्षा हुई । प्रव्रज्या ग्रहण की । सघ में सम्मिलित हुआ । भगवान् ने उसे कहा था । शासन में सम्मिलित होने पर विद्या प्राप्त हो सकेगी ।

×

×

×

(१) वत्स एक देश जिसको राजधानी कौशाम्बी थी । वत्स गोत्र का नाम है । वत्स का अर्थ पुत्र भी होता है ।

(२) पिलिन्द यह पिलिन्द वत्स का व्यक्तिगत नाम था । वत्स गोत्र का था अतएव उसे पिलिन्द वत्स कहते थे ।

(३) गान्धार ऋद्धि : इसे गान्वार किंवा गान्वार विज्ञा कहते हैं । यह एक
६१

‘आरामिक की अनुमति देता हूँ ।’

दूत ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । लोट आया ।

×

×

×

‘भन्ते ।—विम्बसार ने पिलिन्द के समीप आकर अभिवादन किया ।

‘राजन्—।’

‘भगवान् ने आरामिक की अनुमति दी हे ?’

‘हाँ ।’

‘भन्ते । आपको आरामिक भेजता हूँ ।’

‘अच्छा महाराज ।’

×

×

×

विम्बसार राज-कार्य में व्यस्त हो गया । राजा आरामिक भेजना भूल गया । आयुष्मान् पिलिन्द ने आरामिक माँगा भी नहीं । राजा को किसीने स्मरण नहीं कराया । उसे अकस्मात् वात स्मरण आयी । चिन्तित हुआ । सर्वार्थक महामात्य से पूछा

‘आयुष्मान् पिलिन्द के यहाँ आरामिक भेजने के लिए मैंने कहा था भणें ?’

‘हाँ महाराज ।’

‘भणें । भेजा गया या नहीं ।’

‘नहीं महाराज ।’

‘ओह ! कितना समय व्यतीत हो गया भणें ?’

‘देव ! पाँच सौ रात्रियाँ बीत गयी ।’

‘भणें । पाँच सौ ?’

‘हाँ महाराज ।’

‘तो—?’

‘राजन् ! जैसी आज्ञा ?’

‘भणें ! अविलम्ब आरामिक भेजो ।’

पिलिन्द का चमत्कार देखकर वह घबड़ाया । हाथ जोड़कर क्षमा याचना की । पिलिन्द ने कहा •

‘चला जा । फिर ऐसा मत करना ।’

पात्र का सामान पूर्ववत् हो गया ।

×

×

×

वारणसी का एक कुटुम्ब था । उसने पिलिन्द का उचित सत्कार नहीं किया । परिणाम तत्काल हुआ । कुटुम्ब में डाका पड़ा । दो लड़कियाँ डाकू उठा ले गये । पिलिन्द ने अपनी ऋद्धि शक्ति से लड़कियों को घर में लाकर उपस्थित कर दिया ।

भिक्षुओ ने भगवान् से इस बात की शिकायत की । भगवान् ने कहा •

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द वत्स एक समय राजगृह में थे । पर्वत पर गुफा निर्माण का कार्य आरम्भ किया था । मगधराज सेनिय विम्बसार पिलिन्द के पास आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसने सुअवसर देखकर पूछा

‘भन्ते ! किस कार्य में लगे हैं ?’

‘महाराज ! गुफा निर्माण निमित्त पर्वत साफ करा रहा हूँ ।’

‘आरामिक की आवश्यकता है ।’

‘भगवान् ने आरामिक रखने की अनुमति नहीं दी है ।’

‘आरामिक रखने में क्या आपत्ति हो सकती है ?’ भगवान् से पूछ लीजिए ।

‘अच्छा ।’

विम्बसार ने पिलिन्द की प्रदक्षिणा की । अभिवादन किया । प्रस्थान किया ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द ने सन्देश दूत भगवान् के पास भेजा । दूत ने भगवान् से घटना का वर्णन किया । भगवान् ने भिक्षुओ को सम्बोधित किया :

‘सुनो ! इस तृण को बालिका के मूर्धा पर रख दो ।’ आयुष्मान् पिलिन्द ने कहा ।

उन्होंने भूमि से एक तृण उठाया । गृहपत्नी को दे दिया ।

गृह-पत्नी से तृण बालिका के मूर्धा पर रख दिया । बालिका सुवर्ण माला युक्त अभिरूपा हो गयी । दर्शनीय हो गयी । प्रासादिक हो गयी ।

गृह-पत्नी ने बालिका का मुख चूम लिया । आँसू पोछ लिया । बालिका उछलने लगी । उँगलियों से माला लपेटती प्रसन्न होने लगी । गृह-पत्नी ने पिलिन्द के चरणों पर मस्तक रख दिया । उसके काले रूखे केशों से पिलिन्द के चरण कमल काले बादलों में ढके शशि की तरह लगने लगे ।

लोगों ने सुसज्जित बालिका को देखा । ईर्ष्या हुई । द्वेष हुआ । अन्त-पुर में ऐसी सुन्दर माला नहीं थी । एक दरिद्र को कैसे प्राप्त हुई ? चर्चा का विषय बन गया ।

बात राजा तक पहुँची ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द दूसरे दिन पिलिन्द ग्राम में भिक्षाचार करने आये । बालिका के घर पहुँचे । वहाँ कोई नहीं था । पड़ोसियों से पूछा :

‘आरामिक कहाँ चला गया ।’

‘राजा ने बन्दी बना लिया ।’

‘सबको ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘बालिका सहित ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘क्यों ?’

‘बालिका के सुवर्ण माला के कारण ।’

‘क्यों ?’

‘राजा ने कहा—इस दरिद्र के पास इतने अमूल्य अलंकार कहाँ से आयेगे । अन्त पुर में भी वैसे अलंकार नहीं थे ।’

‘देव ! अच्छा ।’

महामात्य ने पाँच सौ आरामिक आयुष्मान् पिलिन्द के पास भेज दिया । उनसे एक ग्राम आबाद हो गया । उसे आरामिक ग्राम^५ कहते थे । पिलिन्द ग्राम^६ भी कहते थे ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द उस आरामिक ग्राम के भिक्षाटक थे । अर्थात् कुलूपग थे ।

एक समय पूर्वाह्ण में पिलिन्द सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर लिया । पिलिन्द ने ग्राम में भिक्षा निमित्त प्रवेश किया ।

ग्राम में उत्सव था । बालको को माताओ और बहिनो ने अलकृत किया था । वे खेल रहे थे । आयुष्मान् पिलिन्द ग्राम में ठहरे नहीं । भिक्षा-चार करते रहे । एक आरामिक के घर पहुँचे ।

आयुष्मान् पिलिन्द ने आसन ग्रहण किया । पिलिन्द ने एक बालिका का रोना सुना । वह रो रही थी—‘मुझे अलकार दो । मुझे माला दो ।’ पिलिन्द ने आरामिक की गृहपत्नी से पूछा

‘बालिका क्यों रो रही है ?’

‘दूसरे बालक और बालिकाओ को मालाकृत देखकर रो रही है ।’

‘तो—?’

‘हम दरिद्र हैं भन्ते ।’

पिलिन्द चुप हो गये ।

‘हम कहाँ पायेंगे ?’ कहती-कहती गृह-पत्नी ने आँसू पोंछ लिये । वह लौटने लगी ।

(५) आरामिक ग्राम : आरामिक ग्राम का नाम आरामिको के रहने के कारण पड़ा है जैसे आजकल मजदूर वस्ती आदि किसी वर्ग विशेष के रहने के कारण पड़ जाता है ।

(६) पिलिन्द ग्राम : आरामिक ग्राम का दूसरा नाम था । पिलिन्द के कारण ग्राम बसा था अतएव उनके स्मृति में गाँव का नाम रख दिया गया । आज-कल भी इस प्रकार विशेष पुरुषों के नाम पर ग्राम रखने की प्रथा है ।

अनन्तर जल-पात्रो तथा थैलियो में भर कर वन में टाँगे जाने लगे । विहार भूमि में अस्त-व्यस्त पड़े रहते थे । लोग विहार में आते थे । उन्हें भिक्षुओं का संग्रह रुचता नहीं था । लोग चकित हुए । किस प्रकार आयुष्मान् पिलिन्द की परिषद् संग्रही हो गयी थी । असंग्रह धर्म त्याग दिया था ।

×

×

×

भगवान् को मालूम हुआ । उन्होंने भिक्षु सघ को और संग्रहीताओं को फटकारा । भिक्षुओं को सम्बोधित किया

‘बीमारों को भी चर्या योग्य भेषज्य पदार्थ एक सप्ताह से अधिक नहीं रखना चाहिए । इसका अतिक्रमण करने पर धर्मानुसार दण्ड दिया जाय ।’

पिलिन्द के कारण भिक्षुसघ में एक नियम बना ।

×

×

×

पिलिन्द वत्स ने अपने जीवन का सहोन्नयन करते हुए उदात्त कहा था ।

‘विभिन्न धर्मों में जो श्रेष्ठ धर्म था उसे मैंने प्राप्त किया है । मेरा लाभ हुआ है । अनिष्ट नहीं हुआ है । मैंने जो उपदेश, जो निर्देश प्राप्त किया था, वह मेरे लिये कल्याणकारी सिद्ध हुआ है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में छव्वीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न पिलिन्द वत्स देवताओं के प्रियो में अग्र हुए ।



‘तो—?’

‘सन्देह हो गया—वे चोरी के थे ।’

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द का आगमन राजा सेनिय विम्बसार के यहाँ हुआ । पवित्र आसन ग्रहण किया । राजा ने सुना । श्रद्धापूर्वक आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । आयुष्मान् पिलिन्द ने पूछा .

‘महाराज । आपने आरामिक कुल को बन्दी किया है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘कारण—?’

‘सुवर्णमाला अमूल्य थी । अन्त पुर मे भी मिल नहीं सकती थी ।’

‘तो—?’

‘निस्सन्देह चोरी की होगी ।’

‘ओह ।—?’

आयुष्मान् पिलिन्द ने विचार किया । राजा के भवन की ओर देखा । भवन सुवर्ण का हो गया । राजा विस्मित हुआ । आयुष्मान् पिलिन्द ने मृदु स्वर मे पूछा .

‘राजा इतना सुवर्ण कहाँ से आ गया ?’

‘भन्ते । भन्ते—।’

राजा पिलिन्द के चरण-कमलो पर गिर पडा । ‘भन्ते । क्षमा करें । वे मुक्त किये जाते हैं ।’

आयुष्मान् पिलिन्द आसन त्यागकर उठ गये ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द का ऋद्धि प्रतिहार्य राजा ने देखा । राज परिषद ने देखा । ख्याति चारो ओर फैल गयी । आयुष्मान् पिलिन्द के पास मक्खन, घी, तेल, मधु, खाड पाँचो भेषज आने लगे । वे परिषद को दे देते थे । आयुष्मान् पिलिन्द की परिषद सग्रही हो गयी । भेषजो से कुण्डे भर गये थे । वे रखे जाने लगे । विहार चूहो से भर गया ।

सुप्रिया^१

भगवान् ने राजगृह से प्रस्थान किया। चारिका करते हुए वाराणसी पहुँचे। ऋषि पत्तन मृगदाव में विहार करने लगे। सुप्रिय तथा सुप्रिया दो उपासक और उपासिकाएँ थीं। वे श्रद्धालु थे। सघ सेवक थे। वाराणसी निवासी थे।

सुप्रिया रोगी की सेवा में तत्पर रहती थी। एक दिन की बात है। वह एक विहार से दूसरे विहार में जाती थी। वह एक परिवेण से दूसरे परिवेण में जाती थी। भिक्षुओं को देखती थी। किसी को सुश्रुषा की आवश्यकता थी या नहीं।

सुप्रिया ने एक भिक्षु देखा। वह लेटा था। कुछ मालूम होता था। सुप्रिया उसके पास गयी। उसने जिज्ञासा किया।

‘भन्ते ! आपकी तबीयत कैसी है ?’

‘मैंने रेचक औषधि लिया है।’

‘आपको किसी वस्तु की आवश्यकता है ?’

‘हाँ है, भगिनी !’

‘क्या लाल ?’

‘पथ्य भगिनी !’

‘किस चीज का !’

(१) बौद्ध साहित्य में एक और सुप्पिया का उल्लेख मिलता है। वह तृतीय इक्ष्वाकु और भट्ट की पाँच कन्याओं में एक थी।

धम्मपद २६ · २५

विनय पिटक महावग्ग ६ ३ १-३

थेर गाथा ९

उदान ९

दो पिलिन्द वत्स भिक्षुओं का उल्लेख मिलता है। एक मत है। राजगृह के पिलिन्द वत्स श्रावस्ती के पिलिन्द वत्स से भिन्न थे।

यह कथा धम्मपद में अत्यन्त संक्षिप्त दूसरी तरह से ही दी गयी है।

‘आर्ये !—यह क्या ? आप अपना शरीर काटेगी !’

‘ऊँह ! चिन्ता क्या ?’

‘आर्ये—!’

‘मैं अपना मास काटूँगी । दूसरे का वध नहीं कर रही हूँ । इसमें क्या दोष ?’

‘आर्ये !’

‘हन्त ! एक दिन यह शरीर नष्ट होगा । आज किसी काम आ जायेगा ।’

सुप्रिया ने अपना मास काटा । दासी को बनाने के लिये दिया । घाव धोया । कपडा बाँधा । चादर ओढकर सो गयी ।

×

×

×

उपासक सुप्रिय आया । उसने सुप्रिया को नहीं देखा । उसने इधर-उधर देखते हुए बुलाया ।

‘सुप्रिया ! सुप्रिया !! सुप्रिया !! सुप्रिया !!’

‘आर्ये ! वह कोठरी में सोयी है ।’ एक दासी ने कहा .

‘क्यो ?’

‘अस्वस्थ है ।’

‘क्यो सोयी हो ?’ सुप्रिय कोठरी में गया । उसने स्नेह से पूछा .

‘बीमार हूँ ।’

‘क्या व्याधि है ?’

सुप्रिया ने सब घटना सुप्रिय से बता दी ।

‘आश्चर्य ! सुप्रिया आश्चर्य !!’

‘ऊँह ! सुप्रिया ने करवट बदल लिया ।

‘तुम्हारे लिए और क्या अदेय हो सकता है सुप्रिया ?’

सुप्रिया को अपनी प्रशंसा अच्छी नहीं लगी । उसने मुँह फेर लिया ।

×

×

×

‘भन्ते ! भन्ते ! भन्ते ! भगवान्—?’

‘प्रतिच्छादनीय—भगिनी !’

‘भन्ते !’ सुप्रिया कुछ विस्मित हुई। पुन बोली ‘आप आराम कीजिए। प्रबन्ध हो जायेगा।’

गम्भीर मुद्रा सुप्रिया बाहर निकली।

×

×

×

‘भणें ! मास लाओ !’ सुप्रिया घर आयी। सेवक से बोली :

‘आर्ये !—आज्ञा’

सेवक ने सम्पूर्ण वाराणसी ढूँढ डाला। उसे कहीं मास नहीं मिला। वह मास पशु मरवा कर ला नहीं सकता था। विनय के अनुसार खाने के लिए पशु हत्या करना वर्जित था। दूसरे का मारा हुआ मास भिक्षु ग्रहण कर लेते थे। सेवक उदास लौट आया

‘आर्ये !’ सेवक ने उदासीन स्वर में कहा।

‘भणें ! मास मिला।’

‘नहीं आर्ये ! वाराणसी में आज पशु वध नहीं किया गया है।’

सुप्रिया विचार मग्न हो गयी। भिक्षु को मास पथ्य न देना, वचन तोड़ना होगा। पथ्य के अभाव में रोग की वृद्धि हो सकती थी। वह मर भी सकता था। सुप्रिया चिन्ताशील हो गयी।

×

×

×

‘दासी !’ सुप्रिया ने दासी को बुलाया।

‘आर्ये !’ दासी आयी। विनयपूर्वक खड़ी हो गयी।

‘हन्त ! पोथ्य निकाल लाओ !’

‘आप क्या करेगी आर्ये !’ दासी चकित हुई।

‘मास काटूँगी—जा ला !’

कुछ पूछन का साहस दासी नहीं कर सकी। पोथ्यनिका लेकर आयी। सुप्रिया ने अपनी जाँघ खोला। दासी से बोली

‘हन्त ! मेरे इस मास को बनाना। विहार में ले जाना। बीमार भिक्षु को देना।’

‘किसने सुप्रिया उपासिका से मास माँगा था ?,

‘भन्ते मैने !’ वीमार भिक्षु ने कहा ।

‘मास आया ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘ग्रहण किया ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘किसका मास था ? यह जाना ?’

‘नही भन्ते ।’

‘क्यो ?’

भिक्षु नीरव हो गया । भगवान् ने उसे फटकारते हुए कहा

‘मोघ पुरुष ! विना जाने तुमने मास ग्रहण किया । तुमने मनुष्य मास भक्षण किया है ।’

‘ओह—!’ भिक्षु सघ कम्पित हो गया । वीमार भिक्षु भूमि पर बैठ गया ।

‘सुप्रिया ने अपना मास इसे दिया ।’

‘और—?’ किसी ने प्रश्न किया ।

‘इसने खा लिया ।’

सबकी घृणा दृष्टि भिक्षु पर केन्द्रित हो गयी । सबका मन विपाद-पूर्ण हो गया । यह कार्य सबको घिनौना लगा । भगवान् ने कहा .

‘भिक्षुओ ! जगत् मे श्रद्धालु है । प्रसन्न मनुष्य हैं । अपने मास तक को दे देते हैं ।’

‘भिक्षुओ ! मनुष्य का मास नहीं खाना चाहिए ।’ भिक्षुओ का मस्तक नत था । भगवान् ने पुन कहा

भिक्षुओ ने भगवान् को तरफ देखा । भगवान् ने गम्भीरता पूर्वक कहा .

‘भिक्षुओ ! हाथी, अश्व, स्वान, सर्प, सिंह, बाघ, चीता अर्थात् द्वीपी, भाल, तरक्ष अर्थात् लकड बग्घा का मास नहीं खाना चाहिए ।’

‘खाने वाले को क्या होगा ?’

सुप्रिय ने भगवान् के चरणों की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । उसे अत्यन्त उद्विग्न देखकर भगवान् ने पूछा ।

‘आवुस ! क्या है ?’

‘भगवान् ! कल का मेरा भोजन स्वीकार कीजिए ।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।

+

×

×

समय पर पात्र चीवर धारी भगवान् सुप्रिय के निवास स्थान पर पहुँचे । आसन ग्रहण किया । वन्दना, अभिवादन और प्रदक्षिणा कर सुप्रिय एक ओर खड़ा हो गया । भगवान् ने चारों तरफ देखा । वह किसी के देखने की आकांक्षा कर रहे थे भगवान् ने जिज्ञासा की

‘सुप्रिया कहाँ है ?’

‘बीमार है ।’

‘बुलाओ ।’

‘असक्त है ।’

‘पकड़कर लाओ सुप्रिय ।’

‘भन्ते ! आज्ञा ।’

×

×

×

सुप्रिय पकड़कर सुप्रिया को लाया । वह लगड़ा रही थी । भगवान् का दर्शन मिला । खड़ी हो गयी । अच्छी हो गयी । घाव भर गया । मास पूज गया । उस पर रोम निकल आये । आश्चर्य चकित रह गयी । भगवान् के पवित्र चरण-कमलो पर शिरसा प्रणाम किया । उपस्थित लोगोंने चमत्कार देख स्तब्ध हो गये ।

‘सुप्रिया उद्विग्न हो उठी । उसने उत्तम व्यजन भगवान् को अपने हाथों परोसा । भोजनोपरान्त भगवान् ने धार्मिक कथा द्वारा समुत्तेजित किया । सम्प्रहर्षित किया । तत्पश्चात् आसन त्यागकर चले । सबकी बद्ध अजलियाँ वन्दना में मस्तक से लग गयी ।

×

×

×

भगवान् ने भिक्षुसंघ को आमन्त्रित किया । तथागत ने पूछा

महाकोष्ठित

महाकोष्ठित श्रावस्ती मे सम्पन्न ब्राह्मण कुल मे जन्म लिया था। उनके पिता का नाम अश्वलायन तथा माता का नाम चन्दावती था। वय-प्राप्त करने पर वे तीनों वेद मे पारंगत हो गये। ब्राह्मण के लिए जिन गुणों की आवश्यकता होती थी। सब उनमे था।

महाकोष्ठित ने भगवान् का उपदेश एक बार सुना। वे अत्यन्त प्रभावित हुए। घर त्याग दिया। प्रव्रज्या ली। उपसम्पदा ली। थोड़े मे ही समय उन्होने बुद्धधर्म तथा शासन का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। चारो अभिज्ञाओं को प्राप्त किया।

×

×

×

कोष्ठित तथा तत्कालीन प्रसिद्ध भिक्षुओं के मध्य हुए शास्त्रार्थ तथा धर्म चर्चा का बहुत बड़ा उल्लेख मिलता है। एक बार कोष्ठित तथा चित्त हत्थिसारपुत्र^१ के मध्य हुए विवाद का उल्लेख किया गया है।

ऋषि पत्तन मे भिक्षुगण एकत्रित थे। अभिधम्म पर चर्चा हो रही थी। हत्थि सारिपुत्र निरन्तर चर्चा मे हस्तक्षेप करता था। कोष्ठित हस्तक्षेप से विरत और समय पर बोलने के लिए कहा। चित्त के साथियों ने

-
- (१) हत्थि सारपुत्र यह एक शीलवान का पुत्र था। उसने बुद्ध शासन स्वीकार किया था। छह बार वह बुद्ध शासन मे प्रवेश किया था और छह बार छोड़ा था। अन्तिम वह महाकोष्ठित से झगड गया था। वह सावित्री के अच्छे कुल का युवक था। एक दिन वह हल जोतकर वापस आ रहा था। एक प्रव्रजित के भिक्षा पात्र से उसने स्वादिष्ट भोजन पाया। उसे प्रव्रजित होने पर स्वादिष्ट भोजन मिलेगा अतएव उसने प्रव्रज्या ले लिया। परन्तु गृहविहीन जीवन उसे अच्छा नहीं लगा अतएव पुन प्रव्रज्या त्याग दिया। उसे चित्त तथा चित्त हस्त भी कहा जाता है।

‘उन्हे कुक्कट (दुष्कृति) दोष लगेगा ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं की तालिका मे बहत्तरवाँ तथा श्रावक उपासिकाओं मे सातवाँ स्थान प्राप्त काशी देश, वाराणसी, कुलगृहोत्पन्न सुप्रिया उपासिका रोगी सुश्रूषिकियों मे अग्र हुई थी ।



‘आवुस ! दो नरकट के बण्डल एक दूसरे का आश्रय लेकर खड़े रहते हैं । उसी प्रकार नामरूप और विज्ञान की स्थिति है । दोनों एक दूसरे के अवलम्ब से खड़े हैं । उनके कारण दुःख समूह उत्पन्न होता है ।’

‘आवुस—।’

‘सुनो कोष्ठित ।’ सारिपुत्र ने कहा । ‘एक बण्डल को हटा लो । क्या होगा ?’

‘आवुस ! दोनों गिर जायेंगे ।’

आवुस !’ सारिपुत्र ने कहा । ‘नामरूप के निरोध से विज्ञान का निरोध होता है । विज्ञान के निरोध से नामरूप का निरोध होता है । नामरूप के निरोध से पडायतन का निरोध होता है । पडायतन के निरोध द्वारा स्पर्श का निरोध होता है । इस प्रकार समस्त दुःखों का निरोध हो जाता है ।’

‘अद्भुत भन्ते ।’

×

×

×

सारिपुत्र और महाकोष्ठित ऋषिपत्तन, मृगदाव वाराणसी में विहार कर रहे थे । महाकोष्ठित ने सारिपुत्र से सायंकाल ध्यान से उठकर निवेदन किया

‘आवुस ! शीलवान् भिक्षु को किन धर्मों का पालन करना चाहिए ?’

‘आवुस ! पाँच उपादान स्कन्ध अनित्य है ।’

‘वे क्या हैं, आवुस ?’

‘दुःख, व्याधि, दुर्गन्ध, घाव, पीड़ा, पराया, असत्य, शून्य और अनात्म है । उनके मनन से भिक्षु स्रोतापत्ति फल प्राप्त करता है ।’

‘आवुस ! स्रोतापन्न भिक्षु किस धर्म का मनन करे ?’

‘आवुस ! उसे मनन करना चाहिए । पाँच उपादान स्कन्ध अनित्य है । वह सकृदगामी, अनागामी का मनन कर अर्हत् फल का साक्षात्कार कर लेगा ।’

‘अर्हत् पद प्राप्ति निमित्त किन धर्मों का मनन करना चाहिए ?’

‘आवुस ! उसे भी यही मनन करना चाहिए । पाँच उपादान, स्कन्ध, दुःख, व्याधि, दुर्गन्ध, घाव, पीड़ा, पराया, असत्य शून्य और अनात्म

इसका विरोध किया। चर्चा में वह भाग लेने योग्य था। यह बात जोरो से कही गयी। कोष्ठित ने कहा—‘चित्त से गुण बहुत दूर हैं। वह शीघ्र ही बुद्ध शासन त्याग देगा।’ बात सत्य हुई। चित्त हत्थि सारिपुत्र बुद्ध शासन के अलग हो गया। महाकोष्ठित के प्रति सारिपुत्र बहुत आदर प्रकट करते थे।

×

×

×

सारिपुत्र तथा महाकोष्ठित एक समय ऋषिपत्तन मृगदाव में विहार कर रहे थे। सायंकाल महाकोष्ठित ध्यान से उठे। सारिपुत्र के समीप गये। कुशल क्षेम पूछा। एक ओर बैठ गये। सुअवसर देखकर महाकोष्ठित ने निवेदन किया

‘आवुस ! जरा मरण कैसे होता है ? क्या मनुष्य द्वारा स्वय उत्पन्न होता है ? अथवा अन्य द्वारा उत्पन्न किया जाता है। या स्वय एव अन्य दोनों के द्वारा उत्पन्न होता है ? अथवा न तो स्वय या अन्य इसे कोई उत्पन्न करता है ? अथवा अकस्मात् उत्पन्न हो जाता है ?’

‘आवुस ! आपकी बातों में एक भी सत्य नहीं है।’

‘आवुस ! क्या जन्म, भव, उपादान, तृष्णा, वेदना, स्पर्श, पडायतन, नामरूप स्वय की रचनाएँ हैं ? अथवा अकारण, हठात् उत्पन्न हो जाते हैं ?’

‘आवुस ! इनमें एक भी ठीक नहीं है।’

‘और विज्ञान ? आवुस !’

‘वह भी—’

‘तो—?’

‘नाम रूप के प्रत्यय से विज्ञान उत्पन्न होता है।’

‘आपके कहने का तात्पर्य है। नामरूप तथा विज्ञान न तो अपना और न दूसरे का कृतत्व है। और न हठात् उत्पन्न होता है। परन्तु नामरूप होता है।’

‘कोष्ठित ! मैं एक उपमा देता हूँ।’

‘आवुस ! अवश्य दे।’

‘किन कारणों से वेदना कही जाती है ।’

‘आवुस । वेदन अर्थात् अनुभव किया जाता है । अतएव उसका नाम वेदना है ।’

‘क्या वेदना करती है ?’

‘सुख और दुःख, न सुख और न दुःख दोनों का वेदन करती है । अतएव वेदना कही जाती है ।’

संज्ञा का क्या अर्थ है ?

‘संज्ञानन करती है । अतएव संज्ञा कहते हैं ।’

‘क्या संज्ञानन करती है ?’

‘नील, पीत आदि वर्ण का संज्ञानन करती है ।’

‘आवुस । संज्ञा, वेदना, विज्ञान विभिन्न हैं । अथवा एक ही है ?’

‘यह तीनों मिले-जुले हैं ।’

‘तीनों में क्या भेद है ?’

जिसको वेदन अर्थात् अनुभव किया जाता है । उसीका संज्ञानन किया जाता है । उसी का विज्ञानन किया जाता है अतएव तीनों मिले-जुले हैं । उन्हें एक दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता । उनका भेद नहीं बताया जा सकता ।’

‘शुद्ध मनोविज्ञान द्वारा क्या विज्ञेय है ?’

‘आवुस । आकाश अनन्त है । यह आकाश आनन्त्य आयतन विज्ञेय है । विज्ञान अनन्त है । यह विज्ञान आनन्त्य आयतन विज्ञेय है । अकिञ्चित् है । यह अकिञ्चन आयतन विज्ञेय है ।’

‘आवुस । विज्ञेय धर्मों को किसके द्वारा पूर्णरूपेण जाना जा सकता है ?’

‘आवुस । विज्ञेय धर्मों को प्रज्ञा चक्षु द्वारा जाना जाता है ।’

‘प्रज्ञा का क्या प्रयोजन है ?’

‘आवुस । प्रज्ञा अभिज्ञा निमित्त है । प्रहाण निमित्त है ।’

‘आवुस । सम्यक् दृष्टि ग्रहण करने के प्रत्यय क्या हैं ?’

अनित्य है। अर्हत् को और कुछ करना शेष नहीं रह जाता। किये हुए का नाश नहीं करना होता है। इन धर्मों की भावना का अभ्यास सुख-पूर्वक विहार करने, स्मृतिमान और सप्रज्ञ निमित्त होता है।

‘साधु ! सारिपुत्र !’

×

×

×

श्रावस्ती में अनाथ पिण्डक का जेतवन था। सायंकाल महाकोष्ठित प्रलिसल्लयन से उठे। सारिपुत्र के समीप पहुँचे। समोदन किया। एक ओर बैठ गये।

‘आवुस ! महाकोष्ठित ने सारिपुत्र से पूछा, ‘दुष्प्रज्ञ क्या है ?’

‘नहीं समझ में आता इसलिए दुष्प्रज्ञ कहा जाता है।’

‘जैसे—?’

‘दुःख है। दुःख समुदाय है। दुःख निरोध है। दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद को जो नहीं समझता उसे दुष्प्रज्ञ कहा जाता है।’

‘प्रज्ञावान—?’

‘समझने वाले को प्रज्ञावान कहते हैं।’

‘वह क्या समझता है ?’

‘दुःख दुःख निरोध गामिनी प्रतिपद आदि समझता है। अतएव प्रज्ञावान कहा जाता है।’

‘विज्ञान—?’

‘आवुस ! वह जानता है। (विजानीति) अतएव विज्ञान कहा जाता है।’

‘जैसे ?’

‘सुख है। दुःख है। जानता है। सुख नहीं है। दुःख नहीं है। यह भी जानता है। अतएव विज्ञान कहा जाता है।’

‘आवुस ! विज्ञान और प्रज्ञा दोनों भिन्न हैं अथवा एक ही है ?’

‘दोनों मिले-जुले हैं।’

‘किन्तु उसमें अन्तर क्या है ?’

‘प्रज्ञा मनोयोग करने योग्य है। विज्ञान है परिज्ञेय।’

‘पाँच अंगों से विहीन होता है । पाँच अंगों से युक्त होता है ।’

‘वे क्या है ?’

‘प्रथम ध्यान प्राप्त भिक्षु का विषयानुराग समाप्त हो जाता है । द्रोह समाप्त हो जाता है । आलस्य समाप्त हो जाता है । व्यापाद, और औद्ध-
त्य का कृत्य समाप्त हो जाता है । विचिकित्सा समाप्त हो जाती है ।’

‘और शेष क्या रहता है ?’

‘आवुस । वितर्क, विचार, प्रीति, चित्त एकाग्रता रहती है ।’

‘आवुस । पाँच इन्द्रियाँ हैं । वे अपना-अपना काम करती हैं । नाक सुन नहीं सकता । आँख खोल नहीं सकती । इनका अनुभव कौन करता है ? इनका आश्रय कहाँ है ?’

‘आवुस ।’ सारिपुत्र ने कहा, ‘इनका आश्रय मन है ।’

‘इन्द्रियाँ किसके आश्रय में स्थित रहती हैं ?’

‘आयु के आश्रय में स्थित हैं ।’

‘आयु किसके आश्रय में है ?’

‘जब तक शरीर में उष्णता है ।’

‘यह उष्मा किसके आश्रय में स्थित है ?’

‘आयु के आश्रय में ।’

‘आवुस । आयु की व्याख्या कीजिएगा ?’

‘आवुस । उपमा देता हूँ । ज्ञानी भाषण का अर्थ समझ जाता है । दीप जलता है । लौ के कारण प्रकाश दिखाई देता है । और प्रकाश के कारण लौ दिखाई देती है ।’

‘तो—?’

‘इसी प्रकार आयु उष्मा के अवलम्ब से स्थित है । उष्मा आयु के आलम्ब से स्थित है ।’

‘आयु संस्कार और वेदनीय धर्म दोनों भिन्न हैं या एक ?’

‘वे दोनों एक नहीं हैं ।’ सारिपुत्र ने उत्तर दिया ।

‘यह शरीर जब अचेतन हो जाता है तो कितने धर्म इसका साथ छोड़ देते हैं ?’

‘दो कारण होते हैं। प्रथम है उपदेश श्रवण तथा योनिश मनस्कार अर्थात् मूल पर विचार करना।’

‘आवुस ! किन अगो से युक्त होने पर सम्यक्दृष्टि चेतोविमुक्ति फल वाली होती है। फल के माहात्म्य वाली होती है। प्रज्ञा विमुक्ति फलवाली होती है। फल के माहात्म्य वाली होती है।’

‘आवुस ! पाँच अगो के युक्त होने पर होती है।’

‘वे अग क्या हैं ?’

‘शील, श्रुत, साक्षात्कार, समथ (समाधि) तथा विषयना (चिन्तन) है।’

‘आवुस ! भवो की सख्या क्या है ?’

‘काम, रूप तथा अरूप भव तीन हैं।’

‘आवुस ! पुनर्जन्म किस प्रकार होता है ?’

‘आवुस ! अविद्या नीवरणो, तृष्णा, सयोजनो वाले प्राणियों की जहाँ अभिनन्दना होती है, उसी के अनुसार भविष्य में वे जन्म ग्रहण करते हैं।’

‘आवुस ! प्रथम ध्यान क्या है ?’

‘उस ध्यानावस्था में मनुष्य कामनाओं से रहित हो जाता है। वितर्क विचार रहित हो जाता है। दोषो रहित हो जाता है।’

‘करता क्या है ?’

‘आवुस ! विवेक द्वारा उत्पन्न प्रथम ध्यान प्राप्त करता है। उसमें विहार करता है।’

‘प्रथम ध्यान का अग क्या है ?’

‘प्रथम ध्यान के पाँच अग होते हैं।’

‘उनकी व्याख्या कीजियेगा।’

‘प्रथम ध्यान प्राप्त भिक्षु को वितर्क, विचार, प्रीति, सुख और चित्त की एकाग्रता रहती है।’

‘प्रथम ध्यान किन अगों से विहीन तथा किन अगो से युक्त होता है ?’

‘दो प्रत्यय हैं ।’

‘कौन से ?’

‘निमित्त का मन मे स्थान न देना और अनिमित्त धातु का भी मन मे उदय न होना ।’

‘आवुस ! अप्रमाण चेतोविमुक्ति, आकिचन्या चेतोविमुक्ति, शून्यता चेतोविमुक्ति, अनिमित्त चेतोविमुक्ति धर्म नाना अर्थ वाले हैं । नाना व्यजन वाले हैं । या एक अर्थ वाले हैं । एक व्यजन वाले हैं ।’

‘दोनों हैं ।’

‘चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘मैत्री युक्त, कष्टा युक्त, मुदिता युक्त, उपेक्षा युक्त चेतोविमुक्ति है ।’

‘आकिचन्या चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘आवुस ! जिस समय भिक्षु विज्ञान आयतन का अतिक्रमण कर लेता है उस समय अकिचन आयतन प्राप्त करता है उसमे विहार करता है । इसे आकिचन्या चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘आवुस ! शून्यता चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘जिस समय एकान्त मे, एकाकी, अरण्य, वृक्ष छाया अथवा शून्य आगार मे यह चिन्तन किया जाता है—‘यह जगत् आत्मा किंवा आत्मोपता से शून्य है—तो उसे शून्यता चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘अनिमित्त चेतोविमुक्ति क्या है आवुस ?’

‘किसी भी निमित्त का मन मे जब धारण नहीं किया जाता है, तो अनिमित्त चित्त समाधि प्राप्त की जाती है ।’

‘आवुस ! क्या तात्पर्य है ? जिसके कारण धर्म एक अर्थ वाले हैं । परन्तु व्यजन उनके नाना अर्थ वाले हो जाते हैं ?’

‘आवुस ! राग, द्वेष, मोह प्रमाण उपस्थित करते हैं । किन्तु क्षीणा-स्रव भिक्षु के वे क्षीण हो जाते हैं । मूल से उच्छिन्न हो जाते हैं । ताड वृक्ष के कटे सिर की तरह हो जाते हैं । अभाव प्राप्त हो जाते हैं । भविष्य मे उत्पन्न होने योग्य नहीं रह जाते ।’

‘आवुस ! इस काया को आयु, उष्मा और विज्ञान, त्याग करते हैं । उनके त्याग के पश्चात् शरीर काष्ठवत् हो जाता है ।’

‘आवुस ! मृत तथा सज्ञा वेदित निरोध की अवस्थाओं में क्या भेद है ?’

‘आवुस ! मृत के काय सस्कार निरुद्ध हो जाते हैं । शान्त हो जाते हैं । समाधिस्थ की उष्मा समाप्त नहीं होती । आयु शान्त नहीं होती । इन्द्रियाँ निर्मल होती हैं । और मृत के समस्त काय सस्कार शान्त हो जाते हैं । यही दोनों अवस्थाओं में भेद है ।’

‘आवुस ! सुख-दुःख रहित विमुक्ति के प्राप्ति निमित्त कितने प्रत्यय हैं ।’

‘चार हैं ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘सुख-दुःख परित्याग, चित्तोल्लास, दौर्मनस्य तथा सुख-दुःख रहित उपेक्षा के कारण स्मृति की परिशुद्धि वाली चतुर्थ ध्यान प्राप्त होता है । इसमें साधक विहार करता है ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्ति की समाप्ति के कितने प्रत्यय हैं ?’

‘दो प्रत्यय हैं ।’

‘कौन से हैं ?’

‘आवुस !’ सारिपुत्र ने कहा । ‘निमित्तो को मन से तिरोहित और अनिमित्त धातु का मन में आश्रय देना ।’

‘आवुस ! चेतोविमुक्ति की स्थिति के कितने प्रत्यय अर्थात् आश्रय हैं ?’

‘तीन प्रत्यय हैं ।’

‘उनका नाम आवुस !’

‘किसी प्रकार के निमित्तो को मन में स्थान न देना, और अनिमित्त धातु का मन में आश्रय देना । और पूर्व का अभिसस्कार यही तीन प्रत्यय हैं ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्ति के उत्थान के कितने आश्रय हैं ।’

५०४ : बुद्ध कथा

मज्झिम निकाय १ ५ ३

३ : २ ८

येर गाथा २

उदान २

विनय पिटक चुल्लवग्ग १ ४ १

विनय पिटक महावग्ग १० २ २

‘और—?’

‘सुनो आवुस ! अप्रमाण चेतोविमुक्तियो में अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । अकोप्या चेतोविमुक्ति राग, द्वेष, मोह से शून्य है । द्वेष किचन है । मोह किचन है । क्षीणश्राव भिक्षु के वे क्षीण हो जाते हैं ।

‘आवुस ! आकिचन्या चेतोविमुक्तियो मे अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । राग निमित्त कारण है । द्वेष निमित्त कारण है । मोह निमित्त कारण है ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्तियो मे अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । वह राग, द्वेष, मोह से शून्य है ।’

‘आवुस ! यह पर्याय है । जिस पर्याय से धर्म एक अर्थ है । परन्तु व्यजन नानार्थक है ।’

×

×

×

महाकोष्ठित धर्म पथ पर आरूढ थे । उनका निरन्तर विकास होता गया । एक समय उन्होंने उदान कहा .

‘वायु जिस प्रकार वृक्ष के सूखे पत्ते को हिला कर गिरा देती है । उसी प्रकार उपशान्त, पाप विहीन, गर्व रहित, ज्ञान वार्ता वाला पाप धर्मों को हिला देता है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे उनतीसवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती, ब्राह्मणकुलोत्पन्न, महाकोष्ठित प्रतिसम्मिदा ज्ञान प्राप्तो अग्र हुए ।



आधार ग्रन्थ .

अगुत्तर निकाय १ १४

संयुक्त निकाय १२ ७ ७

२१ ३ : २ १०

भगवान् के विहार की तरफ उगग गणिका, नर्तकी, गायिकाओ के साथ सवेग चला । लोगो ने देखा । अमद्यप भिक्षु सघ की ओर जाती, मार सेना तुल्य, उगग गृहपति का मद्यप समूह । लोग मद्यपो के इस अभियान पर हँसे । बोले—‘अन्तोगत्वा है तो मद्यप ही ।’

भगवान् के सम्मुख उगग लडखडाती अवस्था मे पहुँचा था । उसे अपने कर्म पर लज्जा मालूम हुई । उसका नशा उखड गया । भगवान् ने उसे सप्रेम समीप बंठाया । उसकी मद्यपावस्था पर रोष नहीं प्रकट किया । उसे कुछ कहा नहीं । मदपान की उस समय बुराई नहा की । भगवान् ने उपदेश दिया । उगग अनागामी होगा ।

वह मदमत्त साथियो, नर्तकियो, गायिकाओ आदि के पास आया । उन्हे नमस्कार किया । क्षमा याचना करते हुए उन्हे छुट्टी दे दी । मद्यप सेना नगर की ओर झूमती चली । उगग रह गया सघ मे । रात दिन सघ की सेवा मे रत हो गया ।

×

×

×

देवताओ का एक दिन रात्रि मे उगग के पास आगमन हुआ । अनेक भिक्षु, जिन्होने सफलता प्राप्त की थी, उनका उल्लेख किया । उगग से बोले .

‘तुम सबको एक जैसा दान देते हो ।’

‘हाँ देता हूँ ।’

‘दुनिया मे सब एक जैसे नहीं होते ।’

‘लेकिन मनुष्य का आकार एक जैसा है । पशुओ-पक्षियो के आकार मे विभिन्नता है ।’

‘केवल प्रसिद्ध और नामी भिक्षुओ को दान किया करो ।’

‘देव । मानवो के आकार मे भिन्नता होते हुए भी समानता है । दान मे भी क्यों न यह साम्य रहे ?’

‘उगग । गुण, धर्म, अध्यास, ज्ञान मानवो मे भेद उत्पन्न करता है । उनमे स्पष्ट भेद प्रतीत होता है ।’

‘देव । तो मैं क्या करूँ । फिर भी मानव है, मानव ।’

‘उगग ! दान देते समय तुम भिक्षुओ का चयन किया करो । उनमे जो

‘उगग गृहपति

वज्जियो के देश मे हस्ति ग्राम एक स्थान था । उगग गृहपति की जन्म-भूमि थी । पिता की मृत्यु हुई । पिता के स्थान पर नगर श्रेष्ठी नियुक्त किया गया ।

भगवान् वज्जि प्रदेश मे पहुँचे । हस्ति ग्राम मे विहार किया । वे नाग वेणु वन मे थे । वहाँ सात दिनो तक मदपान उत्सव पूर्ण गरिमा, उल्लास, उमग, कोलाहल के साथ चलता रहा । नर्तकियो, गायिकाओ, नट-नटी, वादक, ऐन्द्रजालिक आदि से उत्सव पूर्ण था ।

उगग उमगित था । खूब मदपान किये था । प्रमत्त था । मदपान रहित भगवान् तथा भिक्षुओ का प्रसंग उठा । उल्लास मे वह कह उठा—
‘चलो देखे वहाँ क्या होता है ।’ सभी मदमस्त थे । उमग मे कह उठे—
‘हाँ-हाँ चला जाय ।’

(१) उगग का उल्लेख उगगूह, उगगत, उद्गत तथा उगग रूप मे किया गया है ।

उगग नामक अनेक लोगो का उल्लेख बुद्ध साहित्य मे मिलता है । एक उगग काण ग्राम के श्रेष्ठी थे । उसने जेतवन से डेढ मील दूर पर एक विहार भगवान् के लिए निर्माण कराया था । वह भगवान् का उपासक था ।

दूसरा उगग प्रसेनजित कोसलराज का अमात्य था । तीसरा उगग उच्छक रामयुत्त का अनुयायी था । चौथा उगग एक थेरा था । वह कोसल निवासी था । मघाराम मे भगवान् जब उपदेश दे रहे थे उसी समय उपदेश सुनकर भिक्षु वन गया था । पाँचवाँ उगग श्रावस्ती के गृहपति अनाथपिण्डक का मित्र था । एक मत है कि अनाथपिण्डक की कन्या चूल सुभच्छा का विवाह इसके साथ हुआ था । वह निर्गन्ध मत का अनुयायी था । सुभच्छा के कारण भगवान् की शरण मे आया था । छठवें उगगह माण का उल्लेख मज्झिम निकाय मे है । वह समण मण्डिका का पुत्र था ।

उगग कोसल मे एक नगर था ।

‘भगवान् ने देखा। मेरी बुद्धि ठीक है। उन्होंने उपदेश दिया। चार अर्य सत्यो को बताया। मैंने उसे समझा। अनुभव किया।’

‘तीसरा गुण क्या था आयुष्मान् ?’

‘मेरी चार पत्नियाँ थी। भगवान् के उपदेशों से प्रभावित हुआ। मनन किया। ध्यान किया। बुद्ध शासन में रहना स्वीकार किया। घर आया। सब पत्नियों के जीवनयापन निमित्त उचित व्यवस्था कर दी। उनके सुखमय जीवन निर्वाह की योजना बना दी।’

‘और क्या किया आयुष्मान् ?’

‘मेरी चौथी पत्नी ने कहा। वह दूसरा विवाह करना चाहती थी। मुझे विपाद नहीं हुआ। बिना पति उसे रहना कठिन प्रतीत हुआ। बिना किसी द्वेष-भाव के, बिना किसी ईर्ष्या के, उसके लिए पति ढूँढ़ दिया। उसका विवाह कर दिया। इसमें मुझे किंचित् मात्र दुःख, शोक, मात्सर्य एवं ईर्ष्या नहीं उत्पन्न हुई। एक प्रकार की प्रसन्नता का बोध किया।’

‘चौथा गुण आयुष्मान् ?’

‘आवुस। मैंने अपनी सम्पत्ति गुणी तथा प्रियजनो में विभाजित कर दिया।’

‘पाँचवाँ गुण आवुस ?’

‘मैं जब किसी भिक्षु के समीप जाता हूँ, तो पूर्ण श्रद्धा के साथ जाता हूँ। भिक्षु का उपदेश ध्यान से सुनता हूँ। यदि भिक्षु उपदेश नहीं देते, तो मैं स्वयं धर्म सिद्धान्त बताता हूँ।’

‘छठा गुण आयुष्मान् ?’

‘आवुस। देवताओं से विभिन्न भिक्षुओं के गुणादि के विषय में वार्तालाप हुआ। परन्तु दान में मैंने किसी गुणी-अवगुणी, सामान्य किंवा बड़े, वृद्ध तथा युवक में कभी भेद नहीं किया। समान रूप से सबको दान देता हूँ।’

‘सातवाँ आवुस ?’

‘मैंने कभी गर्व नहीं किया। आत्मश्लाघा नहीं की। देवताओं से मैंने वार्तालाप किया है। अपनी महत्ता बताने के लिये किसी से स्पृहा नहीं की।’

तुम्हें अच्छे लगे उन्हें दान सहर्ष दो ।’

‘नहीं देव । मैं मनुष्य और मनुष्य में कैसे दान के लिए भेद कर सकूँगा ?’

‘उगग—।’

‘देव । क्षमा करे । आपको मेरा प्राजलिभूत नमस्कार है ।’

देवता चले गये । उगग सर्वदा की तरह छोटे-बड़े, ऊँच-नीच का बिना विचार किये दान देता रहा ।

×

×

×

एक समय भगवान् भिक्षु सघ में बैठे थे । चर्चा के बीच भगवान् ने कहा

‘उगग में आठ गुण हैं ।’

एक भिक्षु उगग के पास पहुँचा । संघ में हुई घटना के सन्दर्भ में पूछा .

‘आयुष्मान् । आप में आठ गुण क्या हैं ?’

‘आवुस । मैं कैसे बता सकता हूँ ?’

‘क्यों ।’

‘भगवान् के मन की बात क्या जानूँ ?’

‘भगवान् ने क्यों कहा ?’

‘वे जाने ?’

‘उनका अष्ट गुणों से क्या तात्पर्य था ?’

‘मैं कैसे बता सकता हूँ ?’

‘आयुष्मान् । आप स्वयं जो समझते हैं, वही बताने की कृपा करें ।’

‘सुनो ।’ उगग ने कहा । ‘मैं ज्यों ही भगवान् के सम्मुख पहुँचा मेरा नशा उतर गया ।’

उसने भगवान् की वन्दना की । भगवान् ने उससे नाना विषयों पर चर्चा की ।

‘वह क्या विषय था ।’

‘वह विषय दान और शील था ।’

‘आयुष्मान् । दूसरा गुण क्या है ?’

आधार ग्रन्थ

सगुक्त निकाय ३४ ३ २ ५ (सक्क सुत्त)

३४ ३ . २ २ (वज्जि सुत्त)

अगुत्तर निकाय १ १४

A iv 292-296

S iv : 109

A A 1 214

‘आठवाँ गुण आयुष्मान् ?’

‘मैं मृत्यु के विषय में कभी चिन्ता नहीं करता ।’

‘क्यों आयुष्मान् ?’

‘भगवान् ने मुझे विश्वास दिलाया है । मेरा अब जन्म नहीं होगा । मैं आवागमन से, बन्धनो से, मुक्त हो जाऊँगा ।’

+

×

×

भिक्षु भगवान् के पास गया । भगवान् से उसने उगग द्वारा वर्णित गुणों की चर्चा की । भगवान् ने कहा

‘आयुष्मान् ! मैंने जब उगग की प्रशंसा की थी तो यही गुण मेरे मष्तिष्क में थे ।’

×

×

×

उगग एक दिन हस्ति ग्राम में भगवान् के दर्शन निमित्त गया । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् के सकेत पर पूछा .

‘भन्ते ! क्या कारण है । कुछ लोग इसी जीवन में मुक्त हो जाते हैं । दूसरे नहीं हो पाते ।’

‘आयुष्मान् !’ भगवान् ने उत्तर दिया । ‘उसका कारण बन्धन है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावक, श्राविका तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में बासठवाँ तथा श्रावक उपासको में आठवाँ स्थान प्राप्त बज्जी देश, हस्ति ग्राम, निवासी श्रेष्ठी कुलोत्पन्न उगग गृहपति, सध सेवको में अग्र हुआ था ।

‘मै क्या करूँगी ।’

‘आर्ये ! तुम यह सब सम्पत्ति ले लो ।’

‘क्यो ?’ धम्मदिन्ना पति के इस त्याग-भावना से चकित हुई ।

‘मै गृह-त्याग करूँगा । तुम अपने घर सब सम्पत्ति लेकर चलो जाओ ।’

‘जी नहीं । मै आपके यहाँ से नहीं जाऊँगी ।’

‘फिर क्या करोगी ?’

‘आप मेरा एक उपकार करोगे ।’

‘ओह ! निश्चय आर्ये !’

‘सत्य ?’

‘हाँ ।’

‘मै भी क्यो न आपकी तरह प्रव्रजित हो जाऊँ ?’

‘वाह—इससे अच्छा और क्या होगा ।’ विशाख प्रसन्न हो गया ।

‘तो—।’

‘चलो चले ।’

‘चलो ।’ धर्मदिन्ना ने प्रसन्नतापूर्वक कहा ।

×

×

×

विशाख ने उत्सव का आयोजन किया । सुसज्जित शिविका आयी । धम्मदिना को हर्ष, उल्लास तथा उत्साह के साथ भिक्षुणी सघ में लाया । वहाँ धम्मदिन्ना प्रव्रजित हुई । उद्योग करती हुई धर्म पथ पर अग्रसर होने लगी ।

धम्मदिन्ना ने भगवान् का उपदेश सुना । वह अनागामी हुई । भिक्षुणी सघ के साथ विहार में निवास करने लगी । ज्ञान प्राप्त करने लगी । उसे नगर का जीवन रुचिकर नहीं लगता था । सघ की आज्ञा से उसने नगर के बाहर एकान्त सेवन पसन्द किया । भिक्षुणियों ने उसके निवास का प्रबन्ध नगर के बाहर कर दिया । उसने शीघ्र अर्हत्व प्राप्त कर लिया । उसे धर्म का विमल ज्ञान हो गया ।

धर्मदत्ता) धम्मदिन्ना)

“वह ऊर्ध्व स्रोत है जो सम्पूर्ण अन्तःकरण की वृत्तियों द्वारा परम शान्ति की कामना करता है एवं भोग और तृष्णा के आकर्षण से प्रलुब्ध नहीं होता ।”
थेरी गाथा १२

भगवान् राजगृह में वेणु वन में विहार कर रहे थे । भगवान् का उपदेश एक दिन विशाख ने सुना । उपदेश का उस पर प्रभाव पड़ा । वह अनागामी हुआ । घर आया । पत्नी ने उसमें परिवर्तन देखा । कोठे पर विशाख आया । परन्तु पत्नी से भाषण नहीं किया । गम्भीर था ।

धम्मदिन्ना उदास होकर कोठे से उतर आयी । भोजन का समय हुआ । उसको सस्नेह भोजन परोसा । विशाख ने चुपचाप भोजन ग्रहण किया । परन्तु कुछ बोला नहीं ।

धम्मदिन्ना चकित हुई । उसे पति का यह व्यवहार विचित्र लगा । उसने साहस कर पूछा

‘आप बोलते नहीं हैं । क्या मैंने कोई दोष किया है ?’

‘नहीं । धम्मदिन्ने । तुम्हारा कोई दोष नहीं है ।’

‘तो—?’

‘मैंने बुद्ध शासन ग्रहण किया है ।’

‘फिर—?’

‘मैं स्त्री का स्पर्श नहीं करूँगा ।’

धम्मदिन्ना हतप्रभ हो गयी । विशाख ने थाली हटाते हुए कहा

‘मैं भोजन घर का नहीं कर सकूँगा ।’

‘तो—?’

‘भिक्षा माँगूँगा ।’

‘अष्टागिक मार्ग क्या है आर्ये ?’

‘सम्यक् दृष्टि, संकल्प, वचन, कर्मात्त, आजीव, व्यायाम, स्मृति तथा समाधि अष्टागिक मार्ग है आवुस !’

‘उपादान या उपादान स्कन्ध एक ही है या भिन्न ?’

‘आवुस ! उपादान एक नहीं है । पाँच उपादान स्कन्ध एक नहीं है । उपादान पाँच उपादान स्कन्धों से भिन्न नहीं है । पाँचो उपादान स्कन्धों में जो राग है वही उपादान है ।’

‘आर्ये ! सत्काय दृष्टि क्या है ?’

‘आवुस ! आर्यों के दर्शन से वंचित, आर्यधर्म से अपरिचित, अविनीत, सत्पुरुषों के दर्शन से वंचित, सत्पुरुष धर्म से अविनीत, अज्ञ, पृथक्-जन, पुरुष रूप को आत्मा देखता है । रूपवान को आत्मा देखता है । आत्मा में रूप देखता है । रूप में आत्मा देखता है । वेदना को आत्मा देखता है । सज्ञा को आत्मा देखता है । सस्कार को आत्मा देखता है । विज्ञान को आत्मा देखता है ।’

‘आर्ये ! आर्य अष्टागिक मार्ग संस्कृत है या असंस्कृत ?’

‘संस्कृत है—विशाख !’

‘आर्ये ! तीनों स्कन्ध आर्य अष्टागिक मार्ग में संग्रहीत नहीं हैं । अपितु तीनों स्कन्धों में आर्य अष्टागिक मार्ग संग्रहीत है ।’

‘आर्य ! समाधि, समाधि निमित्त, समाधि परिष्कार और समाधि भावना क्या है ?’

‘आवुस ! चित्त की एकाग्रता समाधि है । चार स्मृति प्रस्थान समाधि के चिह्न हैं । चार सम्यक् प्रधान समाधि के परिष्कार हैं । उन्हीं धर्मों का सेवन तथा भावना और वृद्धि करना समाधि संस्कार है ।’

‘आर्ये ! संस्कारों की संख्या कितनी है ?’

‘आवुस ! काय, वचन तथा चित्त तीन संस्कार हैं ।’

‘काय संस्कार क्या है आर्ये ?’

‘श्वास प्रश्वास काय संस्कार है ।’

‘वचन संस्कार क्या है ?’

‘वितर्क और विचार वाक् संस्कार है ।’

उसने निश्चय किया । श्रावस्ती में बँधे पड़े रहने से क्या लाभ ? भगवान् राजगृह में थे । उसने राजगृह के लिए प्रस्थान किया । वह राजगृह पहुँची । भगवान् के सान्निध्य में उसे धर्म का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हुआ । उसके पति विशाख ने विचार किया । धम्मदिग्धा की बात सुननी चाहिए ।

×

×

×

भिक्षुणी विशाख की भार्या थी । राजगृह के वेणु वन कलन्दक निवाप में भगवान् विहार कर रहे थे । धम्मदिग्धा भी वहाँ विहार करती थी ।

विशाख भिक्षुणी धम्मदिग्धा के समीप पहुँचा । अपनी पूर्व पत्नी को अभिवादन किया और एक ओर बैठ गया । उसने सुअवसर देखकर पूछा—

‘आर्ये ! सत्काय क्या है ?’

पूर्व पति विशाख का सम्बोधन सुनकर धम्मदिग्धा किञ्चित् मुसकुराई । विशाख नील गगन की गम्भीरता की ओर देखने लगा ।

‘रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार और विज्ञान उपादान स्कन्ध है । इनको भगवान् ने सत्काय कहा है आवुस ! विशाख !’

धम्मदिग्धा का सम्बोधन सुनकर विशाख विस्मित हुआ । उनके बीच जैसे पूर्व संबन्ध किसी प्रकार का रह नहीं गया था । पूर्व मर चुका था ।

‘आर्ये ! सत्काय समुदाय क्या है ?’

‘सुखेच्छा समन्वित विषयो का स्वागत करने वाली, आवागमन की तृष्णा वाली उसी प्रकार है जैसे—काम, भव, विभव, तृष्णादि ।

‘इनका फल क्या होता है !’

‘यह है आत्मवाद के कारण आवुस !’

‘सत्काय निरोध क्या आत्मा की भावना के नाश का नाम है ?’

‘आवुस ! तृष्णा का सम्पूर्णतया निरोध अर्थात् नाश, त्याग, प्रतिनिस्सर्ग और अनासक्ति सत्काय निरोध है ।’

‘आर्ये ! सत्काय निरोधगामिनी प्रतिपद क्या है ?’

‘आवुस ! यह है अष्टांगिक मार्ग ।’

‘आवुस ! उन्हे शून्यता स्पर्श, अनिमित्त स्पर्श और अप्रणहित स्पर्श तीनों स्पर्श करते हैं ।’

‘आर्ये ! उस साधक भिक्षु का किस ओर निम्न, प्रवण तथा प्राग्भार होता है ?’

आवुस ! उसका चित्त विवेक की ओर निम्न होता है । विवेक प्रवण तथा विवेक प्राग्भार होता है ।’

‘आर्ये ! वेदनाओं की संख्या कितनी है ?’

‘आवुस ! वेदनाएँ तीन हैं ।’

‘कौन-कौन ?’

‘दुःख वेदना, सुख वेदना और अदुःख-असुख वेदना ।’

‘आर्ये ! सुख में वेदना ? आश्चर्य ! आर्ये, सुख वेदना क्या है ?’

‘कायिक, मानसिक अनुभव, जब अनुकूल प्रणीत होता है, तो उसे सुख वेदना कहते हैं ।’

दुःख वेदना ?’

‘कायिक और मानसिक अनुभव प्रतिकूल प्रतीत होता है, तो वह दुःख वेदना है ।’

‘आवुस ! अदुःख वेदना क्या है ?’

‘कायिक और मानसिक अनुभव जब अनुकूल तथा प्रतिकूल नहीं प्रतीत होते, तो उसे असुख-अदुःख वेदना कहते हैं ।’

‘आर्ये ! सुखा वेदना क्या है ? सुखा और दुःखा वेदना क्या है ?’

‘कहती हूँ ।’

सुखा वेदना क्या है ?’

‘आवुस ! सुखा अर्थात् सुखमय वेदना की स्थिति सुखा अर्थात् सुख-मय वेदना है । किन्तु उसका परिणाम दुःख होता है ।’

‘दुःखा वेदना क्या है ?’

‘दुःख वेदना की स्थिति दुःखा है । किन्तु उसका परिणाम सुखा होता है ।’

‘और अदुःख-असुखा वेदना क्या है ?’

‘चित्त सस्कार क्या है ?’

‘वे इस प्रकार क्यों है, आर्ये ?’

‘आवुस ! आश्वास प्रश्वास काया से सम्बन्धित काया के धर्म किवा क्रियाएँ हैं। पहले वितर्क किया जाता है। पुनः विचार किया जाता है। तत्पश्चात् वाणी किवा वचन या वाक् प्रस्फुटित होती है। सज्ञा तथा वेदना चित्त के कर्म हैं। धर्म हैं।’

‘आर्ये ! किस प्रकार सज्ञा वेदित निरोध समाप्त होता है ?’

‘आवुस ! सज्ञा वेदित निरोध को प्राप्त भिक्षु यह नहीं विचार करता कि वह सज्ञा वेदित निरोध को समापन्न होगा। समापन्न हो रहा है। यह भी नहीं विचार करता। वह समापन्न हुआ। यह भी विचार नहीं करता। वह इस प्रकार अभ्यस्त हो जाता है कि स्वयं उस स्थिति को प्राप्त कर लेता है।’

‘आर्ये ! जिसका सज्ञा वेदित निरोध समापन्न होता है, उसके कौन-कौन से कर्म किवा धर्म निरुद्ध हो जाते हैं ?’

‘उसका सर्वप्रथम वचन, उसके पश्चात् काय और अन्त में चित्त सस्कार निरुद्ध हो जाता है।’

‘सज्ञा वेदित निरोध की समापत्ति का उत्थान कैसे होता है ?’

‘आवुस ! उत्थानशील भिक्षु को मैं उठूँगा, मैं उठ रहा हूँ, मैं उठ गया। इस प्रकार की भावना नहीं होती। उसका चित्त पूर्व से ही, इस प्रकार भावित रहता है कि उस स्थिति को प्राप्त कर लेता है।’

‘आर्ये ! सज्ञा वेदित निरोध समापत्ति से उठते भिक्षु को कौन-कौन धर्म पहले उत्पन्न होते हैं ?’

‘आवुस ! उसे पहले चित्त सस्कार, पुनः काय सस्कार, अन्त में वचन सस्कार उत्पन्न होता है।’

‘आर्ये ! सज्ञा वेदित निरोध समापत्ति से उठते भिक्षु को कौन-कौन स्पर्श उसे स्पर्श करते हैं ?’

‘आवुस ! तीन स्पर्श उसे स्पर्श करते हैं।’

‘आर्ये ! उनका नाम ?’

करेगा जिस आयतन को प्राप्त कर आर्य इस समय विहार करते हैं। उत्तम विमोक्षो मे इस प्रकार स्पृहा उपस्थित करने पर, स्पृहा के कारण दौर्मनस्य उत्पन्न होता है। अतएव वह प्रतिघ का त्याग करता है। प्रतिघ अनुशय उसे स्पर्श नहीं करता। सुख और दुःख के परित्याग द्वारा सौमनस्य तथा दौर्मनस्य का अन्त हो जाता है। सुख-दुःख विरहित होता है। उपेक्षा द्वारा स्मृति की परिशुद्धि वाले चतुर्थ ध्यान को प्राप्त होता है। उसमे विहरता है। अविद्या का त्याग करता है। अविद्या अनुशय उसे स्पर्श नहीं करती।'

‘आर्ये ! सुखा वेदना की प्रतिभाग क्या है ?’

‘दुःख वेदना ।’

‘दुःख वेदना का प्रतिभाग अर्थात् विरोधी क्या है ?’

‘सुखा वेदना ।’

‘अदुःख असुख वेदना का क्या प्रतिभाग है ?’

‘अविद्या ।’

‘अविद्या का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विद्या ।’

‘विद्या का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विमुक्ति ।’

‘विमुक्ति का प्रतिभाग क्या है ?’

‘निर्वाण ।’

‘निर्वाण का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विशाख ! प्रश्न की सीमा पार कर गये। आवुस ! ब्रह्मचर्य निर्वाण तक है। निर्वाण पर्यवसान है। इच्छा हो तो भगवान् से प्रश्न कर लो।’

विशाख अपनी पूर्व पत्नी और अब की भिक्षुणी के भाषण का अभिवादन किया। अनुमोदन किया। आसन से उठा। प्रदक्षिणा की भावना के समीप पहुँचा।

सुअवसर प्राप्त होने पर, विशाख ने पूरा सल्लाप भगवान् से कहा। भगवान् ने कहा—

‘विशाख ! धम्मदिन्ना भिक्षुणी है। पण्डिता है। महाप्रज्ञा है। यदि मुझसे प्रश्न करते तो मैं भी यही सब उत्तर देता ।’

‘अदुःख-असुख वेदना सुखा है, ज्ञान मे । अदुःखा है अज्ञान मे ।’

‘सुखा वेदना के समय कौन अनुशय अर्थात् मल लगा रहता है !’

‘सुखा वेदना मे राग अनुशय स्पर्श करता है ।’

‘दुःखा वेदना मे—?’

‘प्रतिघ अर्थात् प्रतिहिंसा अनुशय स्पर्श करता है । चिपटता है ।’

‘अदुःख और असुख मे—?’

‘उस वेदना मे अविद्या अनुशय चिपटता है ।’

‘आर्ये । क्या राग प्रतिघ तथा अविद्या अनुशय क्रमशः वेदनाओ मे लप्त होते है ? चिपटते है ?’

‘नही ।’

‘आर्ये । सुखा वेदना मे क्या प्रहातव्य है ?’

‘अविद्या अनुशय त्याज्य है ।’

‘दुःखा मे ?’

‘प्रतिघ अनुशय त्याज्य है ।’

‘और अदुःख-असुख मे क्या त्याज्य है ?’

‘अविद्या अनुशय प्रहातव्य है ।’

‘आर्ये । क्या सब सुखा वेदनाओ मे राग अनुशय प्रहातव्य है ?’

‘नही ।’

‘क्या सभी दुःखा वेदनाओ से प्रतिघ अनुशय, प्रहातव्य है ?’

‘नही ।’

‘क्या सभी अदुःख असुखा वेदना मे अविद्या अनुशय प्रहातव्य है ?’

‘नही ।’

‘आर्ये ।’

‘विशाख । भिक्षु कामना और बुराई रहित, विवेक द्वारा उत्पन्न, वितर्क विचार युक्त, प्रीति एव सुखवाले प्रथम ध्यान को प्राप्त होता है । उसमे बिहरता है । वह राग का त्याग करता है । उसे राग अनुशय नही स्पर्श करते । वह विचार करता है । कैसे वह उस आयतन को प्राप्त

चिंचा^१

एकं धम्म अतीतस्स मुसावादिस्स जन्तुनो ।
वित्तिण्णपरलोकस्स नत्थि पापं अकारिय ॥

—ध० १७६

(एक धर्म सत्य का परित्याग कर, जो असत्य भाषण करता है, उस परलोक चिन्ता शून्य मनुष्य से ऐसा कोई पाप बाकी नहीं रहता जिसे वह न कर सके ।)

भिक्षुओं के आचरण, उनके रहन-सहन तथा व्यवहार के कारण सघ की ख्याति बढ़ने लगी । तैर्थिकों का मान-सम्मान कम होने लगा । सम्मान कम होते देख वे चिन्तित हुए । उनका लाभ भी कम हो गया । अतएव घनाभाव उनके चिन्ता का विषय हो गया । उनकी वही दशा हुई जैसे सूर्योदय के कारण जुगनू प्रभाहीन हो जाता है । लोप हो जाता है । उस पर किसी का ध्यान नहीं जाता । तैर्थिकों का आदर-सत्कार समाप्तप्राय हो गया ।

वे एकान्त में एकत्रित हुए । चर्चा चली । बुद्ध तथा उनके सघ की किस प्रकार अपकीर्ति की जाय । उनकी श्राक जनता पर से उठ जाय । सघ का किस प्रकार नाश किया जाय ।

श्रावस्ती में चिन्ता माणविका नामक एक परिव्राजिका थी । रूपवती थी । युवती थी । अप्सरा तुल्य थी । सौभाग्य प्राप्त थी । उसके तरुण शरीर से कान्ति प्रस्फुटित होती थी ।

एक तैर्थिक के दिमाग में उपज आई । चिन्ता से बुद्ध की अपकीर्ति कराई जाय । तैर्थिकों के मन में यह बात बैठ गयी ।

(१) चिंचा का पालि में शाब्दिक अर्थ झमली होता है ।

कालान्तर मे सुख की उपदेशिका हुई ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक-श्राविकाओ की तालिका मे छियालीसवाँ और भिक्षुणी श्राविकाओ मे पाँचवाँ स्थान प्राप्त मगध राजगृह विशाख श्रेष्ठी की भार्या धम्मदिन्ना धर्म कथिकाओ मे अग्र हुई थी ।

॥

आधार ग्रन्थ

अंगुत्तर निकाय १ १४

मज्झिम निकाय १ ५४

धम्मपद अ० क० २६ ३८

थेरी गाथा १२ उदान १२

Thig. v . 12

M 1 299

Thig A P 15

P v A P 21

Ap ii 567

A A . 1 196

M A . 1 515

DhA iv 229

Thig A . 58

लेती थी। माला हाथ में लेती थी। जेतवन की ओर से लौटते लोगो को उन्हें दिखाती थी।

लोगो को आश्चर्य होता था। सब लोग लौटते थे उस समय जेतवन क्यों जाती थी। लोगो ने उससे पूछा।

‘यह तुम्हारा उलटा गमन कैसे चिन्ता?’

‘तुमसे मतलब?’

‘यो ही पूछा था।’

‘मैं कहाँ रहती हूँ। कहाँ जाती हूँ। कहाँ मेरा निवास होता है। यह मेरा काम है।’

वह लोगो को कठोर शब्दों में उत्तर देती। लोग चुप हो जाते थे।

इसी प्रकार प्रातः काल जब लोग जेतवन की ओर जाते तो वह विगलित शरीर, टूटी माला, बिगड़े शृंगार, अस्त-व्यस्त वस्त्रोद्युक्त जैसा रूप बनाकर लौटती।

लोगो को आश्चर्य होता। चिचा रात्रि में कहाँ रहकर लौटती थी— जेतवन जिस समय लोग जाते थे। वह लौटती थी। यह विरोधी कार्य देखकर लोगो का कौतूहल बढ़ा। लोगो ने पूछा।

‘चिचा। इस समय कहाँ से आगमन हो रहा है।’

‘तुमसे मतलब?’ चिचा बिगड़ कर उत्तर देती।

‘कौतूहलवश पूछा था।’

‘मैं रात को कहाँ रहती हूँ। यह प्रश्न क्या स्त्रियो से पूछने योग्य है। जाओ अपना काम करो।’

लोगो के मन में शका स्थान करने लगी। वे नित्य ही लौटते और जाते उसी मार्ग में आती और जाती चिचा को देखते थे।

लोगो में कानाफूसी होने लगी। किसी ने पुनः जिज्ञासा की। उसने उचित अवसर जान कर कहा ‘जेटवन में रहती हूँ।’

‘वहाँ क्या कथा सुनती हो?’

‘नहीं। तथागत के साथ एक ही गन्धकुटी में विहार करती हूँ।’ वह गर्व से आँख चमकाकर बोलती।

तैर्थिको के आराम में माणविका आती थी । उसने वन्दना की । एक ओर खड़ी हो गयी । उससे किसी ने बात नहीं की । उपेक्षा दिखायी । उसने सोचा । उससे कोई अपराध हो गया ।

उसने निवेदन किया । यदि उसका कोई अपराध हो तो उसे बताया जाय । चिन्ता से लोगो ने कहा :

‘बहिन ! बुद्ध का लाभ सत्कार यहाँ हो रहा है ।’

‘यह तो देख रही हूँ ।’

‘क्या तुम इसे नित्य नहीं देख रही हो ?’

‘देखती हूँ ।’

‘हमारा तो विनाश हो रहा है ।’

‘हूँ—।’

‘चिन्ता—।’

‘आर्यो ! कहिए । हम क्या करें ?’

‘बहिन ! सचमुच तुम हमारा सुख चाहती हो तो श्रमण गौतम की अपकीर्ति करा सकती हो ।’

माणविका सोचने लगी ।

‘बहिन !’ तैर्थिक उसकी रुचि देखकर बोले । ‘श्रमण गौतम के लाभ सत्कार का विनाश होना आवश्यक है ।’

‘आर्यो ! मैं आप का कार्य करूँगी ।’

‘सचमुच ।’

‘हाँ—आप चिन्ता न करें ।’

×

×

×

माणविका त्रिया चरित्र में निपुण थी । मायावी थी । उसने भगवान् को बदनाम करने का मार्ग निकाल लिया ।

जिस समय श्रावस्तो निवासी धर्म कथा सुनकर समूह में जेत वन से निकलते थे । उस समय वह जेत वन की ओर चलती थी । खूब शृंगार करती थी । वीरवह्नी की तरह वस्त्र धारण करती थी । गन्ध हाथ में

चिंचा की ओर आकर्षित हो गये। चिंचा क्रोध प्रदर्शित करती हुई बोली- 'यदि आपसे नहीं हो सकता तो कोशल राज, 'अनाथ' पिण्डक अथवा अपनी महाउपासिका विशाखा से ही मेरा प्रबन्ध करवा दीजिए।'।

'अभिरमण जानते हो।' उसने तिरस्कार करते हुए कहा 'रमण सुख जानते हो। गर्भ उपचार नहीं जानते। उसका ख्याल नहीं है। जो मेरे पेट में तुम्हारा बीज पनप रहा है।'।

लोगों की शक्ति दृष्टि तथागत पर केन्द्रित होने लगी। तथागत ने शान्त सयत स्वर में कहा

'बहिन ?'

'ओह ?—मुझे बहिन कहते हो।'।

चिंचा ने आँख, मुख, नाक, कान, भी सिकोड़ते और नचाते हुए हाथ चमकाकर व्यंग्य किया।

'बहिन।' तथागत की गम्भीर सिंह तुल्य वाणी गूजी। 'इस सत्य या असत्य को हम और तुम जानते हैं।'।

'ठीक कहा महाश्रमण। इसे दूसरा और कौन जान सकेगा। यह तो हमारे आपके बीच की बात है।'।

अचानक उसके पेट पर बँधी दारु मण्डलिका^१ खिसकी। उसने उसे भय से सम्हाला। भेद खुलने पर अनर्थ हो सकता था। वह काँप उठी। इसी समय हवा बहने लगी। उसकी धोती फरफराने लगी। उसने अपना वस्त्र सम्हाला। हाथ हटते ही काष्ठ मण्डलिका उसके पैर के पास गिर पड़ी। गर्भ जैसा फूला पेट पचक गया। उसके पजे आहत हो गये।

(२) दारु मण्डलिका . इसे कठौती कहते हैं। काठ अर्थात् लकड़ी खोद कर इसे छोटे बड़े कटोरे के रूप में बना लिया जाता है। यह पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश तथा बिहार में आटा सानने के काम में आती है। छोटी कठौती में रोटी तरकारी दही तथा खट्टी बनी चीज रखी जाती है। पत्थर की बनी पथरी से यह हलकी तथा टूटती नहीं अतएव इसका व्यवहार अब भी व्यापक रूप से होता है। मेरे घर इतने बड़े कठौते थे कि उनमें एक मन आटा आसानी से साना जाता था। वे दो सौ वर्ष के पुराने थे।

लोगो मे सशय घर करने लगा ।

×

×

×

तीन मास बीता । चिचा का पेट कुछ फूला । लोगो ने देखा । चिचा पेट पर कपडा बाँध लेती । ऊपर से लाल कपडा पहनती थी । लोगो ने समझा । वह गर्भवती थी ।

जिस प्रकार मास बीतता जाता था उसी प्रकार उसका पेट फूलता जाता था । पेट पर अधिक वस्त्र बाँधकर उसे फूला हुआ बनाती । उसका प्रदर्शन करती । शिथिल इन्द्रिय होने लगी । उसने सब पर प्रकट किया । वह पूर्ण गर्भवती है । लगभग आठ-नव मास तक उसने यही क्रिया जारी रखी । जेतवन मे आने-जाने वाले उसे निरन्तर देखते थे । उनकी शंका दिन प्रतिदिन बढ़ती गयी ।

×

×

×

एक दिन भगवान् उपदेश दे रहे थे । जनसमूह उमड़ा था । श्रावस्ती तथा बाहर से बहुत लोग आये थे । चिचा ने तैर्थिको की सलाह से यह उपयुक्त समय कलक अपवाद प्रकट करने का समझा ।

सायकाल था । भगवान् धर्मासन पर बैठे थे । धर्म सभा एकत्रित थी । उनका उपदेश प्रवचन चल रहा था ।

अकस्मात् भगवान् के सम्मुख शिथिल वेदना चिचा खड़ी हो गयी । लोगो ने उपदेश के बीच इस प्रकार विघ्न पड़ते देखा । कौतूहल से चिचा और भगवान् दोनो को देखने लगे । चिचा क्रुद्ध होकर बोली

‘आप यहाँ धर्मोपदेश देते है । मधुर-मधुर शब्दो के भाषण देते हैं । लोगो को शब्द जाल से मुग्ध करते है ।’

चिचा हाँफने लगी । भिक्षु सघ चकित हुआ । सभा चकित हुई । भगवान् शान्त बैठे रहे । चिचा ने अपने गर्भ की ओर सकेत करते हुए कहा :

‘यह गर्भ तुम्हारा है । मेरा गर्भ पूरा हो गया है । मेरे प्रसूति गृह का क्या प्रबन्ध किया । घृत-तैल आदि कहाँ से आयेगा ?’

लोगो की दृष्टि मे अन्तर पड़ने लगा । सब लोग प्रगल्भा लज्जाहीन

सुश्रूषक भगवान्

एक भिक्षु उदर व्याधि से ग्रस्त था। किसी की जीवन में सेवा नहीं की थी। किसी भिक्षु के काम नहीं आया था। एकाकी था। उसकी भी किसी ने चिन्ता नहीं की। वह एकाकी, मल-मूत्र में पड़ा, भयकर कष्ट पा रहा था।

आयुष्मान् आनन्द के साथ भगवान् चारिका कर रहे थे। उस भिक्षु के निवास-स्थान पर पहुँचे। भिक्षु अपने विहार में पड़ा था।

‘आवुस ! क्या व्याधि है ?’ भगवान् ने उसके समीप जाकर पूछा।

‘भन्ते ! उदर व्याधि से ग्रसित हूँ।’

‘यहाँ कोई परिचायक नहीं है।’

‘नहीं है भन्ते !’

‘क्या आपकी कोई परिचर्या नहीं करता ?’

‘नहीं।’

‘क्यों ?’

‘मैंने भिक्षुओं की कुछ सेवा नहीं की है। अतएव मेरी कोई क्या करेगा ?’

‘आनन्द ! जल लाओ।’ तथागत गम्भीर हो गये। आनन्द से बोले।

‘भन्ते ! जल क्या करोगे ?’ रोगी बोला।

‘आवुस ! तुम्हारा मल-मूत्र साफ करूँगा।’

‘भन्ते ! भिक्षु की आँखें भर आयी।

×

×

×

आनन्द जल लाये। भगवान् ने भिक्षु को उठाया। उस पर पानी डालने लगे। आनन्द से बोले।

जिनता बिगडी । झूठी थी । भगवान् पर मिथ्या आरोप लगाया था ।
उस पर लोग थूकने लगे । उस पर पथराव होने लगा ।

वह प्राण भय से भागी । भीड पीछे लगी । भयकर कोलाहल हुआ ।
भगवान् की दृष्टि से ओझल होते ही वह भूमि पर गिर पड़ी । उसके
प्राण पखेरू उड़ गये । जिस भूमि पर दौड़ रही थी । भाग रही थी । उसने
उसे आश्रय दिया ।



हस्तक आलवक^१

आलवी के राजा का हस्तक आवलक पुत्र था। यक्ष आवलक उसे खा जाना चाहता था। भगवान् ने उसकी रक्षा की थी। उसका नाम हस्तक इसलिए पड़ा था, यक्ष ने उसे हाथों से उठाकर, भगवान् को दिया था। भगवान् ने उसे पुनः हाथों से उठाकर, राजा के दूतों को दिया था। इस प्रकार शिशु दो बार हाथों से उठाकर, एक दूसरे को दिया गया था। (हस्थतो हत्थ गतत्ता)।

हस्तक बड़ा हुआ। उसने भगवान् का नाम सुन रखा था। यह भी सुना था। भगवान् ने उसकी जीवन-रक्षा की थी। हस्तक ने एक बार भगवान् का उपदेश सुना। अनागामी हो गया। उसका अनुसरण सर्वदा पाँच सौ उपासक करते थे।

×

×

×

आलवी स्थान था। पंचाल देश था। गो-मार्ग था। सिरस वन था। तथागत पर्णासिन पर विहार कर रहे थे।

हस्तक आलवक जघा विहार करता वहाँ आया। तथागत को पर्णसस्तर पर आसीन देखा। भगवान् के समीप गया। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

उसने भगवान् के पत्तो का विछौना देखा। उसे आश्चर्य हुआ। पत्तो के विछौने पर तथागत को निद्रा कैसे आती होगी। उसने वित्त्य-पूर्वक पूछा।

‘भन्ते ! सुखपूर्वक निद्रा आयी थी ?’

‘हाँ कुमार !’ तथागत ने कुमार की चकित मुद्रा को लक्ष्य करते हुए उत्तर दिया।

(१) हत्थक एक शाक्य भिक्षु का और वर्णन बौद्ध साहित्य में मिलता है।

‘आनन्द ! तुम मल धोओ ।’

उसने पूरा का पूरा स्थान साफ किया । स्नान कराया । रोगी निर्मल हो गया ।

भगवान् ने उसका सर पकड़ा । आनन्द ने पैर पकड़ा । उसे स्वच्छ चारपाई पर लिटा दिया ।

भगवान् उसकी सेवा निरन्तर करते रहे । भिक्षु सघ को बुलाकर तथागत ने कहा ‘भिक्षुओ ! आपके यहाँ माता नहीं है । पिता नहीं है । बन्धु-बान्धव नहीं है । सम्बन्धी नहीं है । आप लोगो की परिचर्या करने वाला यहाँ कोई नहीं है ।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘यदि’ तथागत ने कहा ‘आप लोग परस्पर सेवा, उपचार नहीं करेगे, तो यहाँ कौन आपकी सेवा उपचार के लिए आयेगा ?’

‘भिक्षुओ ? जो रोगी को सेवा करता है । वह मेरी सेवा करता है । जो रोगी का उपचार करता है । वह मेरा उपचार करता है । यदि उपाध्याय है तो उसे आजन्म उपस्थान करना चाहिए । यदि आचार्य है, तो उसे करना चाहिए । यदि शिष्य है, तो उसे करना चाहिए । यदि गुरु है, तो उसे सेवा करनी चाहिए । यदि कोई नहीं है, तो सघ को सेवा करनी चाहिए ।’



के दोनो छोरो पर कोमल तकिया लगी हो । शय्या के ऊपर बितान छाया हो । सुगन्धित तेल प्रदीप प्रज्वलित हो । लावण्यमयी भार्या हो । कुमार । क्या वहाँ कोई सुख से सोएगा ?'

‘भन्ते । निश्चय सुख से सोयेगा । इस लोक में सुख से सोने वालों में वह एक होगा ।’

‘अच्छा कुमार । एक बात और बताओ ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

‘यदि उस गृहपति किंवा उसके पुत्र को राग द्वारा उत्पन्न होने वाले कायिक, मानसिक, परिदाह हो, तो क्या उस राग परिदाह के होते, वह दुःखी सोयेगा या नहीं ?’

‘दुःखी सोयेगा भन्ते ।’

‘कुमार । राग परिदाह से दग्ध व्यक्ति की तरह तथागत नहीं होते । मैं राग से दूर हूँ । इसलिए सुख निद्रा आती है ।’

‘भन्ते—।’

‘सुनो कुमार ।’ तथागत ने पुनः कहा • ‘यदि द्वेष से उत्पन्न परिदाह हो । यदि माह से उत्पन्न परिदाह हो यदि कायिक उत्पन्न परिदाह हो । यदि मानसिक परिदाह हो तो वह दुःख । से सोयेगा ।’

‘हाँ भन्ते ।’

‘कुमार । मैं उनसे परिनिर्वृत्त हूँ । अतएव सुख से सोता हूँ ।’

‘भन्ते । अद्भुत ।। आश्चर्य ।।।’

‘कुमार । मुक्त ब्राह्मण सर्वदा सुख से सोता है । रागादि रहित सुख से सोता है । आसक्तियों को छिन्न कर जिसका आन्तरिक भय तिरोहित हो चुका है । जिसके मन में शान्ति है । जो उपशान्त है । वह सुख से सोता है । आपत्तियों के बन्धनों को छिन्न कर निर्भय सुख से सोता है । उपशान्त सुख से सोता है ।’

भगवान् ने हस्तक के प्रस्थान करने पर उसकी प्रशंसा की । भिक्षुओं ने जिज्ञासा की :

‘भन्ते ! हस्तक की प्रशंसा का क्या कारण है ?’

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओ, तथा उपासक-उपासिकाओ की तालिका में उनसठवा तथा उपासक श्रावको में पाचवाँ स्थान प्राप्त पंचाल देश, आलवी राजकुमार हस्तक आलवक चार सग्रह वस्तुओं से परिपद् को मिलाकर रखने वालों में अग्र हुआ ।

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४
३ ४ ५

आलवक सुत्त
बुद्ध चर्या ३५०

A 1 ,25 88, 11 164 111 451 11 216

A A 1 2 2

S. N A 1 240

S A 111 136 11 218

S 11 235

‘भिक्षुओ ! उसमे आठो गुण विद्यमान है ।’

×

×

×

चित्र गृहपति के समान हत्थक को भी अनुकरणीय आदर्श माना गया है । उन्हे बुद्ध वश मे भगवान् गौतम बुद्ध का अग्गुपट्टाक (अग्र उपस्थापक, माना गया है ।

×

×

×

हस्तक की मृत्यु हो गयी । उसने अविहा (ब्रह्मलोक) मे पुनर्जन्म लिया । वहाँ से भगवान् के दर्शन निमित्त आया । भगवान् के सम्मुख खडा नही रह सका । गिर पड़ा । उसने भगवान् की ओर करुण नेत्रो से देखा । भगवान् ने कहा

‘आवुस ! तुम कुश का शरीर बनाओ ।’

उसने तृण की काया बनायी । तत्पश्चात् वह खडा हो गया । उसने भगवान् से निवेदन किया

‘भन्ते ! देवगण मुझे सर्वदा घेरे रहते थे ।’

‘क्यो आयुष्मान् ?’

‘वे मुझसे आपका धर्म सुनना चाहते थे ।’

‘तुम्हारी मृत्यु तो सुख पूर्वक हुई थी ।’

‘नही भगवन् ! मुझे दु ख ही रहा ।’

‘क्या हेतु था ?’

‘भन्ते ! मुझे तीन बात की कामना रह गयी थी ।’

‘वे क्या थी आवुस ।’

‘मैने आपका मन भर दर्शन नही किया था ।’

‘दूसरी क्या थी आवुस ?’

‘मन भर धर्मोपदेश नही सुन पाया ।’

‘और—?’

‘सघ की मन भर सेवा नही किया ।’

×

×

×

भीड़ एकत्रित हो जाती थी। इस प्रकार वगीश तीन वर्ष तक भ्रमण करते रहे।

×

×

×

‘चलो—चलो ! वगीश आये हैं। वगीश आये हैं।’

वगीश के साथियो ने नगर में प्रचार किया :

‘अपना पूर्व जन्म जान सकोगे। मृत का पूर्व जन्म जान सकोगे। वह महान् आत्मा है। सर्वज्ञ है। सब कुछ बता देंगे।’

श्रावस्ती की जनता ने सुना। चमत्कार की बात सुनी। किन्तु प्रभावित नहीं हो सकी। भगवान् के उपदेश का उस पर प्रभाव था। वह अनेक चमत्कारों को देख चुकी थी।

×

×

×

‘लोग झुण्ड के झुण्ड कहाँ जा रहे हैं ?’ वगीश ने साथियो से पूछा।

‘शास्ता के पास जा रहे हैं।’ एक साथी ने मुँह विचकाकर कहा।

‘क्यों ?’

‘उपदेश सुनने।’ दूसरे साथी ने व्यग्र किया।

‘यहाँ कोई नहीं आ रहा है।’

‘क्या करे। सब पागल हो गये हैं। हमारी बात सुनते ही नहीं।’ तीसरे साथी ने कहा।

‘मालूम होता है तथागत कुछ चमत्कार जानते हैं।’

‘और नहीं तो क्यों जाते ?’

‘अच्छा।’ वगीश ने साश्चर्य कहा।

‘हाँ।’

‘कुछ बात है—।’

वगीश गम्भीर हो गया। सब चुप थे।

‘साथियो—मैं भी चलूँगा।’ वगीश ने दीर्घ श्वास लेते हुए कहा।

‘क्यों ?’

वंगीश

सुति यो वेदि सन्तान उपपत्तिञ्च सन्वसो ।

असत्त सुगत बुद्धं तमह ब्रूमि ब्राह्मणं ॥

(मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ जो प्राणियों की मृत्यु एवं उपपत्ति को सब तरह से जानता है । आसक्ति रहित है । सुगत है । ज्ञानी है ।)

-व० ४२०

वगीश श्रावस्ती ब्राह्मण कुल में जन्म ग्रहण किया था । उन्होंने तीनों वेदों का ज्ञान प्राप्त किया था । विद्वान् थे । उन्होंने मृत व्यक्तियों की खोपड़ी देखकर, भूतकाल की घटनाओं जो बता देने में, निपुणता प्राप्त कर ली थी । ब्राह्मण मण्डली के साथ भ्रमण करते थे । उन्हें इससे खूब आय होती थी । इस प्रकार वे तीन वर्षों तक घूमते रहे । कथा है । उसका जन्म वग में हुआ था । इसलिए वगीश कहा जाता था । दूसरी कथा है । वचन में उसने श्रेष्ठता प्राप्त की थी । इसलिए भी उसे वगीश कहते थे ।

वगीश मृत व्यक्तियों की कपाल खोपड़ी देखते थे । मृत व्यक्ति के सिर को ठोकते थे । इस प्रकार मृत के जन्म-स्थानादि के विषय में बातें बताते थे । जन-साधारण को इस विद्या पर बड़ा आश्चर्य होता था । वगीश के साथियों का खूब सत्कार होता था । लाभ भी अत्यधिक होता था । प्रति खोपड़ी की बात बताने का एक शत से एक सहस्र कहापण, फीस लेते थे ।

वगीश के साथियों का पेशा था । नगर-नगर घूमते थे । लोगों को वगीश के चमत्कार की बातें बताते थे । भीड़ एकत्रित करते थे । लोग वगीश को पहुँचा हुआ मानते थे । उनके पहुँचते ही पूर्व प्रचार के कारण

‘देखूँगा।’

‘क्या?’

‘किस कारण लोग आकर्षित हो रहे हैं?’

साथी चुप थे। उनका मस्तक नत हो गया। उदास हो गया।

×

×

×

वंगीश ब्राह्मण साथियों के साथ भगवान् के पास गये। भगवान् ने जान लिया था। वंगीश अपने साथियों के साथ आ रहे थे। भगवान् ने चार मनुष्यों के कपाल के साथ एक अर्हत का भी कपाल मंगाया।

वंगीश आया। उसने भिक्षु सघ को एकत्रित देखा। भगवान् के सम्मुख रखी खोपड़ियाँ देखी। वह प्रसन्न हो गया। उसके साथी प्रसन्न हो गये। वंगीश अपनी विद्या दिखायेगा। लोग अद्भुत चमत्कार देखेंगे। उनका व्यवसाय पुनः चमक उठेगा।

‘वंगीश!’ क्या इन खोपड़ियों का जन्म-स्थान बता सकते हो। वे पूर्व जन्म में कहाँ उत्पन्न हुए थे?’ भगवान् ने उसे देखकर कहा।

‘अवश्य।’ वंगीश ने गर्व से कहा।

वंगीश अभिमान से आगे बढ़ा। उसके साथी प्रसन्न मुद्रा में चारों ओर गर्व से देखने लगे। वंगीश ने खोपड़ियाँ उठायी। उलट-पुलट, ठोक कर उनका जन्म-स्थान बता दिया।

वंगीश के साथी प्रसन्नता से ताली बजाने लगे। ‘साधु वाद’ करने लगे। उपस्थित जन-समूह चकित हो गया। भगवान् केवल मुसकराये।

वंगीश ने पाँचवी खोपड़ी उठायी। उसे उलटा। उसे पलटा। उसे ठोका। उसने दो-तीन बार यह प्रक्रिया की। कुछ बोल नहीं सका। साथी उसके विलम्ब पर गुस्सा करने लगे। उनका उत्साह तिरोहित होने लगा। उन्होंने समझ रखा था। वंगीश तुरन्त चार खोपड़ियों के समान इसका भी जन्म-स्थानादि बता देंगे।

‘वंगीश!’ भगवान् ने मृदु स्वर में सम्बोधन किया।

वंगीश चुप था। उसके साथी उस पर जल उठे। उन्हें गुस्सा आ रहा

एक समय वगीश के मन में काम वितर्क उत्पन्न हुआ । वगीश कवि थे । उनके समीप आनन्द थे । उनसे बोले :

‘आनन्द ! मैं काम राग से भस्म हो रहा हूँ । मेरा चित्त भस्म हो रहा है । आनन्द ! उसे कैसे शान्त करूँ ?’

‘वगीश !’ आनन्द ने कहा, ‘मन विचारों के दूषित होने’ के कारण तुम्हारा चित्त भस्म हो रहा है । मोहक राग का त्याग करो । निरात्मोप एव दुःख रूप में, सत्कारों को देखो । उसे आत्म रूप में देखने का प्रयास मत करो । महाराग इस अवस्था में शान्त होगा । पुनरपि तुम्हें बारम्बार भस्म होने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी । एकाग्र चित्त, सुसमाहित हो । इस शरीर के विषय में स्मृतिमान बनो । विरक्त बहुल होना श्रेयस्करो है । अभिमान का आमूल त्याग कर अनिमित्त समाधि का अभ्यास करना चाहिए । तुम्हारा अभिमान शान्त होगा । उपशान्ति प्राप्ति कर, विचरण-शील होगे ।’

×

×

×

वगीश के उपाध्याय निग्रोध कल्प थे । आलवी^१ के अगालव चैत्य^२

(१) आलवी पञ्चाल देश में था । भगवान् ने सोलहवाँ वर्षावास यहाँ किया था । इस स्थान के विषय में दो मत हैं । एक मत है अर्वल जिला कानपुर किंवा नवल अथवा नेवल जिला उन्नाव उत्तर प्रदेश का यह स्थान था । तीसरा मत है कि इटावा से २७ मील उत्तरपूर्व अवीव ग्राम से मिलाया है । भगवान् ने अन्तराष्टक में आलवी के समीप शिशयावन (शिशम या सीसो की बारी) का वन विहार किया था । पञ्चाल में भगवान् से सम्बन्धित अगाल चैत्य, कण्ण कुज, सौरेप्प (सोरो), शिशया वन, किम्पिला तथा आलवी का उल्लेख मिलता है । आलवी सम्भवतः गंगा नदी के समीप था । इसे एक मत आलम्बिका पुरी मानता है । इसे कानपुर तथा कन्नौज के बीच में भी होना कहा जाता है । यहाँ को यात्रा, फाहियान तथा यूआनचुआङ् ने की थी ।

(२) अगालव चैत्य इसे अगालव चैतिय भी कहते हैं ।^१ बुद्धघोष ने यहाँ यक्षों का निवास बताया है । यक्ष एक जाति थी । यक्षों से वार्तालाप का वर्णन मिलता है ।

चीवर पहने देखा । उसकी मुद्रा शान्त देखी । उसकी दृष्टि मे विवेक देखा । वे प्रसन्नता से बोले

‘वगीश ! मन्त्र सीख लिया ? चलो चले ।’

‘नही बन्धुओ ।’

‘क्यो ?’

‘मै जो जानता था उससे भी अधिक जान गया हूँ ।’

‘क्या जान गये ?’

‘मै मृत्यु एव जीवन का रहस्य समझ गया हूँ ।’

‘तो—नही चलोगे ?’

‘मित्रो ! मुझे अकेला छोड दो ।’

साथो उदास हो गये । उनका चलता व्यवसाय अनजाने नष्ट हो गया । उन्हें भगवान् पर क्रोध आया । वे बोले

‘अब तुम्हारे साथ रहने से क्या लाभ ?’

‘धन्यवाद मित्रो ।’

×

×

×

वगीश भगवान् की वन्दना मे सहस्रो पद बनाने लगा । उसके छन्द उत्तम थे । सरस थे । मधुर थे । उनकी अन्तर्दृष्टि दिन प्रतिदिन उन्मोलित होने लगी । उसने अर्हत पद प्राप्त कर लिया ।

वगीश मे वितर्क उत्पन्न हुआ । उस वितर्क के समय उन्होंने उदान कहा

‘मैने गृह त्याग कर प्रव्रज्या ली है । तथापि पाप वितर्क का उदय होता है । चाहे सग्राम के शिक्षित, निपुण, दृढ स्वभाव वाले, अपलायन-शील योद्धाओ के सहस्रो वाणमयी वर्षा तुल्य अगणित स्त्रियाँ आये, तथापि वे मुझ धर्म मे प्रतिष्ठित मार्ग की बाधक नही हो सकती । मैने भगवान् से उपदेश सुना है । मेरा मन उसी मे रत है । मार ! तुम मेरे समीप आने का प्रयास मत कर । ओ मृत्यु ! मै उस मार्ग से गमन करूँगा जिसका तूम्हे ज्ञान भी नही है ।’

×

×

×

किन्तु भिक्षु शोकरहित है। अभिमान को, मान को, नष्ट कर, हे मन शान्ति प्राप्त करे।'

वगीश का अभिमान शान्त हुआ। उस समय वगीश ने उदा कहा

‘हे गौतम शिष्य। अभिमान तथा निःशेष अभिमान पथ त्याग दे अभिमान द्वारा आहत नरक में पतित होता है। नरक में उत्पन्न व्यभिचर अनन्त काल तक पश्चात्ताप करता है। सन्मार्ग गामी, धर्म पथ विजयी कभी पश्चात्ताप नहीं करता। कीर्ति का अनुभव करता है। सुख का अनुभव करता है। वस्तुतः धर्मदर्शी होता है। बाधाओं को तिरोहित कर उद्योगी और आवरणों को त्याग कर, विशुद्ध बनकर, त्रिविद्या द्वारा आवागमन का अन्त कर शान्त होना चाहिए।’

वगीश कविता करते थे। कविता सुनाते थे। वे आशुकवि थे। ग्राम ग्राम, नगर-नगर, जनपद-जनपद विचरण करते थे। खोपड़ियों का जीवन रहस्य बताते थे। उन्हें आर्थिक लाभ होता था। और अब—?

भगवान् के धर्मोपदेश के कारण स्कन्ध, आयतन एवं धातुओं के विषय में ज्ञान हुआ। भगवान् में दृढ श्रद्धा उत्पन्न हुई। गृह त्याग किया। प्रव्रजित हुए। बुद्ध अनुशासन का स्वागत किया। तीनों विद्याएँ प्राप्त कीं। अपने पूर्व जन्म की बातें जान गये। चक्षु विशुद्ध हो गया। वह त्रैविद्य हुआ। ऋद्धिमान् हो गया।

×

×

×

भगवान् आलवी में थे। अग्गालव चैत्य में विहार कर रहे थे। आयुष्मान् वगीश के उपाध्याय निग्रोध कल्प स्थविर थे। वे अग्गालव चैत्य में निवास करते थे। उनका निर्वाण होते ही, अविलम्ब वगीश के मन में वितर्क उठने लगा। उसके उपाध्याय को वास्तव में निर्वाण प्राप्त हुआ था या नहीं।

वगीश अपनी शका समाधान स्वयं नहीं कर सके। सायकाल ध्यान से उठे। भगवान् के समीप गये। अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गये। अनुकूल अवसर पाया। वगीश ने भगवान् से निवेदन किया।

मे विहार कर रहे थे । वगीश ने हाल ही मे प्रव्रज्या ली थी । अपने उपाध्याय के नियन्त्रण मे रहते थे ।

एक दिन कुछ स्त्रियाँ सुअलंकृत विहार देखने के लिए आयी । वगीश का मन उनके अनुपम रूप को ओर आकर्षित हो गया । राग से मन प्रमत्त हो गया ।

उन्हे अपनी प्रव्रज्या का ध्यान आया । पश्चात्ताप होने लगा । उन्होने तर्क किया । वितर्क किया । उनके मन से राग तिरोहित हो गया । पथ भ्रष्ट होते-होते उनके पवित्र विवेक ने उन्हे बचा लिया ।

× × ×

उपाध्याय निग्रोध कल्प के साथ वगीश आलवी के अगमालव्र चैत्य मे विहार करते थे । उपाध्याय भिक्षाटन से लौटते थे । भोजनोपरान्त विहार मे प्रवेश करते थे । दूसरे दिन भिक्षाचार के समय ही बाहर निकलते थे ।

वगीश अभी नये प्रव्रजित थे । उनका मन चंचल हो जाता था । मोह का प्रवेश हो जाता था । मोह एव राग किसी बाहरी शक्ति से दूर नही होता । आयुष्मान् वगीश ने तर्क-वितर्क किया

‘पृथ्वी किवा आकाश मे स्थित सभी रूप अनित्य है । पुराने हो जाते हैं । ज्ञानी उन्हे जानकर विचरणशील होता है । सासारिक भोगों में लिप्त नही होता । इनमे अपनी इच्छाओं को दवा कर जो लीन नही होता वही मुनि है । साठो मिथ्या धारणाओं मे जो लिप्त नही होता वही भिक्षु है ।’

× × ×

अभ्यास और उद्योग से वगीश धर्म पथ की ओर उत्तरोत्तर आरुढ़ होते जाते थे । उन्हे एक समय अगमालव्र चैत्य मे विहार करते हुए अभिमान उत्पन्न हो गया । अपनी प्रतिभा के कारण अन्य भिक्षुओं की निन्दा करने लगे । उन्हे अपने कार्य पर पश्चात्ताप हुआ । उन्होने तर्क किया । वितर्क किया

‘लोग अभिमान मे लिप्त हैं । अभिमानी नरकगामी होते हैं । लम्बे समय तक उन्हे शोक प्राप्त होता है । वे नरक मे उत्पन्न होते हैं ।’

वाली तृष्णाएँ पार कर चुके हैं। जाति मरण से अशेष हो चुके हैं।'

।। 'ऋषि सत्तम।' वंगीश ने श्रद्धा मिश्रित वाणी से कहा, 'आपकें वाणी से हमें प्रसन्नता हुई है। प्रश्न व्यर्थ नहीं गया। हमारी उपेक्षा आपने नहीं की। आपके श्रावक ययावादी थे। तथाकारी थे। उन्होंने मार के विस्तृत मायावी जाल का मोचन कर दिया था। भगवान् कप्पिय को तृष्णा के कारण का ज्ञान था। कप्पिय ने सुदुस्तर मृत्यु राज का अतिक्रमण किया है।'

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में तेईसवाँ कोसल श्रावस्ती निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न वंगीश प्रतिभावालो (कवियो) में अग्र हुए।

(३) पंचाल : यह जनपद शूरसेन तथा कोसल जनपदों के मध्य में था। इसके पश्चिमोत्तर दिशा में कुरु देश था। दक्षिण पूर्व वंस राज्य था। उत्तर तथा दक्षिण पंचाल का उल्लेख मिलता है। इनके मध्य में गंगा नदी थी। उत्तर पंचाल की राजधानी कम्पिल नगर कहा जाता है। उत्तर पंचाल की राजधानी हस्तिनापुर भी बनाया जाता है। मैंने यह स्थान देखा है। मुझे वहाँ दो एक टोलों के और कोई विशेष बात नहीं मिली। सिवा पालि ग्रन्थों में पंचाल की सीमा प्राचीन सीमा से भिन्न प्रतीत होती है। कम्पिल नगर वर्तमान कम्पिल फरुखाबाद जिला फनेहगढ से २८ मील उत्तर पूर्व गंगा तटपर माना जाता है। कुछ किम्बिला को कम्पिल नगर से मिलाने का प्रयास करते हैं। अनुसन्धान का विषय है।

‘भन्ते । मेरे उपाध्याय ने निर्वाण प्राप्त किया है या नहीं ?’

तत्पश्चात् वगीश ने अपना आसन त्यागा । चीवर कन्धा पर डाला । भगवान् को प्रणाम कर गाथा में कहा

‘भन्ते । आपने मेरे उपाध्याय ब्राह्मण का नाम निग्रोध कप्प रखा था । वे मुक्ति को अपेक्षा रखते थे । दृढ पराक्रमी थे । निर्वाणदर्शी आपको प्रणाम कर चारिका करते थे ।

‘सर्वज्ञ । शाक्य । अपने उस उपाध्याय के विषय में हमारे श्रवण सुनने के लिए उत्सुक हैं । जानना चाहते हैं । आपके उस शिष्य का क्या हुआ ? मोहोन्मुख अज्ञान सम्बन्धी शका उत्पादक ग्रन्थियाँ, तथागत आप खोलने में समर्थ हैं । आप पुरुषों के परम चक्षु हैं । मेघाच्छन्न आकाश को वायु निर्मल कर देती है । यदि लोगों की वासनाओं को आप तिरोहित नहीं करेंगे, तो यह लोक मोहाच्छादित रहेगा । ज्योतिर्मय पुरुष भी ज्योति नहीं प्राप्त कर सकेंगे । धीर प्रकाश देते हैं । आपको भी हम धीर मानते हैं । आप विशुद्धदर्शी हैं । ज्ञानी हैं । हम आपके सान्निध्य में हैं । आप भिक्षु परिषद् में निग्रोध कल्प के विषय में प्रकाश डालिये ।

‘तथागत ।’ वगीश ने पुनः निवेदन किया, ‘हस अपनी सुन्दर ग्रीवा विस्तीर्ण कर मृदु सरस निकृञ्ज करता है उसी प्रकार आपकी मधुर वाणी हम ध्यानपूर्वक सुनने के लिये उत्सुक है । आपने अशेष जन्म-मरण का नाश किया है । आपसे उपदेश निमित्त सानुरोध प्रार्थना करते हैं !’

‘ऋजु प्रज्ञ ।’ वगीश ने सानुनय कहा, ‘आपके उपदेश को पूर्णतया ग्रहण किया है । साजलि प्रणाम करता हूँ । हमें मोह में मत रखिये । महाप्रज्ञ । आदि से अन्त तक आर्य धर्म के ज्ञाता । आप हमें मोह में मत रखें । गर्मी से त्रस्त मनुष्य जलेच्छु होता है । उसी प्रकार हम आपकी पवित्र वाणी के इच्छुक हैं ।’

‘भन्ते । जिसके लिए आपके शिष्य ने, मेरे उपाध्याय ने, ब्रह्मचर्य का पालन किया था । क्या वह सफल हुआ ? क्या उन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ है । क्या उनका जन्म शेष रह गया है ? हम सुनना चाहते हैं । उनकी मुक्ति किस प्रकार हुई है ।’

‘आवुस !’ भगवान् ने कहा, ‘वे दीर्घकालीन नामरूप सरिता बहने

सुन्दरिक^१ भारद्वाज

भारद्वाज । मैं ब्राह्मण नहीं हूँ । राजपुत्र नहीं हूँ । वैश्य नहीं हूँ । कुछ और नहीं हूँ । सामान्य जनो के गोत्र को जानकर, इस लोक में मैं अकिंचन भाव से चरण करता हूँ ।'

बुद्ध सुत्त निपात ३० १

सुन्दरिक नदी तट पर यज्ञ करने के कारण भारद्वाज का नाम सुन्दरिक भारद्वाज पड़ गया था । वह अम्कासक तथा विलगिका भारद्वाज का भाई भी कही-कही कहा गया है ।

तथागत सुन्दरिका नदी तट पर कोसल में विहार कर रहे थे । सुन्दरिक भारद्वाज नदी तट पर यज्ञ करता था । अग्नि परिचरण करता था । उसने अग्नि में हवन किया । अग्निहोत्र परिचरण किया । आसन से उठा । चारों दिशाओं को ओर दृष्टिपात किया । वह ढूँढ़ रहा था किसी को । जिसे हव्य शेष दिया जाय ।

भारद्वाज ने देखा । एक वृक्ष की छाया में एक व्यक्ति शिर ढके बैठा था । उसने वाम हाथ में हव्य शेष लिया । दाहिने हाथ से कमण्डलु उठाया ।

वह वृक्ष मूल में आया । पद-ध्वनि तथागत ने सुनी । मस्तक से वस्त्र हटा दिया । सुन्दरिक बोल उठा

(१) सुन्दरिक एक मत है कि सुन्दरिक भारद्वाज और भगवान् से बाहुका नदी तट पर भेंट हुई । वही स्नात्र के विषय में भगवान् से चर्चा हुई थी । सुन्दरिका कोसल देश में एक नदी है । एक मत है कि सई नदी पालि साहित्य में वर्णित सुन्दरिका नदी है ।

आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ : १४

धम्मपद २६ ३७

सुत्त निपात २४ (वगीश सुत्त)

सयुक्त निकाय ८ १-१२

येर गाथा २६४ उदान १२१२-१२१५,

१२२२, १२३०

१२६७, १२-२

S १ 185

Thag A ॥ 211

S A १ 207

Ah ॥ 49

‘ब्राह्मण, आपके इस भोजन के विषय मे मैंने एक गाथा कही है। वह मेरे लिए अग्राह्य है। इसका ग्रहण करना धर्म नहीं है।’

‘कारण ?’

‘धर्मोपदेश करने पर प्राप्त भोजन मैं नहीं लेता।’

‘गौतम ! मैं इस हव्य शेष को किसे दूँ।’

‘ब्राह्मण ! इस हव्य को तृणरहित स्थान मे रख दो। अथवा प्राणि-रहित जल मे रख दो।’

×

×

×

भारद्वाज ने शेष हव्य को प्राणी रहित जल मे डाल दिया। हव्य जल मे पडते हो चिटचिटाने लगा। भभक उठा। लहरा उठा। वह उसी प्रकार चिटचिटाने लगा जैसे दिन मे तप्त हुआ लोहा जल मे डालने से चिटचिटता है। धुआं छोडता है।

ब्राह्मण देखकर रोमाचित हो गया। उसे कौतूहल हुआ। उसे सवेग हुआ। वह भगवान् के पास गया। एक ओर खडा हो गया।

‘लकडी जलाने से शुद्धि नहीं होती।’ उसे देखकर भगवान् ने कहा ‘यह बाहरी बातें हैं। बाहर से शुद्ध होना, कुशल पण्डितों की दृष्टि मे वास्तव मे, शुद्धि नहीं है।’

‘तो क्या शुद्धि है ?’

‘ब्राह्मण ! मैं लकडी जलाने की अपेक्षा अन्तर्ज्योति जलाता हूँ। मैं नित्य अग्नि वाला हूँ। मैं नित्य एकान्त चित्त वाला हूँ। मैं ब्रह्मचर्य का पालन करता हूँ।’

‘ओह—!’

‘ब्राह्मण ! मैं अध्यात्म ज्योति जलाता हूँ। वह बुझती नहीं। वह अखण्ड ज्योति है। नित्य समाहित है। क्रोध धूँआ है। असत्य भस्म है। जिह्वा खुवा है। हृदय वेदी है। अपनी अन्तर्ज्योति ही यज्ञ-ज्योति है।’

‘भन्ते ! यह ज्योति कैसे प्राप्त होती है ?’

‘ब्राह्मण ! आत्म दमन द्वारा यह ज्योति मिलती है। धर्म सरोवर है।

‘मुण्डक है—मुण्डक है ।’

वह लौट जाना चाहा ।

उसे आशा नहीं थी । कोई भिक्षु वहाँ बैठा होगा । वह लौटा ।
लौटते समय पुन विचार किया कितने ही मुण्डक भी ब्राह्मण होते हैं ।
उसकी जाति निश्चय करनी चाहिए ।

भारद्वाज तथागत के समीप आया । उत्सुकतापूर्वक पूछा

‘आपकी जाति क्या है ?’

‘ब्राह्मण । जाति मत पूछो ।’

‘तो क्या पूछू ?’

‘आचरण पूछो ।’

‘अरे—।’

‘कर्म पूछो ।’

‘ओह—।’

‘हाँ ब्राह्मण ! लकड़ी से अग्नि उत्पन्न होती है । निम्न वर्ण का मानव
भी द्युतिमान होता है । विज्ञ होता है । पापहीन होता है । मुनि होता
है ।’

भारद्वाज सुनने लगा । भगवान् ने पुन कहा—‘जो सत्य का वादी
है । जितेन्द्रिय है । ज्ञानी है । ब्रह्मचारी है । सयमो है । वही यज्ञ का
उपनीत है । वह काल से दधिण्य मे हवन करता है ।

‘ओह ! यह मेरा सौभाग्य है । मैने तुम्हारे जैसे वेद-परायण को देखा
है । आप लोगो जैसे व्यक्ति न मिलने पर, अन्य लोग शेष हव्य भोजन
करते हैं ।’

‘दु खो के अन्त का ज्ञान प्राप्त कर लिया है । ब्रह्मचर्य का फल प्राप्त
कर लिया है । उसी ब्राह्मण का तुम आवाहन करो । वही वास्तव मे
समय पर हवन करता है । दक्षिणा पाने का पात्र है । सुन्दरिक्त !’

‘गीतम आप भोजन करे ।’

‘क्यो ?’

‘आप ब्राह्मण हैं ।’

तथा^१ बाहुमती नदी में पापकर्मी मूढ़ चाहें जितना स्नान करे, वे शुद्ध नहीं होंगे । सुन्दरिका, प्रयाग और बाहुलिका नदी में स्नान कर क्या करेगा । वे पापकर्मियों को शुद्ध नहीं कर सकेंगे । शुद्ध मनुष्य के लिए सर्वत्र, फलगू नदी है । सर्वदा उपसोथ है । शुद्ध तथा शुचिकर्मा के व्रत सर्वदा पूर्ण होते हैं । यदि भारद्वाज ! तुम मिथ्या भाषण नहीं करते । हिंसा नहीं करते । बिना दिये लेते नहीं । श्रद्धावान् हो । मत्सर रहित हो । तो गया जाने से क्या लाभ ? क्षुद्र जलाशय भी तुम्हारे लिये गया है ।'

‘आश्चर्यं भगवन् ! अद्भुतं भगवन् ॥ मै आपसे प्रव्रज्या पाऊँ । उप-सम्पदा पाऊँ ।’

×

×

×



(७) बाहुमती : बागमती नदी है । यह नेपाल से निकलती है । काठमाडू इसी के तटपर है । पशुपति का मन्दिर इसके तटपर है । मैं यहाँ हो आया हूँ । काशी के घाटों की यहाँ छटा मिलती है ।

आधार ग्रन्थ .

संयुक्त निकाय ७ १ ९

सुत्त निपात ३ ४ (३०)

मज्झिम निकाय १ १ ७

सुन्दरिक भारद्वाज सुत्त

S 1167

S 11 A 11 400

SA 1 181

Q H A iv 463

M : 1 139

शील उसके घाट हैं। सज्जनता जल की निर्मलता है। निर्मल धर्म सरो-
वर है। उसमें ज्ञानी स्नान निमित्त उतरते हैं। उनका गात्र भीगता नहीं
है। स्वच्छ गात्र वाले पार उतर जाते हैं। ब्रह्म प्राप्ति, सत्य, धर्म, सयम
और ब्रह्मचर्य पर आधारित है। इस प्रकार हवन करने वाले को मैं दम्य
सारथी कहता हूँ।'

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती के जेतवन में विहार करते थे। एक दिन भगवान्
ने भिक्षु सघ को सम्बोधित किया। सुन्दरि क भारद्वाज उपस्थित था।
उसने उपदेश के पश्चात् भगवान् से निवेदन किया।

‘भन्ते। बाहुका नदी^१ स्नान निमित्त पधारोगे?’

‘बाहुका नदी? वहाँ क्या होगा स्नान कर?’

‘भन्ते। बाहुका नदी लोकमान्य है।’

‘और—?’

‘पवित्र है।’

‘और?’

‘उसमें स्नान करने से पाप का नाश होता है।’

‘भारद्वाज। बाहुका,^३ अधिकक्का,^५ गया, सुन्दरिका,^५ सरस्वती,^५ प्रयाग

(२) बाहुका नदी इसे राप्ती की सहायक नदी घुमेल कतिपय विद्वानों ने माना
है।

(३) अधिकक्का एक पवित्र नदी है। निश्चय नहीं कहा जा सकता कि यह
कौन नदी है।

(४) गया इससे तात्पर्य यहाँ एक तिथि तथा घाट से था। फाल्गुन मास कृष्णपक्ष
में गया फल्गुणी घाटपर एक मेला होता था। उसमें लोग इस स्थान पर
स्नान करते थे। एक गया पोखरिणी अर्थात् पुष्करिणी भी थी। उसमें भी
स्नान करना पुण्य माना जाता था।

(५) सरस्वती वेद वर्णित पवित्र सरस्वती नदी है। पूर्वोक्त पञ्जाब में वहती है।
आधुनिक मत है कि अफगानिस्तान में यह नदी है। जो सम्भवतः हरिन्द
नदी है।

(६) प्रयाग - यहाँ अर्थ सगम पर स्नान करने से है।

सोण कोटि विश

सोण का जन्म चम्पा^२ के एक समृद्धिशाली कुल में हुआ था। उनके पिता का नाम उशम श्रेष्ठी था। वह जिस दिन से माता के गर्भ में

(१) थेर गाथा में सोण का वर्णन है। गाथा सख्या १५७, १०८ तथा ३४३ है। तीनों भिन्न व्यक्ति हैं। नामों के कारण भ्रम उत्पन्न हो जाना स्वभाविक है। इनमें दो भिक्षु श्रावक तथा तीसरे भिक्षु थे।

बुद्ध घोष ने उसका नाम कोटि वेस्स (वैश्य) दिया है। क्योंकि वह वैश्य वंश का था। कुटुम्ब कोट्यघोश था। अतएव उसका नाम कोटि वैश्य पड़ा था।

सोण नाम के अनेक भिक्षु हुए हैं।

प्रियदर्शी बुद्ध के समय उनका देवदत्त तुल्य शत्रु था।

वेस्समु बुद्ध के समय में एक सोण उनका कनिष्ठ भ्राता था। भगवान् ने प्रथम उपदेश उसी को दिया था।

वाराणसी के राजा को सोण एक अश्व था। उसे महासोण भी कहते थे। सोण एक भिक्षु था जो उत्तर भिक्षु के साथ सुवर्ण भूमि में घर्म प्रचार के लिये गया था।

एक सोण महासेन का अमात्य था।

इसके अतिरिक्त सोण पात्रिय पुत्र, सोण गृहपति पुत्र राजगृह पिप्पली विहार के सोण, सोण महा विहार के थे।

(२) चम्पा . अग जनपद में था। यह वर्तमान भागलपुर का अंचल है। चम्पा नगरी को बहुजनाकीर्ण बताया गया है। चम्पा नदी का उल्लेख चम्पेय्य जातक में मिलता है। यह वर्तमान चान्दन नदी है। मगध तथा अग के जनपदों के मध्य बहती थी।

पुत्र या कन्या

श्रावस्ती जेतवन मे भगवान् विहार कर रहे थे । कोसलराज प्रसेन-जित वहाँ उपस्थित थे । एक ओर बैठे थे ।

उस समय कोशलराज के पास एक सन्देशवाहक आया । राजा को प्रणाम किया । उनके कान मे कहा—देव । मल्लिका देवी ने कन्या प्रसव किया है ।’

कन्या का जन्म सुनकर राजा खिन्न हो गया । भगवान् राजा का मनोभाव समझ गये । बोले—

‘जनाधिप । कतिपय स्त्रियाँ पुरुषो से श्रेष्ठ होती है । मेधावी होती हैं । शीलवती होती है । स्वशुर-सेवक होती है । प्रतिव्रता होती है ।’

राजा प्रसेनजित किंचित् लज्जा बोध करता तथागत की बात सुन रहा था । तथागत ने पुनः कहा—

‘राजन् । उनसे दिशाओ पर विजय करने वाला महाशूरवीर पुत्र जन्म लेता है । दिशापति होता है । उस सुयोग्य स्त्री का पुत्र राज्य का शासन करता है ।’



‘राजा की ओर पैर फैलाकर मत बैठियेगा ।’

‘क्यों ?’

‘राजा आपके पदतल के रोमो को देखना चाहते हैं ।’

‘तो क्या करूँगा ?’

‘पलथी मारकर बैठ जाइए । इस प्रकार राजा आपके पद-तल को देख लेंगे ।’

×

×

×

सोण शिविका पर आरूढ हुआ । राजभवन पहुँचा । राजा को प्रणाम किया । पलथी मारकर बैठ गया । तलवे पद्मासन तुल्य ऊपर खुले थे । राजा ने रोमो को देख लिया ।

राजा ने ग्राम मुखियो से भगवान् का उपदेश सुनने के लिए आग्रह किया । वे राजा का आदेश मानकर उठे । भगवान् के स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

उन दिनों भिक्षु स्वागत भगवान् के उपस्थाक थे । उनसे आगत मुखियो ने निवेदन किया

‘भन्ते ! हम भगवान् के दर्शनाकाक्षी हैं ।’

‘आयुष्मानो ! आप यहाँ ठहरिये । मैं भगवान् से पूछकर आता हूँ ।’

स्वागत अर्धचन्द्र पापाण मे अन्तर्धान हो गये । भगवान् के सम्मुख उपस्थित हुए । भगवान् को सब बातें बताईं । भगवान् ने कहा

‘विहार की छाया मे उनके लिए सादर आसन बिछा दिया जाय ।’

ग्रामो के मुखिया आयुष्मान् स्वागत को अन्तर्धान होते देखे । वे विस्मित हुए । स्वागत पुन प्रकट हुए । उनके विस्मय की सीमा न रही ।

आयुष्मान् स्वागत के साथ वे भगवान् के पास चले ।

×

×

×

आसन बिछा था । ग्राम मुखियो ने आसन ग्रहण किया । भगवान् का आगमन हुआ । वह आसन पर बैठ गये । ग्राम मुखिया स्वागत के ऋद्धि

आया था। कुटुम्ब का भाग्योदय हो गया था। धन-धान्य से उसके पिता का घर पूर्ण हो गया था। उसका पिता प्रसन्न था। उसे गर्भ में धारण किये माता प्रसन्न थी। जिस दिन उसने जन्म लिया था समस्त नगर में उस दिन उत्सव था। उसके माता-पिता ने खूब धन दान दिया था। बाँटा था। बहुत दिनो तक घर में उत्सव होता रहा।

उसका शरीर सुन्दर था। कोमल था। उसका वर्ण स्वर्ण तुल्य था। अतएव उसे स्वर्ण कहा जाता था। उसके निवास निमित्त तीन ऋतुओं के अनुरूप तीन हर्म्यो का निर्माण हुआ था।

उसका एक नाम सुखमाल (सुकुमार) सोण था। उसका हाथ तथा पाँव बन्धुजीवक पुष्प (अडहुल) की तरह कोमल था। वह सफल वीणा वादक था।

×

×

×

भगवान् राजगृह में थे। गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। मगध-राज सेनिय विम्बसार था। उसके राज्य में अस्सी अहस्त ग्राम थे।

चम्पा नगर में सोण कोटि विश रहता था। बीस करोड का धनी था। श्रेष्ठीपुत्र था। सुकुमार था। उसके शरीर में विचित्र विशेषता थी। पाद तल में रोम उगे थे।

राजा विम्बसार को यह विशेषता मालूम हुई। उसने ग्रामो के मुखियो को एकत्रित किया। एक सन्देश वाहक को आदेश दिया :

‘सोण के आगमन का इच्छुक हूँ।’

दूत सन्देश लेकर सोण के पास चला।

×

×

×

‘आयुष्मान् !’ दूत ने कहा, ‘राजा आपका आगमन चाहते हैं।’

‘चलूँगा दूत !’ सोण राजा का सवाद सुनकर प्रस्थान की बात सोचने लगा। दूत ने कहा

‘भणे ! एक बात है।’

‘क्या ?’ सोण ने ध्यानपूर्वक दूत की ओर देखा।

मे विहार करने लगा । वह अत्यन्त उद्योग परायण था । नगे पैर टहलता था । उसके तलवे से खून बहने लगा । चक्रमणस्थान रक्त से भर गया ।

उसने सोचा था । कोमल शरीर द्वारा श्रमण धर्म नहीं प्राप्त हो सकता । किन्तु शरीर के परिश्रम की एक सीमा होती थी । उसका शरीर शिथिल होने लगा । दुर्बलता आ गयी । मन श्रमण धर्म से उचटने लगा । उत्साह शिथिल पड़ गया ।

भगवान् को सोण की मानसिक दशा का पता लग गया । भिक्षु सघ के साथ सीत वन आये । चक्रमण स्थान देखा । वह खून से सिक्त था । भगवान् ने पूछा :

‘भिक्षुओ ! रक्तसित यह किसके टहलने का स्थान है !’

‘सोण का भते !’

भगवान् सोण की कोठरी पर गये । वहाँ आसन पर बैठ गये । आयुष्मान् सोण ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् बोले

‘सोण ! घर लोटने की बात इस एकान्त स्थान में उदय हुई है ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘गृहस्थाश्रम में तुम चतुर वीणा वादक थे !’

‘हाँ !’

‘सोण ! वीणा तन्तु जब बहुत खिचे रहते थे, तो क्या उनसे स्वर निकलता था ?’

‘नहीं भन्ते !’

‘वीणा तन्तु ढीले होते थे, तो क्या स्वर निकलता था !’

‘नहीं भन्ते !’

सारिपुत्र तथा स्थविर उपसेन सप्प सोणिक पन्धार के समीप धार्मिक चर्चा किया था ।

भगवान् ने अपना दूसरा वर्षावास राजगृह के सीतवन में ईशापूर्व ५२६ वर्ष में किया था ।

प्रदर्शन से प्रभावित थे। भगवान् की उपस्थिति में भी वे स्वागत की ओर विस्मय से देखते थे। भगवान् ने उनके मन की बात जान ली। स्वागत से बोले

‘स्वागत ! इनकी प्रसन्नता के लिए कुछ ऋद्धि प्रदर्शन और करो ।’

‘भन्ते !’ आयुष्मान् स्वागत ने भगवान् को प्रणाम किया ।

आयुष्मान् स्वागत गगनगामी हो गये। आकाश में जघा विहार करने लगे। स्थिर खड़े हो गये। बैठ गये। लेट गये। धूआँ उनके शरीर से निकलने लगा। प्रज्वलित हो गये। अन्नर्धान हो गये। पुनः प्रकट हुए। अनेक प्रकार से दिव्य शक्ति ऋद्धि प्रातिहाय्य प्रदर्शित किया। तत्पश्चात् भगवान् के चरणों की वन्दना कर बोलें

‘भन्ते ! आप मेरे शास्ता हैं। मैं श्रावक हूँ ।’

ग्राम मुखिया चकित हो गये। उन्होंने भगवान् को स्वागत से श्रेष्ठ समझा। भगवान् की तरफ देखने लगे। भगवान् की वन्दना की। भगवान् का महत्त्व उनकी समझ में आया। भगवान् ने उन्हें उसी समय उपदेश दिया। उनके दिव्य चक्षु खुले। उन्हें वास्तविक धर्म का ज्ञान हुआ। वे सब अजलिबद्ध भगवान् की शरण गये। उपासक हुए।

सोण कोटिविंश अत्यन्त प्रभावित हुआ था। मुखियो ने भगवान् के भाषण का अभिनन्दन किया। अनुमोदन किया। अभिवादन किया। प्रदक्षिणा की। प्रस्थान किया। सोण वही ठहर गया। सुअवसर देख कर सोण ने निवेदन किया

‘भन्ते ! मैं प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ ।’

×

×

×

सोण कोटिविंश भिक्षु बन गया। घर त्याग दिया। वह सीतवन^१

(१) सीतवन . मगध राज्य राजगृह में था। पालि में श के स्थान पर प्रायः स शब्द का व्यवहार किया गया है। सीतवन राजगृह के स्मशान के समीप था। अजातशत्रु ने राजगृह के स्मशान के समीप बसाया था। स्मशान अर्थात् सुनसान वन को ही एक मत सीतवन मानता है। अनाथ पिण्डक वही पर प्रत्यप काल में भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ था। यहाँ पर

रहे थे । गृहपति सोण भगवान् के समीप आया । भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा

‘सोण रूप नित्य है या अनित्य ?’

‘भन्ते । अनित्य ।’

‘अनित्य दुःख है या सुख ?’

‘भन्ते । दुःख है ।’

‘सोण । जो अनित्य है । जो दुःख है । जो विपरिणामधर्मा है । क्या उसे तुम मानोगे यह मेरा है ? यह मैं हूँ । यह मेरी आत्मा है ?’

‘कभी नहीं भन्ते ।’

‘सोण ।’ भगवान् ने प्रश्न किया, ‘वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान यह सब नित्य है या अनित्य ?’

‘अनित्य है ।’

‘आयुष्मान् ।’ भगवान् ने कहा, ‘जो रूप, अतीत, अनागत, वर्तमान, आध्यात्म, बाह्य, स्थूल, हीन, प्रणीत, दूर किंवा निकट है, उसे प्रज्ञा द्वारा देख लेना चाहिये ।’

‘क्या देख लेना चाहिए भन्ते ?’

‘सोण । वे अपने हैं या नहीं ? वह स्वयं हूँ या नहीं ? यह मेरी आत्मा है या नहीं ?’

‘भन्ते ।’

‘सुनो सोण । श्रावक रूप से निर्वेद करता है । वेदना से निर्वेद करता है । सज्ञा से निर्वेद करता है । सस्कार से निर्वेद करता है । विज्ञान से निर्वेद करता है । निर्वेद से विरक्त होता है । विरक्ति से मुक्त होता है । जब वह विचार करता है । वह मुक्त हो गया । तो उसे इसी प्रकार का ज्ञान उत्पन्न होता है । उसकी जाति क्षाण होती है । ब्रह्मचर्य

राजा ने प्रसन्न होकर आदेश दिया । यहाँ प्रतिदिन कलन्दको को चारा अर्थात् निवाप बँटा दिया जाय । कलन्दको तो निवाप बँटा देने के कारण स्थान का नाम कलन्दक निवाप हो गया था ।

‘वीणा के तन्तु न तने होते थे, न ढीले होते थे तो क्या वह स्वर युक्त होते थे ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘शोण ! अत्यधिक उद्योग परायणता औद्धत्य उत्पन्न करती है । शिथिलता उत्पन्न करती है । उद्योग मे इन्द्रियो की समता तथा कारण ग्रहण कर ।’

‘भन्ते—’ सोण ने अजलिबद्ध प्रणाम किया ।

भगवान् सीत वन से गृद्धकूट चले ।

×

×

×

भगवान् राजगृह मे थे । वेणुवन कलन्दक^१ निवाप मे विहार कर

(१) कलन्दक निवाप वैशाली के समीप एक ग्राम वज्जिया के देश मे था । इसे कलन्दक निवाप से मिलाना ठीक नही होगा । वेणु वन कलन्दक निवाप राजगृह मगधराज मे था । चतुर्थ वर्षावास भगवान् ने कलन्दक निवाप मे किया था । उग्रसेन ने वही भगवान् के उपदेश द्वारा बृहद् शासन स्वीकार किया था । भगवान् के यहाँ परिनिर्वाण के पञ्चात् आनन्द ने यहाँ विहार किया था । अग्र श्रावक वक्कुल ने भी यहाँ विहार किया था । सारिपुत्र तथा महामौद्गल्यायन की उपसम्पदा यही पर हुई थी । ६ विनय नियमो का विधान किया गया ।

भगवान् के शब्दो मे स्थान रमणीय था । भगवान् ने यहाँ सिंगालोवाद सुत्त, सान्तिमसुत्त, दथविनीत सुतन्त, चूल वेदल सुतन्त, अभयराज कुमार सुतन्त, भूमिज सुतन्त, धान जानि सुतन्त, महासकलदायि सुतन्त, चूल सकल-दायि सुतन्त, भूमिज सुतन्त, दत्तभूमि सुतन्त, छन्दोवाद सुतन्त, तथा पिणपाल परिसुद्धि सुतन्त यही कहे गये थे । इसके सम्बन्ध मे निम्नलिखित आख्यायिका हैं । उसक वर्णन बुद्धघोष ने किया है ।

कोई मगधराज के इस उद्यान मे शिकार खेलने के लिए आया था । वह शिथिल हो गया था । मदपान किया । नीद आ गयी । सो गया । मद की गन्ध मुख से निकल रही थी । एक सर्प वहाँ आ गया । वह उसे डसना चाहता था । वन देवता गिलहरी का रूप धर वहाँ आ गया । वह शोर करने लगा । राजा की निद्रा भग्न हो गयी । राजा ने देखा । एक गिलहरी के कारण उसकी प्राण रक्षा हुई थी । गिलहरी का अर्थ कलन्दक होता है ।

‘मानो, प्रमत्त, बाह्य आशा युक्त, भिक्षु कभी शील, समाधि एवं प्रज्ञा प्राप्त नहीं करता है। कृत्य का त्याग कर, जो अकृत्य का वरण करता है, उनके गर्व एवं प्रमत्त आश्रव वृद्धि करते हैं। अकृत्य कार्य जो नहीं करते, कायागत स्मृति में, कृत्य में उद्यत, स्मृतिमान, ज्ञानपूर्वक आचरण करने वालों का आश्रव नष्ट हो जाता है। बुद्ध मार्ग का अनुसरण करता अग्रसर होता जाये, प्रत्यावर्तित न होता हुआ, स्वयं अनुभूति द्वारा निर्वाण पद प्राप्त करना चाहिए। तथागत ने वीणा की उपमा के साथ मुझे उपदेश दिया था। उनके वचनों का पालन करता हुआ, उनके शासन में रत हो गया। निर्वाण निमित्त मैंने समाधि का प्रतिपादन किया है।

‘मैं त्रिविद् पारगत हुआ हूँ। बुद्ध शासन को पूर्ण किया है। निष्काम कर्म एवं चित्त शान्ति में लीन रहता हूँ। जो व्यक्ति मैत्री, उपादान के तृष्णाक्षय में तथा मोह को तिरोहित करने में रत है, आयतनों की उत्पत्ति देख कर उनका चित्त सम्यक् रूप से मुक्त होता है। शान्त चित्त सम्यक् रूप से मुक्त को कर्म सचय नहीं करता है। उसे और कुछ करना शेष नहीं रह गया है। स्थिर अर्हत को शब्द, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श इष्ट एवं अनिष्ट धर्म ये उसी प्रकार विचलित नहीं कर सकते जिस प्रकार वायु पर्वत को विचलित नहीं कर सकती। उसका चित्त, सस्कार रहित हो जाता है। स्थिर हो जाता है। वह विनाश को प्रत्यक्ष देखता है।’

×

×

×

सोण ने समता ग्रहण की। कारण ग्रहण किया। एकान्त में प्रमाद रहित हुआ। उद्योग युक्त हुआ। आत्म निग्रही हुआ। अनुपम ब्रह्मचर्य के परिणाम को इसी जीवन में जान गया। विहरने लगा। जीवन मुक्त हुआ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में सोलहवाँ स्थान प्राप्त, अगदेश, चम्पा नगर श्रेष्ठी कुलोत्पन्न, सोण कोटिविश आरब्ध वीरो में अग्र हुआ।

पूर्ण होता है। उसे जो कुछ करना रहता है। कर लेता है। उसे कुछ करना शेष नहीं रहता। इस प्रकार का ज्ञान उसमें उत्पन्न होता है।'

सोण के अजलिबद्ध कर मस्तक से लग गये।

×

×

×

राजगृह का कलन्दक निवाप था। वेणु वन था। सोण भगवान् के पास गया। अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गया। भगवान् ने उसे देखकर कहा

‘सोण। श्रमण और ब्राह्मण रूप जानते हो।’

‘भन्ते। कहिए।’

‘आवुस। जो लोग श्रमण और ब्राह्मण रूप को नहीं जानते हैं, वे रूप के समुदाय को नहीं जानते हैं। रूप के निरोध को नहीं जानते हैं। रूप के निरोधगामी मार्ग को नहीं जानते हैं। वे वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान को नहीं जानते हैं वे क्या श्रमणों में श्रमण समझे जायेंगे? क्या ब्राह्मणों में ब्राह्मण समझे जायेंगे?’

‘भन्ते—?’

‘सोण। वे इस जन्म में परमार्थ का ज्ञान, दर्शन, एव प्राप्ति कर विहार नहीं करते?’

‘और जो जानते हैं?’

‘सोण। जो श्रमण रूप को जानते हैं। ब्राह्मण रूप को जानते हैं। विज्ञान को जानते हैं। वही श्रमणों में श्रमण है। ब्राह्मणों में ब्राह्मण है। इसी जन्म में श्रमण किंवा ब्राह्मण के परमार्थ का ज्ञान, दर्शन एव प्राप्ति कर विहार करते हैं।’

×

×

×

सोण कोटिविंश निरन्तर धर्म पथ पर बढ़ता गया। वह निर्मल हो गया। उसने एक दिन उल्लास के साथ उदान कहा

‘सोण। तू चम्पा का कभी श्रेष्ठ नागरिक था। राज पार्षद था। किन्तु आज तू धर्म में श्रेष्ठ है। दुःख से दूर हो चुका है। पाँचो बन्धनों का उच्छेद कर, पाँचो बन्धनों का भेदकर, पाँचो इन्द्रियो का अभ्यास कर, पाँचो आसक्तियों को पार कर, तू प्रवाह उत्तीर्ण कहा जाने लगा है।

सोण (स्वर्ण कोटिकर्ण)

अवन्ति मे कुरर घर के एक कुलीन घर मे जन्म हुआ था । उसका नाम सोण रखा गया था । वह कानो मे एक करोड का रत्न पहनता था । अतएव उसका नाम कोटिकर्ण रख दिया गया था । उसका पूरा नाम पड गया था—सोण कोटि कर्ण ।

वह धन-धान्य पूर्ण होने लगा । उसकी श्री वृद्धि होती गयी । उसका जीवन सुखमय बीत रहा था । बडे भूखण्ड का वह स्वामी बन गया था ।

×

×

×

एक समय की बात थी । कात्यायन ने उसके गृह के समीप विहार किया था । उसी समय सोण उनके सम्पर्क में आया था । उसने कात्यायन

(१) सोण की माता का नाम कात्यायनी तथा काली दोनों दिया गया है । यह इतना भ्रमपूर्ण मुझे लगा कि मैंने यहाँ उसकी माता का नाम नहीं दिया है । अग्र श्रावको की जो तालिका भगवान् ने दी है उसमे कात्यायनी को ही सोण की माता कहा गया है ।

सोण की माता जहाँ काली कही गयी है । वहाँ सोण की कथा भिन्न है । काली राजगृह सोण के जन्म के कुछ दिन पूर्व गयी थी । एक दिन वह शीतल वायु का सेवन घर पर कर रही थी । उसने दो पक्षियों का सवाद सुना । वे सातागिर तथा हेमवत थे । वे भगवान् के विषय मे वार्तालाप कर रहे थे । उनकी बात सुनकर वह श्रोतापन्न हो गयी । उसी रात्रि मे सोण का जन्म हुआ । उसका सोण नाम रखा गया । कुछ समय पश्चात् काली कुरर घर अवन्ती ससुराल लौट आयी । महाकात्यायन उसी के मकान के पास रहते थे । उसके निवास स्थान पर आते थे । महाकात्यायन का सोण भक्त हो गया । उन्होंने सोण को बुद्ध शासन मे प्रव्रजित किया । तीन वर्ष पश्चात् उसने उपसम्पदा प्राप्त की । सोण श्रावस्ती जाने लगा तो काली ने भगवान् के विहार मे फैलाने के लिए एक कम्बल दिया था ।

आधार ग्रन्थ

पाणिनि और द्विन्द्वी

अनुसर निर्यात १ १८

विनय पिटक महावग्ग ५ १ १-३

अनुक्त निर्यात २१ १ ५ ५-६

वेर गाथा २४३, उदात्त ६३३-६४४

Thag. A १ २९९, ५११.

Ab १ ९५, २९८.

A A १ १३०.

उसने महाकात्यायन से प्रव्रज्या के लिए निवेदन किया । किन्तु उसे पूव उत्तर मिला ।

सोण के प्रव्रज्या उत्साह तरंग तुल्य थे । उसने तीसरी बार प्रव्रज्या निमित्त निवेदन किया । महाकात्यायन ने उसे अत्यन्त उत्सुक देखा । प्रव्रज्या की प्रौढ भावना देखी । सोण को प्रव्रजित किया ।

दक्षिणापथ मे उन दिनो भिक्षुओ का नितान्त अभाव था । तीन वर्ष पश्चात् किसी प्रकार १० भिक्षुओ को एकत्रित किया गया । सोण को महाकात्यायन ने उपसम्पन्न किया ।

×

×

×

सोण को परिवितर्क हुआ । भगवान् के रूप, गुण, ज्ञानादि के विषय मे बहुत कृच्छ सुना था । भगवान् के दर्शन की प्रबल इच्छा हुई ।

एक दिन सायकाल सोण ध्यान से उठा । आयुष्मान् कात्यायन के पास गया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसके सकेत पर निवेदन किया

‘भन्ते ! मै एकान्त ध्यान रत था । मन मे परिवितर्क उत्पन्न हुआ । तथागत का दर्शन करूँ ।’

‘साधु ! साधु ॥ साधु ॥ सोण अवश्य ! अवश्य दर्शन निमित्त जाओ । सोण ! भगवान् को तुम प्रासादिक, प्रसादनीय, शातेन्द्रिय, दान्त, गुप्त, जितेन्द्रिय नाग देखोगे ।’

सोण ने कात्यायन की वन्दना की । कात्यायन ने पुनः कहा :

‘सोण ! भगवान् की शिर से वन्दना करना । उनसे कहना—तुम्हारे उपाध्याय कात्यायन ने भगवान् के चरणो मे शिर से वन्दना की है ।’

‘भन्ते ! जैसी आज्ञा ।’

सोण आसन से उठा । उपाध्याय का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की ।

×

×

×

शयनासन, पात्र, चीदर, लेकर सोण श्रावस्ती की ओर प्रस्थान किया । चारिका करता चला । श्रावस्ती पहुँचा । अनाथ पिण्डक के जेतवन विहार मे भगवान् के दर्शन निमित्त प्रवेश किया ।

से धर्म चर्चा मुनी । धर्म का रहस्य समझा । बुद्ध शासन का उसे परिचय हुआ । उसके धर्म चक्षु खुलने लगे ।

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में थे । अनाथ पिण्डक के आराम जेतवन में थे । विहार कर रहे थे । आयुष्मान् महाकात्यायन का सोण उपस्थाक था । 'अवन्ति देशान्तर्गत' कुरुर घरमें प्रपात पर्वत था । महाकात्यायन वहाँ निवास करते थे । सोण कुटिकर्ण का नाम स्वर्ण कोटिकर्ण भी था ।

सोण ने विचार किया । क्यों न मैं महाकात्यायन से प्रव्रजित हो जाऊँ ? अवसर पाकर कात्यायन से विचार प्रकट किया । कात्यायन ने उत्तर दिया

'सोण ! एकाहार तथा एक शय्या युक्त ब्रह्मचर्य दुष्कर है । तुम्हारे लिए उत्तम है कि गृहस्थ रहकर, बुद्ध के शासन का अनुगमन करो । पर्व के दिनों में एक आहार तथा एक शय्या का व्रत रख लेना ।'

सोण का उत्साह शिथिल हो गया । उसमें पुन वितर्क उत्पन्न हुआ ।

(१) अवन्ति . बुद्ध वंश एक अवन्ती पुर का उल्लेख करता है । अवन्ती राष्ट्र का भी उल्लेख मिलता है । इसका अर्थ अवन्ती ही है । अवन्ती राष्ट्र में उज्जैन कहा गया है । अतएव अवन्ती और अवन्ती राष्ट्र एक ही नाम की दो सज्ञा है । एक मत है कि उत्तर और दक्षिण दो अवन्तिका थी । दक्षिणापथ की अवन्ती की राजधानी माहिष्मती तथा उत्तर अवन्ती की राजधानी उज्जैन थी । कोसल और अवन्ती राज्य के मध्य वंश किंवा वत्स किंवा वच्छ राज्य था । एक और मत है । अवन्ती उज्जैन से लेकर माहिष्मती तक थी । आठवीं शताब्दी में अवन्ती को मालवा कहने लगे थे ।

(२) कुरुर घर . श्रावस्ती जनपद में एक कुरुर घर नामक पर्वत का उल्लेख है । पठम हालिदिकानी, सुत्त, द्वितीय हालिदिकानी सुत्त तथा हलिदिक सुत्त में उल्लेख है । अवन्ती में कुरुर घर नामक पर्वत का उल्लेख स्पष्ट मिलता है । इस कुरुर घर पर्वत के पास ही कुरुर घर नगर था । श्रावस्ती से कुरुर घर १२० योजन दूर था । कुरुर घर के समीप पपात पर्वत भी कहा गया है । कतिपय विद्वान् कुरुर घर पर्वत को ही पपात पर्वत कहते हैं । इस विषय में अनुसन्धान की और आवश्यकता प्रतीत होती है ।

सोण ने मुदित मन भगवान को प्रणाम किया । भगवान ने पूछा
'भिक्षु ! तुम्हारी उपसम्पदा कितने वर्ष की हुई ?'

'भगवान् ! केवल एक वर्ष ।'

'इतने विलम्ब से क्यों प्रव्रज्या ली ?'

'भन्ते ! कर्मों के दुष्परिणाम को विलम्ब से देख पाया था । गृहवास बाधक होता है । बहुकरणीय होता है ।'

भगवान् ने उदान कहा—'जगत् के दुष्परिणामों को अवलोकन कर, उपाधि रहित धर्म का ज्ञान प्राप्त कर, आर्य पाप में नहीं रमते । पवित्रान्मा पाप में नहीं रमता ।'

सोण ने भगवान् से निवेदन करने का काल समझा । आसन त्याग दिया । उत्तरासग एक कन्ध पर रखा । भगवान् के चरण-कमलो पर मस्तक रख कर निवेदन किया

'भन्ते ! मेरे उपाध्याय आयुष्मान् कात्यायन भगवान् के चरणों में शिरसा नमन करते हैं । वन्दना करते हैं ।'

'भिक्षु ! कहो—'

'भन्ते ! दक्षिणापथ अवन्ती में भिक्षु बहुत कम हैं । चीवर पर्याप्त भगवान् कर दें तो मुविधा होगी ।'

'अच्छा ।'

भगवान् ने भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया । सघ के एकत्रित होने पर भगवान् ने कहा -

'भिक्षुओं ! दक्षिणापथ अवन्ति में भिक्षु बहुत कम हैं । मैं सभी प्रत्यन्त जनपदों में विनयधर सहित केवल पाँच भिक्षुओं के गण से उपसम्पदा की अनुज्ञा देता हूँ । यहाँ यह प्रत्यन्त जनपद है । पूर्व दिशा में कज्जल निगम है । तत्पश्चात् साखू का वन है । उसके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । पूर्व-दक्षिण दिशा में सलिलवती नदी है । उसके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । दक्षिण दिशा में सेत कण्णिक निगम है । पश्चिम दिशा में थूण ब्राह्मण ग्राम है । उत्तर दिशा में उशीरध्वज पर्वत है । उनके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । भिक्षुओं ! प्रत्यन्त जनपदों के लिए अनुज्ञा देता हूँ विनयधर सहित पाँच भिक्षुओं के गण को उपसम्पदा करने की ।'

भगवान् वहाँ आसन पर विराजमान थे । सोण ने भगवान् का अभि-
वादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् का सकेत
पाकर बोला .

‘भन्ते । मेरे उपाध्याय आयुष्मान् कात्यायन ने भगवान् के चरणों मे
शिरसा नयन किया है । वन्दना की है ।’

‘भिक्षु ! खमनीय तो रहा ? यापनीय तो रहा ? अल्प कष्ट से यात्रा
तो हुई ? मार्ग मे पिण्ड का कष्ट तो नहीं हुआ ?’

‘भगवान् ! खमनीय रहा । यापनीय रहा । यात्रा अल्प कष्ट से हुई ।
पिण्ड का कष्ट नहीं हुआ ।’

सोण ने भगवान् को प्रणाम- करते हुए निवेदन किया । भगवान् ने
आनन्द को बुलाया । उनसे कहा .

‘आनन्द ! नवागन्तुक भिक्षु को शयनासन दो ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

आनन्दने विचार किया । भगवान् एक ही विहार मे नवागन्तुक के
साथ रहना चाहते थे । जिस विहार मे भगवान् निवास करते थे । वही
आनन्द ने सोण का शयनासन लगा दिया ।

भगवान् रात्रि मे निर्मल नील गगन के नीचे विहार करते रहे । तत्प-
श्चात् पैर धोया । विहार मे प्रवेश किया ।

प्रत्यूष काल मे भगवान् उठे । आयुष्मान् सोण से भगवान् ने कहा .

‘भिक्षु ! धर्म भाषण कर सकने हो ।’

‘भन्ते ।’ सोण ने शिरसा वन्दना की ।

‘अच्छा—कहो ।’

‘भन्ते—।’

सोण ने सस्वर सोलह अट्ठक वग्विक्को का पाठ किया । उसका सस्वर
पाठ उत्तम था । स्वर लय समन्वित था । मधुर था । पाठ समाप्त हुआ ।
भगवान् ने अनुमोदन किया :

‘साधु ! साधु ॥ भिक्षु ! तुमने पूर्णरूपेण अध्ययन किया है । अच्छी
तरह धारण किया है । कल्याणी, विस्पष्ट, अर्थ विज्ञापन योग्य वाणी से
तू युक्त है ।’

५६६ बुद्ध कथां

थेर गाथा २०८, उदान ३६५-३६९

A 1. 24

Thag A 1 : 429

Uin i 194

Ud . v 6.

Thag vgs 365—369

A A 1 133

DhA iv 103.

भगवान् ने भिक्षु सघ मे दीक्षित करने की एक नवीन विधि बतायी ।
सोण ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की ।
अवन्ति के लिए प्रस्थान किया ।

×

×

×

तोण भगवान् के प्रदर्शित पथ पर निरन्तर उन्नति करते गये ।
उन्होंने एक दिन उदान कहा ।

‘मैंने उपसम्पदा पायी है । मैं आश्रय रहित हूँ । मैं मुक्त हूँ । मैंने
शास्ता का दर्शन किया है । उनके साथ एक साथ विहार मे रहा हूँ ।
रात्रि मे बहुत काल गये तक भगवान् आकाश के नीचे रहे । तत्पश्चात्
शास्ताने विहार मे प्रवेश किया । पर्वत गुहा मे निर्भय जिस प्रकार सिंह
शयन करता है उसी प्रकार सघाटी पर भगवान् ने शयन किया । उस
समय मैंने भगवान् से धर्म की चर्चा की । पाँचो स्कन्धो का मुझे ज्ञान
हुआ । आर्य मार्ग का अभ्यास किया । परम शान्ति का अनुभव किया ।
आश्रय रहित हो गया । निर्वाण प्राप्त किया ।’

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे सत्तरहवाँ स्थान
प्राप्त अवन्ति कुरर घर वैश्य कुलोत्पन्न सोण कुटिकर्ण सुवक्ताओ मे अग्र
हुआ ।

०

आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४

उदान ५ ६

महावग्ग ५ ३ १

सयुक्त निकाय ३४ ३ ३ ५

काओ, उपासको तथा उपासिकाओ की तालिका में पचहत्तरवाँ तथा उपासिकाओ में दसवाँ स्थान प्राप्त मगध राजगृह कुल गेहोत्पन्न और अवन्ती कुररघर में विवाहित कुररघर वाली काली उपासिका अनुश्रव प्रसन्नो में अग्र हुई थी ।



आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४

A 1 26

A A 1 . 133, 245, 247.

SnA . 1 . 208.

कुररघरिका काली

काली सोण कुटिकर्ण अथवा कुटिकर्ण की माता थी। उसका विवाह कुररघर अवन्ती में हुआ था। कुटिकर्ण जब गर्भ में था उसी समय काली माता पिता के निवास स्थान राजगृह में आयी।

एक दिन छत पर शीतल वायु में आराम कर रही थी। उस समय मातागिरि तथा हेमवत के बीच वार्तालाप हो रही थी। भगवान् बुद्ध के गौरव एवं महत्त्व के सम्बन्ध में चर्चा चल रही थी। उनसे भगवान् का उपदेश भी सुन लिया। उसे सुनते ही वह श्रोतापन्न हो गयी। उसी रात्रि में सोण का जन्म हुआ।

कालान्तर में काली राजगृह से कुररघर अवन्ती लौट आयी। महा कात्यायन के पास उपदेश सुनने जाने लगी।

सोण ने बुद्ध शासन में प्रवेश किया। वह भगवान् के पास जाने लगा तो काली ने एक मूल्यवान् कम्बल सोण को दिया। उसे सहेज दिया। भगवान् के विहार में वह बिछा दिया जाय।

× × ×

सोण भगवान् के पास से लौट कर आया। काली ने उससे कहा- 'सोण ! तू मुझे उसी प्रकार बता जिस प्रकार तू ने भगवान् के सामने धर्म की बातें की थी। जिसे सुनकर भगवान् प्रसन्न हुए थे। तुम्हारी प्रशंसा किये थे।

कात्यायनी की काली सखी थी। तथा सर्वदा उसके साथ रहती थी। सोण ने उपदेश देना स्वीकार कर लिया। उसका प्रबन्ध काली करने लगी।

× × ×

और भगवान् की पवित्र वाणी से भगवान् के भिक्षु श्रावकों, श्रावि-

उत्तरा की सत्यवादिता से रानी प्रभावित हुई । उन्हें क्रोध नहीं आया । पुष्पो की कोमलता एवं सुगन्ध ने क्रोध को जैसे सुला दिया था ।

‘उत्तरे । रानी ने सस्नेह कहा • ‘तुम्हारा अपराध क्षम्य है ।’

उत्तरा देवी के चरणों पर गिर गयी । रानी ने उसे उठाते हुए पूछा •

‘तुममे यह ज्ञान कैसे उत्पन्न हो गया उत्तरे ?’

‘आर्ये । मैंने भगवान् का उपदेश सुना था ।’

‘ओह, उपदेश का यह प्रभाव है ?’

‘देवी ।’ उत्तरा ने विनत नेत्रों से उत्तर दिया ।

‘मुझे भी सुनायेगी ?’

‘देवी । मेरा सौभाग्य होगा ।’

×

×

×

रानी सोमावती उत्तरा को प्रतिदिन सुगन्धित जल द्वारा स्नान कराती थी । धर्मोपदेश सुनती थी । खुज्ज उत्तरा रानी सोमावती की माता तुल्य हो गयी थी । वह प्रतिदिन भगवान् का उपदेश कोशाम्बी में सुनती थी । लौटने पर रानी सोमावती तथा वहाँ उपस्थित पाँच सौ सेविकाओं को सुनाती थी । वे सभी उत्तरा के उपदेश के कारण श्रोतापन्न हो गयी । एक दिन रानी ने उत्तरा से कहा

‘उत्तरे । मैं भी भगवान् का दर्शन करना चाहती हूँ ।’

‘अवश्य कीजिए देवी ।’

‘किस प्रकार करूँ ?’

‘आर्ये । आप प्रासाद की दीवाल में एक झरोखा खुदवा दीजिए ।’

‘उससे क्या होगा ?’

‘भगवान् इधर से पधारते हैं । आप दर्शन कर लीजियेगा ।’

×

×

×

कालान्तर में रानी सोमावती तथा उसकी सेविकाएँ भीषण अग्नि काण्ड में जल मरी । उस समय खुज्ज उत्तरा राजप्रासाद में नहीं थी । अतएव बच गयी ।

खुज्ज उत्तरा

घोषित श्रेष्ठी की खुज्ज उत्तरा कन्या थी। कालान्तर मे वह रानी सोमावती की दासी हो गयी। रानी उसे आठ कार्षापण प्रतिदिन देती थी। राजा की आज्ञा थी। रानी उनसे पुष्प खरीद लिया करे।

खुज्ज उत्तरा सुमन माली को प्रतिदिन चार कार्षापण देती थी। पुष्प खरीदती थी। शेष चार रख लेती थी।

एक दिन भगवान् सुमन माली के यहाँ आमन्त्रित हुए थे। सुमन ने यथाशक्ति भगवान् का सत्कार किया। जो कुछ था परोस दिया। भोजनोपरान्त सुमन ने भगवान् का उपदेश सुना। वहाँ उत्तरा उपस्थित थी। उसने भी उपदेश ध्यानपूर्वक सुना। श्रोतापन्न हो गयी।

उस दिन उसमे विवेक ने प्रवेश किया। वह मननशील हुई। उसे ज्ञान हुआ। पैसा बचाकर उसने अपराध किया था वह घर लौटी। बचे हुए पैसो को निकाला। सबका फूल खरीद लिया। रानी ने फूलों का ढेर देखकर पूछा

‘उत्तरे। आज तू इतना फूल कहाँ से लायी?’

रानी पुष्पराशि देखकर प्रसन्न हो गयी। पुष्पो को अजुलि से उठाती सूँघती थी। पुन रख देती थी। उसे गालो से लगाती थी। वह उनकी सुन्दरता पर मुग्ध थी।

‘आर्ये। यह आप ही के पैसो का है।’

‘मैने तो नहीं दिया था?’

‘देवी। क्षमाकाक्षी हूँ। आपके प्रदत्त कार्षापण मे केवल चार कार्षापणका पुष्प खरीदती थी। आधा बचा लेती थी। उन्ही बचे पैसो से आज फूल खरीदकर लायी हूँ। मैने अपराध किया है, देवी।’

A A 1 226, 232, 237.

A 1 20, 23, 88 ; 11 164 ; . iv 368

DhA 1 208, 226

P S A 498.

DVY 339—4.

ItV A 32

S 11 236

D A : 111 : 910.

V S on 442.

V1bm A . 388

S : 111 168 , V . 192.

M, L 78

VdA 384.

रानी की मृत्यु के पश्चात् खुज्ज उत्तरा भगवान् का धर्मोपदेश निरन्तर सुनती थी । धर्माचरण करती थी ।

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में थे । भगवान् से आदर्श श्राविकाओं के विषय में प्रश्न पूछा गया । भगवान् ने उत्तर दिया ।

‘भिक्षुओ ! अपनी एकमात्र कन्या को श्रद्धालु उपासिकाएँ शिक्षा दे—
‘पुत्री ! तुम उपासिका खुज्ज उत्तरा तथा वेल कण्डकिय नन्द माता के समान आदर्श बनना ।’

‘क्यो भन्ते !’ भिक्षुओ ने पूछा ।

‘आयुष्मानो ! उपासिका श्राविकाओं में यही दोनों आदर्श हैं ।’

‘और यदि भिक्षुणी बनना हो तो ।’

‘आयुष्मानो ! शिक्षा देना—‘भिक्षुणी क्षेमा और उत्पलवर्ण तुल्य बनना । वे ही आदर्श हैं ।’

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में अडसठवाँ स्थान तथा उपासिकाओं में तीसरा स्थान प्राप्त, वत्स कौसाम्बी घोषक श्रेष्ठी की धात्री पुत्री खुज्ज उत्तरा बहुश्रुतो में अग्र हुई थी ।

○

आधार ग्रन्थ .

अगुत्तर निकाय १ १४

सयुक्त निकाय १६ ३ ४ (एकधीतासुत्त)

खुज्ज उत्तरा

माता नगरवासियों के साथ पुत्र का उपदेश सुनने के लिए चली। कात्यायनी जिस समय उपदेश सुन रही थी उसी समय उसके घर में चोरो ने संध लगायी। उसका धन ढोने लगे। सुवर्ण, रजत, मणि, मुक्ता, रत्न राशि चोर ले जाने लगे। कात्यायनी की दासी ने चोरो को देखा। सवेग उपदेश स्थान पर पहुँची। स्वामिनी कात्यायनी से बोली—

‘देवी ! घर में चोर आ गये हैं।’

कात्यायनी ने ध्यान नहीं दिया। दासी पुनः बोली ·

‘देवी, सब धन ढो ले जा रहे हैं।’

कात्यायनी का ध्यान उपदेश में लगा था। उसने पुनः ध्यान नहीं दिया। दासी ने पुनः व्यग्र होकर कहा

‘देवी ! सब कुछ चोरी ही जायगा। हम दरिद्र हो जायेंगे।’

‘ऊँह ! उपदेश में विघ्न मत डाल।’

‘तो—

‘चोर धन ले जाते हैं। ले जाने दें।’

‘मै—आर्ये !’

‘तू भी उपदेश सुन। चोरो को अपना कार्य करने दे।’

चोरो का नायक वहाँ उपस्थित था। वह कात्यायनी पर दृष्टि रख रहा था। किसी प्रकार की आहुट मिलने पर वह चोरो को सकें कर सकता था।

उसने कात्यायनी की बात सुनी। विस्मित हुआ। प्रभावित हुआ। कात्यायनी के घर की ओर अविलम्ब शीघ्रतापूर्वक भागा।

×

×

×

‘सुनो !’ चोरो के प्रधान ने कहा।

‘क्या है भाई !’ चोरो ने पूछा।

‘चोरी मत करो।’

‘क्यों ?’ सबने आश्चर्य से पूछा।

‘कात्यायनी उपासिका है। ऐसे पवित्र शान्त हृदय के घर चोरी करना उचित नहीं है।’

कात्यायनी (सोण कुटिकण की माता)

पटिसन्धार वुत्तस्स आचारकुसलो सिया ।

ततो पामज्जवहुलो दुक्खस्सत्त करिस्सति ॥

(आचार कुशल, सेवा-सत्कार युक्त स्वभाव व्यक्ति, सानन्द दु खो का अन्त करता है ।)

ध० ३७६

आयुष्मान् महाकात्यायन के शिष्य कुटिकण सोण थे । अवन्ती (उज्जैन) से चल कर जेतवन श्रावस्ती पहुँचे । भगवान् का उपदेश सुनकर कुररघर^१ वापस लौटे ।

उनकी माता का नाम कात्यायनी^२ था । कोसल श्रावस्ती के कुल-गृह में उत्पन्न हुई थी । पुत्र के लौटने पर प्रसन्न हुई । पुत्र का विचार सुनना चाहा । सोण ने प्रव्रज्या के पश्चात् घर त्याग दिया था ।

उपदेश सुनने के लिए भेरी-घोष नगर में कराया गया । सभी को आमन्त्रित किया गया उपदेश सुनने के लिये ।

-
- (१) कुररघर अवन्ती में एक निगम था । यह कात्यायनी, काली, सोण कुटिकण आदि का निवास स्थान था । महाकात्यायन ने भी यहाँ निवास किया था । कुररघर से सम्बन्धित होने के कारण 'कुररघरिय सोण' की भी सज्ञा सोण कुटिकर्ण को दी गयी थी । श्रावस्ती इसके समीप जनपद पपात पर्वत समीपस्थ कुररघर पर्वत से इसे नदी मिलाना चाहिए । अवन्ती के समीपस्थ पर्वत की भी सज्ञा कुररघर से एक मत देता है ।
- (२) कात्यायनी इसे कच्चानी भी कहते हैं । इसके विषय में विशेष प्रकाश बौद्ध साहित्य से नहीं पड़ता । इसके माता-पिता कौन थे ? यह कहाँ की निवासिनी थी । इसका पति कौन था । इस पर कोई निश्चित तथा साधिकारिक मत स्थिर नहीं हो सका है ।

‘तो—।’

‘अपने पुत्र से मुझे प्रव्रज्या दिलाइये ।’

दासी का आश्चर्य से मुख खुल गया । उसने कल्पना नहीं की थी । कुछ घड़ी पूर्व का चोर सब कुछ त्याग कर प्रव्रजित होने का उद्योग करेगा । उसकी क्रोधित आँखें सरल हो गयी । कात्यायनी के कण नेत्र चोर प्रधान पर उठे ।

उसने मृदु स्वर में कहा •

‘आवुस । उठो । तुम प्रव्रजित होगे ।’

‘और एक बात है देवी ।’

‘वह क्या भणे ।’

‘मेरे सब चोर साथी भी प्रव्रजित होगे । तस्कर कर्म का त्याग करेंगे । ससार बन्धन का त्याग करेंगे ।’

‘भणे । तुमने उत्तम निश्चय किया है ।’

×

×

×

सब चोर एकत्रित हुए । निश्चय किया । तस्कर कर्म का त्याग करेंगे । प्रव्रजित होगे । सब चोर प्रधान सहित प्रव्रजित हो गये । सोण ने माता के निवेदन पर सबको प्रव्रजित किया ।

वे प्रव्रजित हुए । उपसम्पन्न हुए । पर्वत पर वृक्षों के तले अलग-अलग उन्होंने आसन लगाया । श्रमण धर्म का पालन करने लगे ।

भगवान् एक सौ बीस योजन दूर जेतवन में थे । दिव्य दृष्टि से सब कुछ देख लिया । उन्होंने भिक्षु सघ को उपदेश दिया •

‘मैत्री युक्त, विहार करने वाला भिक्षु, हमारे शासन में प्रसन्न रहता है । समस्त सत्कारों का शमन करता है । सुखमय पद प्राप्त करता है ।’

‘भिक्षुओ । नाव में आये हुए जल को बाहर फेंको । बोझिल नाव हलकी हो जायगी । उसी प्रकार तुम राग-द्वेष से बोझिल हो । उन्हें उच्छिन्न करो । तुम निर्वाण प्राप्त करेंगे ।’

‘आयुष्मानो । पाँच को छिन्न, पाँच को त्याग, पाँच की भावना, पाँच के ससर्ग का अतिक्रमण करने वाला ओद्यो से पार हो जाता है ।’

‘तो हम क्या करे ?’

‘कार्य से विरत हो जाओ । जो जहाँ से लिया है वही रख दो ।’

‘और आप—?’

‘मैं उपदेश सुनने जा रहा हूँ । विलम्ब हो रहा है ।’

प्रधान सवेग उपदेश सुनने की तीव्र इच्छा से उलटे पैर भागा । चोरो ने जो चीज जहाँ से उठायी थी । पूर्ववत् लाकर रख दी ।

×

×

×

उपदेश समाप्त हुआ । धर्म-सभा समाप्त हुई । चोर प्रधान उपदेश से अत्यन्त प्रभावित हुआ था । वह चुपचाप आगे बढ़ा । कात्यायनी के पैरो पर गिर पड़ा । बोला

‘देवी ! मुझे क्षमा कर दो ।’

‘क्या बात है भणे !’ कात्यायनी ने शान्त स्वर में पूछा ।

‘देवी ! हमने आपके घर चोरी करवायी थी ।’

‘अच्छा भणे !’ कात्यायनी के स्वर में किंचित् मात्र उद्विग्नता नहीं थी ।

उसे चोर प्रधान को देखकर क्रोध नहीं हुआ । शान्त बंठी रही । उनकी अद्भुत गम्भीरता, अनुद्वेगता, शान्ति देखकर चोर विस्मित हो गया था । दासी चर्कित थी । उसकी समझ में, जैसे कुछ आ नहीं रहा था । दासी की आँखें उस चोर प्रधान को देखकर लाल हो गयी थी । वह शोर करना चाहती थी । पकड़वाना चाहती थी । कात्यायनी ने उसे विरत किया । कात्यायनी ने मृदु स्वर में कहा

‘भणे ! क्षमा तो धर्म है ।’

‘नहीं देवी !’ उसने देवी का पद जोर से पकड़ लिया ।

कात्यायनी ने सस्नेह उसकी ओर देख कर कहा

‘भणे ! मैं क्या करूँ ?’

‘देवी ! आप क्षमा करती है ?’

‘हाँ । भणे !’

‘इस प्रकार नहीं ।’

विशाखा^१

प्रेमतो जायते सोको प्रेमतो जायते भयं ।

प्रेमतो बिप्पमुत्तस्स नत्थि सोको कुतो भय ॥

(प्रेम से शोक उत्पन्न होता है । प्रेम से भय उत्पन्न होता है । प्रेम से मुक्त को शोक नहीं होता, फिर भय किस लिए होगा ?)

व० २१३

‘देव ! पत्र आया है ।’

महामात्य ने राजा विम्बसार से निवेदन किया ।

‘किसका पत्र है भणें ?’

‘कोशल के राजा का ।’

‘क्या लिखा है ?’

‘पढ़ें ।’ अमात्य ने पत्र खोला । पढ़कर बोला, ‘कोशल राज की इच्छा है । उनके यहाँ अमित भोग वाला कोई कुल नहीं है । अतएव एक अमित भोगी कुल कोशल राज्य के लिये भेजने की कृपा कीजिए ।’

‘अच्छा—!’ विम्बसार ने अमात्यो की तरफ उनके मत जानने की दृष्टि से देखा ।

महामात्यो तथा अमात्यो ने परस्पर मन्त्रणा की ।

‘महाकुल को अपने राज्य से हम कैसे भेजेगे ?’

- (१) अनेक विशाखा का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थ में मिलता है । एक प्रियदर्शी बुद्ध के समय में उनकी मुख्य उपासिका थी । दूसरी विशाखा ककुसन्ध बुद्ध माता थी । वह अग्निदत्त की स्त्री थी । तृतीय ओक्काक की पाँच रानियों में से एक का नाम विशाखा था । मैत्रेय बुद्ध के समय में एक विशाखा गृह त्याग करेगी ।

‘भिक्षुओ ! प्रमाद मत करो । ध्यान मे लगो । काम गुणो मे चित्त को मत लगाओ । प्रमत्त होकर लोहे के गोले को मत निगलो । तुम्हे इस दह्यमान दु ख मे क्रन्दन न करना पडे ।

‘आवुस ! प्रज्ञा हीन को ध्यान नही होता । अध्यानी को प्रज्ञा नही होती । ध्यान एवं प्रज्ञा युक्त निर्वाण के समीप पहुँचता है ।

‘भिक्षुओ ! शान्त चित्त, शून्य गृह स्थित, धर्म की उत्तमता मे विपश्यता करते हुए, अमानुषी रति प्राप्त होती है ।

‘आयुष्मानो ! ज्यो-ज्यो पाँच स्कन्धो की उत्पत्ति एव विनाश पर व्यक्ति विचार करता है उसे ज्ञानियो की प्रीति और प्रमोद स्वरूप अमृत की प्राप्ति होती है ।

‘आवुसो ! इन्द्रिय सयम, सन्तोष प्राप्ति मोक्ष की रक्षा प्रारम्भ मे करना उचित है । उसे शुद्ध जीवी, निरालस्य कल्याणकारी मित्र का सग करना चाहिए ।’

भगवान् का उपदेश समाप्त हुआ । सघ ने प्राजलिभूत भगवान् को प्रणाम किया ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भगवान् के भिक्षु थावको, श्राविकाओ तथा उपासक-उपासिकाओ मे तिहत्तरवाँ तथा उपासिकाओ आठवा स्थान प्राप्त, अवन्ति कुररघर वैश्य कुल सोण कुटिकण की माता, कात्यायनी अतीव प्रसन्नो मे, अग्र हुई थी ।



किया । अपने कुशल पुरुषो को आदेश दिया । श्रीमान् जाति कुल की कन्या पुत्र के विवाह निमित्त खोजो जाय ।

×

×

×

कुशल व्यक्तियों को श्रावस्ती में कन्या नहीं मिली । वे साकेत पहुँचे ।

विशाखा उस दिन पाँच सौ कुमारियों के साथ महावापी पर उत्सव मनाने के लिए गयी थी । कुशल पुरुषों को नगर में अपने रुचि की कन्या नहीं मिली । वे नगर द्वार पर खड़े हो गये ।

राजा प्रसेनजित के पास आने के लिए धनजय ने प्रस्थान मार्ग में अपना शिविर वहाँ लगाया था । रात्रि में वही विश्राम करना चाहता था । उसे मालूम हुआ कि वह स्थान कोसल राज में श्रावस्ती से सात योजन पर है । उसने राजा प्रसेनजित से आज्ञा लेकर वहाँ नगर बसाया था । सम्भव है प्राचीन साकेत नगर के समीप दूसरा नवीन नगर धनजय ने बसाया हो । उसका सायकाल सर्व प्रथम यहाँ शिविर लगा था अतएव इसका नाम साकेत एक मत के अनुसार पड़ गया । श्रावस्ती से प्रतिष्ठान के सीधे मार्ग पर साकेत पड़ता था । प्राचीन साकेत नगर एक मत है कि श्रावस्ती से भी प्राचीन था ।

साकेत और श्रावस्ती के मध्य तोरण बन्धु था । राजा प्रसेनजित साकेत जा रहा था तो वहाँ एक रात्रि विश्राम किया था । वहाँ खेमा थेरी रहती थी । राजा उसके यहाँ गया था । साकेत और अयोध्या दो भिन्न स्थान निसन्देह थे ।

साकेत के समीप अजन वन था । भगवान् ने वहाँ विहार किया था । साकेत के कालक श्रेष्ठी के पुत्र से अनाथ पिण्डक की कन्या चुल्ल सुभद्रा का विवाह हुआ था । साकेत वर्तमान अयोध्या नहीं था । दोनों नगरों का नाम बुद्ध ग्रन्थों में आता है । अतएव भिन्न नगर थे । सम्भव है वे समीप ही रहे हों । एक मत है कि अयोध्या उस समय एक ग्राम मात्र था ।

उन्नाव जिला में सुजान कोट में प्राप्त ध्वन्सावशेष स्थान सई नदी के तट पर साकेत का होना एक मत मानता है । फाँडहान ने साकेत को कन्नौज से तेरह योजन दक्षिण पूर्व बताया है । वह इसका नाम 'शचि' देता है ।

‘किन्तु राजा के पत्र का आदर करना आवश्यक है ।’

‘श्रेष्ठी पुत्र को भेजना उचित होगा ।’

‘कौन उपयुक्त होगा । यहाँ तो अनेक श्रेष्ठी हैं ।’ राजा ने पूछा ।

‘धनजय को भेजा जाय ।’

‘वह कौन है ?’

‘राजन् ! मेडक श्रेष्ठी का पुत्र है ।’

×

×

×

कोशल पति ने धनजय^२ श्रेष्ठी को श्रावस्ती से सात योजन दूर पर बसाया । स्थान का नाम साकेत^३ रखा गया । धनजय को श्रेष्ठी का पद दिया गया ।

×

×

×

मृगार श्रेष्ठी का पुत्र पूर्णवर्धन था । श्रावस्ती निवासी था । वह युवा था । उसके पिता ने उसे गार्हस्थ जीवन में लगा देने का विचार

(२) धनजय बुद्ध धार्मिक साहित्य में कम से कम ६ धनजय नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है । एक धनजय काशी का राजा था । दूसरा कुरुदेश इन्द्रप्रस्थ का राजा था । तीसरा धनजय कौरव्य कुरुओं का राजा था । चौथा धनजय युधिष्ठिर गोत्र कौरव्य राजा था । पाँचवाँ धनजय भी कुरु का राजा था । उसका मन्त्री विधुर पण्डित था । छठवाँ धनजय फुस्स बुद्ध का समर्थक था । सातवाँ धनजय एक स्थान था जहाँ पद्म बुद्ध ने प्रथम उपदेश दिया था । आठवाँ धनजय नगर शिखी बुद्ध के समय में था । धनपालक गृहपति को धर्म में प्रव्रजित किया था ।

यह धनजय भद्रिय नगर का श्रेष्ठी था । मेण्डक उसका पिता तथा चण्ड पदुमश्री उसकी माता थी । उसकी स्त्री का नाम सुमना देवी था । विशाखा और सुजाता उसकी दो कन्याएँ थी ।

(३) साकेत भगवान् बुद्ध के समय भारत के छ महानगरों में एक था । अन्य नगर किंवा पुरियाँ चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, कोशाम्बी तथा वाराणसी थी । कोसल की प्राचीन राजधानी था । साकेत के समीप अजन वन था । कोसल राज जनपद में था ! कोसल में श्रावस्ती के पश्चात् दूसरा महत्त्वपूर्ण नगर था ।

‘तातो ! आपका परिचय !’

‘हम मृगार श्रेष्ठी के आदमी हैं !’

‘तातो ! आपके आगमन का प्रयोजन ?’

‘आपके सुन्दर गृह मे वय प्राप्त कन्या है । इसी प्रयोजन से हमारे श्रेष्ठी ने आपकी सेवा मे भेजा है ।’

‘आपके श्रेष्ठी और मेरे धन मे थोड़ा ही अन्तर है । जाति मे समानता है । हर बात मे समानता मिलना कठिन है ।’

‘तो आज्ञा ?’

‘अपने श्रेष्ठी से कहिए । हमे सम्बन्ध स्वीकार है ।’

×

×

×

‘तात !’ कुशल पुरुषो ने मृगार श्रेष्ठी से निवेदन किया, ‘रुचि अनुसार कन्या मिल गयी है ।’

‘कहाँ मिली ?’

‘साकेत मे धनजय श्रेष्ठी की कन्या है । उसका नाम विशाखा है ।’

‘ओह ! वह तो महाकुल है !! अभी शासन भेजो ।’

शासन भेजा गया । प्रतिशासन धनजय के यहाँ आया । बात पक्की हो गयी ।

×

×

×

मृगार श्रेष्ठी कोशल राज के यहाँ गया । करबद्ध निवेदन किया ।
‘देव ! इस सेवक के पुत्र पुण्ड वर्धन के साथ, धनजय श्रेष्ठी की कन्या विशाखा का विवाह सम्बन्ध स्थिर हुआ है ।’

‘बहुत उत्तम हुआ श्रेष्ठी ।’

‘देव ! साकेत जाने की अनुमति प्रदान करें ।’

‘श्रेष्ठी ! प्रसन्नता से जाओ ।’

श्रेष्ठी ने और कुछ नहीं कहा । राजा ने मुस्कुराते हुए पूछा :

‘श्रेष्ठी ! क्या हमे भी विवाह मे सम्मिलित होना होगा ?’

‘राजन् ! हमारा इतना भाग्य कहाँ ?’

राजा ने श्रेष्ठी को प्रसन्न देखा । उसे और प्रसन्न करने की दृष्टि से बोले :

इसी समय वर्षा आयी । बड़ी-बड़ी बूँदे पड़ने लगी । विशाखा की सखियाँ भागी । शाला में शरण ली । कुशल पुरुषो ने कन्याओं को ध्यान-पूर्वक देखा । उनके रुचि की कोई कन्या नहीं मिली ।

विशाखा वर्षा से भयभीत नहीं हुई । सयम नहीं खोयी । सबके पीछे मन्द गति से शाला में आयी । उसकी शालीनता में अन्तर नहीं पड़ा ।

कुशल पुरुषो का ध्यान विशाखा ने आकर्षित किया । उन्होंने विचार किया, 'इतनी रूपवती दूसरी कन्या भी हो सकती है । किसी-किसी कन्या का रूप परिपक्व नारियल की तरह होता है । देखना चाहिए । वह मधुर भाषिणी है या नहीं ?'

'अम्म ।' वे बोले, 'तुम वृद्ध स्त्री की तरह मालूम होती हो ।'

'क्यो तात ।' विशाखा ने मृदु स्वर से मुसुकुराते हुए पूछा ।

'तुम्हारी सखियाँ वर्षा भय से भाग कर, शाला में शरण ली । तुम वृद्ध स्त्रियों की तरह पीछे-पीछे आयी । अपनी धोती भी भीगने की चिन्ता नहीं की ।'

'तातो । मेरे कुल में धोतियाँ दुर्लभ नहीं है ।'

'अम्म । इतनी मन्द गति से क्यो आयी ?'

'तातो । तरुण कन्याएँ विक्रमोपीय पात्र तुल्य हैं । हाथ, पैर, क्षत होने पर, विकलांगों को कौन पुरुष ग्रहण करना चाहेगा ? शरीर को सुरक्षित रखने की दृष्टि से सहसा नहीं दौड़ पड़ी ।'

कुशल पुरुषो को विशाखा रुची । उन्होंने मन्त्रणा की । उसके ऊपर घुमा कर माला फेंक दिया ।

माला विशाखा के वक्षस्थल पर शोभित हुई । अपरिगृहीत से परिगृहीत हो गयी । विनय पूर्वक भूमि पर बैठ गयी । उसे वस्त्र से घेर दिया गया । सखियों सहित पितृगृह लौटी । उसके पीछे-पीछे मृगार श्रेष्ठी के कुशल पुरुष चले ।

×

×

×

'तातो । आपका निवास-स्थान कहाँ है ।

धनजय श्रेष्ठी ने कुशल पुरुषो का सत्कार करते हुए पूछा ।

'हम श्रावस्ती के नागरिक हैं ।'

‘भगे । लकड़ी समाप्त हो चुकी है ।’

‘अच्छा । इस समय लकड़ी का मिलना सम्भव नहीं है । दुस्स कोष्ठा गार खोलो । बड़ी-बड़ी साड़ियो (साटक) को निकाल लो । उनक वत्ती बनाओ । तेल मे उन्हे तरल करो । उन्ही पर भोजन बनाओ ।’

नव करोड रुपयो का महालता प्रसाधन तैयार हो गया । धनजय ने सभी श्रेणियो को आमन्त्रित किया । राज सेना के मध्य पहुँचा । वह आठ कुटुम्बियो को जामिन रखकर कहा •

‘ग्रदि समुराल मे कन्या का अपराध हो, तो उसका परिशोध कीजियेगा ।’

उसने कोशल राज, मृगार सेठ तथा बारातियो का आदर-सत्कार किया । यथासाध्य भेट देकर विदा किया ।

×

×

×

श्रावस्ती नगर द्वार पर रथ पहुँचा । विशाखा ने विचार किया । आवृत रथ मे चलना चाहिए अथवा अनावृत । उसने निश्चय किया । वह खुले रथ पर चलेगी । नगरवासी उसके महालता प्रसाधन का अद्भुत सौन्दर्य देखेगे ।

वह खुले रथ पर आरूढ हुई । वह अपने रूप तथा अलंकार का प्रदर्शन करती चली । विशाखा की सम्पत्ति देखकर श्रावस्ती के लोगो ने कहा •

‘यह विशाखा है । जैसा रूप है । वैसी ही सम्पत्ति है ।’

विशाखा ने महान् ऐश्वर्य के साथ पति के विशाल प्रासाद मे प्रवेश किया ।

बारातियो ने धनजय सेठ तथा विशाखा की बड़ी बडाई की । नगर मे बारात के स्वागत, सत्कार तथा भेट की चर्चा बहुत दिनो तक होती रही । नगर मे सर्वार्थक अन्य कुलो मे भिजवाया गया । जिस दिन विशाखा श्रावस्ती पहुँची थी उसी दिन रात्रि मे एक आजन्म अश्वी को गर्भ वेदना हुई । विशाखा ने दासियो को दण्ड दीपिका (मशाल) तैयार करने के लिए कहा । दण्ड दीपिका के साथ अश्वशाला मे पहुँची । अश्वी को स्नान कराया । तेल से मर्दन करवाया । तत्पश्चात् लौट आयी ।

×

×

×

‘श्रेष्ठी ! मैं भी चलूँगा ।’

श्रेष्ठी ने राजा के चरण कमल का स्पर्श किया ।

×

×

×

धनजय ने सुना । मृगार श्रेष्ठी कोशलराज के साथ आ रहा है । वह दूर तक आगवानी के लिये आया । राजोचित आदर-सत्कार किया । राजा को अपने निवास स्थान पर ठहराया । श्रेष्ठी ने सबका यथोचित स्वागत किया । सभी प्रसन्न थे । किसी को शिकायत का मौका नहीं मिल सका ।

विवाह सम्पन्न हुआ । परन्तु बारात बिदा नहीं हुई ।

×

×

×

एक दिन राजा ने धनजय को शासन भेजा ।

‘चिरकाल तक कन्या अपने पितृ गृह में नहीं रह सकती । चिरकाल तक आगत सज्जनो का सत्कार नहीं किया जा सकता । कन्या की विदाई का लग्न ठीक करना आवश्यक है ।’

धनजय ने राजा के शासन का प्रति उत्तर शासन द्वारा भेजा

‘वर्षाकाल आ गया है । यात्रा के लिये चार मास चलना वर्जित है । आपके पक्ष के जितने लोगो को जो कुछ चाहिए, हम उसका यथोचित प्रबन्ध कर देंगे ।’

×

×

×

बारात चार मास ठहर गयी । साकेत में प्रतिदिन महोत्सव होता था । तीन मास व्यतीत हो गये । विशाखा का महालता अलंकार बन कर तैयार नहीं हुआ था ।

धनजय अलंकार की तैयारी तक बारात रोक रखना चाहता था । सेवको से राय लिया । वे बोले—‘और व्यवस्था ठीक है । केवल लकड़ी की कमी राजा के बलकाय के लिए है ।’

‘तातो ! जाइये, हस्तिशाला, अश्वशाला, गोशाला तोड़ डालिए । उसकी लकड़ी से भोजन बनाइए ।’

पन्द्रह दिन तक लकड़ी का इस प्रकार काम चला । कामकरो ने पुनः निवेदन किया .

विशाखा लज्जित हुई। श्वसुर ने भिक्षु का आदर नहीं किया। भिक्षा देने का संकेत नहीं किया। वह कुछ क्रोधित हो गयी। भिक्षु के समीप आयी। श्रद्धापूर्वक बोली :

‘भन्ते ! मेरा श्वसुर पुराना खा रहा है। कृपया आप आगे बढ़िए।’
मृगार श्रेष्ठी पुराना शब्द सुनते ही कुपित हो गया। भोजन से हाथ खींच लिया।

‘अरे ! इस पायस को यहाँ से हटाओ। इस विशाखा को बाहर निकालो। मगल गृह में अशुचि खाद्य मुझे खिलाने की बात करती है।’

गृह के सभी दास-दासी विशाखा के कहने में थे। कोई उसे बाहर निकाल नहीं सका। कोई उसे कह भी नहीं सका। बाहर निकल जाये। विशाखा बात समझ गयी। बोली :

‘मैं बात से नहीं निकलने वाली हूँ। मुझे पनिहारिन की तरह नहीं इस घर में लाये हों। मेरे माता-पिता जीवित हैं। उनकी कन्या इसी तरह बाहर नहीं निकलेगी।’

‘वाह !—क्या कहती है ?’ मृगार झल्ला उठा।

‘तात ! इसीलिए विदाई के समय आठ कुटुम्बियों को मेरे पिता ने जामिन रखा था। उन्हें बुलाकर मेरे दोष-अदोष का निर्णय कराइए।’

‘ठीक। यही होगा।’

×

×

×

श्रेष्ठी ने आठो कुटुम्बियों अर्थात् पचो को आमन्त्रित किया। उनसे सब घटना कही। पचो ने पूछा :

‘अम्म ! क्या तुमने अशुचि खाने की बात कही थी ?’

‘तातो ! बात कुछ और है। द्वार पर एक भिक्षु खड़ा था। उसने भिक्षा मागी। यह पायस खा रहे थे। उठे नहीं। मैंने निश्चय कहा। मेरा श्वसुर पुराना पुण्य खा रहा है। इस शरीर द्वारा पुण्य नहीं करता।’

‘आर्य ! यह तो दोष नहीं है।’

‘आर्यों ! बात और है।’

‘क्या ?’

एक सप्ताह तक नगर में खूब उत्सव होता रहा। मृगार श्रेष्ठी ने आठवें दिन तथागत के अतिरिक्त अन्य नग्न महन्तो को भोजन के लिए आमन्त्रित किया। श्रेष्ठी का घर नग्न श्रमणों से भर गया।

अर्हंतों के आसन ग्रहण करने पर मृगार श्रेष्ठी ने वहाँ विशाखा को बुलाया। उसे सन्देश भेजा। आकर अर्हंतों की वन्दना करे।

विशाखा आयी। उसने नग्न श्रमणों को बैठे देखा। उसे आश्चर्य हुआ। उसने कल्पना नहीं की थी। श्रमण इस प्रकार नग्न होंगे। उसे ग्लानि हुई। व्यर्थ ही उसके श्वसुर ने लज्जा भय विवर्जितों की वन्दना करने के लिए बुलाया।

विशाखा उन्हें देखते ही धिक धिक कहती लौट गयी। नग्न श्रमण कुपित हुए। उन्होंने मृगार श्रेष्ठी से कठोर वाणी में कहा :

‘क्या तुम्हें दुनिया में और कन्या नहीं मिली ? यह श्रमण गौतम की श्राविका इस पवित्र गृह में प्रवेश कैसे पा सकी ?’

‘इस गृह से इसे बाहर करो। महा कुलक्षणी है।’ मृगार चुप था। वे अत्यन्त क्रूर वाणी में गर्ज कर बोले

मृगार सेठ के सम्मुख धर्म सकट उपस्थित हो गया। विशाखा महा-कुल की कन्या थी। उसे वह निकाल नहीं सकता था। उसने उन नग्न श्रमणों से निवेदन किया

‘आचार्य ! यदि बालक ज्ञात किंवा अज्ञात रूप से कुछ कहे तो उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए। आप लोग उसे क्षमा कीजिए।’

नग्न श्रमण सुस्वादु भोजन कर चले गये।

मृगार एक विशाल आसन पर बैठ गया। सुवर्ण पात्र में निर्जल खीर रखा था। सुवर्ण कलछल से निकाल कर खाने लगा।

उसके भोजन के ही काल में एक पिण्डचारो भिक्षु पिण्डचार करते हुए आया। श्रेष्ठी के द्वार पर खड़ा हो गया। भिक्षा माँगा। विशाखा ने भिक्षु को देखा। वह आड़ लेकर खड़ी हो गयी। ताकि उसका श्वसुर उसे देख न सके।

श्रेष्ठी ने स्थविर को देखकर भी नहीं देखा। मुख नीचा किये पायस खाता रहा।

ही चाहिए । सुख से बैठना चाहिए । पिता ने कहा था । सास-श्वशुर को देखकर उठने के स्थान पर नहीं बैठना चाहिए । सुख से खाना चाहिए । यह भी कहा था । यह इसलिए कहा था । सास-श्वशुर तथा स्वामी के भोजन कराने के पूर्व नहीं खाना चाहिए । सबको भोजन मिलता है या नहीं । इस बात को जानकर अनन्तर भोजन करना चाहिए । सुख से लेटना चाहिए भी कहा था । इसलिए कहा था कि, सास-श्वशुर, स्वामी के शयन पूर्व शय्या पर नहीं सोना चाहिए । उनकी सेवा आदि करने के पश्चात् सोना चाहिए ।’

‘अम्म ! तुमने कहा था अग्निपरिचरण करना चाहिए ?’

‘हाँ कहा था । सास-श्वशुर स्वामी को अग्निपुज तुल्य, नागराज के समान देखना चाहिए । इस दृष्टि से कहा था ।’

‘नहीं-नहीं । इसमें चाहे जितने गुण हो, इसका पिता अन्तर्देवता को नमस्कार करवाता है ।’

‘अम्म !’ यह क्या बात है ?’

‘मेरे पिता ने यह विचार कर कहा था । अपने गृहस्थी में जो कुछ भोजन हो उसे सर्वप्रथम द्वार पर आये प्रव्रजितो को देखकर तत्पश्चात् खाना चाहिए ।’

‘महाश्रेष्ठी ! शायद आपको प्रव्रजितो को देखकर कुछ न देना ही रुचिकर लगता है ।’

श्रेष्ठी चुप हो गया ।

‘श्रेष्ठी ! क्या कन्या के और भी कोई दोष है ।’

‘आर्यों ! हमे और कुछ नहीं दिखाई देता ।’

‘यह निर्दोष है । अकारण किसी को कष्ट नहीं देना चाहिए ।’

श्रेष्ठी चुप था ।

‘इसे व्यर्थ घर से निकालना ठीक नहीं है ।’

‘तातो !’ विशाखा ने कहा, ‘श्वशुर ने कहा था । मैं निकल जाऊँ । उस समय मेरा बहिर्गमन उचित नहीं था । किन्तु—’

‘किन्तु क्या अम्म ?’

‘जिस दिन यह आयी उसी दिन से मेरे पुत्र का ध्यान छोड़ कर अपनी इच्छानुसार चाहे जहाँ चलो जाती है।’

‘अम्म ! क्या यह ठीक है ?’

‘नन्ही ! बात दूसरी है। यहाँ एक अश्वी को प्रसव वेदना हुई। दण्ड-दीपिका मँगायी। प्राणी के दुःख को देखकर कोन चुपचाप बैठा रह सकता है। दासियो सहित अश्वशाला गयी। अश्वी का उपचार करवाया।’

‘आर्य ! विशाखा ने तुम्हारे घर में दासियो के न करने यांग्य भी कार्य किया। उसे क्यों दोष देते हो ?’

‘आर्यो और बात है। जिस दिन बारात की विदाई थी। उस दिन इसके पिता धनजय ने साकेत में कहा था। अग्नि घर के बाहर नहीं ले जाना चाहिए। क्या पड़ोसियो का घर बिना अग्नि के रह जायगा ?’

‘तातो ! मेरे पिता ने इस अग्नि के विषय में नहीं कहा था। उनके कहने का तात्पर्य यह था। सास तथा घर की स्त्रियो में जो गुप्त बातें होती हैं। उन्हें दास-दासियो से नहीं कहना चाहिए। बात बाहर जाती है। कलह बढ़ता है।’

‘आर्यो ! यह बात नहीं है। इसके पिता ने कहा था। बाहर की अग्नि भीतर नहीं लानी चाहिए। भीतर की अग्नि यदि बुझ जाय तो बाहर से बिना अग्नि लाये कैसे काम चल सकता है ?’

‘अम्म ! क्या यह बात है ?’

‘तातो ! इसका तात्पर्य और है। इस अग्नि के विषय में नहीं कहा था। उन दोषो के विषय में कहा था। जो दास, कर्मकर तथा सेवक करते हैं। उन्हें घर के आदमियो से नहीं कहना चाहिए।’

‘और बात है।’ मृगार ने कहा, ‘यह कहती है। देते हैं उन्हीं को देना चाहिए। यह इसके दहेज का गर्व कहवाता है।’

‘अम्म !’ क्या ऐसी बात है ?’

‘तातो ! मैंने कहा था। जो नहीं देते हैं। उन्हें नहीं देना चाहिए। जो लेकर नहीं लौटाते। उन्हें नहीं देना चाहिए। देने वाले को देना चाहिए। न देने वाले को भी देना चाहिए। यह मैंने इसलिए कहा था कि गरीब, अमीर, जाति मित्रों का चाहे वे प्रतिदान दे या नहीं उन्हें देना

उसने शास्ता के समीप विशाखा को देखा । उसने कहा—‘अम् आज से तू मेरी बहू नहीं है । माता है ।’

मृगार श्रेष्ठी ने विशाखा को माता के स्थान पर प्रतिष्ठित किया इस दिन से विशाखा मृगार माता नाम से प्रसिद्ध हुई ।

×

×

×

भगवान् जेत वन में विहार करते थे । मृगार माता विशाखा जेत में आयी । भगवान् का अभिवादन और वन्दना की । एक ओर बैठ गयी भगवान् ने उसे धार्मिक कथाओं से समुत्तेजित किया । संप्रशसित किया विशाखा ने निवेदन किया .

‘भन्ते ! कल हमारे निवास-स्थान पर भोजन ग्रहण करे ।’

तथागत ने मौन द्वारा स्वीकार किया । स्वीकृति प्राप्त कर मृगा-माता ने अभिवादन किया । वन्दना की । चली गयी ।

किन्तु उस दिन उस रात्रि के बीतने पर महामेघ को वृष्टि हुई । भगवान् ने कहा

‘यह वृष्टि चारों ओर हो रही है । भिक्षुओं ! मेघ स्थान करो ।’

‘भन्ते ! आज्ञा ।’

भिक्षुओं ने चीवर उतार दिया । नग्न हो गये । मेघ स्नान करने लगे ।

मृगार माता की दासी भोजन की सूचना देने आयी । उसने आराम में भिक्षुओं को नहीं देखा । लौटकर विशाखा से कहा—‘भिक्षु आराम में नहीं हैं । आजीवक वर्षा स्नान कर रहे हैं ।’

विशाखा समझ गयी । भिक्षु वर्षा स्नान कर रहे थे । उसने पुन दासी से कहा—‘तू जा देख ।’

भिक्षु गात्र को शीतल कर चीवर सहित अपने आराम में चले गये थे ।

दासी लौटकर आयी । बोली, ‘भिक्षुगण आराम में नहीं हैं । आराम सूना है ।’

विशाखा समझ गयी । गात्र को शीतल कर भिक्षु अपनी कोठरियों में चले गये होंगे । उसने दासी से कहा—‘तू जा । उन्हें बुला ला । वे वहीं होंगे ।’

‘मेरे पिता ने दोष-अदोष का निर्णय आपको दिया था । आपने मुझे निर्दोष बताया । अब मैं यहाँ नहीं रहूँगी । यहाँ से प्रस्थान करूँगी ।’

‘अम्म !—’

‘धन्यवाद । दासी रथ तैयार कराओ । मैं जाऊँगी ।’

‘अम्म ।’ श्रेष्ठी ने कहा, ‘मैंने अनजाने बातें कही थी । मुझे क्षमा करो ।’

‘तात । क्षमा—आपका क्षन्तव्य दोष क्षमा करती हूँ । परन्तु—’

‘परन्तु क्या ?’ श्रेष्ठी ने पूछा ।

‘मेरा पितृ कुटुम्ब बुद्धधर्म में अत्यन्त अनुरक्त है । भिक्षु सघ के बिना हमारा रहना कठिन है । यदि मुझे यहाँ बुद्ध सघ की सेवा का अवसर मिलेगा तो रहूँगी ।’

‘अम्म । अपनी इच्छानुसार सघ की सेवा करो । मुझे उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी ।’

×

×

×

दूसरे दिन विशाखा ने भगवान् तथा सघ को घर पर भोजनार्थ निमन्त्रित किया । नग्न श्रमणों को यह बात मालूम हुई । वे मृगार का घर घेर कर बैठ गये । किन्तु घेरना व्यर्थ हुआ ।

विशाखा ने समय पर अपने श्वशुर को बुलाया । निवेदन किया । वह अपने हाथों तथागत तथा भिक्षु सघ को भोजन परोसे । मृगार शान्त था । उसने भोजन परोसा ।

विशाखा ने पुनः अपने श्वशुर को शासन भेजा । भगवान् का उपदेश सुने । वह उपदेश सुनने चला । नग्न श्रमणों ने उसे घेर लिया । बोले :

‘अरे । तुम श्रमण गौतम का उपदेश सुनोगे ? महा अनिष्ट होगा ।’

‘मैं तो जाने के लिये कह चुका हूँ’

‘अच्छा । कनात के बाहर बैठकर सुन लेना । भीतर जाना ठीक नहीं है ।’

मृगार सेठ कनात के बाहर जाकर बैठ गया । भगवान् का उपदेश सुना । उपदेश समाप्त होने पर वह कनात हटाकर भीतर गया । उपदेश से प्रभावित हो गया था । अपने भगवान् की चरण वन्दना की ।

‘और ?’—

‘रोगी को मुचारु ढग से भोजन न मिलने पर व्याधि की वृद्धि होती है । मृत्यु होती है । मेरा भोजन ग्रहण करने से उनकी व्याधि नहीं बढ़ेगी । वह मर न सकेगा ।’

‘और ?’

‘रोगी के परिचायक भिक्षु विलम्ब से रोगी के लिए भोजन लाते हैं । उपवास हो जाता है । अतएव रोगी के परिवार के भोजन की व्यवस्था होने पर यह कष्ट दूर हो जायगा ।

‘और— ?’

‘ओषधि के अभाव में रोगी का कष्ट बढ़ता है । उसकी मृत्यु होती है । अतएव मैं रोगी की ओषधियों की व्यवस्था करूँगी ।’

‘और— ?’

‘आपने खिचड़ी की प्रशंसा की थी । उससे दश गुणों का होना अन्धक विन्द में बताया था । मैं जीवन भर सघ को निरन्तर खिचड़ी देना चाहती हूँ ।’

‘और— ?’

‘अचिरवती नदी में भिक्षुणियाँ एक साथ वेश्याओं के साथ नग्न स्नान करती हैं । वेश्याएँ उन्हें ताना मारती हैं—‘तुम तरुणी हो । ब्रह्मचर्य सेवन से अभी क्या लाभ है । काम भोगो । वृद्धावस्था में ब्रह्मचारी बनना । भिक्षुणियाँ वेश्याओं की बात सुनकर चुप हो जाती हैं । स्त्रियों को नग्नता उचित नहीं है । उन्हें मैं वस्त्र देना चाहती हूँ ।’

‘विशाखा ! जैसी तुम्हारी इच्छा ।’ तथागत ने विचार कर उत्तर दिया ।

×

×

×

उत्सव का दिन था । लोग मण्डित थे । धर्म श्रवणार्थ विहार में जा रहे थे । विशाखा ने निमन्त्रित स्थान पर भोजन किया । महालता अलंकार से अलंकृत हुई । विहार में पहुँची ।

अलंकार उतार कर दासी को दिया । विचार किया । लौटते समय उन्हें वह पुनः पहन लेगी । परिपद् में अलंकार पहनकर जाना उचित नहीं समझा । तत्पश्चात् वह उपदेश सुनने चली गयी ।

दासी गयी । तथागत ने आज्ञा दी—‘पात्र चीवर सहित तैयार हो जाओ । भोजन का समय उपस्थित हो गया है ।’

‘भन्ते !’ सब तैयारी करने लगे ।

×

×

×

भगवान् पहुँचे । भिक्षु सघ के सहित भिक्षा प्राप्त किया । तत्पश्चात् मृगार माता विशाखा एक तरफ बैठ गयी ।

‘भन्ते !’ मृगार माता ने निवेदन किया ।

‘विशाखे ! क्या कहना चाहती हो ?’

‘भन्ते ! मैं एक वर आपसे माँगती हूँ ।’

‘विशाखे ! तथागत घर से परे हैं ।’

‘किन्तु भन्ते, जो निर्दोष है ।’

‘अच्छा बोलो विशाखा ।’

‘मैं सघ को यावत् जीवन वर्षा की लुगी देनी चाहती हूँ । आगन्तुक को भोजन देना चाहती हूँ । यात्रा पर जाने वालों को भोजन देना चाहती हूँ । बीमार को भोजन देना चाहती हूँ । रोगी को औषधि देना चाहती हूँ । सर्वदा यवागू अर्थात् खिचड़ी देना चाहती हूँ । भिक्षुणी सघ को उदकसाटी देना चाहती हूँ ।’

‘यह आठ वर तुम क्यों माँगना चाहती हो ?’

‘भन्ते ! नग्न रहना घृणित है । धर्म विरुद्ध है । वर्षा स्नान में भिक्षुओं ने नग्न स्नान किया । अतएव उन्हें यावज्जीवन वार्षिक साटी देना चाहती हूँ । वे उन्हें पहन कर स्नान करें ।’

‘और—’

‘आगन्तुक भिक्षु श्रान्त गलियों में भिक्षाचार करते हैं । अतएव आगन्तुक मेरा भोजन ग्रहण कर बोथी कुशल, गोचर-कुशल, श्रान्ति हीन होकर, पिण्डचार करें ।’

‘और— ?’

‘गमिक भिक्षु विकाल में श्रान्त हो जाते हैं । भिक्षा की खोज में तथागत का साथ त्याग देते हैं । उन्हें मैं भोजन देना चाहती हूँ ।’

वह खाली हाथ लौट गयी । विशाखा ने खाली हाथ आते देखकर पूछा :

‘अम्म ! क्या है ?’

सुप्रिया ने सब बातें बता दी । विशाखा बोली .

‘आनन्द को उसे रखने में कष्ट होगा । उसे ले आ । उससे कुछ नवीन चीज यहाँ बनवा दूँगी ।’

सुप्रिया दौड़ी-दौड़ी गयी । महालता सीढ़ी के समीप रखी थी । उसे उठाया । लौट पड़ी ।

×

×

×

‘इसका क्या मूल्य होगा ।’ विशाखा स्वर्णकारों को बुलाकर महालता का मूल्यांकन करवाने लगी ।

‘नव करोड़ इसका मूल्य है । इसकी बनवाई एक लाख होगी ।’

‘इसे बेच दो ।’

‘किन्तु इतना मूल्य देकर यहाँ कोई खरीदने वाला नहीं है ।’

‘बाहर बेच दो ।’

‘वहाँ भी कोई खरीद नहीं सकेगा ।’

विशाखा चिन्तित हो गयी । पुनः बोली .

‘ठीक है । मैं ही खरीदती हूँ ।’

×

×

×

विशाखा ने ९ करोड़ एक लाख मुद्रा गाड़ियो पर लदवायी । उसे विहार में लेकर गयी । भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गयी । निवेदन किया .

‘भन्ते ! मैंने महालता बेच दिया है । उसे आयुष्मान् आनन्द ने स्पर्श कर दिया था । अतएव सघ को दे रही हूँ । उसका क्या उपयोग किया जाय ।’

‘विशाखे ! पूर्व द्वार पर सघ के लिए निवास-स्थान बनवा दे ।’

‘भन्ते ! जैसी आज्ञा ।’

धर्म श्रवण पश्चात् वह उठी । दासी सहित चली । दासी महालता अलकार लेना भूल गयी ।

परिपद् तथा सभा में भूली वस्तु आनन्द सम्हालते थे । महालता मिली । तथागत के पास ले जाकर बोले

‘विशाखा महालता भूल गयी हैं ।

‘एक ओर रख दो ’

आनन्द ने उसे पीढी के पास रख दिया । विशाखा अपनी सुप्रिया के साथ विहार में आगन्तुक गमिक तथा रोगियो को देख रही थी ।

दूसरे द्वार से वह बाहर निकली । सुप्रिया से बोली

‘अम्म ! महालता ला । पहन लूँ ।

‘अरे- ?’

सुप्रिया चकित हुई । अपना शरीर खोजने लगी । अपना वस्त्र झाड़ने लगी । व्यग्र होकर बोल उठी :

‘कहो भूल गयी ।’

‘जा खोज ला ।’

सुप्रिया व्यग्र चली । विशाखा ने उसे पुकार कर कहा •

‘यदि आयुष्मान् आनन्द ने ले लिया हो तो उसे मत लाना ।’

सुप्रिया व्यस्त व्याकुल महालता खोजने लगी । आनन्द ने उसे देखा । मुसकुरा कर पूछा

‘क्या कुछ खो गया है ?’

‘आवुस ! आर्या महालता भूल गयी है ।’

‘वह सीढी के पास मैंने रख दिया है । ले लो ।’

‘आर्य ! आपके हाथों का स्पर्श हो गया है ।’

‘तो क्या हुआ ?’

आर्या नहीं लेगी ।’

‘क्यों ?’

‘उनके धारण करने के अयोग्य हो गया है ।’

सहायिका अत्यन्त दुःखी हुई। उसकी आँखें भर आयी। आनन्द उसे विकल देखा। उससे पूछा

‘देवी ! क्यों दुःखी हो ?’

‘मैं वस्त्र बिछाना चाहती हूँ। स्थान नहीं है। कहाँ बिछाऊँ ?’

‘चिन्ता मत कर बहन !’ आनन्द ने कहा। सहायिका प्रसन्न गयी। वस्त्र आनन्द की तरफ बढ़ाया। आनन्द ने कहा

‘बहन ! इसे सीढ़ी और पैर धोने के मध्य चौपत कर बिछा दो।’

‘अरे— !’

‘हाँ !’ यह पाँवपोश का काम देगा। जो भिक्षु पाद प्रच्छालन कभीतर प्रवेश करेगे, वे सर्व प्रथम तुम्हारे वस्त्र पर पद रखेंगे। तुम्हें प्रत्येक भिक्षु की सेवा का फल प्राप्त होगा।’

विशाखा ने उस स्थान के वस्त्र का ध्यान नहीं किया था। वह बड़े आयोजन में लगी थी। छोटी योजना का ध्यान नहीं था।

×

×

×

भगवान् ने अपना ३४वाँ वर्ष श्रावस्ती में व्यतीत किया। मृगार माता के प्रासाद पूर्वाराम में विहार कर रहे थे।

विशाखा मृगार माता का प्रिय मनाय नाती मर गया। वह भीगे केश, भीगे वस्त्र भगवान् के समीप आयी। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गया।

‘विशाखे ! मध्याह्न काल में भीगे वस्त्र, भीगे शरीर कहाँ से असमर्थ आ रही हो ?’

‘भन्ते ! मेरी नातिनी मर गयी है। इसीलिए भीगे वस्त्र तथा भीगे शरीर आ रही हूँ।’

‘विशाखा ! श्रावस्ती में जितने लोग हैं, उतना पुत्र और नाती की तुम कामना करोगी ?’

‘हाँ ! भगवन् !’

‘श्रावस्ती में प्रतिदिन कितने प्राणी मरते हैं !’

‘यहाँ दस, नव, आठ, सात, छ, पाँच, चार, तीन, दो, एक प्रतिदिन मरते हैं।’

विशाखा ने ९ करोड की भूमि खरीदी । ९ करोड लगाकर भवन निर्माण कराया । दो तल का प्रासाद बनवाया । भूमितल पर ५०० गर्भ अर्थात् कोठरियाँ बनवायी । ऊपरी तल पर ५०० गर्भ बन गये । वह प्रासाद एह सहस्र गर्भों से सुसज्जित हो गया ।

×

×

×

भगवान् चारिका करने पुनः श्रावस्ती में पधारे । विशाखा सघाराम और विहार निर्माण करा रही थी । निर्माण समाप्तप्राय था । शास्ता का आगमन विशाखा ने रुना । वह भगवान् की अगवानों के लिए गयी । उसने सुना था । भगवान् जेतवन पधारेंगे ।

विशाखा ने तथागत के पास पहुँचकर निवेदन किया

‘भन्ते ! चातुर्मास मेरे सघाराम में विहार करो ।’

‘क्यों विशाखे ?’

‘मैं प्रासाद उत्सव करूँगी ।’

विशाखा ने सघ के भी भिक्षा का प्रबन्ध कर दिया । वही एक भिक्षा-दान देती थी ।

×

×

×

एक दिन विशाखा की सहायिका अर्थात् सखी सहस्र मूल्य का एक वस्त्र लेकर आयी । उसने उसे अमूल्य समझा था । उसने विशाखा से निवेदन किया

‘सहायिके ! मैं यह वस्त्र तुम्हारे यहाँ बिछाना चाहती हूँ ।’

‘अवश्य बिछाओ सखी ।’

‘कहाँ बिछाऊँ ?’

‘प्रासाद के दोनों तल तथा सहस्र कोठरियों में जहाँ चाहे वहाँ बिछा दो ।’

सहायिका वस्त्र लेकर चली । उसे कहीं भी उससे कम मूल्य का वस्त्र वहाँ बिछा दिखाई नहीं दिया । उसे दुःख हुआ । उसका वस्त्र प्रासाद में स्थान नहीं पा रहा था । वह पुण्य की भागी नहीं बन पा रही थी ।

‘दूसरे के अधीन जो कुछ है। वह सब दुःख है। लोग सामान्य बातों से पीड़ित होते हैं। काम भोगादि योगों का अतिक्रमण करना कठिन है।’

×

×

×

—और भभवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में सडसठवाँ तथा उपासिका श्राविकाओं में द्वितीय स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती निवासी विशाखा मृगार माता दायिकाओं में अग्र हुई थी।



आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४

थेरी गाथा १३, उदान १३

धम्मपद १६ ३

अ० नि० अ० क० १ : ७ २

महावग्ग ३ ३ ८

८ ४ ५-६

८ ५ ३

१० २ २

चुल्लवग्ग ६ ५ १६

चुल्लवग्ग ६ १

उदान ८ ८

सयुत्त निकाय ३ २ १

८ ७

२१ २ ३ १०

४५ ५ १

४६ ५ ५

४९ २ ४

‘क्या कोई ऐसा दिन है जब कोई न मरता हो ?’

‘नहीं भन्ते ।’

‘तो क्या तुम सर्वदा भोगे दस्त्र, भोगे केश रह सकोगी ?’

‘नहीं भन्ते । मेरे जितने पुत्र, प्रपौत्र हैं वे ही पर्याप्त हैं ।’

‘विशाखे ! जिनके एक सौ प्रिय होते हैं । उनके एक सौ दुःख होते हैं । जिनकी पुत्र-पौत्रों की क्रमशः कमी होती जाती है । उनके क्रमशः दुःख कम होते जाते हैं ।’

‘भन्ते— ।’

‘विशाखे ! जिन्हें प्रिय नहीं होता उन्हें दुःख नहीं होता । वह शोक-रहित है । रागरहित है । उपायास रहित है ।’

‘भन्ते ।’

‘विशाखे ! लोक में प्रिय के कारण नाना प्रकार के शोक, दुःख तथा परिवेदना होती है । प्रिय के अभाव में उनका भी अभाव हो जाता है । वही सुखी है । वही शोक रहित है । जिसे इस लोक में कुछ प्रिय नहीं है । जो चाहता है कि अशोक रहे, निर्मल रहे, उसे इस लोक में प्रिय नहीं बनाना चाहिए ।’

×

×

×

भगवान् का चालीसवाँ वर्षावास था । श्रावस्ती के मृगार माता के पूर्वाराम में भगवान् विहार कर रहे थे ।

उस समय विशाखा का एक काम राजा प्रसेनजित् से अटका था । प्रसेनजित् कुछ निर्णय नहीं कर पाता था ।

मध्याह्न काल था । विशाखा भगवान् के पास आयी । अभिवादन वन्दना कर, एक ओर बैठ गयी । भगवान् ने पूछा

‘विशाखे ! इस असमय में ?’

‘भन्ते ! आज्ञा हो तो कहूँ ।’

‘कहो विशाखे ।’

‘मेरा काम राजा प्रसेनजित् से अटका है ।’

भगवान् ने विशाखा का आशय समझ कर उदान कहा

राष्ट्रपाल

कुरुदेश^१ था। उसमें थुल्लकीटित^२ निगम (कस्वा) था।

उसका कुछ समृद्धशाली था। भोग की सभी सामग्रियाँ उपलब्ध थी। अल्प युवाकाल में ही नारियों के मध्य वह पड़ गया था। उसके

(१) कुरुदेश : बुद्ध काल में १६ महाजनपदों में एक महाजनपद था। वहाँ के राजकुमारों के नाम पर इसका नाम कुरु पड़ गया था। बुद्धघोष का मत है कि मान्धाता जब चार महाद्वीपों का भ्रमण कर जम्बूद्वीप में लौट आये तो उनके साथ बहुत से उत्तर कुरु के लोग थे। वे जम्बूद्वीप में आवाद हो गये। जहाँ वे आवाद हुए थे उसे कुरुस्थ कहते थे। उसमें अनेक नगर तथा ग्राम थे। पूर्व बौद्ध काल में पांचाल, कुरु तथा केकय राज्यों का महत्व था। परन्तु बुद्ध के समय उसका विशेष महत्व नहीं रह गया था। जातकों से पता चलता है कि कुरुदेश ४०० योजन विस्तृत था। उसकी राजधानी इन्द्रप्रस्थ थी। इन्द्रप्रस्थ सात योजन क्षेत्र में विस्तृत था। इन्द्रप्रस्थ के राजा युधिष्ठिर गोत्र के थे।

कुरु जनपद सूरसेन तथा मत्स्य जनपद के उत्तर में था। पांचाल जनपद के पश्चिम में था। कुरु पांचाल का नाम एक साथ आता है। उसके समीप को प्रमाणित करता है। कुरु जनपद में वर्तमान मेरठ, मुजफ्फरनगर, बुलन्दशहर, सहारनपुर, दिल्ली, कुरु क्षेत्र तथा थानेश्वर सम्मिलित थे। यहाँ के लोगों को स्वच्छ शरीर तथा स्वस्थ चित्त होना कहा गया है।

(२) थुल्ल कीटित निगम कुरु जनपद में था। कौरव्य राजा इसी निगम में रहता था। एक मत है कि यह स्थान इन्द्रप्रस्थ अर्थात् दिल्ली के समीप था। दूसरा मत है कि हस्तिनापुर के समीप था।

बुद्ध घोष नाम की उत्पत्ति देते हुए कहता है—इसका नाम थुल्ल कीटित इसलिए पड़ा था कि यहाँ के लोगों के कोठे अन्न से सर्वदा भरे रहते थे। वह इसका नाम 'स्थूल कोष्ठक' देते हैं।

A १ · 26; 205, iv · 91; 269; 348.

DhA : १ : 395, 397, 403, 384, 409, 128, 100, 416,
 iii 278, 58.

Udan · ii 9.

A A 219, 313, ii 724.

Ud viii 8

J : ii 347, iv : 144; 315; v ii.

Vin १ : 153, 296, ii 129.

DA iii 746

भगवान् ने शान्त स्वर में कहा ।

× × ×

आयुष्मान् राष्ट्रपाल थुल्लकोट्टित आया। वहाँ राजा कौरव^३ के
मृगाचीर^४ उद्यान में विहार किया।

पूर्वाह्न समय पात्र लिया । चीवर उठाया । पिण्डचार निमित्त निगम मे प्रवेश किया । अपने घर पहुँचा ।

उसका पिता मध्य द्वारशाला में बैठकर बाल बनवा रहा था। दूर से उसने भिक्षु को देखा। पुत्र को श्रवण वेष में पहचान न सका। वह श्रमणों से चिढ़ता था। श्रमणों के कारण पुत्र खोया था। समीप आने पर, उसने उसकी ओर आँख भी नहीं उठायी। बोल उठा -

‘इन श्रमणों ने मेरे एकमात्र पुत्र को मुझसे छीन लिया। प्रव्रजित कर लिया। मैं बिना सन्तान हो गया हूँ।’

राष्ट्रपाल चकित हुआ पिता का व्यवहार देखकर। श्रावस्ती से वह उनके दर्शन निमित्त आया था। प्रतिज्ञा पालन किया था।

अपने ही घर से भिक्षा नहीं मिल सकी। प्रत्याख्यान नहीं मिला। कटु शब्दों से स्वागत हुआ था।

घर से उसकी ज्ञात दासी वासी कुल्माष फेकने बाहर आयी । राष्ट्र-पाल ने दासी से कहा

‘बहन ! इसे व्यर्थ क्यों फेकती हो । मेरे पात्र में ही इसे फेक दो ।’

दासी ने सकेत किया। राष्ट्रपाल ने पात्र बढ़ा दिया। दासी ने पात्र में कुल्माष डालते समय उन्हें पहचान लिया।

(३) कौरव . कौरव्य यह कुरु देश का राजा था। विशेष विशाखा में द्रष्टव्य धनजय टिप्पणी है। राष्ट्रपाल के मिलने के समय राजा की आयु ८० वर्ष की थी।

(४) मृगाचीर . कौरव्य का एक सुरम्य उद्यान था । यह इन्द्रप्रस्थ में था । ऋषि-पत्तन सारनाथ को भी मिगचीर कहा जाता था ।

सुख की तुलना देवताओं के सुख से की जा सकती थी। जीवन सरलता-पूर्वक आनन्दपूर्वक बीतता जाता था। उसका विवाह हुआ।

×

×

×

कुरुदेश था। भगवान् भिक्षु सघ के साथ चारिका कर रहे थे। कुरुओं के निगम थुल्ल कोट्टित में पहुँचे।

ब्राह्मण गृहपतियों ने तथागत के आगमन की बात सुनी। शास्ता के दर्शन और उपदेश सुनने की इच्छा हुई। वे आये। एक ओर बैठ गये। वे उपदेश द्वारा प्रेरित हुए। सदर्शित हुए। समुत्तेजित हुए। सप्रशसित हुए।

क्षुल्लकोट्टित के अग्रकुलिक का पुत्र राष्ट्रपाल वहाँ बैठा था। उसने ब्रह्मचर्य सम्बन्धी देशना सुनी। अत्यन्त परिशुद्ध शख-सा प्रच्छालित ब्रह्मचर्य गृह में रहकर सम्भव नहीं था। उसने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया। भगवान् की सेवा में पहुँचा। एक ओर बैठ गया। तथागत के सकेत पर निवेदन किया

‘भन्ते ! मैं आपसे प्रव्रज्या पाऊँ। उपसम्पदा पाऊँ।’

‘राष्ट्रपाल ! माता-पिता से प्रव्रज्या की अनुज्ञा ले ली है ?’

‘नहीं भन्ते !’

‘बिना माता-पिता की आज्ञा मैं प्रव्रजित नहीं करूँगा।’

‘अच्छा ! मैं आज्ञा लूँगा भन्ते !’

राष्ट्रपाल कुलपुत्र ने भगवान् की प्रदक्षिणा की। अभिवादन किया। अपने घर की ओर चला।

×

×

×

माता-पिता से उसने प्रव्रज्या की आज्ञा माँगी। उन्होंने एकमात्र पुत्र को प्रव्रज्या की अनुमति नहीं दी। वश लोप होने का भय था।

राष्ट्रपाल ने अन्न-जल त्याग दिया। भूमि पर पड़ गया। प्राण त्याग की बात उठायी। मित्रों ने मध्यस्थता की। निश्चय हुआ। प्रव्रज्या के पश्चात् माता-पिता को दर्शन देता रहेगा। उभय पक्षों ने बात मान ली। उसे अनुज्ञा मिल गयी।

तथागत ने उसे प्रव्रजित किया। श्रावस्ती भगवान् के साथ गया। वहाँ विहार किया। जो कुछ जानना चाहिए था। जान गया। अर्हत् हुआ।

‘बहन’ सम्बोधन सुनते ही भायार्यें मूर्छित होकर गिर पड़ी। राष्ट्रपाल ने कहा

‘गृहपति ! भोजन देना है या कष्ट ?’

‘नहीं-नहीं भोजन करो ।’

स्वादिए भोजन के पश्चात् राष्ट्रपाल ने उपस्थित लोगो को उपदेश दिया

‘यह मनुष्य आकार देखो । वर्णों से यह सज्जित है । आतुर है । सकल्पो का गेह है । यह स्वयं ध्रुव नहीं है । इसका विचित्र बना रूप देखो ! यह मणियों से सज्जित है । कुण्डल से शोभित है । यह सुन्दर सूक्ष्म वस्त्रो से वेष्टित है । अस्थि-मांस से सम्पादित कितना सुन्दर लगता है । पद मे महावर लगे हैं । मुख पर अगराग लगा है । यह रूप बालक को आकर्षित कर सकता है । परन्तु पारगवेषी को यह मोहित करने मे असमर्थ है ।

‘और यह कुचित लम्बे केश, अजन रजित नेत्र, बाल को मोह-जाल मे फँसाने मे समर्थ है । पारगवेषी पर उनकी नहीं चलेगी । यह सड़ता शरीर नवीन विचित्र अजन नाली के समान अलंकृत है । यह बालक को मोह सकता है । पारगवेषी को नहीं ।

‘व्याध ने जाल फैलाया । मृग जाल मे नहीं फँसा । हरित तृण चरता चला गया । व्याधा रोता रह गया ।’

पिता ने स्नेह से कहा ।

‘पुत्र ! तुमने कुछ माँगा नहीं ।’

‘सौम्य ! भीख माँगना अपने को गिराना है ।’

राष्ट्रपाल उठ कर चल दिया । कौरव्य के मिगचीर उद्यान मे विहार किया ।

×

×

×

कौरव्य राजा का मिगचीर उद्यान था । उद्यान मे मिगव माली उद्यान साफ कर रहा था । वृक्ष मूल मे राष्ट्रपाल श्रमण को देखा । वह दौडा राजा के पास गया

‘देव ! उद्यान साफ हो गया है । परन्तु— ।’

वह दौड़कर भीतर आयी । माता को देखकर चिल्ला उठी—‘राष्ट्रपाल ! राष्ट्रपाल ॥ राष्ट्रपाल ॥ वह आये है ।’ पिता ने सुना । बाल बनवाना छोड़ कर दौड़ा । उसने देखा । उसका पुत्र दिवाल का सहारा लेकर बैठा था । वासी कुल्माष खा रहा था । पिता को विस्मय हुआ । पुत्र को पारुषित कुल्माष खाते देखकर दुःखी हुआ ।

‘यह क्या खाते हो ? चलो घर ।’

‘गृहपति । अब मेरा घर कहाँ । प्रव्रजितो का विश्व घर है । हम बेघर हैं । आपके घर गया । वहाँ भिक्षा नहीं मिली । प्रत्याख्यान नहीं मिला । कटु वाक्य मिले ।’

‘तात । घर चलो ।’

‘नहीं । आज मैं खा चुका ।’

‘तो कल—?’

राष्ट्रपाल ने मौन द्वारा स्वीकृति दी ।

×

×

×

राष्ट्रपाल के पिता ने बहुओ को सुअलकृत किया । घर का सब धन एकत्रित किया । उसका ढेर बनाकर रखवा दिया ।

राष्ट्रपाल पूर्व-मध्याह्न काल में पात्र और चीवर सहित आया । घर से उसका अभ्युत्थान हुआ । सत्कार हुआ । स्वागत हुआ । पिता ने धन राशि दिखाते हुए कहा

‘देखो । यह अपार सम्पत्ति है । इसका भोग करो । पुण्य करो । शिक्षा को त्याग कर गृहस्थ धर्म पुनः स्वीकार करो ।’

‘गृहपति ।’ राष्ट्रपाल ने शान्त स्वर में कहा, ‘इस धन-राशि को गंगा में प्रवाहित कर दो ।’

‘क्यों—?’

‘इसके कारण आपको शोक नहीं होगा । दुःख नहीं होगा । दौर्मनस्य नहीं होगा ।’

राष्ट्रपाल की प्रत्येक सुन्दर भार्याएँ उसका चरण पकड़ कर विनती करने लगीं घर में निवास करने के लिये । राष्ट्रपाल ने कहा

‘वहन । हम ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं ।’

६०६ : शुद्ध कथा

‘क्या आपमें वह बल, वह पुरुषार्थ आज है ? क्या आपका बल आपका पुरुषार्थ ध्रुव रहा ?’

‘नहीं । मैं अब वृद्ध हूँ । अस्सी वर्ष मेरी आयु है । अपना शरीर चलाने में असमर्थ हूँ ।’

‘यही तथ्य जानकर तथागत ने कहा । अध्रुव है । अतएव मैं प्रव्रजित हुआ था ।’

‘दूसरी बात— ?’

‘राजन् । यह लोक त्राण रहित है । आश्वासन रहित है ।’

‘इसका क्या अर्थ ?’

‘राजन् । आपको अनुशायिक व्याधि है ?’

‘राष्ट्रपाल—है । मैं वायु रोग से पीड़ित हूँ । एक समय तो जीवन से निराश हो गया था । मेरे मित्र, अमात्य, ज्ञाति, मुझे घेर कर खड़े थे । कहते थे । राजा, कीरव्यं मृत्यु मुख में था । मैं सुनता था । अपने मरने की बात अपने मुखापेक्षियों से ।’

‘राजन् । क्या आपके मित्र, अमात्य, ज्ञाति-बन्धुओं ने आपकी वेदना को बाँट लिया ? उसे हलका किया ?’

‘नहीं राष्ट्रपाल । मेरी वेदना का कोई भागी नहीं बना । मैं ही अपनी पीड़ा सहता था । वेदना सहता था ।’

‘राजन् । इसीलिए तथागत ने कहा था । लोक त्राणरहित है । आश्वासन रहित है ।’

‘और तीसरी बात— ?’

‘राजन् ।’ तथागत ने कहा, ‘यह लोक अपना नहीं है । इसे त्याग कर जाना है ।’

‘इसका क्या अर्थ है ?’

‘राजन् । आप पाँच काम गुणों से आज युक्त हैं । जन्मान्तर में भी आप उन्हें पायेंगे । दूसरे इस भोग को पायेंगे । और आप अपने कर्म-नुसार जायेंगे ।’

‘राष्ट्रपाल । मैं इस समय पाँच गुणों से युक्त विचरता हूँ । जन्मान्तर

‘परन्तु क्या मिगव ?’

‘वहाँ थुल्लकोटिठत के अग्र कुलिक का राष्ट्रपाल व कुलपुत्र वृक्ष मूल मे विहार कर रहा है ।

‘अच्छा— ?’

‘देव ! आप उसकी बहुत प्रशंसा करते रहे हैं ।’

‘सौम्य मिगव ! मैं आज उसी के साथ सत्संग करूँगा । तुम और कष्ट मत उठा ।’

राजा साथियों के साथ यान पर रवाना हुआ । जहाँ तक यान जा सकता था । यान से गया । तत्पश्चात् अपने सहचरो के साथ पैदल गया । वृक्ष के समीप पहुँचा । राष्ट्रपाल के साथ समोदन किया । एक ओर खड़ा हो गया ।

‘आयुष्मान्’ राजा कौरव्य ने कहा । ‘राष्ट्रपाल ! आप सुख से हृत्थ-त्थर गलीचा पर बैठिए ।’

‘आप वही बैठे । मैं अपने आसन पर सुखी हूँ ।’

राजा कौरव्य राजासन पर बैठ गया । कौरव्य ने कहा

‘राष्ट्रपाल ! किन बातों से प्रभावित होकर आपने प्रव्रज्या ली है ?’

‘राजन् ! वे चार कारण हैं ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘लोक अध्रुव है ।’

‘इसका अर्थ ?’

‘राजन् ! आप एक समय २० वर्ष के थे । पच्चीस वर्ष के हुए । पचास वर्ष के हुए । साठ वर्ष के हुए । अब आप अपने वर्तमान आयु में हैं ।’

‘तो— ?’

‘राजन् ! युवा काल में आपने युद्धक हाथी, अश्व, रथ की सवारी में सिद्धता प्राप्त की थी । धनुष, कृपाण, धारण करते थे । आपका ऊरु बलिष्ठ था । बाहु बलिष्ठ था । आप अपने जैसा वली किसी दूसरे को नहीं देखते थे ।’

‘तो— ?’

देते हैं। परन्तु पुन उसी शव को अग्नि में लुटा पुटाकर भस्म कर देते हैं। भोग उसका साथ नहीं देते। केवल एक वस्त्र से आच्छादित वह स्मशान जाता है। वहाँ उसकी कपाल क्रिया होती है। वहाँ उसके मित्र, बन्धु-बान्धव सहायक नहीं होते। उत्तराधिकार के इच्छुक स्मशान में उनके धन हरण की योजना बनाते हैं, मृत के साथ धन नहीं जाता। राज नहीं जाता। माता, पिता, पुत्र तथा स्त्री नहीं जाती। केवल कर्म जाता है।'

'राजन् ! क्या धन से लम्बी आयु प्राप्त हो सकती है ? वित्त द्वारा जरा का नाश किया जा सकता है ? धीर लोगो ने इस जीवन को स्वल्प, नश्वर तथा भगुर कहा है। धनी और दरिद्र दोनो स्पर्शों को स्पर्श करते हैं। बाल तथा धीर भी उसी प्रकार है। बाल मूर्खता से विचलित होता है। किन्तु धीर स्पर्श स्पष्ट होकर विचलित नहीं होता।'

'धन्य है राष्ट्रपाल—धन्य है।'

राष्ट्रपाल ने पुन कहा।

'धन से प्रज्ञा श्रेष्ठ है। प्रज्ञा से तत्त्व का निश्चय होता है। निर्वाण न प्राप्त करने पर यह मोहाभिभूत आकाश मन के चक्कर में पड़ जाता है। पापो में रत हो जाता है। परलोक पाता है। वह प्रज्ञावान विश्वासकर गर्भ और परलोक प्राप्त करते हैं। सेध में रगे हाथ पकड़ा गया चोर अपने तर्भ से मारा जाता है। इसी प्रकार पापी मर कर, अपने कर्म से, दूसरे लोक में मारा जाता है। अद्भुत मन प्रिय काम चित्त को नाना प्रकार से मग्न रखते हैं। इस काम योग के दुष्परिणाम को देखकर, मैंने प्रव्रज्या ली है। फलप्रद वृक्ष के फल समान तरुण तथा वृद्ध प्राणी शरीर त्याग कर गिरते हैं। किन्तु न गिरने वाला एक भिक्षु है। अतएव मैंने यहाँ सब देखकर प्रव्रज्या ली है।

'मैंने पूर्ण श्रद्धा के साथ बुद्ध शासन में प्रवेश किया है। मेरी प्रव्रज्या रिक्त नहीं है। उक्लृण होकर मैं भिक्षा प्राप्त करता हूँ। विषयो को अग्नि तुल्य देखता हूँ। जन्म को दुःख देखता हूँ। नरक में महाभय देता हूँ। इन दुष्परिणामों को दृष्टिगत कर मुझ में सवेग उत्पन्न हुआ। दुःख द्वारा बाधित मैंने आश्रवों का क्षय किया है। भव भार को उतार कर प्रदान दिया है। तृष्णा को समूल नष्ट किया है। जिस कारण मैंने गृह का त्याग किया था, उससे सर्व बन्धनों को क्षय कर प्राप्त किया है।

मे मैं कैसे इन गुणो से विचर पाऊँगा ? दूसरे इन्हे यहाँ भोगेगे । मैं अपने कर्म के अनुसार जाऊँगा ।’

‘राजन् । इसीलिए भगवान् ने कहा—‘लोक अपना नहीं है ।’

‘चौथी बात—राष्ट्रपाल ?’

‘राजन् । लोक तृष्णा का दास है ।’

इसका क्या अर्थ है ?’

‘इस समय राजन् आप कुरुदेश के राजा है ।’

‘हाँ । मैं समृद्धिशाली कुरुदेश का स्वामी हूँ ।’

‘राजन् । यदि कोई आपका विश्वासपात्र दूत आकर कहे—‘मैं पूर्व दिशा से आ रहा हूँ । वह समृद्धिशालियो से पूर्ण स्थान है । जनाकीर्ण है । वहाँ हाथी काय है । अश्व काय है । रथ काय है । पत्नी काय है । वहाँ हाथी दाँतो तथा मृग चर्मों की बहुलता है । वहाँ कृत्रिम अकृत्रिम सुवर्ण का भण्डार है । वहाँ तरुणी कामिनियाँ खूब मिलती हैं । आपके पास जितनी सेना है, उनकी उस देश को सरलतापूर्वक जीतने के लिए पर्याप्त है—तो आप उस समय क्या करेंगे ?’

‘मैं उस देश को जीतकर उसका राजा बन जाऊँगा ।’

‘राजन् । इसी प्रकार आपके विश्वासपात्र दूत पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओ से आकर इसी प्रकार की बात बढा-चढाकर कहेंगे तो आप उन्हे जीतने का प्रयास करेंगे । आपको एक जीत से सन्तोष न होगा ।’

‘आश्चर्य है ! अद्भुत है । राष्ट्रपाल ।’

‘इसीलिए भगवान् ने कहा है—‘लोक तृष्णा का दास है ।’

आयुष्मान् राष्ट्रपाल ने पुन कहा

‘इस लोक मे धनी मनुष्यो को देखते है । मोह से वे दान नहीं करते । धन का संचय करते है । उसे और अधिक धन की, भोग की, आकाक्षा होती है । राजन् । राजा लोग शक्ति से देश जीतते है । समुद्र तक इस भूमि पर शासन करते है । तथापि समुद्र पार पहुँचकर शासन करना चाहते है । मनुष्य तृष्णा रहित नहीं होते । मृत्यु का वरण करते है । यह लोक काम से तृप्त नहीं होता । जात वाले मृत देखते है । बाल बिखेर कर रोते है । पुत्रका फाड़कर रोते है । आकाश भूमि क्रन्दन से एक कर

अंगुलिमाल

उसभं पवर वीर महेसि विजिताविन ।

अनेज नहातकं बुद्धं तमह ब्रूमि ब्राह्मण ॥

(मैं उन्हें ब्राह्मण कहता हूँ । जो उत्तम है । प्रवर है । वीर है । महर्षि है । विजेता है । अकम्प्य है । स्नातक है और जानी है ।)

—घ० ४२३

अंगुलिमाल^१ कोसल के राजा के पुरोहित का पुत्र था । कुलीन

(१) अंगुलिमाल कथाओं में कुछ भिन्नता मिलती है । एक कथा है कि अंगुलिमाल की माता अपने पुत्र के पास जा रही थी । वह हिंसक वृत्ति से विरत हो जाय । वह जब वन में पहुँची तो केवल एक आदमी का मारना और बच गया था । एक मत है कि अंगुलीमाल माता को भी मारना चाहता था । परन्तु भगवान् ने आकर माता की रक्षा कर ली । एक कथा है । भगवान् ने अंगुलिमाल को हिंसा से विरत करने के लिए उसकी वृद्ध माता को उसके सम्मुख कर दिया था । इसे मारकर वह एक हजार की प्रतिज्ञा पूरी करे । परन्तु वह मार न सका । इसे सारनाथ की मूलगन्ध कुटी विहार में जापान सम्राट् की तरफ से जापानी चित्रकार ते बहुत ही कलात्मक और भावात्मक शैली में चित्रित किया है ।

अंगुलिमाल* का चरित्र इस दृष्टि से महत्वपूर्ण कहा जायगा कि वह इस सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है कि पूर्व दुष्कृत वर्तमान के कुशल कर्मों द्वारा नष्ट हो जाता है ।

अंगुलिमाल के कारण यह नियम बनाया गया था कि पकड़े हुए डाकू को भिक्षु नहीं बनाना चाहिए । बौद्ध देशों में यदि कोई अपराधी पकड़ा नहीं जाता और सघ में सम्मिलित हो जाता है तो उसे प्रायः बन्दी नहीं बनाते ।

* बौद्ध जगत में अस्सी अग्र श्रावकों को परम्परा मानने वाले अंगुलिमाल को एक अग्र श्रावक मानते हैं ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में इक्कीसवाँ स्थान प्राप्त कुरु देश थुल्लकोट्ठित वैश्य कुलोत्पन्न राष्ट्रपाल श्रद्धा द्वारा प्रव्रजितो में अग्र था ।



आधार ग्रन्थ

मज्झिम निकाय २ ४ २

रट्टपाल सुत्त

येर गाथा २५१, उदान ७६८-७६२

A A 1 141, 143, 165, 11 : 506.

Ah 1 63

DA iii 642

DhA : iv 195

S A iii 201.

M A 11 722

Thag A 11 30.

Vidh A 306.

Vin : iii 148.

पुरोहित का मुख लटक गया । प्रतिभाहीन हो गया ।

‘ओह—।’

‘और कुछ पूछा ?’

‘क्या पूछता ?’

‘वह अकेले चोर होगा या उसका कोई दल होगा ?’

‘पूछा था ।’

‘क्या उत्तर मिला ?’

‘वह अकेला चोर होगा । उसका कोई दस्यु दल नहीं होगा ।’

‘अच्छा तो उसे मार डालो ।’

‘यदि वह अकेला चोर होगा तो उस पर नियन्त्रण रखा जा सकेगा राजन् ।’

पुरोहित ने उदासीन स्वर में कहा । राजा के मस्तिष्क में उसके कारण अहिंसा की भावना उत्पन्न हुई थी । अतएव उसका नाम अहिंसक रखा गया । कहा जाता था । उसमें सात हाथियों का बल था । एक मत है । अस्त्र शस्त्रों के कारण किसी की हानि नहीं हुई थी । अतएव नाम अहिंसक रखा गया ।

×

×

×

वह मेधावी था । उसे तक्षशिला विद्याध्ययन के लिए भेजा गया । वह व्रत सम्पन्न था । आज्ञाकारी था । आचार प्रिय था । प्रियवादी था । उसका गुण दूसरों की ईर्ष्या का कारण हुआ ।

वह सबसे अधिक प्रज्ञावान था । किन्तु दुष्प्रज्ञ नहीं था । व्रतयुक्त था । उसे दुर्बल नहीं कहा जा सकता था । जाति में था । अतएव उसे कुजाति नहीं कहा जा सकता । गुणों के कारण उसकी किसी प्रकार शिकायत करने का मौका नहीं मिलता था ।

विद्यार्थियों ने निश्चय किया । आचार्य को इससे विमुख करना चाहिए । इसके लिए आचार्याणी को माध्यम बनाने का निश्चय किया । उन्होंने तीन दल बनाया । एक बार एक दल जाकर आचार्य से उसकी शिकायत करता था । पहला दल आचार्य के पास गया । शिष्यों को देख कर आचार्य ने कहा .

‘तातो । क्या प्रयोजन है ?’

ब्राह्मण कुल का था। उसके पिता का नाम गार्ग्य (भार्गव ?) था। उसकी माता का नाम मैत्रायणी था।

जिस दिन उसका जन्म हुआ था नगर में अस्त्र-शस्त्र चमकने लगे थे। राजकीय शस्त्रागार के अस्त्र शस्त्र चमकने लगे थे। राजा अपनी शय्या पर पड़ा उन्हें देखता रहा। उस रात्रि राजा को निद्रा नहीं आई।

उसके पिता ने जन्म के समय रात्रि में ज्योतिषियों से सम्पर्क स्थापित किया। उसके भविष्य जानने का प्रयास किया।

प्रातः काल पुरोहित राजा के पास गया। कुशल-मंगल पूछा। यह भी पूछा

‘राजन् ! रात्रि में निद्रा तो आई थी ?’

‘मैं कैसे सुख निद्रा प्राप्त कर सकता हूँ सौम्य !’

‘क्यों राजन् !’

‘रात्रि पर्यन्त शस्त्रागार में अस्त्र-शस्त्र ज्योतिर्मय हो उठे थे।’

‘राजन् ! भयभीत मत होइये।’

‘क्यों सौम्य ?’

‘मेरे घर में एक पुत्र का जन्म हुआ है।’

‘उससे क्या होता है ?’

‘राजन् ! उसके प्रभाव के कारण नगर के समस्त अस्त्र-शस्त्र ज्योतिर्मय हो उठे थे।’

‘सौम्य ! आपका पुत्र क्या पुरोहित होगा ? गुरु होगा ?’

‘नहीं राजन् !’

पुरोहित उदास हो गया।

‘क्या भविष्य है ?’

‘राजन् ! मैंने ज्योतिषियों से रात्रि में ही पूछा था।’

‘उन्होंने क्या कहा ?’

‘वे बोले—‘पुरोहित आगे बोल न सका। लज्जित हो गया। राजा ने उत्साहित करते हुए पूछा।’

‘उन्होंने क्या कहा ?’

‘मेरा पुत्र चोर होगा।’

‘देव ।’

‘जो माँगूँगा दोगे ?’

‘निश्चय गुरो ।’

‘एक सहस्र व्यक्तियों को मारो ।’

‘यह कैसे होगा आचार्य ?’

‘क्यों ?’

‘मेरा कुल अहिंसक है ।’ --

‘वाह— ।’

‘मेरा नाम इसीलिए अहिंसक रखा गया है ।’

‘तात । बिना दाक्षिणा विद्या फलवती नहीं होती ।’

‘किन्तु आचार्य— ।’

‘नहीं । तुमने प्रतिज्ञा की है । तुम्हें यह गुरु दाक्षिणा देनी होगी ।’

अहिंसक उदास हो गया । उसे रुलाई आने लगी । उसे अपना जीवन, अपनी विद्या, सब कुछ, नष्टप्राय प्रतीत होने लगा ।

×

×

×

यह पाँच आयुधों से युक्त हुआ । आचार्य के पास गया । उनकी वन्दना की । कोशल के जालिनी वन में प्रवेश किया । अटवी के प्रवेश स्थान, मध्य स्थान तथा बहिर्गमन स्थान पर खड़ा होता था । आगन्तुको की हत्या करता था । उन्हें मारता था । उनकी कोई सम्पत्ति, द्रव्य, वस्त्र, वेष्टन आदि स्पर्श नहीं करता था । वह मृतको की गणना करता जाता था ।

समय आया । गिनती याद करनी उसके लिये सम्भव नहीं रह गयी । उसने एक उपाय निकाला । मृत व्यक्ति को एक उगलो काट कर गिनती मिलाने के लिए रख लेता ।

किन्तु रखे स्थान से उ गलियाँ खो जाती । उसको उपाय सूझा । उ गलियों की माला बनाकर पहन लिया । अतएव उसका नाम अगुलि-माल पड़ गया ।

अटवी उसके क्रूर कर्म से आक्रान्त हो गयी । जंगल में लकड़ी आदि काटने कोई नहीं आता था । भय से सब त्रस्त थे ।

‘एक बात सुनाई पडती है ।’

‘क्या ?’

‘माणवक—

‘वह बड़ा सुशील है । गुणी है ।

‘तथापि— ।’

‘तथापि क्या ?’

‘आपके घर को दूषित करता है ।’

‘वृषलो ! भाग जाओ । मेरे पुत्र तुल्य शिष्य और मुझमें अन्तर डालना चाहते हो ?’

किन्तु योजना बन चुकी थी । दूसरा दल आया । उसने भी यही बात कही । तीसरा दल आया । उसने भी वही बात कही । सबने कहा । उनका विश्वास था । आचार्य स्वयं परीक्षा कर देख ले ।

आचार्य के मन में सन्देह ने प्रवेश किया । यह ऐसी बात थी । खुल कर कही नहीं जा सकती थी । आचार्याणी से स्पष्ट पूछी भी नहीं जा सकती थी ।

आचार्य ने विचार किया । अहिंसक माणवक को मारूँ । परन्तु उन्हें ध्यान आया । विद्यार्थी अगर मारा जायगा तो तक्षाशला की बदनामी होगी । विद्यार्थियों का आना वन्द हो जायगा । दिशा प्रमुख आचार्य-गण अपने विद्यार्थियों को यहाँ नहीं भेजेगे । हत्या कर देने पर मेरे पास कोई विद्यार्जन करने के लिए नहीं आएगा ।

बहुत तर्क-वितर्क करने के पश्चात् आचार्य को एक उपाय सूझा । अहिंसक से गुरु-दक्षिणा माँगी जाय । उससे कहूँ ‘सहस्र को मारो ।’ इससे यह अहिंसक हिंसक हो जायगा । इसका सब कुछ नष्ट हो जायगा । क्रूरकर्मा होगा ।

गुरुदक्षिणा का समय आया । अहिंसक अत्यन्त श्रद्धाभक्ति के साथ गुरु के सम्मुख उपस्थित हुआ ।

बोला

‘गुरु ! दक्षिणा देने की कामना है ।’

‘स्तुत्य अहिंसक ।’

अगुलिमाल ने देखा । शान्त गम्भीर मुद्रा तथागत चले आ रहे थे । उसे क्रोध हुआ । जिस मार्ग से उसके आतक के कारण कोई नहीं आ सकता था । उस पर कैसे तथागत चले आ रहे थे । उसने समझा । आगन्तुक श्रमण उसका तिरस्कार कर रहा था । निरादर कर रहा था । वह कुपित हो गया ।

उसने असि चर्म लिया । धनुष-बाण लिया । तथागत को मार डालने की इच्छा से उनके पीछे चलने लगा । अगुलिमाल तथागत की गति नहीं पा रहा था । उसे आश्चर्य हुआ । वह खड़ा हो गया । भगवान् को सम्बोधित किया

‘श्रमण ! ओ श्रमण ॥ खड़ा रह ।’

‘मैं स्थित हूँ ।’

‘आप तो चलते जा रहे हैं । आप सत्यवादी हैं । मिथ्या भाषण क्यों कर रहे, श्रमण ?’

‘मैं स्थित हूँ । मैं खड़ा हूँ । अगुलिमाल ।’

अगुलिमाल फिर चकित हुआ । उसने भगवान् को गतिशील देखा । पुन पुकार कर कहा

‘श्रीमान् ! आप चले जा रहे हैं । और कहते हैं । खड़े हैं । स्थित हैं ?’

‘अगुलिमाल ! तू चल रहा है । मैं खड़ा हूँ ।’

‘वाह !—मैं खड़ा हूँ । आप चल रहे हैं । यह कैसी उलटी बात ?’

‘मैं ठीक कहता हूँ ।’

‘कैसे आप स्थित हैं ?’

‘प्राणियों के लिए मुझमें दण्ड भावना नहीं है । अतएव मैं सर्वदा स्थित हूँ ।’

‘और मैं—?’

‘तू अस्थित है । प्राणियों में असयमी है । मैं सयमी हूँ । दण्ड का तुमने परित्याग नहीं किया है ।’

अगुलिमाल की पूर्व चेतना जैसे जागृत हुई । उसे तथागत की बात गुरु वाक्य तुल्य प्रिय लगी । उसने विचार किया । महर्षि का पूजन किए

जंगल में लोगो का आना बन्द हो गया। अंगुलिमाल चिन्तित हुआ। वह रात्रि में उठता। ग्रामो में आता। पाद प्रहार से बन्द द्वार तोड़ता। लोगो की हत्या कर चला जाता। उनकी उ गली काटकर अपनी माला में गुह लेता।

ग्रामीण जनता उसके आने से निगमो में आ गयी। ग्राम में मनुष्य नहीं मिलते थे। वह निगमो में आकर मनुष्यो की हत्या करने लगा। निगमो से भाग कर लोग नगर में आ गये।

जंगल के तीन योजन चारो तरफ के लोगो ने श्रावस्ती में शरण ली थी। गरणार्थियो से श्रावस्ती भर गयी। अपने वन्चे की उ गली पकड़े चारो ओर से जन-समुदाय राजा के प्रागण में एकत्रित हो गया। गोहार देने लगा

‘देव। अंगुलिमाल दस्यु से हम त्रस्त हैं। आपके राज्य को वह नष्ट कर रहा है।’

राजा चिन्तित हो गये। जनता को सान्त्वना दी। किन्तु जनता को रक्षा का विश्वास नहीं हुआ। राज्य में भयकर आतंक छा गया था। किसी को भी अपने प्राण-रक्षा का विश्वास नहीं था।

×

×

×

तथागत अनाथ पिण्डक के जेतवन श्रावस्ती में विहार कर रहे थे। उनके कानो तक बात पहुँची। उन्होंने गम्भीरतापूर्वक सुना। कुछ बाले नहीं।

लोगो ने देखा। भगवान् हाथ में पात्र और चीवर लिये अंगुलिमाल के निवास-स्थान की ओर चले। मार्ग में गोपालको ने, कृषको ने, पथिको ने भगवान् को अंगुलिमाल से सावधान किया। उसने ९९९ मनुष्यो को हत्या की थी। उसकी अनेक क्रूर कथाएँ सुनाई। परन्तु भगवान् मार्ग से विरत नहीं हुए।

और आगे बढ़ने पर लोगो ने अंगुलिमाल के अनेक लोम हर्षण पूर्ण घटनाओ से भगवान् को भयभीत करना चाहा। परन्तु भगवान् चलते ही रहे। वे पहुँच गये अंगुलिमाल के निर्जन वन में।

×

×

×

उसे देखते ही राजा भयभीत हो गये । स्तब्ध हो गये । उन्हें रोमाच हो आया । तथागत ने कोशलपति को भयभीत मुद्रा में देखा ।

राजा ने अगुलिमाल को सामान्य व्यक्ति जैसा देखा । उसे जो नहीं जानता था उसे उसने तेजस्वी भिक्षु समझा । जो जानते थे उन्हें अनायास उससे धृणा तथा भय उत्पन्न हो जाता था । राजा प्रसेनजित् अगुलिमाल के समीप आकर बोले -

‘आप अगुलिमाल हैं ?’

महाराज ।’

‘आर्य । आपके पिता का गोत्र क्या है ?’

गार्ग्य ।’

‘माता का ।’

‘मैत्रायणी’

‘गार्ग्य मैत्रायणी पुत्र । आप सुख से मेरे राज्य में अभिरमण कीजिए ।’

धन्यवाद राजन् ।’

‘गार्ग्य । मैं आपके चीवर, पिण्डपात, शयनासन आदि परिष्कारों से सेवा करूँगा ?’

‘राजन् । मेरे पास तीनो चीवर हैं ।’ आयुष्मान् अगुलिमाल ने कहा ।

राजा की श्रद्धा कभी के पण्डित, कभी के दस्यु और अब के भिक्षु अगुलिमाल पर बढ गयी । वह तथागत के पास आकर बोले .

‘भन्ते । बिना दण्ड, बिना शस्त्र, आपने कैसे अगुलिमाल का दमन कर लिया ? हमारे शस्त्र और दण्ड अगुलिमाल के दमन में असफल हो चुके थे ।’

भगवान् ने अगुलिमाल की ओर देखा । अगुलिमाल विनत नेत्र था । प्रसेनजित् ने भगवान् से कहा -

‘भन्ते । आज्ञा दे, बहुत काम करना है ।’

‘जैसा आप काल समझते हैं वैसा कीजिए ।’

बहुत दिन हो चुके थे। श्रमण का दर्शन महावन में अनायास मिल गया था। उसे ध्यान आया। उनसे धर्मयुक्त गाथा सुनेगा। चिरकाल के पाप से मुक्त होगा।

अंगुलिमाल ने हथियार फेंक दिया। तथागत के समीप आया। चरणों की वन्दना की। प्रव्रज्या देने की प्रार्थना की। तथागत ने कर्णवाणी में कहा

‘आ भिक्षु !

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में आये। उनके साथ अंगुलिमाल था। भगवान् जेतवन में पहुँचे।

दूसरी ओर राजा के प्रागण में महाशब्द हो रहा था। राजा से लोग दीर्घ घोष के साथ कह रहे थे। अंगुलिमाल के अत्याचार से उनकी रक्षा की जाय।

सायकाल दो सौ अश्वारोहियों के साथ राजा प्रसेनजित् अपने राज-भवन से निकला। भगवान् के जेतवन में पहुँचा। तथागत की वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

‘राजा ! चिन्ता का विषय क्या है ? आप पर राजा विम्बसार क्रुद्ध हैं या वैशाली के लिच्छवी लोग ?’

‘भन्ते ! उनमें कोई नहीं। चिन्ता का विषय अंगुलिमाल है। मैं अपनी इस अश्वारोही सेना के साथ उसी के निवारणार्थ निकला हूँ।’

‘यदि अंगुलिमाल को आप श्रमण भिक्षु रूप में देखेंगे तो आप क्या करेंगे।’

‘भन्ते ! हम उसका प्रत्युत्थान करेंगे। आसन ग्रहण करने के लिए आमन्त्रित करेंगे।’

‘ठीक राजन् !’

‘किन्तु भन्ते ! इतना दुःशील पापी कैसे शील सयमी हो सकता है ?’

अंगुलिमाल भगवान् के पार्श्व में बैठा था। भगवान् ने अंगुलिमाल का बाहु पकड़कर राजा को दिखाते हुए कहा

‘राजन् ! यहू है अंगुलिमाल !’

जनता उसकी दुष्कृतियों को सुन चुकी थी। उसके अत्याचार की कहानी सुन चुकी थी। क्रुद्ध थी। कुछ मूर्खों ने उस पर ढेला चला दिया। कुछ ने उसे डंडो से मारा। किसी ने ककड फेंक कर उसे कष्ट दिया।

अंगुलिमाल का सर फट गया। खून वहने लगा। चीवर रक्तमय हो गया। उस पर लाल धब्बे पड़ गये। उसका रूप डरावना हो गया। उसका पात्र भग्न हो गया। फूटे पात्र, फटे चीवर, रक्त से भागा वह भगवान् के समीप पहुँचा। कष्ट सहने पर भी उसकी जिह्वा एक भी कटु शब्द आक्रामकों के लिए नहीं कह सकी। उसका मन क्षुब्ध नहीं हुआ। उसकी शान्ति में अन्तर नहीं पड़ा। गम्भीरता में व्यथा प्रदर्शित नहीं हुई।

‘ब्राह्मण !’ भगवान् ने देखते ही कहा . ‘तू ने स्वीकार कर लिया। तुमने स्वीकार कर लिया। जिन कर्मों के कारण सैकड़ों सहस्रो वर्ष तुम्हें नरक में रहना पड़ता, उस कर्म विपाक को ब्राह्मण ! इसी जन्म में भोग चुका !’

×

×

×

अंगुलिमाल एकान्त में आसन लगा कर बैठा था। ध्यानावस्थित था। विमुक्ति सुख का अनुभव करता था। उसने उदान कहा .

‘मेघ से मुक्त चन्द्रमा के समान वह इस लोक को प्रभासित करता है जो प्रथम अर्जित कर पश्चात् उसे मार्जित करना है। वह मुक्त है। जिसका पाप कर्म पुण्य से ढँक जाता है। जो तरुण भिक्षु बुद्ध शासन में अविष्ट होता है। वह मेघ से मुक्त शशि तुल्य इस लोक को प्रभासित करता है।

‘ओ ! दिशाओ ॥ मेरे धर्म को सुनो। ओ दिशाओ ! जो बुद्ध शासन से युक्त है। वे सत दिशाओं का सेवन करते हैं। जो धर्म के लिए ग्रेगो को प्रेरित करते हैं। दिशाओ ! शान्तवादियों ! मैत्री प्रशंसकों के धर्म को समय-समय पर सुनो। उसके अनुसार आचरण करो। जो अपने को दूसरे को या किसी को नहीं मारता वह परम शान्ति पाकर स्थावर वस्तु की रक्षा करता है। नाली वाले पानी ले जाने के लिए काम करते हैं। इषुकार शर सीधा करते हैं। बढई लकड़ी का पीछा करते हैं। उसी प्रकार पण्डित अपना स्वयं दमन करते हैं।

राजा ने भगवान की प्रदक्षिणा की। वन्दना की। सेना के साथ लौट गया। जिसका दमन करने आया था। उसका अभिवादन कर लौटा।

श्रावस्ती नगरी थी। भिक्षापात्र लिये अगुलिमाल था। पिण्डपात कर रहा था। उसने एक विद्यातगर्भा किंवा मूढगर्भा स्त्री देखी। उसका गर्भस्थ शिशु मर गया था। स्त्री की पीडा देखकर अगुलिमाल उठा—
'हाय। हाय ॥ प्राणी दुःखी है।'

किसी दिन के क्रूरकर्मा से करुणा अनायास प्यार करने लगी। अगुलिमाल भगवान् के समीप आया। वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

'भन्ते। पूर्वाह्णिक काल था। मैं श्रावस्ती में पिण्डचार के लिए गया था। वहा मैंने एक मूढगर्भा देखी। आह। प्राणी कितना दुःख भोग रहा है।

'अगुलिमाल।'

'देव। आज्ञा।'

'तुम उस दुःखी स्त्री के पास जाओ।'

'वहाँ जाकर क्या करूँगा? उसकी वेदना देखकर दुःख होगा।'

'अगुलिमाल। दुःख दूर करने जाना होगा। उस स्त्री में कहना—
'बहन, जबसे मैं आर्य जाति में जन्म लिया हूँ तबसे जानबूझ कर किसी प्राणी का वध नहीं किया हूँ। इस सत्य से तुम्हारा मङ्गल हो। गर्भ का मङ्गल हो।'

'भन्ते। मैं यह कैसे कह सकता हूँ।'

'क्यों?'

'मिथ्या भाषण होगा। मैंने जानकर प्राण हत्या की है।'

'अगुलिमाल। मैंने जो कहा है। वही जाकर कह।'

'भन्ते। आपके आदेश का पालन करूँगा।'

भगवान् का आदेश सुनकर स्त्री के पास पहुँच। स्त्री के सामने जाकर कहा।

उसके कहने से स्त्री का मङ्गल हो गया। गर्भ का मङ्गल हो गया।

x

x

x

पूर्वाह्णिक काल में अगुलिमाल ने चौवर उठाया। पात्र उठाया। श्रावस्ती में पिण्डचार के लिए निकला।

६२२ : बुद्ध कथा

आधार ग्रन्थ .

धम्मपद १३ ६

२६ ३६

मज्झिम निकाय २ ४ ६

अंगुलिमाल सुत्त

विनय पिटक महावग्ग १ ३ ४

थेर गाथा २५५, उदान ८६५-८६०

अवदान शतक स २७

मिलिन्द प्रश्न २ ३५५

A A 1 369

D A 1 240, II 645.

DhA 1 124, III 185

J IV . 180, V 456

M II 103

M A 747

Thag 868—70.

Vin 1 74.

‘कोई दण्ड से दमन करते हैं। कोई शस्त्र से दमन करते हैं। कोई कोडा से दमन करते हैं। किन्तु तथागत द्वारा विना दण्ड, विना शस्त्र, विना कोडा के ही मेरा दमन हुआ है। मैं पहले हिंसक था। आज मेरा नाम हिंसक हो गया है। आज मेरा नाम सार्थक है। मैं किसी की हिंसा नहीं करता।’

‘पहले मैं अंगुलिमाल नाम से प्रसिद्ध था। दस्यु था। जलप्लावन में डूबते सदृश बुद्ध की शरण आया हूँ। पहले मैं रक्तरजित हस्त रुद्र लोहित वाणी नाम से कुख्यात था। शरणागत के कारण मेरा भव जाल सकुचित हो गया है। दुर्गति की ओर खींचने वाले कर्मों द्वारा कर्म करने लगा था। आज उनसे उन्मूलन होकर भोजन करता हूँ। दुर्बुद्धि लोग प्रमाद में लगे रहते हैं। मेधावी पुरुष अप्रमाद की श्रेष्ठ धन की भांति रक्षा करते हैं। काम-रति का साथ त्याग दो। प्रमाद युक्त मत हो। अप्रमाद युक्त पुरुष ध्यान करता, विपुल सुख प्राप्त करता है। यहाँ मेरा आना स्वागत है। दुरागत नहीं है। यह मन्त्रणा है। दुर्मन्त्रणा नहीं है। प्रतिभान होने वाले धर्मों में जो श्रेष्ठ है। उस निर्वाण को मैंने प्राप्त कर लिया है।

‘स्वागत है। अपगत नहीं है। यह मेरी दुर्मन्त्रणा नहीं है। मैंने तीनो विद्याओं को प्राप्त कर लिया है। बुद्ध शासन को प्राप्त कर लिया है।’

‘ओह! उस समय मैं अरण्य में पड़ा रहता था। पेड़ की छाया में पड़ा रहता था। पर्वतों की गुफाओं में पड़ा रहता था। चिन्तित रहता था। और अब? सुख से हूँ। सुख से उठता हूँ। मैं मारके पाश से मुक्त हूँ।

‘पूर्वकाल में मैं दोनों ओर से परिशुद्ध था। मैं औदिक्य ब्राह्मण जाति का था। और मैं सुगत, धर्मराज, शास्ता की सन्तान हूँ। मेरी तृष्णाएँ गान्त हो गयी हैं। सयत हूँ। पाप के मूलों का नाश किया है। आश्रवों का क्षय किया हूँ। मैंने भारी भव भार उत्तार कर फेंक दिया है। भव तृष्णाओं को आमूल नष्ट किया है।’

‘कहिये राजन् ।’

‘प्रातः और सायंकाल मैं जहाँ आपका दर्शन प्राप्त कर सकूँ उस राजोद्यान में आप प्रव्रज्या लेकर निवास कीजिए ।’

‘तथास्तु, राजन् ।’

वावरी शिष्यो सहित राज्योद्यान में प्रव्रज्या लेकर विहार करने लगे । राजा ने उनका तथा उनके शिष्यों का प्रबन्ध कर दिया । प्रतिदिन प्रातः तथा सायंकाल आचार्य के दर्शन निमित्त जाता था ।

किन्तु नगर के समीप जनता की भीड़ आश्रम में हो जाती थी । स्वाध्याय तथा तपस्या में विघ्न पड़ता था । आचार्य के शिष्यों ने निवेदन किया

‘आचार्य ! नगर का सामीप्य प्रव्रजितोंके लिए अच्छा नहीं होता । विघ्न पड़ता है । हमें कहीं एकान्त दूर चलना चाहिए ।’

‘राजा से कहूँगा ।’ वावरी आचार्य ने विचार करते हुए कहा ।

×

×

×

आचार्य ने राजा से कहीं दूर जाने के लिए अनुमति माँगी । राजा ने तीन बार, उन्हें जाने से विरत करने का प्रयास किया । किन्तु आचार्य स्थान त्यागने पर तुल गये थे ।

राजा ने आचार्य का हठ देखकर अमात्यो को आदेश दिया । आचार्य की इच्छानुसार उनका आश्रम बना दिया जाय ।

आचार्य ने उत्तर दिशा का त्याग किया । दक्षिण दिशा जानेका निश्चय किया । रमणीय कोसल से वे दक्षिण पथ की ओर, शिष्यो सहित चले ।

शिष्यो सहित अस्सक के राज्य में अल्लक की सीमा पार कर आचार्य

-
- (१) अस्सरु-अल्लक अगुत्तर निकाय में उल्लिखित सोलह महाजनपदों में एक महाजनपद अस्सक है । यह गोदावरी उपत्यका में था । पर अल्लक के समीप था । अलक पैकन के समीप के भूमि भाग को कहते हैं । यहाँ अवन्ती के साथ इसका नाम उसी प्रकार लिया जाता है जैसे मगधके साथ अग का लिया जाता है । यह अवन्ती के उत्तर पश्चिम मालूम होता है । कलिंग जातक में वर्णन मिलता है कि अस्सक के राजा अरुण ने दत्तपुर के कलिंग राज के

बावरी

अत्तानुदिष्टं ऊहच्च एव मच्चुतरा सिया ।
एवं लोकं अवेक्खन्तं मच्चुराजा न पस्सतीति ॥

(स्मृतिमान बनकर ससार को शून्य स्वरूप देखिए । आत्म दृष्टि नष्ट होगी । मृत्यु को पार करोगे । मसार का यह स्वरूप जो देखता है । उसे मृत्यु राजा नहीं देख पाता ।)

—सुत्त निपात ७० ४

कोसलराज प्रसेनजित् के पिता के एक पुरोहित थे । उनके घर में बावरी ने जन्म लिया था । वह महापुरुषों के तीन लक्षणों से युक्त था । तोनो वेदों में पारंगत था । पिता की मृत्यु के पश्चात् राज पुरोहित पद पर प्रतिष्ठित हुआ था । सोलह ज्येष्ठ अन्तेवासियों ने उससे शिक्षा प्राप्त की थी । वह आचार्य था ।

कोसल राज की मृत्यु के पश्चात् उसका पत्र प्रसेनजित् राजा हुआ । कोसल की राजधानी श्रावस्ती थी । आचार्य बावरी को प्रसेनजित् ने यथावत् राज पुरोहित पद पर प्रतिष्ठित किया । बालकाल में आचार्य बावरी से राजा ने शिक्षा प्राप्त की ।

एक दिन आचार्य ने राजा से कहा .

‘राजन् । मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’

‘आचार्य । पिता की मृत्यु के पश्चात् आप मेरे पिता तुल्य हैं । आप कृपया यही निवास कीजिए । प्रव्रजित होने पर आपके सग का लाभ न उठा सकूँगा ।’

नहीं राजन् । मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’ बावरी ने हठ किया ।

‘आचार्य । एक उपाय है ।’

‘आचार्य ! यदि आप मुझे न देगे तो—’ ब्राह्मणने भय प्रदर्शित किया ।

‘तो क्या ?’ आचार्यने विनम्र वाणी से पूछा ।

‘सातवे दिन तुम्हारी मूर्धा के सात टुकड़े हो जायेंगे ।’

ब्राह्मण का वचन कठोर था । भीषण था । आचार्य सुनकर दुःखी हो गये । ब्राह्मण शाप देकर चला गया । आचार्य शाप भय से दिन-रात सूखने लगे । निराहार रहने लगे ।

×

×

×

आचार्य के हिताकाक्षी एक देवता ने बावरी से कहा

‘आचार्य ! वह पाखण्डी था । पाखण्डी क्या जाने मूर्धा का हाल ।’

‘आप मूर्धापात जानते हैं ?’ आचार्य ने उत्सुकतापूर्वक पूछा ।

‘नहीं, मैं भी नहीं जानता ।’

‘कौन जानता है ?’ आचार्य ने जिज्ञासा की ।

‘मूर्धा तथा मूर्धापात बौद्धों का दर्शन है ।’

‘इस पृथ्वी पर जिसे मूर्धा तथा मूर्धापात का ज्ञान है । उसे मैं जानना चाहता हूँ देव ?’

‘आचार्य ! भगवान् बुद्ध को उसका ज्ञान है । उन्हीं से इसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ।’

आचार्य के सूखे मुख पर किञ्चित् तेज आया । बड़े प्रसन्न हुए । उसने देवता से पूछा .

‘लोकनाथ इस समय कहाँ निवास करते हैं ?’

‘कोसल, श्रावस्ती में निवास है ।’

देवता ने प्रस्थान किया । आचार्य ने शिष्यों को आमन्त्रित किया । उनसे बोले

‘माणवको ! जगत् में बुद्ध ने जन्म ग्रहण किया है । सम्बुद्ध नाम से विख्यात हैं । श्रावस्ती जाइये । नरश्रेष्ठ का दर्शन लाभ कीजिये ।’

‘हम उन्हें पढ़चानते नहीं । उन्हें कैसे जान सकेंगे कि वे बुद्ध हैं ।’

‘महापुरुषों के बत्तीस लक्षण होते हैं । शास्त्रोक्त उन लक्षणों को देखकर उन्हें जान जाओगे ।’

पहुँचे। गोदावरी तट पर उन्होंने अपना आश्रम बनाया। गोदावरी वहाँ दो धाराओं में बँट जाती है। मध्य में द्वीप बनाता है। वहाँ पर पूर्व काल में ऋषि शरभग का आश्रम था। बावरी उच्छ तथा फल से जीवन निर्वाह करते थे। वहाँ एक विपुल ग्राम था। उस ग्राम के आय से, उसने एक महायज्ञ का आयोजन किया। महायज्ञ समाप्त होने पर आचार्य पुनः आश्रम में चले गये।

×

×

×

वहाँ एक ब्राह्मण आया। उसका पाँव घिसा था। प्यासा था। दाँतो पर मैल जमी थी। सिर पर धूल थी।

आचार्य ने उसका स्वागत किया। आसन दिया। कुशल-मंगल पूछा। ब्राह्मण ने कहा :

‘आचार्य ! मुझे पाँच सौ मुद्रा चाहिए ।’

‘ब्राह्मण ! मेरे पास जो कुछ था मैंने दान कर दिया ।’ आचार्य ने गम्भीरतापूर्वक कहा।

‘नहीं, मुझे पाँच सौ चाहिये ।’ ब्राह्मण के स्वर में तीव्रता थी।

‘मेरे पास कुछ नहीं है ब्राह्मण ! आचार्य ने मन्द स्वर में कहा।

साथ युद्ध कर उसे परास्त किया था। कालान्तर में उसने कलिग राज कन्या से विवाह कर सम्बन्ध अच्छा कर लिया था। हाथी गुफा के खारवेल लेख से प्रतीत होता है कि खारवेल ने अस्सक या असिका पर आक्रमणार्थ सेना भेजी थी। मारकण्डेय पुराण तथा बृहद् संहिता के अनुसार अस्सक उत्तर पश्चिम था। उसकी राजधानी पोतन महाभारत वर्णित पौदन्य नगर था। भट्ट स्वामी अस्सक को महाराष्ट्र में मानते हैं। भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् से राजा अस्सक पोतली का राजा था। उसका पुत्र सुजन था। दोनों को महाकात्यायन ने बुद्धशासन में लिया था। राजा रेणु के समय अस्सक का राजा ब्रह्मदत्त था। भगवान् के समय अस्सक का राजा अन्ध्रक राजा था। पोतन को गोदावरी और मजीरा नदियों के संगम स्थित पोदन नगर कुछ विद्वानों ने माना है।

- (२) अल्लक . अस्सक के उत्तर तथा विन्ध्य पर्वतमाला के दक्षिण इसे माना जाता है। इसकी राजधानी प्रतिष्ठान नगरी थी। यह वर्तमान पैठन निगम है।

‘नरोत्तम ! तूष्णा छेदक !! आचार्य बावरी के लक्षणों को विस्तार-पूर्वक कहिए । हम लोगों को किसी प्रकार की शका न रह जाय ।’

‘माणवक ! उसकी ऊर्णा भूमध्य है । मुख को अपनी जिह्वा से ढक लेता है । लिङ्ग कोष से ढँका है ।’

शिष्यो तथा उपस्थित लोग विस्मित हो गये । बिना प्रश्न सुने मनो-गत प्रश्नों का ठीक उत्तर तथागत दे रहे थे ।

वे प्रमुदित थे । अजलिबद्ध विचार करने लगे । क्या बुद्ध ब्रह्मा थे । इन्द्र थे । सुजाम्पति थे । कौन देवता थे । जो प्रश्नों का वास्तविक उत्तर दे रहे थे ।

‘भन्ते !’ माणवक ने पूछा । ‘आचार्य बावरी, मूर्धा तथा मूर्धापात के विषय में जिज्ञासु है । भगवान् प्रश्न का उत्तर देकर अनुग्रहीत करेंगे । हमारी शका का समाधान हो जायगा ।’

‘माणको ! तथागत ने कहा, ‘अविद्या मूर्धा है । श्रद्धा, स्मृति, समाधि, छन्द तथा वीर्य युक्त विद्या मूर्धापातिनी है ।’

माणवक प्रसन्न हो गये । स्तम्भित हो गये । मृगचर्मों को एक कन्धा पर रखा । भगवान् के चरणों पर श्रद्धापूर्वक मस्तक रख दिया । वन्दना की

‘हे माष ! हे चक्षुष्मान् ! शिष्यो सहित बावरी ब्राह्मण हृष्ट चित्त, सुमन आपकी पाद वन्दना करता है ।’

‘ब्राह्मण !’ भगवान् ने आशीर्वाद दिया । ‘शिष्यो सहित बावरी सुखी हो । माणवक ! आप लोग सुखी हो । चिरजीवी हो ।’

वे प्रसन्न हो गये । सम्बुद्ध के अवकाश देने पर अजलिबद्ध सब बैठ गये । तथागत से आचार्य बावरी के सोलहों शिष्यो ने प्रश्न किया । मोघराज ने मृत्यु के विषय में पूछा

‘भन्ते ! मैंने दो बार प्रश्न किया । किन्तु चक्षुष्मान् ने उसकी व्याख्या नहीं की । मैंने मुना है । तीसरी बार प्रश्न करने पर देवर्षि उत्तर देते हैं ।’

भगवान् ने मोघराज की ओर देखा । उन्होंने प्रश्न का सकेत किया । मोघराज ने पूछा

‘यशस्वी ! लोक है । परलोक है । देवो सहित ब्रह्मलोक है । आपका मत इस विषय में क्या है ? कैसे लोक को देखने वाले को मृत्युराज नहीं देख पाता ?’

‘और—?’

‘अपने मन में प्रश्न करना, मूर्धा भेदन के विषय में । यदि वह आवरण रहित द्रष्टा होंगे तो बिना प्रश्न किये उत्तर देंगे ।’

शिष्यों ने आचार्य का आदेश ग्रहण किया । आचार्य वावरी का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । जटा धारण किया । मृग चर्म लिया । आचार्य को प्रणाम कर उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

वे प्रतिष्ठान (पैठन, औरंगाबाद दक्षिण) उज्जैन, गोनद, विदिशा, वन सह्य, कोशाम्बी, साकेत, श्रावस्ती, सेतव्य, कपिलवस्तु, कुशीनगर, पावा, भोगनगर, वैशाली, चारिका करते मगध की राजधानी राजगृह पहुँचे । भगवान् उस समय मनोरम पाषाण^१ चैत्य में विहार कर रहे थे ।

शिष्य भगवान् से प्रश्न करने के इच्छुक थे । जैसे प्यासा मनुष्य शीतल जल, वणिक लाभ तथा धूप से पीडित शीतल छाया की आकांक्षा करता है, वैसे ही उन्होंने शीघ्रतापूर्वक पर्वत आरोहण किया ।

सिंह जिस प्रकार वन में गम्भीर गर्जन करता है । उसी प्रकार भगवान् भिक्षु परिषद् में बैठे थे । उपदेश दे रहे थे । उन्होंने प्रखर रश्मि पूर्ण सूर्य तथा पूर्णमासी के शशि बिम्ब तुल्य भगवान् को देखा । भगवान् के शरीर के लक्षणों को देखा । उनमें शास्त्रोक्त वत्तीसो लक्षण वर्तमान थे ।

आचार्य के आदेशानुसार शिष्यों ने मन में प्रश्न किया—‘आचार्य की आयु क्या है ? जाति क्या है ? गोत्र क्या है ? लक्षण क्या है ? मन्त्र की योग्यता क्या है ? कितना पाठ करते हैं ?’

‘आवुसो ।’ भगवान् ने कहा, ‘उसकी एक सौ बीस वर्ष की आयु है । वावरी गोत्र है । तीन लक्षणों से युक्त है । त्रिवेद में पारगम है ।’

‘वह लक्षण शास्त्र, इतिहास, निघटु युक्त कैटुभ में पाँच सौ मन्त्रों का पाठ करते हैं । वह धर्म में पारगम है ।’

वावरी शिष्य चकित हो गये । उन्होंने पुनः परोक्षा की दृष्टि से प्रश्न किया

(१) पाषाण चैत्य गिज्झकूट (गृद्ध कूट) पर्वत पर यह चैत्य स्थित था । यह चैत्य पाषाण अर्थात् पत्थर का बना रहा होगा अतएव इसका नाम पाषाण चैत्य पड़ गया होगा ।

होना है। मोघराज को कुष्ट हो गया है। वे पीडित थे। विहार के बाहर पुआल बिछा देते थे। उसी पर बैठते थे।

मोघराज भगवान् के दर्शन निमित्त गये। भगवान् की वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गये। उन्हें देखकर भगवान् ने पूछा।

‘मोघराज। आप चर्म व्याधि से ग्रसित हैं। क्या आप प्रसन्न हैं? सतत समाहित हेमन्त ऋतु की शीतल रात्रि आ रही है। भिक्षु। तुम समय कैसे व्यतीत करोगे?’

‘भन्ते। समस्त मगध शस्यपूर्ण है। मैं पुआल बिछा लूँगा। उसी पर शयन करूँगा। मुझे उसी में सुख मिलेगा जब कि दूसरे सुखासन पर सुख-पूर्वक निद्राभिभूत होंगे। मुझे शीत का भय नहीं है।’

मोघराज का जीवन अत्यन्त सरल, सादा और त्याग पूर्ण था। वह व्यापारियों, दर्जियों, रगरेजों द्वारा जो कपड़ा खराब समझ कर फेंक दिया जाता था उसे बीन लाते थे। उसी से अपना रुक्ष चीवर बनाते थे।

X

X

X

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में इकतालीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती नावरी शिष्य ब्राह्मण कुलोत्पन्न मोघराज रुक्ष चीवर धारियों में अग्र हुआ था।



आधार ग्रन्थ..

सुत्त निपात ५ ५५-७२

थेर गाथा २०, १६४ उदान २०७-२०८

अंगुत्तर निकाय १ १४

A A 1 183

D A 1 275

MiL 168.

SN vis 976-1148, 1019.

SNA 603, 575

‘मोघराज !’ भगवान् ने उत्तर दिया । ‘सर्वदा स्मृतिमान होकर इस संसार को शून्य देखो । इस प्रकार आत्मदृष्टि त्यागी मृत्यु से परे हो जाता है । लोक को जो इस प्रकार देखता है । उसकी ओर मृत्युराज नहीं देख पाता ।’

×

×

×

बावरी के सोलह शिष्य, अजित, तिस्स मेत्तेय, पुण्यक, मेत्तग, घोटक, उपसीव, नन्द हेमक, तोदेय्य, कप्प, पण्डित जातुकण्णी और भद्रायुध, उदय ब्राह्मण पोसाल, बुद्धिमान मोघराज और महर्षि पिगिय आचार्य बावरी के समीप पहुँचे । आचार्य का अभिवादन किया । वन्दना की । तथागत से हुए प्रश्नोत्तर तथा समस्त घटना का वर्णन किया । सुनकर बावरी ने पूछा

‘पिगिय । तत्क्षण फलदायक, तृष्णा निवारक, दुःख हारक, धर्म का जिस महाप्रज्ञ अनुपमेय, महाविज्ञ गौतम ने उपदेश दिया है, क्या उनसे मुहूर्त मात्र विलग रह सकते हो ?’

‘ब्राह्मण ।’ पिगिय ने उत्तर दिया । ‘मैं उन महाप्रज्ञ, महाविज्ञ गौतम से अलग नहीं रह सकता । ब्राह्मण । प्रमत्त होकर रात-दिन अपने मानस में उनका दर्शन करता रहता हूँ । रात्रि में मैं उन्हें प्रणाम करता हूँ । अतएव कैसे कह सकता हूँ । उनसे अलग हूँ । उनके उपदेश से विरत नहीं हो सकता । जहाँ उन महाप्रज्ञ का गमन होता है, वहाँ-वहाँ मेरा मस्तक श्रद्धा से विनत हो जाता है । मेरा यह जीर्ण शरीर, बलहीन शरीर, वहाँ नहीं जा सकता । किन्तु मेरा मन उनके साथ गमन करता है । मैं वासना पक में पड़ा था । वेदना से छटपटा रहा था । एक द्वीप में जाता था । अन्ततोगत्वा मैंने भव-सागर पार किया है । वासनाहीन सम्बुद्ध का दर्शन प्राप्त किया है ।’

×

×

×

शरीर का धर्म कष्ट है । क्षय है । दुःख है । विगलित होना है । नष्ट

(१) पिगिय बावरी के समस्त शिष्य भगवान् के उपदेश के कारण अर्हत हो गये थे । पिगिय भगवान् जब उपदेश दे रहे थे तो बावरिके विषय में सोच रहा था । अतएव केवल वह अनागामी रह गया । कालान्तर में पिगिय अर्हत हो गया और बावरि केवल अनागामी हुआ । पिगिय बावरि का भतीजा था ।

गृहपति क्षुभित हुआ । उसने भगवान् का अभिवादन नहीं किया । वन्दना नहीं की । उठकर चला गया ।

×

×

×

भगवान् के विहार स्थान से बहुत दूर वह नहीं गया था । उसे अक्ष धूर्त जुआ खेलते मिले । गृहपति वहाँ ठहर गया । उनसे चर्चा की—

‘मे श्रमण गीतम के यहाँ गया था । मेरा पुत्र शोक देखकर उन्होंने कहा—‘तुम्हारी चेष्टाएँ तुमसे स्थिर नहीं हैं । प्रिय से शोक होता है । यह कैसे होगा ? प्रिय से तो आनन्द उत्पन्न होता है ।’

‘फिर क्या किया ?’

‘मैंने उनके भाषण का अभिनन्दन नहीं किया । उठकर चला आया ।’

‘प्रिय से तो गृहपति आनन्द उत्पन्न होता है ।’ वे बोले ।

गृहपति प्रसन्न हो गया । अक्षधूर्त उसकी बात का समर्थन करते थे ।

×

×

×

मल्लिका^१ देवी कोसल के मुख्य मालाकार की कन्या थी । अत्यन्त रूपवती थी । शीलवती थी । वह सोलह वर्ष की कुमारी थी । एक दिन वह तीन पात्रों में मट्ठा लेकर उद्यान जा रही थी । मार्ग में भगवान् मिल गये । उसने मट्ठा भगवान् को समर्पित कर दिया । भगवान् ने मट्ठा ग्रहण किया । वह अत्यन्त प्रसन्न हुई । भगवान् उसे आनन्दित देखकर मुसकराये ।

‘भन्ते !’ आनन्द ने पूछा, ‘क्या करण है । आप मुसकरा रहे हैं ?’

‘आनन्द ! यह कुमारी राजा प्रसेनजित् की मुख्य महिषी आज ही होगी ।’

×

×

×

राजा अजातशत्रु ने राजा प्रसेनजित् को पराजित कर दिया था । वह अपने अश्व पर लौट रहे थे ।

(१) मल्लिका मल्लिका की एक कन्या का उल्लेख मिलता है । उसके किसी पुत्र का वर्णन नहीं मिलता । केवल एक जगह उल्लेख मिलता है कि मल्लिका ने भगवान् से प्रश्न पूछा था कि क्यों कुछ स्त्रियाँ सुन्दर होती हैं । कुछ साधारण होती हैं । कुछ अमीर होती हैं । कुछ गरीब होती हैं । भगवान् ने उसका उत्तर दिया था । मल्लिका सुत्त द्रष्टव्य है ।

प्रिय से दुःख

जीरन्ति वे राजरथा सुचिन्ता
अथो सरीरमपि जरं उपेति ।
सत च धम्मो न जर उपेति
सन्तो हवे सद्धिं पवेदयन्ति ॥

(सुचिन्तित राजा का रथ जीर्ण हो जाता है । यह शरीर भी जीर्ण हो जाता है । सन्तो का धर्म जीर्ण नहीं होता । सन्त लोग सन्तो से यही कहते हैं ।)
—ध० १५१

भगवान् श्रावस्ती जेतवन में विहार कर रहे थे , श्रावस्ती के गृहपति का एकमात्र पुत्र दिवंगत हो गया था । पुत्र की मृत्यु के पश्चात् पिता को जीवन से विराग हो गया था । उसका मन काम-काज में नहीं लगता था । अपने पुत्र के लिए विलाप करता विक्षिप्त धूमता रहता था ।

एक दिन वह तथागत के समीप आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने उसकी विकल मुद्रा देखी । उन्होंने पूछा-

‘गृहपति ! तुम्हारी चेष्टाएँ चित्त में स्थिर नहीं हैं । क्या उनमें अन्यथात्व आ गया है ?’

‘भन्ते ! उनका अन्यथात्व होना स्वाभाविक है । मेरा एकमात्र प्रिय पुत्र मर गया है । उनकी मृत्यु के पश्चात् मेरा किसी काम में मन नहीं लगता है । भोजन अच्छा नहीं लगता है । मैं उसकी चिता के समीप जाकर रोता रहता हूँ ।’

‘गृहपति ! प्रिय से उत्पन्न होने वाले शोक, क्रन्दन, दुःख, दौर्मनस्य तथा उपायास होते हैं ।’

‘भन्ते ! यह कैसे प्रिय से ही उत्पन्न होने वाले हैं ?’

‘गृहपति ! ऐसा ही है ।’

गृहपति और तथागत की वार्ता की चर्चा राजभवन तक पहुँच गयी। राजा प्रसेनजित् ने मल्लिका देवी को बुलाया। उनके आनेपर पूछा :

‘मल्लिके ! तुम्हारा गौतम कहता है, प्रिय से शोक उत्पन्न होता है।’
‘यदि तथागत ने यह कहा है तो ठीक ही होगा।’

‘मल्लिका ! श्रमण गौतम जो कुछ कहते हैं, तू उसे ठीक ही मानती है।’

‘मैं ठीक कहती हूँ।’

‘तू तो वैसे ही कहती है। जैसे आचार्य अपने शिष्य को जो कुछ कहता है। शिष्य उसे ही दुहराता है। आचार्य ठीक है।’

‘यह होना ही है।’

‘मल्लिका ! तू भी अपने श्रमण गौतम की बात का इसी प्रकार समर्थन करती है।’

‘करूँगी—।’

‘ऊह—मुझे पसन्द नहीं।’

×

×

×

रानी मल्लिका चुप बैठने वाली नहीं थी। उसने नाली^(१) जघ ब्राह्मण को आमन्त्रित किया। ब्राह्मण आया। मल्लिका देवी ने उससे कहा

‘ब्राह्मण ! आप शास्ता के पास जाइये। मेरी ओर से उनके चरणों में सिर से वन्दना कीजियेगा। उनका कुशल-क्षेम पूछिए, और उनसे कहिए—‘क्या भगवान् ने यह कहा है। प्रिय से शोकादि उत्पन्न होते हैं।’ आकर मुझे उत्तर सुनाइयेगा।’

×

×

×

ब्राह्मणने तथागत के चरणों पर शिर से वन्दना की। रानी मल्लिका का प्रश्न सन्देश उनसे पूछा। भगवान् ने कहा :

‘ब्राह्मण ! मैंने यही कहा था।’

(१) नाला जंघ वह ब्राह्मण थे। मल्लिका रानी ने अपना सन्देश वाहक आकर भगवान् के पास भेजा था। इससे अधिक और कुछ इसके विषय में उल्लेख नहीं मिलता।

मल्लिका भगवान् को मट्टा देकर उद्यान में चली गयी थी। वह उमंगित थी। भगवान् ने उसका मट्टा ग्रहण किया था। वह मज्जु स्वर से उल्लसित होकर गाने लगी थी।

राजा प्रसेनजित् ने उद्यान में मधुर सगीत सुना। वह शिथिल थे। पराजय की उदासी उन पर छायी थी। गीत सुनकर उनका भारी मन जैसे कुछ हलका हुआ। उद्यान में प्रवेश किया।

राजा को देखकर मल्लिका उनके पास आयी। घोड़े का रास पकड़ लिया। राजा घोड़े से उतरे। राजा तरु-छाया में बैठ गये। मल्लिका उमंगपूर्वक गाती रही।

राजा को मालूम हुआ। वह अविवाहिता थी। राजा को आराम मिलने लगा। वह ऊँधने लगे। मल्लिका ने राजा का मस्तक अपनी पलथी पर रख लिया। राजा को बड़ा आराम मिला। कुछ समय पश्चात् राजा की नीद खुली। उनका शरीर विश्राम के कारण हलका हो गया था। मल्लिका के साथ नगर में प्रवेश किया।

सायकाल राजा ने उसके घर रथ भेजा। उसे बड़े उत्साह तथा सज-धज के साथ राजप्रासाद में लाये। वहाँ मल्लिका को रत्नों के ढेर पर बैठा दिया। उससे उसी दिन विवाह किया। उसे राजमहिषी का पद दे दिया।

×

×

×

मल्लिका भगवान् की उपासिका थी। राजप्रासाद में रह कर भी वह भगवान् के उपदेशों का मन्त्रण करती थी। राजा ने मल्लिका को सर्वदा उचित मन्त्रणा देने वाली पाया। वह निर्भीक सब बात कह देती थी। राजा को उस पर बड़ा विश्वास हो गया था।

आनन्द ने मल्लिका तथा वासभक्षत्रिया को धर्म उपदेश नियमित रूप से देने लगे। मल्लिका ने धर्म को, वासभक्षत्रिया^१ से अच्छी तरह समझा था।

×

×

×

(१) वासभ क्षत्रिया . यह महानाम शाक्य की दासी पुत्री थी। इसका विवाह राजा प्रसेनजित् के साथ हुआ था। इसके पुत्र का नाम विडूडभ था। विशेष द्रष्टव्य विडूडभ कथा है।

‘हाँ ।’

‘यदि वासभ क्षत्रिया को अन्यथात्व हो तो आपको दुःख नहीं होगा ?’

‘मल्लिका । जीवन का कभी अन्यथात्व होगा ।’

‘यही जानकर तथागत ने कहा था ।’

‘मल्लिका— ।’

‘राजन् । विडूडभ^१ सेनापति आपके प्रिय है ?’

‘हाँ ।’

‘उसके अभाव में आपको दुःख होगा या नहीं ?’

‘मल्लिका । होगा ।’

‘सुनो राजन् । मैं आपकी प्रिय हूँ ।’

‘हाँ मल्लिके । तुम मुझे जीवन से भी प्रिय हो ।’

‘तो राजन् । यदि मुझे विपरिणय किंवा अन्यथात्व हो तो आपको दुःख होगा या नहीं ।’

‘होगा मल्लिका ।’

‘यही जानकार तथागत ने कहा था—प्रिय से शोकादि होते हैं ।’

‘मल्लिका— ।’

‘राजन् । आपको कोशल और काशी प्रिय है ।’

‘निश्चय । काशी-कोशल के अनुभाव पर ही काशिक चन्दन का हम भोग करते हैं । माला, गंध, विलेपन का व्यवहार करते हैं ।’

‘यदि काशी-कोशल पर सकट हो, तो क्या आपको दुःख नहीं होगा ?’

‘होगा ।’

‘देव । यही जानकार भगवान् ने कहा था—प्रिय से शोक उत्पन्न होता है । दुःख उत्पन्न होता है ।’

‘मल्लिके । तथागत ने ठीक कहा ।’

प्रसेनजित् अपने आसन पर खड़ा हो गया । उत्तरासग को वाम स्कन्ध पर रख लिया । भगवान् जिस दिशा में निवास करते थे । अजलि वद्ध उधर मुँह कर खड़ा होकर, बोला

(१) विडूडभ वासभ क्षत्रिया का पुत्र था । प्रसेनजित का पुत्र था । हमने कपिल वस्तु पर उसके आक्रमण के कारण नष्ट हो गया । पुन वह समृद्धि-शाली नगर नहीं हो सका । विशेष द्रष्टव्य विडूडभ है ।

वह कैसे होगा भगवान् ।’

‘सुनो ब्राह्मण । इसी श्रावस्ती में एक महिला की माता मर गयी थी । वह माता की मृत्यु से उन्मत्त हो गयी । एक पथ से दूसरे पथ, एक वीथी से दूसरी वीथी, एक चौराहे से दूसरे चौराहे पर जाकर लोगो से पूछती—‘क्या आपने मेरी माता को देखा है ? क्या मेरी माता को देखा है ?’

‘भन्ते ।’

‘सुनो ब्राह्मण । इसी श्रावस्ती की एक स्त्री अपने पीहर माता के घर गयी । उसके बन्धु-बान्धव उसे छीनकर दूसरे पति को देना चाहते थे । वह स्त्री इसे नहीं चाहती थी । उसने अपने पति से कहा ।

‘उसका पति सोच में पड़ गया । उसने एक उपाय निकाला । स्त्री से वियोग असह्य था । उसने सोचा दोनों एक साथ मरकर पुनः एक साथ जन्म लेंगे पति-पत्नी बनकर रहेंगे । उसने अपनी प्रिय पत्नी को मार दिया । उसके दो टुकड़े कर दिये । तत्पश्चात् अपनी आत्महत्या कर ली ।

×

×

×

नालि जब ब्राह्मण भगवान् का उत्तर मल्लिका देवीसे यथाविधि सुना दिया । रानी राजा प्रसेनजित् के समीप गयी । उनसे बोली

‘महाराज । आपको अपना एकमात्र पुत्री वज्जीरा^१ प्रिय है ?’

‘हाँ । कुमारी मुझे प्रिय है ।’

यदि कुमारी किसी सकट में पड़ जाय, या कुछ अन्यथात्वं हो जाय, तो आपको दुःख होगा या नहीं ?’

उसके लिए मैं अपना जीवन सकट में डाल सकता हूँ, मल्लिके ।’

‘यही समझकर भगवान् ने कहा था, प्रिय से उत्पन्न शोकादि होता है ।’

‘मल्लिका—।’

‘सुनो राजन् । वासभ क्षत्रिया आपकी प्रिय है ?’

(१) वेजी (कुमारो वजीरा) वज्जिणी, राजा प्रसेनजित् की एक मात्र कन्या थी । इसका विवाह अजातशत्रु के साथ हुआ था । राजा ने काशी का ग्राम वजीरा के दहेज में अजातशत्रु को दिया था । इसके कारण अजातशत्रु तथा प्रसेनजित् में युद्ध हुआ था ।

‘क्या है राजन् ?’

‘भन्ते ! मैं मल्लिका देवी के साथ राजप्रासाद के ऊपरी तल पर गया था ।’

‘फिर क्या हुआ ?’

‘भन्ते ! मल्लिका ने कहा— ‘उसे अपने से बढकर दूसरा प्रिय नहीं है।’

‘आपने क्या कहा आयुष्मान् !’

‘मैंने भी यही कहा— ‘मुझे भी अपने से अधिक दूसरा प्रिय नहीं है।’

भगवान् की पवित्र वाणी में यह गाथा उद्भूत हुई —

‘समस्त दिशाओं में अपने मन को दौडकर देखो । अपन से प्रिय और कुछ दिखाई नहीं देगा । इसी प्रकार दूसरो को भी अपना जीवन और शरीर प्रिय है ।

‘तो— ?’

‘राजन् ! अपनी भलाई का इच्छुक दूसरो को इसलिए कष्ट न दे ।’



आधार ग्रन्थ

मज्झिम निकाय २ ४ ७

वम्मपद ११ ६

सयुक्त निकाय ३ १ . ८

मल्लिका सुत्त

A iii 57.

DhA ii . 8, 15, iii 119, 121

J i 110, iii 20, 405; iv 437

M ii . 106.

Mil 115, 291

S i 77, 86

Lid v : 1

Vin iv , 158,

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् अपनी रानी मल्लिका देवी के साथ राजप्रासाद के ऊपर गया । वहा से उसने श्रावस्ती का प्राकृतिक मनोरम दृश्य देखा । राजा तथा रानी वार्तालाप करने लगे । राजा प्रसेनजित् ने अनायास पूछा :

‘मल्लिके । तुम सबसे अधिक किससे प्रेम करती हो ।’

मल्लिका देवी राजा का प्रश्न सुनकर सस्मित उनकी ओर देखते लगी । राजा ने पुन पूछा

‘देवी । तुम्हे अपने जीवन से बढ़कर क्या और कुछ प्रिय है ?’

‘आर्य । इस जीवन से बढ़ कर जगत् मे और क्या प्रिय हो सकता है ?’

‘हूँ- ।’ राजा ने मल्लिका की ओर देखा । उसे निराशा हुई । वह सुनना चाहता था । मल्लिका उन्ही का नाम लेगी ।

‘आर्य । आपको क्या अपने जीवन से बढ़कर कोई और दूसरा प्रिय है ?’

‘मल्लिके । तुम्हारी बात ठीक है । मुझे भी अपने से बढ़कर और कोई दूसरा प्रिय नहीं है ।’ राजा के स्वर मे उदासीनता थी ।

‘आर्य । यथार्थ बात यही है ।’

राजा प्रसेनजित् गम्भीर हो गया । वह राजप्रासाद के ऊपरी तल से उतरा । मल्लिका देवी भी साथ उतरी । राजा ने मल्लिका देवी से कहा ।

‘आर्य । मैं भगवान् के पास जाता हूँ ।’

‘क्या कहिएगा ।’ मल्लिका देवी ने प्रसन्नतापूर्वक पूछा ।

‘वही कहूँगा जो यहाँ मैंने कहा है ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् भगवान् के समीप पहुँचा । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा :

ज्येष्ठ भ्राता पूर्ण ने कनिष्ठ भ्राता को घर पर छोड़ दिया। पाँच सौ गाड़ियाँ लादा। श्रावस्ती पहुँचा। उसने शकटसार्थ अर्थात् गाड़ी के कारवा को जेतवन से दूर पर नहीं ठहराया। प्रातः जलपान किया। अनन्तर अपने स्थान पर बैठ गया।

उसने देखा। श्रावस्ती निवासी प्रातः जलपान के पश्चात् श्रावस्ती के दक्षिण द्वार^१ (महेट द्वार) से निकल रहे थे। वे शुद्ध उत्तरासंग ओढ़े थे। उनके हाथों में गन्ध था। पुष्प था। वे जेतवन की ओर जा रहे थे। पूर्ण को कौतूहल हुआ। उसने लोगो से पूछा। मालूम हुआ। तथागत के दर्शन निमित्त श्रावस्ती निवासी गमनशील थे।

पूर्ण अपने साथियों के साथ उठा। श्रावस्तीवासियों का अनुगमन किया। भगवान् के निवास-स्थान पर पहुँचा।

भगवान् के सम्मुख भिक्षु संघ एकत्रित था। श्रावस्ती के नर-नारी एकत्रित थे। भगवान् उपदेश दे रहे थे। पूर्ण ने नवीन तर्क सुना। नवीन ज्ञान उसमें स्फुरित हुआ। वह भगवान् की देशना से प्रभावित हो गया। उसने प्रव्रज्या लेने का संकल्प किया।

×

×

×

पूर्ण अपने निवास-स्थान पर पहुँचा। पाँच सौ शकटों को देखा। अपने साथियों को देखा। जिनके साथ वह वर्षों से व्यापार करता था। धूमता था। नगर-नगर जाता था। धन अर्जन करता था।

उसने भण्डारी को बुलाया। सब साथियों को बुलाया। वह अत्यन्त शान्त था। गम्भीर था। उसकी जैसे अपने धन में, साथियों में, शकटों में कोई स्नेह नहीं रह गया था।

‘भण्डारी !’ पूर्ण ने कहा। ‘मैं प्रव्रज्या लूँगा।’

सुनते ही लोग स्तब्ध हो गये। भण्डारी चकित हुआ। पूर्ण ने कहा :
‘भण्डारी ! मैं शास्ता से प्रव्रजित हूँगा।’

-
- (१) दक्षिण द्वार श्रावस्ती के प्राकार में यह दक्षिण दिशा में द्वार था। अनाथ-पिण्डक के निवास स्थान से दक्षिण द्वार तक राजपथ आता था। यही श्रावस्ती का बाजार था। इस द्वार के दक्षिण पूर्व कोण पर पूर्वाराम था। यहाँ से एक पथ पूर्वाराम तथा दूसरा पथ पश्चिम उत्तर स्थित जेतवन जाता था। जेतवन और पूर्वाराम दोनों नगर के बाहर थे।

पुण्ण^१

सूनापरान्त^२ राष्ट्र था। वहाँ वणिकों का एक ग्राम था।^३ सुप्पारक बन्दरगाह था। दो भाई निवास करते थे। दोनों भाई के पास पाँच सौ गाड़ियाँ थी। जनपदों में वे जाते थे। माल लादते थे। कभी बड़ा भाई जाता था कभी छोटा भाई।

(१) पुण्ण अनेक पुण्ण नामक भिक्षु तथा उपासकों का वर्णन बुद्ध साहित्य में मिलता है। राजगृह का पुण्य श्रेष्ठी उत्तरा नन्द माता का पिता था। दूसरा पुण्य मेण्डक का दास था। तीसरे पुण्य का उल्लेख आश्वलायन सुत में आता है। चौथा पुण्य कोलिय पुत्र था। पाँचवाँ पुण्य मैत्रायणी पुत्र था। सिंहली आदि देशों में इन्हें अग्रश्रावक की श्रेणी में रखा जाता है। यहाँ तात्पर्य ८० अग्रश्रावकों की तालिका से है।
पुण्ण का नाम पुण्णक किंवा पुन्नक भी मिलता है।

(२) सूनापरान्त यह एक प्रदेश था। इसी के अन्दर सोपारक बन्दरगाह था। वर्मा के बौद्ध इसे इरावदी नदी के दक्षिण तटपर पगान के समीप मानते हैं। सूनापरान्त एक मत के अनुसार अपरान्त अचल था। सूनापरान्त जनपद की राजधानी सुप्पारक था। यह जन पन्थ वर्तमान थाना तथा सूरत जिलों का अंश मिलकर उस समय बना था। एक मत के अनुसार अपरान्त किंवा अपरान्तक के अन्तर्गत सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, गुजरात तथा नर्मदा की उपत्यका थी। सिन्ध गुजरात एवं वलभी के राज्य अपरान्तक के अन्तर्गत थे। वाणिज्य ग्राम, भडौच, नासिक, सूरत तथा लाट आदि नगर इसी के अन्तर्गत थे।

(३) सुपार्क यह सूनापरान्त में बन्दरगाह था। यहाँ से भरुकच्छ तथा सुवर्ण-भूमि से व्यापार होता था। सुप्पारक से श्रावस्ती एक सौ बीस योजन दूर थी। यह थाना जिला में बम्बई से उत्तर स्थित है। संस्कृत में इसे सुपार्क कहते हैं। यह वर्तमान सोपारा है। दीप वंश में इसका उल्लेख है।

‘भन्ते ।’ अजलिबद्ध पूर्ण ने उत्तर दिया, ‘सूनापरान्त एक जनपद है । मैं वही विहार करना चाहता हूँ ।’

‘पूर्ण ।’ भगवान् ने कहा, ‘वहाँ के मनुष्य चण्ड है । परुष है ।’

‘भन्ते ।’

‘सुनो पूर्ण । यदि वहाँ के लोग तुम्हारा आक्रोशन करेंगे तो तुम क्या करोगे ?’

‘भन्ते । मैं यही कहूँगा । सूनापरान्त के प्राणी भद्र है । सुभद्र है । वे मुझे पर हस्त प्रहार नहीं करते ।’

‘अच्छा—।’

‘सुगत । मैं ऐसा ही संकल्प करूँगा ।’

‘यदि पूर्ण । सूनापरान्त के लोग हस्त प्रहार तुम पर करे तो—?’

‘भन्ते । मैं यही विचार करूँगा । सूनापरान्त के लोग भद्र है । सुभद्र है । मुझे डण्डा से नहीं मारते ।’

‘यदि पूर्ण । सूनापरान्त के लोग तीक्ष्ण शस्त्र द्वारा तुम्हारी हत्या कर दे तो ?’

‘भन्ते । मैं सोचूँगा । जैसे आपका कोई शिष्य इस जीवन से ऊबकर, घृणाकर, तग आकर, शस्त्र हारक खोजते हैं । उसी प्रकार मैं प्रसन्न हूँगा । मुझे शस्त्र हारक विना परिश्रम मिल गया । सुगत, मेरी यही प्रतिक्रिया होगी । मैं सूनापरान्त के लोगों को फिर भी भद्र कहूँगा । सुभद्र कहूँगा ।’

‘साधु पूर्ण । साधु ॥ शम दम से युक्त होकर सूनापरान्त में तुम निवास कर सकते हो ?’

पूर्ण ने भगवान् की वन्दना की । प्रदक्षिणा की । आदेश की आशा में खड़ा हो गया । भगवान् ने कहा .

‘पूर्ण । तू जिसका काल समझ, कर ।’

पूर्णने भगवान् की चरण वन्दना की । पात्र उठाया । चीवर लिया । सूनापरान्त के लिए प्रस्थान किया ।

×

×

×

पुण्य सूनापरान्त देश सुप्पारक पत्तन पहुँचा । अपने उद्योग, अभ्यास और प्रयास से त्रिविद्या में पारगत हुआ । उसने अर्हत्त्व प्राप्त किया । उसने

भण्डारी नत मस्तक हो गया। कुछ बोल न सका। सब साथी विस्मयापन्न बैठे रहे। सबने भगवान् का दर्शन किया था। उपदेश सुना था। सभी प्रभावित थे। किसी का साहस नहीं हुआ। पूर्ण से संकल्प विरत होने के लिए कहते। पूर्ण ने सबको मौन देखा। सबको दुःखी देखा। उसने कहा

‘भण्डारी ! समस्त धन, शकटादि मेरे कनष्ठि भ्राता को सौंप देना ।’

पूर्ण खड़ा हो गया। उसके साथी खड़े हो गये। सबने उसका चरण स्पर्श किया। किसी के नेत्र वाष्प पूर्ण थे। किसी के शान्त थे। किसी में कौतूहल था। कोई उदास था। कोई एकटक पूर्ण के शान्त मुख-मण्डल पर दृष्टि स्थिर किये था।

पूर्ण ने पूर्ण त्याग किया। उसके पवित्र पद जेतवन की ओर उठने लगे।

×

×

×

तथागत ने पूर्ण को प्रव्रजित किया। पूर्ण योगाभ्यास परायण हुआ। उसका अभ्यास ठीक से नहीं चल रहा था। विघ्न पड़ जाता था। चित्त वृत्तियों का निरोध नहीं हो रहा था। उसने निश्चय किया। जनपद का वातावरण उसके अनुकूल नहीं था। शास्ता से योगविधि प्राप्त कर घर लौट चले।

आयुष्मान् पूर्ण जेतवन पहुँचा। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गया। भगवान् से सुअवसर पाते ही निवेदन किया।

‘भन्ते ! मैं सक्षिप्त धर्म उपदेश सुनना चाहता हूँ। उसे जानकर मैं घर लौटूँ। एकान्ती, अप्रमादी, उपयोगी, सयमी होकर विहार करूँ।’

पूर्ण !’ भगवान् ने कहा, ‘चक्षु द्वारा विज्ञेय इष्ट, प्रिय रूप, रजनीय होते हैं। यदि भिक्षु उनका स्वागत करता है, अध्यवसाय करता है, तो नन्दी अर्थात् तृष्णा उत्पन्न होगी। नन्दी की उत्पत्ति से दुःख समुदाय की उत्पत्ति होती है। यदि जिह्वा द्वारा विज्ञेय रस इष्ट, यदि नेत्रों द्वारा विज्ञेय रूप इष्ट, का स्वागत नहीं करता तो नन्दी निरुद्ध हो जाती है। पूर्ण ! नन्दी के निरोध से दुःख का नाश होता है। पूर्ण ! मन द्वारा विज्ञेय धर्म इष्ट है। मेरे इस सक्षिप्त उपदेश से तुम उपदिष्ट हो।’

‘भन्ते !’ पूर्ण ने अजलिवद्ध भगवान् को प्रणाम किया।

‘पूर्ण !’ भगवान् ने प्रश्न किया, ‘किस जनपद में तुम विहार करोगे?’

था। व्यापारियो ने लाल चन्दन से जहाज भर लिया। प्रस्थान किया। द्वीप की आत्मा व्यापारियो के इस काम से क्रुद्ध हो गयी। समुद्र में भयकर तूफान उठा। व्यापारियो के समुख भयकर रूप धर कर आया। प्रत्येक व्यापारी अपने इष्टदेव का स्मरण करने लगे। चुल्ल पुण्य ने अपने ज्येष्ठ भ्राता पुण्य का स्मरण किया।

पुण्य को ज्ञान हो गया उसका भाई कष्ट में था। वह आकाश मार्ग से जहाज के समीप आये। उन्हें देखते ही दुष्ट आत्मा भाग गयी। व्यापारियो ने अपने जीवन रक्षा के उपकार स्वरूप रक्तचन्दन एक भाग पुण्य को दिया।

पूर्ण ने प्राप्त रक्त चन्दन द्वारा चन्दनशाला भगवान् के निमित्त बनवायी। वहा वह उपासक तथा उपासिकाओ के साथ विहार करने लगा। उसने भगवान् को एक पुष्प भेजकर आमन्त्रित किया। भगवान् वहा पाच सौ अर्हंतो के साथ पधारे। एक रात चन्दन शाला में विहार किया। दूसरे दिन उषाकाल के पूर्व ही वहा से प्रस्थान किया।

कुण्डधान प्रथम भिक्षु था जो भगवान् के साथ सूनापरान्त में आया था। शक्र ने पाच सौ शिविका यात्रा निमित्त भेजी थी। सबमें अर्हंत थे। एक शिविका खाली थी। उसमें सच्च बद्ध बैठा। भगवान् ने मार्ग में उसे प्रव्रजित किया था।

लौटते समय भगवान् ने नर्वदा के तट पर विहार किया था। यहा नागराज ने भगवान् का स्वागत-सत्कार किया था।

×

×

×

उसका अन्तकाल आया। वह मृत्यु का आलिगन करने के लिए प्रसन्न था। किंचित् दुःख नहीं था। उसने अन्तिम शब्द कहे

‘जगत् में शील श्रेष्ठ है। प्रज्ञा सर्वोत्तम है। मानव एव देवताओं में शील एव प्रज्ञा से वास्तविक विजय होती है।’

बुद्ध शासन में पाँच सौ उपासको तथा अनेक उपासिकाओं को सम्मिलित किया ।

सूनापरान्त में सर्वप्रथम पुण्य ने अम्बहत्थ^१ पर्वत पर विहार किया । किन्तु वहाँ उसे भाई ने पहचान लिया । अतएव उसने पर्वत का त्याग कर दिया । वह समुद्रगिरि^२ विहार में आया । वहाँ विहार करने लगा । किन्तु वहाँ समुद्र की उत्ताल तरंगों से टकगती थी । साधना में विघ्न पड़ने लगा । उसने समुद्र की लहरों को शान्त कर दिया ।

वहाँ से वह मातुल^३ गिरि पर आया । वहाँ विहार करने लगा । परन्तु पक्षियों का इतना अधिक रव होता था कि उस स्थान से उसका चित्त उचट गया । वहाँ से वह मकुल^४ ग्राम में आया । वही विहार करने लगा ।

पुण्य के कनिष्ठ भ्राता का नाम चुल्ल^५ पुण्य था । वह पाँच सौ व्यापारियों के साथ समुद्र पार जहाज से व्यापार करने जा रहा था । प्रस्थान के पूर्व वह ज्येष्ठ भ्राता पुण्य के पास आया । उनका अभिवादन किया । वन्दना की । उनसे आशीर्वाद मागा । उसकी यात्रा सुखद हो । उसकी समुद्र में रक्षा होती रहे ।

×

×

×

जहाज एक द्वीप के समीप आया । वहाँ लाल चन्दन खूब पैदा होता

(१) अम्बहत्थ सूनापरान्त में एक पहाड़ी है ।

(२) समुद्रगिरि यहाँ का चक्रमण चारों ओर चुम्बकीय शिला खण्डों से घिरा था । चक्रमण पर कोई चल नहीं सकता था । यहाँ एक विहार था । सूनापरान्त में था ।

(३) मातुलगिरि या मातुगिरि सूनापरान्त में एक स्थान था । जहाँ पुण्य ने निवास किया था ।

(४) मकुल आराम सूनापरान्त में एक विहार था । एक मकुल पर्वत का वर्णन मिलता है । वह वर्तमान कलुहा पहाड़ हजारीबाग जिला विहार में बोध गया से २६ मील दक्षिण है । मकुल आराम तथा मकुल दो भिन्न स्थान एव नाम हैं ।

(५) चुल्ल पुण्य . चुल्ल का अर्थ छोटा होता है । यहाँ कनिष्ठ पुन्य से अर्थ लगाना चाहिए ।

वृद्धावस्था

भगवान् ने छत्तीसवाँ वर्षावास मृगार माता के प्रासाद पूर्वाराम में किया ।

भगवान् अपराह्ण काल में ध्यान से उठे थे । प्रासाद के पीछे बैठे थे । आयुष्मान् आनन्द जहाँ भगवान् थे वहाँ गये । भगवान् का शरीर मर्दन करने लगे । वे बोले

‘भन्ते ! भगवान् का शरीर उतना परिशुद्ध, उज्ज्वल नहीं है । गात्र शिथिल हो गये हैं । झुर्रियाँ पड़ रही हैं । कमर लटक रही है । इन्द्रियो में विकार प्रवेश करने लगे हैं ।’

‘आनन्द !’ तथागत ने कहा ‘यौवन में जरा धर्म छिपा है । आरोग्य में व्याधि-धर्म छिपा है । जीवन में मरण-धर्म छिपा है । आनन्द ! जरा के कारण शरीर पूर्ववत् सुन्दर नहीं रहता । गात्र शिथिल हो जाते हैं । त्वचा सकुचित हो जाती है । शरीर झुक जाता है । इन्द्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं ।’

‘जरा तुझे धिक्कार है । तुम सुन्दरता को नष्ट करती है । सुन्दर शरीर को मसल डालती है । शतायु भी एक दिन मरता है । मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती । सबको पीस डालती है ।’

‘इस दुनिया में ऐसा उपाय नहीं है । जिससे उत्पन्न प्राणी न मर सके । जरा पिण्ड छोड़ सके ।’

‘फल पकता है । जरा मनुष्य शरीर पका देती है । पका फल वृक्ष का त्याग करता है । उसकी मृत्यु होती है । उसी प्रकार यह शरीर मृत्यु से भयभीत रहता है ।’

‘मिट्टी के बर्तन फूटते हैं । उसी प्रकार यह काया भाण्ड फूटता है । मूर्ख और पण्डित सब मृत्यु के अधीन हैं । पिता पुत्र की रक्षा नहीं कर सकता । कन्या माता की रक्षा नहीं कर सकती ।

आधार ग्रन्थ

सयुक्त निकाय ३४ २०४ ५

मज्झिम निकाय ३ ५ ३

थेर गाथा ७० उदान ७०

दिलावदान ३७-३९

पुत्तोवाद सुत्त

Ap ॥ . ३४१.

Thag A : १ . १५६

Thag . vso . ७०.

M A ॥ १०१४

S A ॥ १४

KhA १४९

नकुल पिता

भर्ग देग मे सुसुमार गिर^१ (चुनार) स्थान है । प्रकृति की सुन्दर गोद मे आबाद है । वहाँ भगवान् एक समय पधारे ।

नकुल पिता और नकुल माता सुसुमार गिर के गृहपति थे । भगवान् उस समय सुसुमार गिर के मेपकलावन मे विहार कर रहे थे । पति और पत्नी दोनो भगवान् का दर्शन करने गये । भगवान् का उपदेश श्रवण किया । श्रोतापन्न हो गये ।

गृहपति नकुल पिता और माता वृद्ध हो गये थे । भगवान् के समीप आये । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । सुअवसर देखकर नकुल पिता ने निवेदन किया •

‘भन्ते !’ मैं जीर्ण हूँ । वृद्ध हूँ । आयु प्राप्त हूँ । हारा शरीर हूँ । किसी समय मृत्यु प्राप्त कर सकता हूँ । भिक्षुओ का दर्शन इच्छानुसार नहीं कर पाता हूँ । भगवन् ! मुझे उपदेश दोजिये । चिरकाल तक जो मेरे हित और सुख के लिए पर्याप्त हो ।’

‘गृहपति !’ भगवान् ने कहा, ‘ठीक है । इस प्रकार वृद्ध शरीर धारण करने वाला मुहूर्त मात्र के लिए यदि आरोग्य की आशा रखता है तो वह मूर्खता कही जायेगी ।’

‘तो मैं क्या करूँ भन्ते ?’

‘गृहपति ! ध्यान रखो । अभ्यास करो । शरीर चाहे भले ही आतुर हो जाय परन्तु चित्त आतुर नहीं होना चाहिए ।’

गृहपति ने शिरसा प्रणाम किया । भगवान् के उपदेश का अभिनन्दन किया । अनुमोदन किया । आसन त्याग कर उठा । अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । सारिपुत्र के निवास-स्थान की ओर चला ।

X

X

X

(१) सुसुमार गिर—नकुल माता की कथा द्रष्टव्य है ।

‘वध भूमि की ओर जाने वाले पशु की तरह एक-एक प्राणी की मृत्यु हत्या करेगी। अधिक से अधिक यह काया सौ वर्ष चलेगी। इसके लिए विलाप करना बुद्धिमत्ता नहीं है। शोक करना बुद्धिमत्ता नहीं है। उससे शरीर कुश होता है। शरीर विवर्ण होता है। वेदना होती है। विलाप निरर्थक होता है।

‘मरने वाला लौटकर आने वाला नहीं है। उसका जड शरीर विलाप सुनकर दयार्द्र होने वाला नहीं है। उसका भस्म में मिले, धूल में उड़ते, शरीर का शेषाश कुछ भी सुनने और करने में असमर्थ है। वह शोक-वेदना देखकर द्रवीभूत होने वाला नहीं है।

तीव्र वियोग वेदना देखकर सान्त्वना देने वाला नहीं है। जो गया वह गया। उसके निमित्त चिन्ता करना, किसी तरह का प्रयास करना निरर्थक है। वेदना का स्वयं कारण है।’



आधार ग्रन्थ .

संयुक्त निकाय ४६ ५ १

सुत्त निपात ४४ (जरासुत्त)

है । गृहपति । इस प्रकार शरीर आतुर हो जाते हैं । अतएव उनका चित्त आतुर हो जाता है ।’

‘भन्ते ! शरीर के आतुर होने पर किस प्रकार चित्त आतुर नहीं होता ?’

‘गृहपति । कोई विद्वान् आर्यं श्रावक है । आर्यों को देखते हैं । आर्यं धर्म को जानते हैं । आर्यं धर्म में सुविनीत है । सत्पुरुषों के धर्म में सुविनीत है । वह रूप को अपनेपन की दृष्टि से नहीं देखते । रूप को अपना नहीं मानते । अपने में रूप को नहीं मानते । रूप में अपने को नहीं अवलोकन करते । वे रूप हैं । उनका रूप है । इस प्रकार विचार नहीं करते । उस रूप के विपरिणत हो जाने पर, अन्यथा हो जाने पर, उनको शोकादि नहीं होते ।’

‘अद्भुत भन्ते ।’

‘गृहपति । वेदना, सस्कार, सज्ञा, विज्ञान को जो अपनेपन की दृष्टि से नहीं देखते । उनके विपरिणत हो जाने पर, अन्यथा हो जाने पर, उन्हें शोकादि नहीं होता ।’

‘और—?’

‘हा, और इस प्रकार शरीर के आतुर हो जाने पर चित्त आतुर नहीं होता ।’

गृहपति नकुल पिता सन्तुष्ट हो गया । आयुष्मान् सारिपुत्र को प्रदक्षिणा कर प्रस्थान किया ।

×

×

×

वृद्धावस्था में बीमारी प्रायः आती रहती है । और उसके पश्चात् आती है मृत्यु । नकुल पिता बीमार पड़ा । बीमारी साक्षात्क थी । नकुल माता ने देखा । पति चिन्तित है । पूछा .

‘क्या चिन्ता है ?’

‘ऊह !’ नकुल पिता ने बेचैनी से कहा ।

‘आवुस ! हमारी क्यों चिन्ता करते हो । हमारी और सन्तानों की चिन्ता त्याग दो ।’

‘ओह—!’ नकुल पिता का मस्तिष्क चिन्ताग्रस्त था ।

‘आप हमारी चिन्ता त्याग दे । आप अच्छे हो जायेंगे ।’

गृहपति नकुल पिता सारिपुत्र के पास आया। उनका अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया। सारिपुत्र ने उसको प्रसन्न मुद्रा देखकर पूछा :

‘गृहपति ! तुम्हारी इन्द्रियाँ प्रसन्न है। मुख पर दिव्य कान्ति है। परिशुद्ध है। क्या तुमने भगवान् का उपदेश सुना है ?’

‘भन्ते ! मैंने अभी भगवान् का उपदेश सुना है। धर्मोपदेश अमृत द्वारा अभिषिक्त हुआ हूँ।’

‘क्या सुना आवुस !’

‘भगवान् ने कहा—शरीर चाहे आतुर हो जाय परन्तु चित्त आतुर नहीं होना चाहिए।’

‘इसके आगे की बात नहीं पूछा आवुस !’

‘नहीं। क्या पूछता ?’

‘आवुस ! तुम्हें पूछना चाहिए था। किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त आतुर होता है ? किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त नहीं आतुर होता ?’

‘भन्ते ! उत्तम होगा। यदि आप कृपाकर बताएँ।’

‘ध्यानपूर्वक सुनोगे ?’

‘हाँ भन्ते ! किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त आतुर होता है ?’

‘गृहपति ! अनेक पृथक् जन, अविद्वान् जो आर्यों को नहीं देखते। आर्य धर्म का जिन्हे ज्ञान नहीं है। जो आर्य धर्म में विनीत नहीं है। सत्पुरुषों को नहीं देखते। उनके धर्म को नहीं जानते। सत्पुरुषों के धर्म में विनीत नहीं हुए हैं। अपनेपन की दृष्टि से रूप को देखते हैं। रूपवान को अपनेपन की दृष्टि से देखते हैं। अपने को रूप में देखते हैं। रूप में अपने को देखते हैं। विचार करते हैं। वे रूप हैं। रूप उनका हैं। जिस रूप को वे अपने में देखते हैं। जिस रूप को अपना समझते हैं। वह विपरिणत हो जाता है। बदल जाता है। उस रूप के विपरिणत और अन्यथा होने पर उसमें शोक, विलाप, दुःख, दौर्मनस्य और उपायास पैदा होते हैं। इसी प्रकार वह वेदनाओं, सज्ञाओं, सस्कारों और विज्ञान को अपनेपन की दृष्टि से देखते हैं। विज्ञान को अपना समझते हैं। अपने में विज्ञान को देखते हैं। वे विज्ञान जिन्हे अपने में देखते हैं। अपना समझते हैं। विपरिणत हो जाते हैं। अन्यथा हो जाते हैं। शोकादि उनमें प्रवेश करते

उत्पलवर्णा

मधुवा मञ्जति वालो याव पापं न पचति ।

यदा च पचति पाप अथ वालो दुःख निगच्छति ॥

(मूर्ख को पाप उस समय तक मधुर लगता है, जब तक उसे उसका विपाक नहीं मिलता । उसे उस समय दुःख होता है, जब पाप का फल मिलता है ।)

-घ० ६९

उत्पलवर्णा वास्तव में उत्पलवर्णा थी । उसका वर्ण नील कमल तुल्य था । कमल से भी कोमल थी । सुन्दर थी । उसका लावण्य अपूर्व था । वह अपने कोसल श्रावस्ती के श्रेष्ठी कुल की कुमुदनी थी ।

उसका यौवन निखरा । रोम-रोम में आकर्षण मुसकुराता । यौवन की ख्याति फैली । रूप की ख्याति फैली । उसके कुल की ख्याति फैली ।

उससे विवाह करने वाले राजपुत्रों, कुलपुत्रों एवं श्रेष्ठीपुत्रों की बाढ़ आ गयी । सब विवाह करना चाहते थे । सब कुछ न्यौछावर करना चाहते थे । पिता के सामने भयकर समस्या मूर्तमान खड़ी हो गयी । उसे जीवन का भय हुआ । धन का भय हुआ । कन्या का भय हुआ ।^१

उसको एक उपाय सूझा । वह किसी को अस्वीकार कर शत्रुता मोल नहीं ले सकता था । किसी को अस्वीकार कर एक की मित्रता और सैकड़ों की शत्रुता लेने में असमर्थ था । उसने कन्या से पूछा :

(१) धम्मपद में यह कथा दूसरे प्रकार से दी गयी है । कथा इस प्रकार है कि जम्बू द्वीप के सभी राजा उत्पलवर्णा के रूप के कारण उसे चाहते थे । उसके पिता श्रेष्ठी ने झझट से दूर होने के लिए उसे भिक्षुणी बना दिया । उत्पलवर्णा के मामा का पुत्र नन्द माणव था । उस पर अनुरक्त था । उसके साथ एक विहार में पहुँचकर बलात्कार किया । वह ज्योंही कोठरी के बाहर निकला, जमीन फट गयी और वह उसमें समा गया ।

नकुल माता ने इतने विश्वास के साथ कहा कि नकुल पिता की चिन्ता हटने लगी । वह थोड़े ही दिनों में चिन्ता रहित हो गया । उसका स्वरूप पुन लौट आया ।

×

×

×

नकुल पिता भगवान् की सेवा में एक समय पहुँचा । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक और बैठ गया । भगवान् ने पूछा .

‘कुशल से तो है आवुस ।’

‘भगवान्, बीमार हो गया था ।’

‘अच्छे हो गये ।’

‘हाँ । भन्ते । नकुल माता ने मुझे उपदेश दिया । सन्तोष दिया । विश्वास दिया । मैं अच्छा हो गया ।’

‘आवुस । इस प्रकार की स्त्रियाँ विरलो को मिलती हैं ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में पैसठवाँ और उपासको में ग्यारहवाँ स्थान प्राप्त भर्ग देश ससुमार गिरि श्रेष्ठीकुलोत्पन्न नकुल पिता गृहपति विश्वासको में अग्र हुआ था ।

●

अध्याय ग्रन्थ :

सयुक्त निकाय २१ १ १ १

३४ ३ ३ ८

A 1 26, 216, 11 61; 111 295, 465, 1v 268, 348.

A A . 1 216, 246, 514

S A 11 182.

S 111 1, 1v 116.

उद्योग, ध्यान से प्रतिसविद् (पटिसम्मिदा) प्राप्त किया । अहंत्व प्राप्त किया ऋद्धि विकुर्वण प्राप्त किया ।

×

×

×

अन्तर्वासिनी उत्पलवर्णा सात वर्षों तक भगवान् का अनुगमन करती रही । विनय स्मरण करना चाहती थी । परन्तु वह भूल जाती थी । उसकी स्मृति दुर्बल थी । उसने विचार किया । इस प्रकार आजन्म भगवान् का अनुगमन करने पर भी वह विनय को स्मरण न रख सकेगी ।

भगवान् ने उसके विचारों को जाना । उस समय तक स्त्रियाँ विनय का पाठ नहीं कर सकती थी । भगवान् ने अनुमति दी—‘भिक्षुणियाँ भी विनय पाठ कर सकती हैं ।’

×

×

×

श्रावस्ती जनपद था । अन्ध वन^१ था । पुष्पित शाल वृक्षों से पूर्ण

(१) अन्धवन : श्रावस्ती के दक्षिण लगभग दो मिल दूर में एक वन था । एक गव्यूती दूर था । श्रावक तथा श्राविकायें यहाँ एकान्त सेवन निमित्त आती थी । यहाँ पर एक प्रधान गृह था । ध्यान निमित्त उसमें उपासक बैठते थे । यहाँ पर अनुसूय बहुत बीमार पड़ गये थे । भगवान् ने राहुल को यहाँ चुल्ल राहुलोवाद सुत्त सुनाया था । वहाँ पर क्षेमा, सोमा तथा सारिपुत्र ने निवास किया था । उत्पलवर्णा, उदायी आदि सम्बन्धी घटनाओं के कारण यह स्थान प्रसिद्ध हो गया था । वर्तमान में पुराना स्थान अन्ध वन खण्ड माना जाता है ।

अन्ध नाम पड़ने के दो कारण मुख्यतया दिये जाते हैं । काश्यप बुद्ध के समय में सोरक नामक स्थविर की आँखें चोरो ने निकाल ली थी । चोर सब अन्धे हो गये । अतएव नाम अन्ध वन पड़ गया । दूसरी गाथा फाहियान कहता है । उसने अपनी यात्रा में अन्धवन को जेतवन से उत्तर पश्चिम दिशा में देखा था । भगवान् ने यहाँ पाँच सौ अन्धों को आँखें प्रदान की थी अतएव नाम अन्धवन पड़ गया था । इस वन में चोरो का सर्वदा भय रहता था । एक बार राजा प्रसेनजित् को चोरो ने घेर लिया था । यह स्थान ध्यान के लिए उत्तम समझा जाता था । यहाँ भिक्षुणी, सोमा, कृशा गौतमी, विजया, उत्पलवर्णा, चाला, उपचाला, शिशूपचाला, सेला तथा वजीरा ध्यान करने आयी थी ।

मैं समझता हूँ कि यह वन इतना सघन था कि दिन में भी वहाँ अन्धेरा लगता था । अतएव उस का विशेषण अन्ध शब्द हो गया था ।

‘बेटो ! विकट समस्या है ।’

‘पिता जी समझती हूँ ।’ कन्या ने लज्जा से कहा ।

‘एक उपाय सोचा है ।’

‘क्या पिता जी ?’ उत्पलवर्णा ने सलज्ज नेत्रों को पिता के मुखमण्डल पर स्थिर करते हुए पूछा ।

‘तुम मानोगी ।’ पिता का मस्तक नत था । वाणी उदास थी ।

‘क्यों न मानूँगी पिता जी ।’ उत्पलवर्णा ने किंचित् उत्साह के साथ उत्तर दिया ।

‘तुम प्रव्रज्या ले लो !’ पिता कहते-कहते काँप उठा ।

‘प्रव्रज्या—? भिक्षुणी—?’ उत्पलवर्णा विस्मित हुई ।

‘हाँ बेटो !’ पिता ने नील गगन की ओर देखते हुए कहा ।

उत्पलवर्णा नीरव हो उठी ।

‘यही एक उपाय है ।’

‘अच्छा लूँगी पिता जी ।’ कहती-कहती उत्पलवर्णा घर में चली गयी ।

पिता की आँखों में आँसू आ गया ।

×

×

×

उत्पलवर्णा तैयार हुई । पिता सम्मान के साथ भिक्षुणी सघ की ओर चला । कुटुम्बियों ने उसे विदाई दी । वह सौम्य हो गयी थी । घर त्याग रही थी । उसे दुःख नहीं हुआ । एक बार हिचकी । पुनः साहस किया । प्रव्रज्या का उत्साह उत्पन्न हुआ । वह पिता के साथ चल पड़ी ।

भिक्षुणी सघ में पिता और पुत्री पहुँचे । पिता ने कन्या को प्रव्रज्या की सम्मति दी । पुत्री ने प्रव्रज्या लेना स्वीकार किया । उत्पलवर्णा प्रव्रजित हुई । उसका घर छूटा । पिता छूटे । भोग छूटा । वन्धन टूटा । राग भागा । वह निरन्तर धर्म पथ को ओर आग्रसर होने लगी ।

एक समय उसकी पारो उपोमथ भवन में काम करने की आयी । उसने दीप जला कर कोठरी साफ किया । वह दीप शिखा को देखती रही । उसे तेजोकिशिण हुआ । उसका ध्यान लगने लगा । उसके ज्ञान चक्षु खुले । उसका यह ध्यान उसके अहंत्व के मार्ग में एक मजिल हुआ । उसे धर्म का रहस्य मालूम हुआ । उसने इस प्रकार निरन्तर परिश्रम,

‘तुम तो एकाकी हो । अनेक मेरा कुछ नहीं विगाड सकते ।’

‘मैं अदृश्य हो सकता हूँ ।’ मार ने गर्व से कहा ।

‘अच्छा—?’

‘तुम्हारे शरीर मे प्रवेश कर सकता हूँ ।’

‘वाह—?’

‘हाँ—तुम्हारी भ्रू मे अदृश्य हो सकता हूँ । वही छिप सकता हूँ ।’

‘और—?’

‘तुम मुझे देख नहीं सकोगी ?’

‘तथापि तुम मेरा कुछ नहीं कर सकते ?’

‘क्यों—?’

‘चित्त मेरा वशीभूत है । ऋद्धियाँ करबद्ध स्वतः मेरे पास आ जाती हैं ।’

‘और—?’

‘मैं छोटी ज्ञानो की जानने वाली हूँ ।’

‘और—?’

‘बुद्ध शासन मे स्थिर हूँ ।’

‘और—?’

‘तुम भोग को आनन्द कहते हो ?’

‘हाँ ।’

‘मेरे लिए वे दुःख समुदाय हैं । घृणा के आधार हैं ।’

‘सुनयने—।’

‘सुनो काम । तृष्णा एव स्कन्ध समूह मुझे बर्छी को तरह भेदते हैं ।’

‘वाह—।’ मार हँसा ।

‘मैंने अज्ञानान्धकार को विदीर्ण किया है । वासना का उच्छेद किया है ।’

‘हूँ—।’ मार गम्भीर हो गया ।

‘पापी । तुम प्राणियो का नाश करते हो । तुम्हारा जाल मुझपर नहीं पड सकता ।’

×

×

×

उत्पलवर्णा अपने विषय मे स्वयं कहती है .

‘मुझे दिव्यचक्षु प्राप्त हुआ है । मैं दूसरो के चित्त का ज्ञान प्राप्त करने

था। सुरभित था। उत्पलवर्णा शाल वृक्ष के नीचे खड़ी थी। शाल पुष्प उसके शरीर पर गिर रहे थे। उसकी शोभा निखर आयी थी। वन जैसे वन देवी की पूजा कर रहा था।

वनश्री कुसुमावली में चेतन थी। गन्धवह में सुगन्धि प्रसरित था। मुग्धकर था। शीतल था। उस जीवनप्रद प्रकृति सुषुमा में उत्पलवर्णा का यौवन पूर्ण विकसित था। भिक्षुणी वेशभूषा ने शरीर विकास में परिवर्तन नहीं कर सका था। किन्तु उसका वह यौवन दिव्य था। निर्मल था। नील उत्पल्ल तुल्य सुन्दर था। काया में निवास करते हुए भी उपेक्षित था। मार ने वह रूप देखा। प्रेम प्रदर्शित करते बोला :

‘भिक्षुणी ! शाल पुष्पित है। सुरभित है। वनश्री मुग्धकर है। वासन्ती वायु में चंचल होकर प्रकृति यौवन मुखरित है।’

उत्पलवर्णा ने मार की ओर देखा। मार पुनः बोला :

‘भीरु ! एकान्त है। निर्जन है। तुम एकाकी हो और मैं - ।’

मार मुसकराया। उत्पलवर्णा के नेत्रों में करुणा थी। मार ने पुनः कहा

‘अग्ने ! तुम्हारा सौन्दर्य अनुपम है। मैंने इतना उत्तम सौन्दर्य कभी नहीं देखा था।’

उत्पलवर्णा ने अपने शरीर की ओर देखा। उसे अपने सुन्दर शरीर के प्रति विराग हुआ। अस्थिर सौन्दर्य पर, अस्थिर यौवन पर, अस्थिर रूप सर दया आयी। मार ने वक्र मुसकान के साथ कहा

‘मूढे ! इस अरक्षित अवस्था में तुम्हें दुष्टों से भय नहीं लगता ?’

उत्पलवर्णा ने पापी मार की ओर देखा। निर्विकार भाव से बोली :

‘यदि लक्ष लक्ष आततायी आ जाँय-।’

‘तो-?’ मार ने व्यग्य से पूछा।

‘मेरे एक के हाथ का स्पर्श नहीं कर सकते।’

‘ओह-?’

‘हाँ, मेरा रोम-रोम स्थिर रहेगा। विचलित नहीं होगा। मैं अकेली हूँ। निर्जन वन है। तथापि मैं तुमसे किंचित् मात्र भयभीत नहीं हूँ।’

‘क्यों-?’ मार विस्मित हुआ।

उन्होंने कहा कि काम, लोभ, सत्कारादि का विचार भी सन्तो के हृदय में प्रवेश नहीं करना चाहिये ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं को तालिका में चौवालोसवाँ तथा भिक्षु श्राविकाओं में तीसरा पद प्राप्त कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठी कुलोत्पन्न उत्पलवर्णा ऋद्धिमतियो में अग्र हुई थी ।

•

आधार ग्रन्थ .

वि० पि० चुल्लवग्ग	१०	२	५
संयुक्त निकाय	५	५, १६	३ ४
धम्मपद	५	१०, २६	१८
अगुन्तर निकाय	१	१४	
थेरो गाथा	६४, उदान	२२४	२३५
A	1	25, 88 ; 11	164
A A	1	: 188.	
DhA	11	48, 49	
S	1	131, 11	236.
Thag A		190, 195.	
Vin .	11	216 . 111 . 35, 211, 208.	

मे समर्थ हुई हूँ। मेरी श्रोत्रेन्द्रियाँ शुद्ध हुई हैं। मैंने योग द्वारा सिद्धियों को साक्षात्कार किया है। मेरा चित्त निर्मल हो गया है। चित्तमलो का नाश हो गया है। मैंने श्रेष्ठ ज्ञानों को प्राप्त किया है। बुद्ध शासन पूर्ण किया है। योगबल द्वारा प्रस्तुत चार अश्वों पर आरूढ़ होकर मैं आई और भगवान् की पाद वन्दना की।'

उत्पलवर्णा इतनी ऋद्धि सम्पन्न हो गयी थी कि जब भगवान् गण्डम्ब पर प्रातिहार्य करने आये तो उसने स्वयं पहले प्रातिहार्य करने का निवेदन किया। भगवान् ने हँसकर कहा—'अभी नहीं।'

भगवान् ने जेतवन में भिक्षुसंघ के सम्मुख कहा था—'उत्पलवर्णा शद्भुत ऋद्धि शक्ति से युक्त है।'

×

×

×

एक समय की बात है। उत्पलवर्णा की कुटी पर अन्धक वन में कोई मास छोड़ गया था। सम्भवतः कोई दयालु चोर उसके लिए छोड़ गया था। मास बनाकर उसे भगवान् के पास वेणु वन में ले आयी। भगवान् उस समय भिक्षाचार करने गये थे। उसने मास उदायी के पास रख दिया। क्योंकि वही विहार की व्यवस्था उन दिनों देख रहे थे। सहेज दिया। उसे भगवान् को दे दिया जाय। किन्तु उदायी ने कहा कि उसकी सेवा के बदले वह अपना अन्तरवस्त्र उसे देंगे।

×

×

×

श्रावस्ती था। भगवान् भिक्षु संघ में बैठे थे। भगवान् बोले

'भिक्षुओं। लाभ सत्कार से दूर रहना वांछनीय है। घर त्याग कर प्रव्रज्या लेने वालों को उत्पलवर्णा और क्षेमा के आदर्शों का अनुकरण करना चाहिये। भिक्षुणी श्राविकाओं में वे दोनों आदर्श हैं।

यह बात मालूम हुई। भगवान् ने उसी दिन से भिक्षुणी के लिए नन्दक वन में निवास करना वर्जित कर दिया।

उस समय यह विवाद उठा। अर्हंत भी मानव हैं। उन्हें भी इच्छा होती है। उन्हें क्यों न प्रेम तथा काम शान्त करने की अनुज्ञा दी जाय। वे वृक्ष नहीं हैं। पर्वत नहीं हैं। वे अस्थि, मांस, मज्जा पूर्ण मनुष्य हैं।

भगवान् ने जोरों के साथ इस प्रकार के विचारों का खण्डन किया।

‘भिक्षुणियाँ कहती है ।’

‘मुझे घर पर ही गर्भ रह गया था ।’

‘तुम यहाँ नहीं रह सकती ।’

‘क्यों ?’

‘तुम्हारे कारण हमारे आश्रम के विषय मे अपवाद फैलेगा ।’

‘मैं निर्दोष हूँ । आप व्यर्थ मुझ पर रुष्ट हो रहे हैं ।’

‘तुम्हें चीवर त्यागना होगा ।’

‘और—?’

‘श्वेत वस्त्र पहनना होगा ।’

‘और—?’

‘इस आश्रम से बाहर किया जायगा । तुम्हारा आचरण शुद्ध नहीं है ।’

‘किन्तु मैं आपके शासन में प्रव्रजित नहीं हूँ ।’

‘क्या कहा ?’ देवदत्त बिगडा ।

‘मैंने शास्ता के शासन मे प्रव्रज्या ली है । यही मेरा प्रारम्भ से विचार था ।’

‘ओह—!’

‘जी हाँ, मुझे शास्ता के पास भेज दिया जाय ।’

‘अच्छा ।’

देवदत्त ने स्वतः बला टलती देखकर आदेश दिया ।

‘इसे भिक्षु सघ मे पहुँचा दिया जाय ।’

×

×

×

वह तथागत के समीप आयी । तथागत ने उसका तिरस्कार नहीं किया । निन्दा नहीं की । उस पर उन्हे करुणा उत्पन्न हुई । तथागत ने उपालि से कहा :

‘आयुष्मान् । इस भिक्षुणी की जाँच करनी चाहिए ।’

‘किस प्रकार—?’

‘यह निर्दोष है या नहीं ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

उपालि भिक्षुणी को लेकर विशाखा के पास पहुँचा । राजा प्रसेनजित्, अनाथपिडकादि के सम्मुख उसे विशाखा के नियन्त्रण मे दे दिया ।

×

×

×

कुमार काश्यप

अत्त हि अत्तनो नाथो को हि नाथो परो सिया ।

अत्तना व सुदत्तेन नाथं लभति दुल्लभ ॥

(अपना स्वामी व्यक्ति स्वयं है । उसका अन्य कोई कैसे स्वामी हो सकेगा ?
अपने को वश करने पर वह दुर्लभ स्वामी (निर्वाण) का लाभ करता है ।)

—ध० १६०

राजगृह के नगर के श्रेष्ठी की एक पुत्री थी । सुख में पली थी । वह प्रव्रजित होना चाहती थी । माता-पिता ने प्रव्रज्या की आज्ञा नहीं दी ।

समय आया । उसका धूमधाम से विवाह हुआ । वह पति-गृह आयी । पतिभक्त थी । पति की सेवा करती थी । पति उस पर प्रसन्न था । उसका इच्छा पूर्ति करने का भरसक प्रयत्न करता था ।

पत्नी ने एक दिन उससे निवेदन किया । प्रव्रजित होना चाहती थी । पति ने वियोग के कारण, उसे अपने विचार से विरत होने के लिए कहा । किन्तु पत्नी के सतत आग्रह पर, उसने प्रव्रज्या की सहर्ष अनुमति दे दी ।

पति उसे लेकर भिक्षुणी आश्रम की ओर चला । कुछ विचित्र घटना घटी । भगवान् के आश्रम में न पहुँचकर, देवदत्त के आश्रम में पहुँच गया । भिक्षुणियों ने उसे प्रव्रजित किया ।

×

×

×

आश्रम में भिक्षुणियों को सन्देह हो गया । वह गर्भवती थी । बात देवदत्त के कानों तक पहुँची । आश्रम में स्त्री का गर्भिणी होना अपवाद का कारण हो सकता था ।

‘तुम गर्भवती हो ।’ देवदत्त ने पूछा ।

हाँ ।

‘यहाँ हुई हो ?’

‘नहीं ।’

से वह प्लावित हो गयी । वह दौडती पुत्र के पास आयी । उसे स्नेह से पकड लिया ।

काश्यप ने माता को पहचाना । माता की दशा पर उनको करुणा आयी । उन्होंने कहा .

‘यह क्या ?’

‘पुत्र—।’

‘स्नेह बन्धन नहीं तोड सकती ?’

‘ओह—।’

पुत्र भिक्षु, माता भिक्षुणी दोनो को अपने धर्म का ज्ञान हुआ । स्नेह दुःख का कारण है । माँ रुक गयी । पुत्र भिक्षाचार करता आँखो से ओझल हो गया । और माँ पुत्र के कारण उसी दिन अर्हत हो गयी ।

×

×

×

श्रावस्ती थी । जेतवन था । अनाथपिण्डक का आराम था । भगवान् विहार कर रहे थे उन्ही दिनों कुमार काश्यप अन्ध वन मे विहार करते थे । शशि गगन मे था । आकाश निरभ्र था । कौमुदो मे जगत् शीतल था ।

कुमार काश्यप ने देखा । अन्ध वन अभिक्रान्त वर्ण देवता की ज्योति द्वारा प्रभासित हो उठा था । कुमार काश्यप के समीप देवता हस गति से आया । एक ओर खडा हो गया । काश्यप ने औपचारिक शैली से देवता का अभिनन्दन किया । देवता ने प्रश्न किया .

‘भिक्षु । बल्मीक को देखा ।’

‘हाँ ।’

‘आवुस । रात्रि मे उससे धूँआ निकलता है ।’

‘हाँ ।’

‘दिन को प्रज्वलित होता है ?’

‘हाँ ।’

‘कुमार । यह बल्मीक क्या है ? धुआँ का निकलना क्या है ? प्रज्दलित होना क्या है ? ब्राह्मण क्या है ? सुमेध क्या है ? शास्त्र क्या है ? अभीक्षण क्या है ? लगी क्या है ? दो मार्ग क्या हैं ? चगवार क्या है ?

भिक्षु परिषद् एकत्रित थी। राजा प्रसेनजित भी परिषद् में उपस्थित थे। विशाखा उसे परदे की आड़ में ले गयी। उसका जाच की। राजा की उपस्थिति में घोषित किया गया। वह पवित्र थी। उसे गर्भ युद्ध शासन में आने के पूर्व रहा था। शास्ता ने निर्णय मान लिया। वह निर्दोष घोषित की गयी।

×

×

×

कालान्तर में उससे कुमार काश्यप का जन्म हुआ। शिशु का लालन-पालन विहार में हुआ। राजा प्रसेनजित् ने शिशु बड़े होने पर, लालन-पालन का उत्तरदायित्व लिया। राजाश्रय में शिशु बढने लगा।

बड़ा होने पर राजा ने उसे भिक्षु सघ में भेज दिया। गर्भ में आने के बीस वर्ष पश्चात् प्रजित हुआ ! बहुत युवा था। बीस वर्ष की अवस्था में उपसम्पदा पाया था। अतएव भगवान् कहा करते हैं—‘काश्यप को यह फल दे दो। वह खाने की चीज है ? अच्छा, काश्यप को दे दे।’

वहा अनेक काश्यप थे। भिक्षुओ ने पूछा ।

‘किस काश्यप को दिया जाय ?’

‘ओह ! कुमार काश्यप को।’

भगवान् ने उसका नाम कुमार रख दिया था। वह राजकुल में पला था। कुमार था। भिक्षुओ में भी कुमार था। अतएव वृद्धावस्था तक उसका नाम कुमार काश्यप ही रहा। इसी नाम से वह सम्बोधित किया जाता था।

×

×

×

कुमार काश्यप को गर्भ से लेकर बीस वर्ष की अवस्था में उपसम्पदा दी गयी थी। विवाद उठ खड़ा हुआ। बीस वर्ष की आयु के पूर्व कैसे उपसम्पदा दी जा सकती थी। भगवान् ने शका समाधान किया। गर्भ-कालीन समय भी जोड़ा जाता है। इस प्रकार काश्यप बीस वर्ष के थे।

कुमार काश्यप प्रजित हुए। माता से अलग हुए। राजा प्रसेनजित् से विलग हुए।

बारह वर्ष बीत गया। माता अपने द्वार पर थी। उसने एक भिक्षु को देखा। पुत्र को देखते ही उसके स्तनों में दूध उतर आया। पुत्र स्नेह

उनका अन्तिम आविर्भाव है। इस जन्म-मृत्यु सयुक्त जगत् में उसका पुनर्जन्म नहीं होगा।'

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में सुश्रावको में अट्टाईसवा स्थान प्राप्त मगध राजगृह निवासी कुमार काश्यप चित्र कथिको में अग्र हुए थे।



आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय १ ३ ३

विनय पिटक महावग्ग १ ४

धम्मपद १२ ४

थेर गाथा १६१, उदान २०१-२०३

1. A 1. 24

A A 1 158, 172.

Ap . 11 473

DhA III 147; 11 210-212

J . 1 147, 148

M 1 143

M A 1 335.

Thag A 1 322

- Vd 1 80.

1 Vin 1. 93.

कर्म क्या है ? असिसूना क्या है ? मासपेशियाँ क्या है ? नाग क्या है ?

काश्यप कुमार विचार करने लगे ।

‘भिक्षु ! देवता ने कहा ‘मैंने तुमसे प्रश्न किया है । उसका उत्तर तथागत से पूछो ।’

‘उत्तर सुनकर क्या करूँगा ?’

‘आवुस ! उन्हें धारण करना ।’

देवता अन्तर्धान हो गया ।

×

×

×

रात्रि व्यतीत हुई । भगवान् के समीप कुमार काश्यप पहुँचे । अभि-
वादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् के संकेत पर रात्रि
की घटना का वर्णन दिया । प्रश्नों को निवेदन किया ।

भिक्षु ! ‘भगवान् ने कहा, ‘वल्लभ ! काया है । दिन के कर्म को जो
रात्रि में करने का विचार करता है, वह रात्रि का घुघुवाना है । रात्रि
कर्म को जो दिन में करता है, वही दिन का धधकाना है । ब्राह्मण, यह
तथागत, अर्हत सम्बुद्ध का नाम है । सुमेध, निर्वाण मार्गारूढ व्यक्ति का
नाम है । शस्त्र, आर्य प्रज्ञा है । अभोक्षण, वीर्यारम्भ अर्थात् उद्योग
का नाम है । लगी, अविद्या का नाम है । घुघुवाना, क्रोध उपायास का
नाम है । द्विधा, पथ सशय का नाम है । चगावर, पाँच आवरणों का
नाम है । कूर्म, यह पाच उपास्कन्धों के नाम है । असिसूना पाँच काम
गुणों के नाम है । मासपेशी, नन्दी है । यह राग का नाम है । नाग,
क्षीणाश्रय भिक्षु का नाम है ।’

कुमार काश्यप भगवान् के उत्तर से सन्तुष्ट हो गये । उसका अभि-
नन्दन किया । अनुमोदन किया ।

कुमार काश्यप धर्म पथ पर अग्रसर होते चले गये । उन्होंने धार्मिक
भावनाओं से प्रेरित होकर एक दिन भगवान् के प्रति उदान कहा ।

‘यह धर्म धन्य है । भगवान् धन्य हैं । उनके अमित गुण धन्य हैं ।
उनके कारण श्रावक धर्म का साक्षात्कार कर लेता है । असंख्य कल्पों से
पच स्कन्धों के चक्कर में पड़ा था । यह भगवान् का अन्तिम जन्म है ।

अकस्मात् उसने अपने सम्मुख देखा । एक सुन्दर रमणी । वह उसकी पूर्व भार्या थी । पत्नी मुसकरा उठी । उसके नेत्रों में काम था । राग था । मन दूषित था । नन्दक ने उसे भगिनीस्वरूप समझा । उसे नमस्कार किया । उसके सम्मुख निस्सकोच चला गया ।

नन्दन की दृष्टि में काम नहीं था । अकाम दृष्टि काम दृष्टि से मिली । अकाम दृष्टि शान्त थी । स्थिर थी । त्याग था । काम दृष्टि में तृष्णा थी । वासना थी । नन्दक ने वही अपनी पूर्व भार्या को धार्मिक कथाओं से समुत्तेजित किया । उसे शरीर की अनित्यता बतायी । काम को अनित्यता बतायी । उसने धर्म का पवित्र मार्ग उसे दिखाया ।

‘ओ । नारी ॥ तुम्हारी वासना को धिक्कार है । तुम मार के दुर्गन्धमय वातावरण में निवास करती हो । तुमने देखा है ? तुम्हारे इस शरीर में नव स्रोत हैं । उनसे सर्वदा मल प्रवाहित रहता है । देवी । मैं पूर्व का तुम्हारा पति नहीं रह गया हूँ । मैं तथागत का श्रावक हूँ । मुझे प्रलोभित करने की चेष्टा मत करो । भगवान् के शिष्य स्वर्ग में भी प्रलोभित नहीं होते । इस नश्वर जगत् की तुम क्या बात करती हो । वे मार के चक्कर में पड़ते हैं जिनका साथ, मूर्खता, बुद्धहीनता, मतिहीनता ने पकड़ा है । जो मोहाच्छादित है । भवजाल में आसक्त है । जिनका साथ राग, द्वेष एवं अविद्या ने त्याग दिया है । जिनके सब सूत्र छिन्न हो गये हैं । जिनके बन्धनों का अवसान हो चुका है । वे आसक्तियों से बहुत दूर हैं ।

पूर्व भार्या में विमल दृष्टि उत्पन्न हुई । और नन्दक के पद पात्र के साथ उठते-उठते मार्ग में लोप हो गये । भार्या विस्मित, चकित पूर्व पति की ओर देखती रह गया ।

×

×

×

नन्दक ने एक उपदेश मिगार मातु प्रसाद^१ में मिगार के पौत्र

(१) मृगार मातु प्रसाद . यह एक विहारका नाम है । विशाखा मृगार माता ने श्रावस्ती की पूर्व दिशामें पूर्वाराम में निर्माण कराया था । भगवान् ने अपने जीवन के अन्तिम बीस वर्षवास श्रावस्ती में किया था । उन दिनों अनाथ-पिण्डकाराम, जेतवन मृगारमातु प्रसादाराम में विहार करते थे ।

नन्दक

नन्दक श्रावस्ती निवासी था । अपदान के अनुसार जिस दिन जेत वन भगवान् को दिया गया था उसी दिन उसने प्रव्रज्या ली थी ।

भगवान् जेतवन में थे । अनाथपिण्डक के आश्रम में थे । महाप्रजापति गौतमी ५०० भिक्षुणियों के साथ भगवान् के आश्रम में आई । भगवान् का अभिवादन किया । एक ओर खड़ी हो गयी । सकेत पाकर भगवान् से प्रार्थना की .

‘भन्ते ! भिक्षुणियाँ उपस्थित हैं । आपके आदेश की इच्छुक हैं ।’

क्रम यह था । भिक्षुणियों को स्थविर भिक्षु पर्याय अर्थात् वारी-वारी से उपदेश देने थे । नन्दक के उपदेश देने की आज वारी थी । किन्तु वे उपदेश नहीं देना चाहते थे । भगवान् ने आनन्द से पूछा

‘आनन्द ! आज किसकी वारी है ?’

‘आयुष्मान् ! नन्दक की ।’

‘नन्दक उपदेश क्यों नहीं देते ?’

‘वह अपनी वारी में नहीं देना चाहते ।’

‘नन्दक !’ भगवान् ने नन्दक की ओर देखकर कहा . ‘भिक्षुणियों का अनुशासन करो ब्राह्मण ! उन्हें धार्मिक कथा सुनाओ ।’

‘भन्ते !’ नन्दक ने आज्ञा शिरोधार्य किया ।

×

×

×

एक दिन श्रावस्ती में नन्दक भिक्षाचार कर रहा था । उसके हाथ में पात्र था । शरीर पर चीवर था । उमका शरीर ब्रह्मचर्य की दिव्य कान्ति से भूषित था । वह शान्त चित्त भिक्षा माँग रहा था । उसकी चंचलता लोप हो चुकी थी ।

पूर्वाह्न काल था । अयुष्मान् नन्दक सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर लिया । श्रावस्ती में भिक्षाचार हेतु प्रवेश किया । भिक्षाचार किया । भोजन किया । एक भिक्षु को साथ लिया । श्रावस्ती नगर में राजकाराम^१ विहार था । उसमें भिक्षुणियाँ निवास करती थीं । वहाँ नन्दक पहुँचे ।

भिक्षुणियों ने नन्दक की अम्यर्थना की । हस्त-पद प्रच्छालन निमित्त जल दिया । आसन बिछाया । एकत्रित हुई । नन्दक ने कहा

‘भगिनियो ! हमारी कथा प्रतिपृच्छ होगी । शंका निवारण करना होगा ।’

‘भन्ते ! हम इतने से ही सन्तुष्ट है ।’

‘भगिनियो ! मैं प्रश्न करता हूँ ।’

‘भन्ते-पूछे ।’

‘चक्षु नित्य है या अनित्य ?’

‘भन्ते ! चक्षु अनित्य है ।’

‘अनित्य से सुख होता है या दुःख ?’

‘भन्ते ! दुःख ।’

‘भगिनियो ! मैं पूछता हूँ । उत्तर दो । जो अनित्य है । जो दुःख है । जो विपरिणामधर्मा है । क्या उसके सम्बन्ध में हम कह सकते हैं ? यह मैं हूँ । यह मेरा है । यह मेरी आत्मा है ।’

‘भते ! नहीं ।’

‘क्या ऐसा समझना युक्त है ?’

(१) राजका राम . जेतवन श्रावस्ती के समीप एक विहार था । राजा प्रसेनजित् ने उसका निर्माण कराया था । वह श्रावस्ती नगर के दक्षिण पूर्व था । राजा ने इसे उपासिकाओं तथा श्राविकाओं के लिए निर्माण कराया था । राजकाराम शब्द से ही स्पष्ट है कि वह राजकीय आराम था । स्व० श्री राहुल सांकृत्यायन ने इसे श्रावस्ती नगर के प्राकार के भीतर ही नगर में रक्खा है । इसकी स्थिति दक्षिण द्वार से पश्चिम उत्तर की दिशा में पड़ती है । फाहियान तथा युआन चुआंग दोनों ने इसे देखा था । इसे भिक्षुणी सघाराम कहा गया है ।

साल्ह^१ तथा दूसरा उपदेश उसने पेखुनिय^२ के पौत्र को दिया था। वह दूसरा उपदेश उसने जेतवन में दिया था। उसकी वाणी इतनी मधुर एवं भाषा प्राजल थी कि भगवान् उसकी ओर आकर्षित हुए थे।

भवन के बाहर खड़े होकर सुनने लगे। द्वार भीतर से बन्द था। बहुत देर तक उसका उच्चस्तरीय मधुर भाषण सुनते रहे। खड़े-खड़े भगवान् की पीठ में दर्द होने लगा। परन्तु वे उपदेश के बीच में विघ्न नहीं डालना चाहते थे। उपदेश समाप्त हुआ। भगवान् ने द्वार खट-खटाया।

द्वार खुला। नन्दक तथा श्रोता भिक्षु चकित हो गये। भगवान् द्वार में खड़े थे। अकेले थे। भगवान् को देखते ही सबने उनकी वन्दना की। अभिवादन किया। नन्दक ने क्षमा प्रार्थना करते हुए कहा।

‘भन्ते! क्षमा करे। हमें मालूम नहीं था। आप बाहर खड़े हैं।’

‘नन्दक! तुम्हें मैं साधुवाद कहने आया हूँ। मुझे तुम्हारा उपदेश प्रिय लगा। इसलिए खड़ा सुनता रहा।’

नन्दक प्रशंसा सुनकर लज्जित हो गया। भगवान् ने पुनः कहा :

‘नन्दक! सभी पुण्यकर्मा भिक्षुओं का यह कर्त्तव्य है कि इसी प्रकार उपदेश दिया करे।’

नन्दक ने भगवान् को शिरसा नमन किया। भगवान् भवन से चले गये। नन्दक ने अपना उपदेश पुनः आरम्भ किया।

×

×

×

(१) साल्ह इन्हें मृगार नट कहा जाता है। यह एक बार पेखुनिय के साथ नन्दक के पास गये थे। उसने श्राविकाओं के निमित्त एक विहार का निर्माण कराया था। सुन्दरी नन्दा उस विहार का काम देखती थी। सुन्दरी नन्दा और वे परस्पर मिलते रहते थे। उनमें अनुराग उत्पन्न हो गया। एक बार सुन्दरी को अपने घर ले जाने के लिए सभी श्राविकाओं को उसने आमन्त्रित किया। नन्दा ने साल्ह का विचार जान लिया। वह नहीं गयी। किन्तु साल्ह विहार में दौड़ा आया। और नन्दा से मिला।

बुद्ध घोष का मत है कि मृगारनट विशाखा का पौत्र था।

(२) पेखुनिय यह रोहन का पौत्र था। उसे पेखुनिय नट कहा जाता है।

‘नही भन्ते ।’

‘क्यो भगिनियो ?’

‘जिस कारण से वेदना उत्पन्न होती है । उन कारणों के विरोध से वेदना निरुद्ध हो जाती है ।’

‘भगिनियो । महावृक्ष का मूल अनित्य है । स्कन्ध अनित्य है । शाखा अनित्य है । पत्र अनित्य हैं । छाया अनित्य है । कहते हैं । मूलादि अनित्य है । परन्तु छाया नित्य है । क्या उनका कहना ठीक होगा ।’

‘नही भन्ते ।’

‘क्या कारण है भगिनियो ?’

‘जब मूलादि अनित्य है तो उनसे होने वाली छाया कैसे नित्य होगी भन्ते ?’

‘ठीक है । उसी प्रकार जो कहता है । छः बाह्य आयतन अनित्य है । किन्तु आयतनों द्वारा उत्पन्न वेदना, सुख-दुःखादि नित्य है । क्या यह कहना ठीक होगा ?’

‘नही भन्ते ।’

‘भगिनियो । एक चतुर गो घातक है । वह गाय को मारता है । गाय के शरीरस्थ मांस तथा बाह्य त्वचा को हानि पहुँचाता है । बिना गाय को अनुपहत्य किये उसे तेज धुरा से छेदन करे और काटे । बाह्य त्वचा को साफ कर उस गाय को उस त्वचा में रख दे और कहे—यह गाय पूर्ववत् है तो क्या यह कहना ठीक होगा ?’

‘नही भन्ते ।’

‘भगिनियो । मैंने यह उपमा अर्थ समझाने के लिये दी है ।’

‘क्या अर्थ है भन्ते ?’

‘अन्तस्थ मांस काय छ’ आध्यात्मिक आयतनों के नाम है । बाहरी चर्म काय छ बाहरी आयतनों के नाम है अन्तस्थ मांस, अन्तस्थ स्नायु बन्धन राग है । तीक्ष्ण गोविकर्तन आर्य प्रज्ञा का नाम है । यह आर्य प्रज्ञा आन्तरिक मल, अन्तस्थ बन्धन को छेदती है । काटती है ।’

‘भन्ते । आस्रवों का क्षय कैसे सम्भव होगा ।’

‘भगिनियो । सात बोध्यग हैं । इनके अभ्यास द्वारा इस जन्म में आस्रवों से व्यक्ति मुक्ति पाता है ।’

‘भन्ते । सत्त बोध्यग क्या हैं ।’

‘नही भन्ते !’

‘बोलो भगिनियो ! श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काया यह सब तुम्हारे है ?’

‘भन्ते ! नही !’

‘मन नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य है ! भन्ते !’

‘क्या नित्य समझना युक्त है ?’

‘नही भन्ते !’

‘कारण—भगिनियो ?’

‘भन्ते ! पूर्वकाल मे हमने प्रज्ञा द्वारा इसे देखा था । हमारे आध्यात्मिक आयतन अनित्य है ।’

‘साधु ! साधु ॥ भगिनियो ! अच्छा, उत्तर दो । रूप नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य !’

‘शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, धर्म नित्य है या अनित्य ।’

‘अनित्य है भन्ते !’

‘चक्षु विज्ञान नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘भन्ते ! अनित्य !’

‘श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, मन विज्ञान नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य है भन्ते !’

‘भगिनियो ! जलता तैल दीप देखा है ?’

‘देखा है भन्ते !’

‘भगिनियो ! तैल अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । दीप बत्ती अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । अर्चि अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । आभा अनित्य है ।’

‘हा भन्ते !’

‘क्या उन्हे नित्य कहना उचित होगा ?’

‘नही भन्ते !’

‘क्योकि अनित्य है ।’

‘भगिनियो ! इसी प्रकार, जो कहता है कि उसके छः आयतन अनित्य है । किन्तु आततनो का अनुभव, सुख, दुःख अथवा असुख-अदुःख नित्य है । शाश्वत है । क्या यह विचार ठीक है ?’

अड्डकाशी

काशी में एक कुलीन तथा प्रतिष्ठित नागरिक की अड्डकाशी^१ कन्या थी। कालान्तर में रूप और गुणग्राहकता के कारण वह गणिका हो गयी थी।

भगवान् का उसने उपदेश सुना। भिक्षुणी हो गयी। भगवान् का धर्म द्वार सबके लिए खुला था। उसमें मनुष्य मनुष्य में भेद का स्थान नहीं था। जाति, वर्ग अथवा गोत्र का एकाधिकार नहीं था। भगवान् ने धर्म और मनुष्य के बीच कोई माध्यम नहीं रखा था। धर्म का मूलाधार लोकतन्त्रीय था।

वह इतनी सुन्दर और कला-पटु थी कि काशी राज्य की जितनी आय थी उतनी उसकी एक रात्रि का शुल्क होता था। उसकी सेवा का मूल्य इससे कम नहीं होता था।

किन्तु उसका वह अनुपम सौन्दर्य उसकी ग्लानि का हेतु हुआ। उस रूपाजीवा को अपने सौन्दर्य से घृणा हो गयी थी। उसने तीनो विद्याओं का साक्षात्कार किया था। उसने भगवान् के शासन को पूरा किया था। उसकी रुचि धर्म में निरन्तर बढ़ती गयी।

भिक्षुणी की इच्छा हुई। भगवान् से वह उपसम्पदा प्राप्त करे। भगवान् उन दिनो श्रावस्ती में विहार कर रहे थे।

(१) अड्ड काशी नामकरण के कई कारण दिये गये हैं अर्ध=अड्ड अर्थात् अर्ध काशी इसलिए कहा जाता था कि वह आधा सहस्र मुद्रा एक रात्रि का पारिश्रमिक लेती थी। अश्वघोष के अनुसार काशी का अर्थ एक सहस्र था। एक सहस्र का आधा वह लेती थी इसलिए अड्ड काशी उसका नाम प्रसिद्ध हो गया था।

‘भगिनियो । वे स्मृति, धर्म विचय, वीर्य, प्रीति, प्रश्रान्धि, समाधि और उपेक्षा है ।’

भिक्षुणियाँ विचारशील हो गयी । आयुष्मान् नन्दक ने कहा :

‘भगिनियो । जाने का समय हो गया ।’

भिक्षुणियो ने नन्दक को अभिनदित को । आसन से उठी । उनका अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । उन्होंने निश्चय किया । भगवान् के पास जाने का ।

भगवान् के पास वे गयी । भगवान् ने उन्हें देखकर पूछा

‘भिक्षुणियो । यह जाने का समय है ।’

भिक्षुणियो ने भगवान् का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । वहाँ से प्रस्थान की ।

भगवान् ने नन्दक को सम्बोधित किया •

‘नन्दक । कल पुन भिक्षुणियो को अपवाद से उपदेश दो ।’

‘मन्ते ! नन्दक ने भगवान् को शिरसा प्रणाम किया ।

×

×

×

—भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में छत्तीसवा स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती कुलगृहोत्पन्न नन्दक भिक्षुणियो के उपदेशको में अग्र हुए थे ।



आधार ग्रन्थ

मज्झिम निकाय ३ ५ ४

थेर गाथा १८६, उदान २७६-२८२

A 1 . 25, 193, iv 358.

A A . II 794.

Apadan 1 499.

MA 1 : 348.

Thag A 1 : 384.

‘उसकी प्रक्रिया क्या होगी भन्ते ?’

‘भिक्षुणी’ दूत गणिका के पास जायगी । भिक्षुणी दूत सघ के सम्मुख उपस्थित होगी । कन्धा पर उत्तरासग हांगा । भिक्षुओं के चरणों की वन्दना करेगी । उकडू बैठेगी । करबद्ध निवेदन करेगी

‘आर्ये ! अमुकनाम्नी भिक्षुणी अमुकनाम्नी उपसम्पदा की इच्छुक है । उपसम्पदा प्राप्त भिक्षुणी संघ में दोषो से मुक्त है । वह किसी कारण किंवा अन्तराय के कारण उपस्थित होने में असमर्थ है । अमुकनाम्नी सघ से उपसम्पदा मांगती है ।

आर्यो ! संघ कृपया उसका उद्धार करे ।

‘तीन बार इस प्रकार उक्त बातें दुहराई जाय । तत्पश्चात्, ज्ञप्ति, अनुश्रावण तथा धारण की प्रक्रिया की जायेगी ।

‘जिस तरह उपसम्पदा दी जायगी वह समय सगीति बताना चाहिए । समय जानने के लिए छाया नापी जायगी । ऋतु का प्रमाण तथा दिन का भाग बताना चाहिए । यही सगीति होगी । भिक्षुणियों को तीन निश्चय तथा आठ अकरणीय बताना चाहिये ।’

ॐ

आधार ग्रन्थ

थेरी गाथा २२, उदान २५-२६

चुल्लवग्ग १० ५ ६

Ap 11 610-611

Thig vso 25-26.

Thig A : 30, 32

Sp 1 : 242.

Vin 11 : 277

V T, III, 306, 11 195-96

नगर के धूर्तो ने सुना । गणिका श्रावस्ती जायगी । घन अपहरण की योजना बनायी । श्रावस्ती के मार्ग में गणिका की सम्पत्ति लूटने के लिए बैठ गये ।

गणिका को बात मालूम हुई । उसने यात्रा स्थगित कर दी । भगवान् के पास दूत भेजा । सब घटना दूत को समझा दी । वह भगवान् से निवेदन करे—‘गणिका भगवान् से उपसम्पदा चाहती है । वह धूर्तो के कारण नहीं आ सकती । इस स्थिति में क्या करणीय है ?’

×

×

×

दूत श्रावस्ती पहुँचा । भगवान् से गणिका की प्रार्थना निवेदन किया । भगवान् ने भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया ।

सघ एकत्रित हुआ । भगवान् ने सघ को उद्बोधित किया .

‘भिक्षुओ ! दूत द्वारा उपसम्पदा दी जा सकती है । मैं इसकी अनुमति देता हूँ ।’

‘किस प्रकार भन्ते !’

‘भिक्षुओ ! भिक्षु दूत भेजकर उपसम्पदा नहीं देनी चाहिए ।’

‘क्या करना चाहिए भन्ते !’

‘शिक्षमाण दूत द्वारा उपसम्पदा देना चाहिये । उसे भेजना चाहिये ।’

‘और—भन्ते !’

‘श्रमणो ! दूत भेजना उचित है ।’

‘और—भन्ते ?’

‘मूर्ख अज्ञ दूत द्वारा उपसम्पदा नहीं करना चाहिए ।’

‘उससे क्या होगा ?’

‘दुक्कट^२ होगा । दोष होगा ।’

‘कैसा दूत भेजा जाय भन्ते ?’

‘चतुर दूत भेजा जाय । तदर्थ दूत भेजा जाय । इस प्रकार के भिक्षु दूत से उपसम्पदा दिलानी चाहिए ।’

पक्षी कब तक उड़ता रहता । उसे गठरी भारी लगने लगी । शिथिल होने लगा । पर्वत मूल में हरित वृक्ष देखा । स्थान अल्लकपर्ण^१ के आश्रम के समीप था । उसने कम्बल सहित वृक्ष के ऊपर छोड़ दिया । रानी पत्तियों पर गिरी थी । वृक्ष सघन था । वह गिर न सकी ।

रानी के जान में जान आयी । उसे आकाश से गिरने का भय था । एक भय समाप्त हुआ । दूसरे भय का आरम्भ हुआ । पक्षी से भय उत्पन्न हो गया । पक्षी का आहार न बन सका ।

रानी ने पूरी शक्ति एकत्रित की । शोर किया । ताली बधायी । उसे आशा थी । उसकी पुकार पर लोग आ जायेंगे । उसकी रक्षा करेंगे । किसी मानव का वहाँ दर्शन नहीं हुआ । किन्तु पक्षी शोर सुनकर भय-भीत हुआ । भाग गया ।

रानी तीन दिनों तक वृक्ष पर बैठी रही । पानी बरसता रहा । बाल कम्बल में सिकुड़ गये । कम्बल के कारण जीवन खतरे में पड़ा था । कम्बल के कारण आकाश में वह रक्षित हुई थी । कम्बल सहायक हुआ वर्षा से रक्षा करने में ।

पर्वत मूल के समीप एक तपस्वी रहता था । अरुणोदय था । तपस्वी घूमता पर्वत मूल में आया । रानी ने वृक्ष शिखर से उसे देखा । उसे जीवन आशा हुई । उसने पुकारा । तपस्वी वृक्ष के समीप आया ।

उसने वृक्ष पर वस्तु देखी । उसे किसी विशाल पक्षी का भय हुआ । किसी हिंसक पशु का भय हुआ । किसी वैताल का भय हुआ । तपस्वी

(२) अल्लकपर्ण . वह अल्लकपर्ण के राजा थे । वह राजा वेठदीपक के मित्र थे । दोनों ने ससार त्याग कर साधु हो गये थे । हिमालय पर निवास करने लगे थे । वे पहले एक साथ रहते थे । तत्पश्चात् अलग रहने लगे । पन्द्रहवें व्रत के दिन मिल लेते थे ।

वेठदीपक ने देखा कि अल्लकपर्ण को हाथी परीक्षण करते थे । उसने एक Lute अल्लकपर्ण को दिया । उसमें तीन तार थे । पहला वजाने पर हाथी भाग जाते थे । दूसरा वजाने पर वे भागते थे परन्तु हर पग पर पीछे मुड़कर देखते थे । तीसरा वजाने पर हाथियों का नायक आता था । अपने पीठ पर वजाने वाले को बैठा लेता था । अल्लकपर्ण राजा ही वह अल्लकपर्ण साधु था ।

उदयन

कौशाम्बी राज्य था। बौद्ध काल था। नगर धन-धान्य सम्पन्न था। गौरवशाली था। सांस्कृतिक केन्द्र था। राजा परन्तप^१ था। उसकी राजमहिषी गर्भवती थी।

एक समय राजा अपनी राजमहिषी के साथ बैठा था। धूप का सेवन कर रहा था। राजमहिषी लाल कम्बल ओढ़े थी।

हृत्थिलिंग पक्षी आकाश में उड़ रहा था। लाल कम्बल ओढ़े रानी को देखा। उसे भ्रम हुआ। मास का लाल टुकड़ा समझा। बुभुक्षा तीव्र हो गयी।

रानी पर टूटा। कम्बल चोच में दबाया। वेग से उड़ा। रानी जीवन भय से काँप उठी। कम्बल में लिपटी रही। निस्तब्ध रही। कुछ करने का साहस नहीं हुआ।

पक्षी उसे छोड़ सकता था। आकाश से रानी ताल फल की तरह गिर सकती थी। जीवन लीला समाप्त हो सकती थी। उसने चुप रहना अच्छा समझा।

राजा किकर्त्तव्यविमूढ़ हो गया। शोर करने लगा। पक्षी के पीछे कुछ दौड़ा। परन्तु पक्षी गगन में सवेग लोप हो गया। राजा अपनी विवशता पर खीझ उठा। उसे अपने ऊपर क्रोध आने लगा।

रानी को वस्तुस्थिति समझने में देर न लगी। कम्बल को दृढ़तापूर्वक पकड़ लिया। जीवन मृत्यु के झूले में झूलती रही। पक्षी आकाश में उड़ता रहा। रानी का प्राण कमल पत्र पर पड़े चंचल जल विन्दु की तरह था। किसी क्षण टपक सकती थी।

(१) परन्तप कौशाम्बी का राजा था। उदयन का पिता। इसका विशेष उल्लेख नहीं मिलता।

रानी तपस्वी के साथ थी। उसके पति कौशाम्बीराज परन्तप को मृत्यु हो गयी। रात्रि में तपस्वी ने नक्षत्र देखा। उससे मालूम कर लिया।

तपस्वी अल्लकप्प ने रानी को सूचित किया—‘तुम्हारे पति का देहान्त हो गया। तुम्हारी क्या इच्छा है।’

रानी पति वियोग से दुःखी थी। वह सहसा कुछ उत्तर न दे सकी। तपस्वी ने कुछ समय पश्चात् पुन पूछा।

‘तुम्हारा पुत्र यहाँ निवास करेगा अथवा अपने पिता का छत्र धारण करेगा?’

‘उससे पूछूंगी।’

रानी ने पुत्र से पूछा। उसका विचार जानना चाहा। सम्पूर्ण कथा सुना गयी। पुत्र को अपने वास्तविक पिता का ज्ञान हुआ। उसे गर्व हुआ। उसने कहा—‘मैं यहाँ तपस्या कर क्या करूँगा? मैं राजा का पुत्र हूँ। अपने पिता का छत्र धारण करूँगा।’

रानी ने तपस्वी से पुत्र की इच्छा प्रकट की। तपस्वी ने कहा—‘अच्छा।’

×

×

×

तपस्वी हस्तिकान्त मन्त्र जानता था। उसे शक्र ने मन्त्र दिया था। शक्र एक बार उससे प्रसन्न हुए थे। उसकी कुटी पर आये। उससे कहा—

‘तुम्हें यदि कष्ट हो तो मैं दूर करूँ?’

‘हाथी घेरते हैं।’ तपस्वी ने अपना अत्यन्त लघु दुःख शक्र से निवेदन किया।

‘दुःख निवारण होगा तपस्वी?’ शक्र ने प्रसन्न वाणी से कहा। तपस्वी कृतार्थ हो गया। उसने इन्द्र को प्रणाम किया। इन्द्र बोले—

‘तपस्वी! यह हस्तिकान्त वीणा है। यह हस्ति कान्त मन्त्र है। हाथी भगाने के लिए मन्त्र पढ़ कर वीणा बजान पर हाथी भाग जायेंगे।’

‘और बुलाने के लिये देवेन्द्र?’

‘यह भी मन्त्र है। हाथी बुलाना हो तो इस मन्त्र को पढ़ कर वीणा बजाना। हाथी आ जायेंगे।’

को रानी ने हिचकता देखा । उसने कम्बल से मुख निकाला । आवाज दिया । तपस्वी को मानव ध्वनि सुनकर और विस्मय हुआ ।

तपस्वी की भयाकुल मुद्रा रानी ने देखा । उसने तुरन्त सुसंस्कृत वाणी में कहा

‘तपस्वी ! मैं मानव हूँ । कृपया मेरी सहायता कीजिएगा ?’

तपस्वी ने वृक्ष पर देखा । एक सुन्दर महिला थी । उसका भय तिरोहित होने लगा । कौतूहल हुआ । वह अनिन्द्य सुन्दरी वहाँ किस प्रकार आ गयी थी । तपस्वी ने ऊपर देखते हुए प्रश्न किया

‘देवी ! आपकी जाति क्या है ?’

‘मुने ! मैं मनुष्य हूँ । विपत्ति में हूँ । कृपया यहाँ से उतारिये ।’

‘शाखा पकड़कर उतर आइये ।’

‘साधु ! मैं गर्भिणी हूँ । कैसे ऊँचे-नीचे पाँव रख सकती हूँ । गिर सकती हूँ । गर्भ नष्ट हो सकता है ।’

‘तो क्या करूँ—?’

‘सीढ़ी मँगाइये ।’

‘अच्छा’

×

×

×

तपस्वी अल्लकप्पने एक सीढ़ी बनवायी । सीढ़ी वृक्ष पर लगायी गयी । रानी वृक्ष से उतरी । तपस्वी के प्रति आभार प्रदर्शित किया । उन्हें प्रणाम किया । तपस्वी रानी को अपनी कुटी में लाया । उसे पतली खिचड़ी खिलाया । उस आपत्ति काल में वह खिचड़ी भूखी रानी को अमृत से भी उत्तम लगी ।

रानी को प्रसव वेदना हुई । उसे पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ । बालक वर्षा ऋतु तथा पर्वत ऋतु के साथ जन्म लिया था । उसका नाम उदयन रखा गया ।

रानी ने अपना पूरा परिचय तपस्वी को दिया । शिशु रक्षा के लिये निवेदन किया । तपस्वी फलादि से माता तथा उसके शिशु का भरण-पोषण करने लगा । रानी लौटी नहीं । तपस्वी की कुटी में रह गयी । उसका एकमात्र जीवन आधार शिशु था । उसी के भविष्य पर उसकी आँखें लगी थी ।

कौशाम्बी नगर पर घेरा डाल दिया । सन्देश भेजा—‘मैं राजा का पुत्र हूँ । कम्बल और अगूठी मेरे पास चिन्ह हैं । मेरी माता जीवित है । जिन्हें विश्वास न हो वे मेरे पास आएँ । मुझे अपने पिता का राज्य चाहिए । छत्र चाहिए । सम्पत्ति चाहिए ।’

किसी को विरोध करने का साहस नहीं हुआ । कौशाम्बी नगरी का द्वार खुला । जयघोष के साथ, विशाल अवैतनिक सेना के साथ, विशाल हाथी समूह के साथ, उसने नगर में प्रवेश किया ।

पुरोहितों ने, अमात्यों ने, मन्त्रियों ने, पौरजनों ने उदयन को राजा स्वीकार किया । उसे छत्र मिला । सिंहासन मिला । सम्पत्ति मिली । कुशल राजा हुआ । किन्तु वह अपना शिल्प भूला नहीं । अवकाश मिलते ही वनों में चला जाता था । हाथी का संग्रह करता था ।

उदयन ने घोषक को अपना कोपाध्यक्ष बनाया । उसने घोषक की धर्मपुत्री सामावती से विवाह कर लिया ।

×

×

×

चण्डप्रद्योत उज्जैन का राजा था । उसने सकल्प किया । हाथी पकड़ने की विद्या उदयन से ग्रहण करेगा । उदयन उसके लिए सहज तैयार नहीं था ।

प्रद्योत ने एक काठ का हाथी^१ बनाया । उसके भीतर बहुत से योद्धाओं को बैठा दिया । उदयन को हाथी पकड़ने का शौक था । वह उस हाथी के पास गया । उसके पहुँचते ही काठ के हाथी का द्वार खुला । वर्मधारी सशस्त्र सैनिक हाथी के पेट से बाहर कूद पड़े । उदयन चकित हो गया । कुछ न कर सका । छल का शिकार बन गया । पकड़ लिया गया ।

(१) काष्ठ हाथी द्राय नगर का पतन काष्ठ के घोड़े के कारण हुआ था । यूनानियों ने द्राय का पतन होता न देखकर काठ का घोड़ा बनाया । उसमें सैनिक बैठा दिये गये । द्राय वाले कौतूहल वस घोड़ा दुर्ग में ले गये । रात्रि में सैनिक घोड़ा से बाहर निकल आये । दुर्ग का द्वार खुला । यूनानी सैनिकों का प्रवेश हुआ और द्राय का पतन हुआ ;

तपस्वी ने हस्ति कान्त मंत्र उदयन को सिखाया । कुमार तेजस्वी था । मेघावी था । चनुर था । मंत्र सीख गया ।

उदयन^१ कुमार ने परीक्षा करने का विचार किया । वह एक वट वृक्ष पर पढ़ गया । उसने हाथी बुलाने के लिये वीणा वादन दिया । हाथियों का समूह आ गया ।

उसने उन्हें भगाने के लिये पुनः वीणा वादन किया । हाथी भाग गये । शिल्प पर विश्वास हो गया । अपनी शक्ति सचय तथा राज प्राप्ति के साधन में लगाने का विचार किया । उसे शिल्प के माहात्म्य तथा शक्ति का ज्ञान हुआ ।

दूसरे दिन उसने वीणा वादन किया । हाथियों का विशाल समूह उसके सम्मुख एकत्रित हो गया । हाथियों के नायक ने उसके सम्मुख मस्तक झुका दिया ।

उदयन उसके स्कन्ध प्रदेश पर आरूढ़ हो गया । उसने युद्ध योग्य युवक हाथियों का चयन किया । उसने लाल कम्बल जिसे ओढकर माँ वृक्ष पर आयी थी ले लिया । साथ ही पिता को अँगूठी माता से माग ली । माता की वन्दना की । तपस्वी की वन्दना की । प्रदक्षिणा की । तपस्वी ने मंगल कामना की । स्वस्ति वाचन किया ।

उदयन राज्य प्राप्ति के लिये हस्ति समूह के साथ प्रयाण किया । माता को आँखें भर आयी । वह पुत्र की ओर एक टक उस समय तक देखती रही । जब तक वह ओझल नहीं हो गया ।

मार्ग में उदयन ने घोषणा की । वह राज्य प्राप्त करने जा रहा था । जिन्हें सम्पत्ति की इच्छा हो । वे साथ आये । उदयन के पीछे साहसी युवक योद्धाओं का विशाल समूह लग गया । बिना धन व्यय किये । उसने एक सेना संगठित कर ली ।

(१) उदयन नाम के अनेक लोगो का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थों में आया है । कम से कम सात उदयन के नामों का उल्लेख स्पष्ट किया गया है । उदयन भिक्षु, कोसल के उदयन उपासक, उदयन सुमन बुद्ध के उपस्थापक, उदयन कौण्डण्य बुद्ध के साथी, राजा उदयन चैत्य, उदयन सिद्धस्त बुद्ध के पिता, जिन्हें जयसेन भी कहा जाता है, उदयन राजा, आदि भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं ।

सामावती

अप्पमादो अमत पद पमादो मुच्चनो पद ।
अप्पमत्ता न मीयन्ति ये पमत्ता यथा मता ॥

(अप्रमाद अमृत पद है । प्रमाद मृत्यु पद है । अप्रमादी की मृत्यु नहीं होती । प्रमादी तो मृत स्वरूप है ।)

-ध० २१

कोशाम्बी के राजा उदयन थे । उनकी तीन रानियाँ थीं^१ । एक का नाम मागन्दिम था । दूसरी का नाम सामावती (श्यामावती) था । तीसरी का नाम वासवदत्ता था । सामावती भद्रवति राष्ट्र के भद्रिका^२ नगर के भद्रवतिक^३ श्रेष्ठी की कन्या थी ।

भद्रावती में भयकर प्लेग फैला । नर-नारी मरने लगे । भद्रवतिक सेठ सामावती तथा कुटुम्ब की प्राण रक्षा निमित्त भद्रावती से भागकर कोशाम्बी में आकर शरण ली ।

घोषित^४ श्रेष्ठी का अन्न सत्र कोशाम्बी में चलता था । पास में

(१) एक मत है कि उदयन की तीन रानियाँ थी ।

(२) भद्रिका किंवा भद्रिय । अग देश में एक नगर था ।

(३) भद्रवतिक यह एक निगम भद्रवती था । सामावती के पिता भद्रवतिय श्रेष्ठीका निवास स्थान था । कोशाम्बी तथा भद्रवती अथवा भद्रवती के बीच व्यापार होता था । भद्रवती के आधार पर भद्रवतिक श्रेष्ठी का नाम पड़ा था ।

(४) घोषित : घोषक श्रेष्ठी भी कहते हैं । यह राजा के एक दरबारी का पुत्र था । वह घूर पर फेंक दिया गया था । एक पथिक ने उस नवजात शिशु को घूर पर से उठा लिया । कोशाम्बी के श्रेष्ठी ने उसे लेकर पाला । कुछ दिन

अवन्ती नरेश प्रद्योत ने उदयन^१ के पास अपनी कन्या वासुलदत्ता (वासवदत्ता) को भेजा । उसे समझा दिया । उदयन से शिल्प सीख ले । उदयन राजकन्या पर अनुरक्त हो गया । राजकन्या को साथ लिया । अपने नगर कौशाम्बी लौट आया । प्रजा प्रसन्न हुई नव दम्पति देखकर ।

(१) उदयन ने कालान्तर में मागदिय से भी विवाह किया था । उसका वर्णन सामावती और खुज्ज उत्तरा के प्रसंग में किया गया है ।

उदक वन कौशाम्बी में उसका सामना पिण्डोल भारद्वाज से हुआ था । पिण्डोल को उसके प्रासाद की रमणियों ने वस्त्र दिया था । राजा ने पिण्डोल से वस्त्र ग्रहण करने के औचित्य के विषय में प्रश्न किया । पिण्डोल ने कुछ उत्तर नहीं दिया । राजा ने उसे लाल चीटियों से कटाने की धमकी दी । किन्तु पिण्डोल भारद्वाज अपनी ऋद्धि शक्ति से गगन में लोप हो गया । भारद्वाज की कालान्तर में राजा से मित्रता हो गयी । राजा ने उससे धार्मिक प्रश्न किया था । किस प्रकार युवक भिक्षु काम पर नियन्त्रण करते थे । इसी प्रसंग में उदयन ने स्वयं अपने को भगवान् का अनुयायी होना घोषित किया था ।

उदयन के पुत्र का नाम बोधिराजकुमार था । उदयन भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् जीवित था । यह पता नहीं चलता कि बोधिराजकुमार ने उदयन के पश्चात् राज सिंहासन पाया था या नहीं ।

उदयन को वत्सराज, वशराज, कौशाम्बीराज कहा गया है । उसे वत्सराज भी कहा गया है ।

आधार ग्रन्थ .

विनय पिटक चुल्ल वग्ग ११ ४ १

DhA 1 216

J III . 157, IV 375, 384

S IV 110.

S A III 27

SnA , II 514, 515

‘नहीं भाई, यह बात नहीं है ।’ सामावती की आँखों में आँसू आ गये
‘ओह ! क्या बात है ?’

‘भाई ! पहले दिन पिता मर गये । और दूसरे दिन माता, अब मैं अकेली हूँ ।’

‘अरे—!’

सामावती अचल से आँसू पोछने लगी । मित्त ने उसे सान्त्वना दी । उसकी पीठ सुहला कर सन्तोष दिया । कन्या रूप अनाथ जानकर उसे रख लिया ।

×

×

×

अन्नसत्र में बड़ी भीड़ होती थी । कोलाहल होता था । लोग एक पर एक टटते थे । एक दिन सामावती ने वहाँ की धक्कम-धुक्की देखी । उसने अपने पोष्य पिता से कहा—‘यदि कहें तो मैं इन्तजाम कर दूँ ?’

‘निश्चय ! बड़ा गड़बड़ होता है ।’

‘मैं ठीक कर दूँगी ।’

एक उपाय सामावती ने निकाला । आने और जाने का मार्ग लगाकर अलग कर दिया । लोग एक पक्ति में एक तरफ से क्रमशः आने लगे । दूसरी तरफ से निकल जाते थे । हल्ला-गुल्ला शान्त हो गया । सुचारु रूप से काम होने लगा ।

घोषक ने देखा । अन्नसत्र में हल्ला-गुल्ला नहीं हो रहा था । उसे आश्चर्य हुआ । कारण पूछा । सामावती की बात मालूम होने पर, उसे बुलाया । बात करने पर प्रभावित हुआ । उसे अपनी दत्तक पुत्री बना लिया ।

सामावती का पूर्व नाम श्यामा था । उसने ‘वती’ अर्थात् घेरा बनाया था । अतएव उसका नाम सामावती पड़ गया ।

×

×

×

एक पर्व था । नर-नारी स्नान करने जा रहे थे । सामावती भी स्नान करने निकली । सरिता घाट दिशा में जा रही थी । राजा उदयन ने उसे देखा । उसकी सोम्य मूर्ति से आकर्षित हुआ । उसके प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ । उसके कुल का पता लगाया ।

कुछ नहीं था। सामावती अन्नसत्र में भोजन लेने गयी। पहले दिन उसने तीन व्यक्ति का भोजन लिया। दूसरे दिन दो व्यक्ति का भोजन लिया। तीसरे दिन केवल एक व्यक्ति का लिया।

प्रथम दिन ही उसके पिता का देहान्त कोशाम्बी पहुँचने पर हो गया। दूसरे दिन उसकी माता का अवसान हो गया। तीसरे दिन जब उसने केवल एक ही व्यक्ति के लिए भोजन माँगा तो मित्त' जो भोजन बाँट रहा था उसे चिढ़ाया—

‘आज तुम्हें मालूम पड़ता है तुम्हारे पेट की स्थिति मालूम पड़ी है।’
‘क्या कहते हो भाई? मैं समझ नहीं सकी?’ सामावती से उदासीन स्वर में जिज्ञासा की।

‘पहले तुम मालूम पड़ता था बहुत भूखी थी, इसलिए तीन का भोजन लिया। दूसरे दिन भूख की ज्वाला कम हुई इसलिए दो का भोजन लिया। आज तुम्हें साधारण भूख लगी है। इसलिए केवल एक का भोजन ले रही हो।’

पश्चात् घोपक को एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसने घोपक को दासी काली के द्वारा मार डालना चाहा। पर सफल नहीं हुआ। उसने एक कुम्भकार को एक सहस्र मुद्रा घोपक को मारने के लिए दी। एक पत्र के साथ घोषक को कुम्भकार के पाम भेजा कि पत्र पाते ही पा वाहक का वध कर दो। मार्ग में घोपक को उसका दूध पीता भाई मिला। पत्र उसे देकर कुम्भकार के पास भेजा। कुम्भकार ने उसे मार डाला। श्रेष्ठी ने एक पत्र के साथ अपने ग्राम के व्यवस्थापक के पास भेजा। उसे देखते ही मार पत्र उसके शरीर से बाँध दिया गया ताकि दूसरे को न दे सके। मार्ग में ग्राम श्रेष्ठी के यहाँ ठहरा। श्रेष्ठी की कन्या उस पर अनुरक्त हो गयी। पत्र कन्या ने पढ़ा। उसके स्थान पर यह लिख कर रख दिया कि घोपक की शादी उसके साथ धूम-धाम के साथ कर दी जाय। घोपक का विवाह हो गया। श्रेष्ठी सुनते ही बीमार पड़ गया। मृत्यु शय्या के पास घोपक तथा उसकी पत्नी आये। श्रेष्ठी कहना चाहता था। ‘मैं इसे अपनी सम्पत्ति नहीं देना चाहता’ परन्तु मुख से निकल गया। चाहता हूँ। घोपक बड़ा पुण्यात्मा हुआ। राजा उदयन ने उसे अपना श्रेष्ठी बना लिया।

(१) मित्त : घोपक के अन्न सत्र का व्यवस्थापक था।

उसके माता-पिता भगवान् का उपदेश सुनकर भिक्षु भिक्षुणी बन गये थे ! मागदिय अपने चाचा चुल्ल मागदिय के यहाँ रहने लगी थी ।

चुल्ल मागदिय कन्या मागदिय को लेकर कोशाम्बी आया । उसके रूप से आकर्षित होकर राजा उदयन ने उससे विवाह किया । उसे रानी बना लिया । मागदिय भगवान् का वह वाक्य कभी नहीं भूलती—‘यह शरीर मल-मूत्र का पात्र है ।’ उसे यह बात लग गयी थी । भगवान् से बदला लेना चाहती थी ।

घोषक, कुक्कुठ^१, पावारिय^२ तथा खुज्जुत्तरा की प्रार्थना पर भगवान् का कोशाम्बी आगमन हुआ ।

कोशाम्बी में भगवान् का आगमन सुनकर मागदिय ने भगवान् से बदला लेने की योजना बनाना आरम्भ किया ।

सामावती रानी की दासी ने भगवान् का उपदेश सुना । वह स्रोतापन्न हुई । रानी उससे प्रतिदिन भगवान् का उपदेश सुनती थी । रानी मागदिय को यह बात मालूम हुई । वह ईर्ष्या से जल गयी । वह भगवान् से द्वेष रखती थी । सामावती को इसका दण्ड देने का विचार किया ।

सामावती तथा उसकी सखियाँ राजप्रासाद में नव-निर्मित झरोखे से भगवान् का दर्शन करती थी । परस्पर चर्चा करती थी ।

×

×

×

मागदिय को अच्छा अवसर मिला । उसने राजा से कहा—‘सामावती आपकी हत्या का षडयन्त्र रच रही है ।’ राजा ने ध्यान नहीं दिया । किन्तु मागदिय अपनी बात पर जोर देती गयी । राजा को नव-निर्मित झरोखा दिखाया । उसे षडयन्त्र का आरम्भ बताया गया । राजा में सन्देह अकुरित हुआ । उसने झरोखा बन्द करवा दिया । खिडकियाँ ऊपर उठवा कर लगवा दिया । ताकि उनसे कोई बाहर न देख सके ।

मागदिय की पहली योजना विफल हुई । परन्तु भगवान् का जो दर्शन सामावती तथा उनकी सखियों को मिलता था वह बन्द हो गया ! मागदिय को थोड़ा सन्तोष हुआ ।

(१) कुक्कुट . घोषक का मित्र था ।

(२) पावारिय घोषक का साथी था ।

‘इनका क्या किया जाय ।’

‘राजन् ! इन्हें सामावती के पास भेज दिया जाय ।’

‘वह क्या करेगी ?’

‘आपके निमित्त उन्हें पकायेगी ।’

‘ठीक है भेज दो ।’

मागदिय के सुना । वह प्रसन्न हुई । परन्तु सामावती तथा उनकी सखियों ने पक्षियों को मारना अस्वीकार कर दिया ।

मागदिय ने Page से कहा । उन्हें बुद्ध के भोजन निमित्त तैयार किया जाय । Page को सामावती ने घूस देकर मिला लिया । जीवित पक्षियों के स्थान पर मरे पक्षी रख दिये गये । सामावती ने उनका मास बनाया और भगवान् के पास भेज दिया ।

×

×

×

मागदिय ने अपनी यह योजना असफल होती देखकर दूसरी एक और योजना बनायी । उसने अपने चाचा से एक सर्प मंगाया । सर्प का विपैला दात उखडवा दिया । राजा उदयन वसी वजाता था । उसे अपने साथ रखता था । रानी ने वसी में साप रख दिया । वसी का मुख एक फूल से वन्द कर दिया ।

राजा उदयन एक-एक सप्ताह अपनी तीनों रानियों के अन्तःपुर में विवास करता था । वह सामावती के अन्तःपुर की ओर जाने लगा । मागदिय ने राजा से अनुरोध किया । वहाँ न जाय । जीवन का भय है । राजा ने नहीं माना । मागदिय स्वयं चलने के लिये तैयार हो गयी । राजा ने उसे साथ ले लिया ।

राजा गाढी निद्रा में सो गया । मागदिय ने वसी से फूल निकाल लिया । सर्प निकला । तक्रिया पर गेडली मार कर बैठ गया । मागदिय ने शोर दिया—‘साप—साप—साप ।’

राजा जाग उठा । उसने अपने तक्रिया पर सर्प देखा । वह घबडाया । मागदिय रोकर बोल उठी—‘सामावती ने राजन् ! आपको मारने का यह षडयन्त्र किया था ।’

मागंदिय ने सामावती के विरुद्ध राजा का कान भरना आरम्भ किया। उस पर नाना प्रकार के दोषारोपण किये। परन्तु राजा ने सामावती को निर्दोष पाया। उसे कोई एक वर मागने के लिए कहा। सामावती ने यही इच्छा प्रकट की। भगवान् प्रतिदिन राजभवन में उपदेश देने आया करे। राजा ने सामावती की बात मान ली।

राजा ने भगवान् से निवेदन किया। राज-भवन में प्रतिदिन उनका शुभागमन हो। वे रानी तथा राजभवन की महिलाओं को उपदेश दे। परन्तु भगवान् ने आनन्द को राजभवन भेज दिया। स्वयं नहीं गये।

मागदिय ने कुछ दासों को रुपयों की तालच देकर एकत्रित किया। उनका काम था। राज मार्ग में भगवान् की निन्दा करे। उनके प्रति अपशब्दों का व्यवहार करे। अपमान करे।

आनन्द ने यह स्थिति देखकर भगवान् से कहा—‘हमें कहीं और चलना चाहिए।’

नहीं आनन्द।’ भगवान् ने कहा, ‘मैं उस हाथी के समान हूँ जो मैं कीचड़ प्रवेश किया है। मुझे उन कीचड़ों को बर्दास्त करना चाहिए, जो हम पर उछाले जा रहे हैं।’

सात दिन के पश्चात् भगवान् के प्रति होता प्रचार स्वतः समाप्त हो गया। कहने वाले थक गये। भगवान् पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। जनता वास्तविकता समझ गयी :

×

×

×

मागदिय ने दूसरी योजना बनायी। अपने चाचा चुल्ल मागदिय^१ से कहा आप आठ पक्षी एक विदूषक के साथ महाराज की मदशाला में भेजो। जब वे मदपान रत हो।

चुल्ल मागंदिय ने योजना कार्य रूप में परिणत किया। राजा ने उन्हें देखकर पूछा :

(१) चुल्ल मागंदिय मागदिय का चाचा तथा मागदिय का कनिष्ठ भ्राता था। विशेष मागदिय कथा में द्रष्टव्य है।

क्रोधित हुआ। परन्तु उसे जग मालूम हुआ, कि आनन्द ने उसे भिक्षुओं को दे दिया और कुछ नष्ट नहीं हुआ, तो पानि सी और भेज दिया।

मागदिय अपनी सब योजनाओं को अमफल होते देखकर प्रतिहिंसागिनि से सुलग उठी थी। उसने सामावती तथा उमकी सगियों को नष्ट करने का अन्तिम निश्चय कर लिया।

चुल्ल मागदिय के साथ उसने पुनः योजना बनायी। पडयन्त्रकारियों ने सामावती के प्रासाद के स्तम्भों को तेल में डुबोये कपड़ों से ढंका दिया। दाहक पदार्थ सब जगह रग दिये। निश्चित समय पर आग लगा दी गयी। प्रासाद अकस्मात् ज्वालामय हो उठा। सामावती तथा उमकी सखियों को बाहर भाग निकलने का अवसर भी नहीं मिला। सब उसमें भस्म हो गयीं।

×

×

×

राजा को सामावती के मरने का बड़ा दुःख हुआ। उसने मागदिय का यह कार्य समझा। मागदिय के सभी सगे-सम्बन्धों इस प्रलोभन देकर बुलाये गये। राजा उन्हें पुरस्कार देगा।

वे प्रमन्नता पूर्वक एकत्रित हुए। मागदिय अत्यन्त प्रफुल्लित थी। राजा सामावती की मृत्यु पर उमके सम्बन्धियों का सत्कार कर रहे थे। सगे-सम्बन्धियों सहित अपनी सफलता पर फूलों नहीं समाती थी।

किन्तु राजा ने उस समूह को सैनिकों से घिरवा लिया। आज्ञा दी : 'सबको प्रासाद की भूमि में कमर तक गाढ़ दो। उन पर घास-फूस रखकर आग लगा दो।'

मागदिय चिल्ला उठी। राजा की तरफ बढ़ी। राजा ने सैनिकों को सकेत किया। वह आने न बड़ सकी। मागदिय के सम्बन्धियों उस पर विगडने लगे। कोसने लगे। उसे मार डालने पर कटिबद्ध हो गये। मागदिय की रक्षा सैनिकों ने उसे दूर ले जाकर की। मागदिय मूर्छित होकर गिर पड़ी।

राजा पापाण तुल्य हो गया था। उस पर उसने शोक, दुःख, आर्तनाद का कुछ प्रभाव नहीं पड़ा। उठकर राजप्रासाद में चला गया।

×

×

×

‘ओह-बुलाओ उसे ।’ राजा को इस बार निश्चय हो गया था । सामावती सचमुच उसका अन्त करना चाहती थी । मागदिय का विचार ठीक था । उसका गलत था ।

×

×

×

राजा ने अपना धनुष-बाण मगाया । वह निपुण धनुर्धर था । वह एक ही बाण से कई व्यक्तियों को घायल कर सकता था ।

सामावती आयी । सखियाँ उसके साथ थी । मागदिय मुसकुराई । सामावती ने अनुपम किया । विनय किया । वह निर्दोष थी । राजा ने एक बात नहीं मानी । उन्हें एक पंक्ति में एक के पीछे दूसरे को खड़ा करवा दिया । सबसे आगे सामावती थी ।

राजा ने सामावती के हृदय को लक्ष्य कर बाण छोड़ा । सामावती किंचित् मात्र विचलित नहीं हुई । बाण छूटते ही मागदिय प्रसन्नता से उछली । परन्तु बाण सामावती को स्पर्श नहीं कर सके । गिर पड़े । राजा चकित हुआ ।

मागदिय उदास हो गयी । वहाँ से भागी । सामावती शान्त खड़ी रही । राजा को विश्वास हो गया । सामावती निर्दोष थी । राजा प्रेम से उसके पास चला गया । मधुर स्वर में पूछा

‘रानी ! तुम पर व्यर्थ आरोप लगाया गया था ।’

‘होता ही रहता है राजन् ।’

‘रानी ! तुम्हारी मैं क्या इच्छा पूर्ण कर सकता हूँ ।’

‘आर्य ! भगवान् यहाँ प्रतिदिन उपदेश देने आया करे ।’

‘आवश्य आयेगे आर्ये ।’

×

×

×

राजा ने भगवान् के पास निमन्त्रण भेजा । भगवान् स्वयं नहीं आये । उन्होंने आनन्द को भेज दिया ।

आनन्द प्रतिदिन राजभवन उपदेश देने आने लगे । उन्हें प्रतिदिन वहाँ भोजन मिलने लगा । एक दिन उपस्थित महिलाओं ने पाँच सौ वस्त्र, जिसे राजा ने उन्हें दिया था । आनन्द को दे दिया । राजा बड़ा

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में उनहत्तरवाँ तथा उपासिका श्राविकाओं में चौथा स्थान प्राप्त भद्रवती राष्ट्र भद्रिया नगर, भद्रवतिक श्रेष्ठा पुत्री, पश्चात् वत्स कोशाम्बी घोषित श्रेष्ठी की धर्मकन्या वत्सराज उदयन की महिषी सामावती मैत्री विहार प्राप्तो में अग्र हुई थी ।



आधार ग्रन्थ :

धम्मपद २ १

A 1 26; iv 348.

A A 11 791

DhA 1 187—91, 205—225,

Ud , vii 10,

सब सम्बन्धी प्रासाद के प्रांगण में कमर तक भूमि में गाड़ दिये गये। उन पर घास-फूस रख कर आग लगा दी गयी। घोर आर्तनाद में वे जल गये। जलने पर उस भूमि पर राजा ने हल चलवा दिया।

मागदिय के सुन्दर शरीर से मास के टुकड़े काटे गये। उन्हें पूरी की तरह तेल में छाना गया। मागदिय को जबर्दस्ती उसका ही काटा हुआ, पका हुआ मास जलर्दस्ती खिलाया गया।

×

×

×

भिक्षाटन करने भिक्षु गये थे। उन्होंने घटना का वृत्तांत सुना। भस्म अन्तःपुर देखा। भगवान् के पास आये। भगवान् का अभिवादन तथा वन्दना कर पूछा।

‘भन्ते ! सामावती की क्या गति हुई ?’

‘भिक्षुओ ! भस्म होने वाली उपासिकाओ में कुछ श्रोतापन्न थी। कुछ सकृदागामी थी। कुछ अनागामी थी।’

‘उनका क्या हुआ भन्ते !’

‘उनकी मृत्यु निष्फल नहीं हुई है।’

‘किस प्रकार ?’

‘जो प्रव्रजित गृहस्थ प्रमाद के साथ विहार करते हैं, वे जीवितावस्था में भी मृत स्वरूप हैं।’

‘और मागदिय रानी—’

‘वह जीवित रहकर भी मृतक स्वरूप है। मृत्यु के परान्त भी वह मृत्यु स्वरूप ही रहेगी।’

‘और सामावता ?’

‘भिक्षुओ ! सखियों के साथ वह मर कर भी जीवित है। अप्रमादियों की मृत्यु नहीं होती।’

×

×

×

सामावती की दो सखियाँ जिनका नाम भी सामा था इतनी दुःखी हुई कि उन्होंने प्रव्रज्या ले ली।

×

×

×

मुखो से जो सुना था । जिसे स्वयं माना था । आज अचानक बात कैसे हो गयी । उसने शकित वाणी से प्रश्न किया :

‘यह कैसे हुआ भन्ते !’

‘आवुस ! उसके पश्चात् मैने मनन किया । मै इसी परिणाम पर पहुँचा कि सभी सस्कार अनित्य नहीं है ।’

‘नही-नही । यह नहीं हो सकता ।’ शूर ने जोर से कहा, ‘तुम तथागत नहीं हो ।’

मार ने देखा । वह पहचाना जा रहा है । वहाँ से भागा ।



आधार ग्रन्थ :

A 1. 26, III : 451

A A 1 215.

D A : III 864.

शूर अम्बष्ट

शूर अम्बष्ट^१ का जन्म कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठी कुल में हुआ था। वह निर्गन्धों का अनुयायी था। एक दिन भगवान् भिक्षाचार करते उसके द्वार पर गये।

शूर ने भगवान् को घर के अन्दर आने के लिए आमन्त्रित किया। उन्हें सुखासन पर बैठाया। स्वादिष्ट भोजन दिया। भोजन के पश्चात् भगवान् ने प्रस्थान के समय शूर को धन्यवाद दिया।

शूर भगवान् के शील, व्यवहार तथा आचरण से अत्यन्त प्रभावित हुआ। श्रोतापन्न हो गया।

भगवान् ने कुछ समय पश्चात् श्रावस्ती का त्याग किया। मार ने सुअवसर पाया। भगवान् का रूप धारण किया। शूर के पास आया। शूर ने उसका स्वागत किया। शूर से उसने कहा 'जो कुछ पहले कहा था। वह ठीक नहीं है। उसका विरोध करने आया है।' शूर ने किञ्चित् विस्मित स्वर में प्रश्न किया।

'आवुस ! मैंने कहा था। सभी सस्कार अनित्य हैं।'।

'फिर—'

'किन्तु यह बात ठीक नहीं है।'।

'तो क्या ठीक है भन्ते ?'

'सभी सस्कार अनित्य नहीं हैं।'।

'अच्छा—'

शूर विस्मित हुआ। भगवान् का जो उपदेश सुना था, दूसरों के

(१) अम्बष्ट से शूर अम्बष्ट को नहीं मिलाना चाहिए। इस प्रकार की भ्रष्टियाँ कई बार लेखकों ने की हैं।

सम्बन्ध हो गया था । राजा प्रसेनजित् को शंका थी । शाक्य अपने वश की शुद्ध कन्या नहीं देगे । राजा ने वासभ क्षत्रिया और महानाम को एक ही पात्र में भोजन करने के लिये कहलवाया । ठीक भोजन के समय एक दूत आया । महानाम उठ कर चले गये । कन्या ने भोजन किया । सब लोगो ने समझा । महानाम ने कन्या के साथ भोजन किया । इसका विस्तृत वर्णन मैने विदूडभ की कथा में किया है । यहाँ उसे पुन लिखना अप्रासंगिक होगा ।

कपिलवस्तु में शाक्यो ने संस्थागार निर्माण कराया था । उसका उद्घाटन नहीं हुआ था । उसमें कोई श्रमण किंवा ब्राह्मण ने निवास नहीं किया था । शाक्य भगवान् के पास पहुँचे । उनमें महानाम भी था । भगवान् की वन्दना कर शाक्यो ने निवेदन किया ।

‘भन्ते ! कपिलवस्तु में हम शाक्यो ने नवीन संस्थागार निर्माण कराया है ।’

‘अच्छा किया आवुसो ।’

‘भन्ते ! सर्वप्रथम भगवान् उसका उपभोग करे ।’

‘क्यो शाक्यो ?’

‘भन्ते ! आपके उपयोग करने पर कपिलवस्तु के शाक्यो के चिरकाल के लिए संस्थागार हितकर होगा । सुखकर होगा ।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।

×

×

×

भगवान् की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी । शाक्यो ने संस्थागार में बिछौना बिछाया । आसन स्थापित किया । जल पूर्ण कलश रखा । तैल प्रदीप आरोपित किया । रुचिपूर्वक सज्जित किया । तत्पश्चात् भगवान् के पास पहुँचे । करबद्ध निवेदन किये ।

‘भन्ते ! भगवान् जिसका काल समझे करे ।’

भगवान् सुआच्छादित हुए । चीवर लिया । पात्र लिया । भिक्षु सघ के साथ संस्थागार के लिए प्रस्थान किया ।

संस्थागार के बाहर जल-पात्र रखा था । भगवान् ने भिक्षु सघ के साथ पैर धोया । शाक्यो ने पैर धोया । संस्थागार में सवने प्रवेश किया ।

महानाम^१

महानाम अमृतोदन के पुत्र थे। अनुरुद्ध के ज्येष्ठ भ्राता थे। भगवान् के भतीजा थे। महानाम स्वयं प्रव्रजित होना चाहते थे। परन्तु कनिष्ठ भ्राता अनुरुद्ध के प्रव्रजित होने पर घर रह गये। महानाम भगवान् से एक मास ज्येष्ठ थे।

महानाम को अपने ज्येष्ठ भ्राता बुद्ध के प्रति बड़ी श्रद्धा थी। उनके ज्ञान को जानने की निरन्तर अभिलाषा रखते थे। एक बार भगवान् कपिलवस्तु पधारे। महानाम से रात्रि में ठहरने के लिए स्थान की जिज्ञासा की। महानाम ने चारों ओर उपयुक्त स्थान खोजा परन्तु नहीं मिला। अन्ततोगत्वा भ्रन्दु कालाय के आश्रम में ठहराया।

दूसरे दिन महानाम भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए। उस दिन महानाम, भ्रन्दु तथा भगवान् में धर्म की चर्चा हुई। भ्रन्दु अत्यन्त प्रभावित हुए। कपिलवस्तु त्याग कर चले गये। पुनः उन्हें किसी ने इस जगत् में नहीं देखा।

महानाम की एक दासी कन्या थी। उसका नाम वासभ क्षत्रिया था। उनकी दासी नागमुण्डा की कन्या थी। कोसल राज प्रसेनजित् शाक्य वंश से सम्बन्ध करना चाहते थे। परन्तु महानाम अपने शुद्ध रक्त वंश की कन्या नहीं देना चाहते थे। महानाम ने वासभ क्षत्रिया का विवाह राजा प्रसेनजित् के साथ करने का विचार किया।

प्रसेनजित् को सन्तोष हुआ। भगवान् के वंश से उनके वंश का

(१) महानाम नाम के कई व्यक्ति हुए हैं। महानाम थेरा श्रावस्ती के भिक्षु थे। दूसरे महानाम पंचवर्गीय भिक्षुओं में एक थे। तीसरे महानाम एक लिच्छवी थे। पाँचवें महानाम श्रीलंका के एक राजा हुए हैं। छठवें महानाम थेरी द्वीघसण्ड के हुए हैं। सातवें महानाम थेरा सद्धर्म प्रकाशिनी के लेखक थे।

लिए जितना आवश्यक हो, भूख प्रकोप शमन करने के लिए जितना आवश्यक हो, भोजन करते हैं। यह सोचकर भोजन करते हैं कि पुरानी भूख का वेदनाओं का नाश करेंगे। नवीन वेदनाओं को उत्पन्न नहीं होने देंगे। शरीर यात्रा निर्दोष होगी। विहार निर्वृद्ध होगा।'

'आयुष्मान्। किस प्रकार श्रावक जागरण में तत्पर होते हैं?'

'महानाम। 'आनन्द ने कहा, 'दिन में टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों द्वारा चित्त को शोधित करने से होता है।'

'भन्ते। क्या करना चाहिए।'

'महानाम। रात्रि के प्रथम याम में टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों द्वारा चित्त को शोधना चाहिये।'

'रात्रि के मध्यम याम में भन्ते?'

'महानाम। उस समय पद पर पद रखकर स्मृति सप्रजन्य युक्त, उत्थान का मन में ध्यान कर, दाहिनी करवट सिंह शय्या से लेटना चाहिए।'

'भन्ते। रात्रि के अन्तिम याम में?'

'महानाम। उस समय टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों से मन को शुद्ध करना चाहिए।'

'भन्ते। आर्य श्रावक सप्त सद्वर्गों में किस प्रकार युक्त होते हैं?'

'महानाम। श्रद्धालु, लज्जाशील, सकोचो, बहुश्रुत, आरब्ध दीर्य, स्मृति तथा प्रज्ञावान् इनके पालन से, सप्त सद्वर्गों से, आर्य श्रावक युक्त होते हैं।'

'भन्ते। चारो चैतसिक ध्यानो का किस प्रकार लाभ प्राप्त कर आर्य श्रावक विहार करते हैं।'

'महानाम। 'आनन्द ने कहा, 'चारो ध्यानो के अभ्यास से होता है।'

'भन्ते। क्या व्याख्या करेंगे।'

'महानाम। कहूँगा।' आनन्द ने कहा, 'प्रथम ध्यान में काम, अकुशल धर्म एवं विवेक द्वारा उत्पन्न सत्कर्त, सविचार, वाले प्रथम ध्यान को मनुष्य प्राप्त होता है।'

भगवान् सस्थागार मे पूर्वाभिमुख बैठ गये । भिक्षु सघ भगवान् के पृष्ठ भाग मे पश्चिम दीवाल से लग कर बैठ गया । शाक्य पूर्व की दीवाल से लग कर पश्चिमाभिमुख बैठ गये ।

सन्ध्या हुई । सस्थागार आलोकित किया गया । भगवान् ने बहुत रात तक शाक्यो को उपदेश एव धार्मिक कथा द्वारा सदर्शित, समुत्तेजित, सप्रहर्षित किया । भगवान् ने कुछ समय पश्चात् कहा

‘आनन्द । मै किञ्चित् विश्राम करूँगा । तुम शाक्यो को उपदेश दो ।’

भगवान् ने वही चौपेती सघाट बिछा दिया । दाहिनी करवट लेट गये । पद के ऊपर पद रख लिया । स्मृति सम्प्रजन्य सहित, उत्थान की सज्ञा युक्त सिंह शय्या लगाया ।

आनन्द ने अपनी वक्तृता आरम्भ की .

‘महानाम । आर्य श्रावक शील युक्त, सयत इन्द्रिय, नियमित आहार, जागरूक, सप्त सद्धर्मो युक्त, इसी जीवन मे, सुख विहारोपयोगी, चारो चैतासिक ध्यानो का बिना किसी प्रकार की कठिनाई के लाभ प्राप्त करते है ।’

‘आयुष्मान् । किस प्रकार आर्य श्रावक शीलयुक्त होते है ।’

‘महानाम । आर्य श्रावक सदाचारी प्रातिमोक्ष सवर द्वारा सवृत हो कर विहार करते है । अणु मात्र दोष से भी भयभीत होते है । शिक्षा पदो को ग्रहण करते है । अभ्यास करते है । उस समय वह शील सम्पन्न होते है ।

‘आयुष्मान् । इन्द्रिय सयत किस प्रकार होता है ?’

‘महानाम । आर्य श्रावक चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काया स्पर्श आदि मे यदि आरक्षित होकर, विहार करते है, तो अभिध्या दौर्मन-स्य प्रवेश करती है ! यदि मन द्वारा धर्म जानकर, मन एव इन्द्रिय मे सवर युक्त होते है, तो वे इन्द्रियो के सयम मे सकल होते हैं ।’

‘आयुष्मान् । भोजन मे नियमित कैसे होते है ? कैसे भोजन की मात्रा जानने वाले होते है ?’

‘महानाम । आर्य श्रावक क्रीडा, मद, मडन, विभूषण के लिए आहार नहीं करते । शरीर के लिए जितना आवश्यक हो, ब्रह्मचर्य पालन के

रहित चित्त विमुक्ति, प्रज्ञा विमुक्ति का इसी जन्म में साक्षात्कार करता है । यह अण्डे का तीसरा फूटना है ।’

‘इस आर्य श्रावक को क्या कहते हैं ?’

‘उसे विद्या-चरण सम्पन्न कहते हैं ।’

‘अद्भुत ! आश्चर्य ॥’

‘महानाम ! सनत्कुमार ब्रह्मा द्वारा गाई यह गाथा सुगीता है । सुभाषित है । अर्थ युक्त है । तथागत द्वारा अनुमत है ।’

भगवान् उठकर बैठ गये । उन्होंने आनन्द को प्रशंसा करते हुए कहा ‘साधु आनन्द ! साधु ॥ तुमने शैक्ष्य मार्गका उचित रूप से व्याख्या की है ।’

कपिलवस्तु के शाक्यो ने आनन्द के भाषण का अभिनन्दन किया ।

×

×

×

आयुष्मान् लोमक्ष वगीस कपिलवस्तु के निग्रोधाराम में विहार कर रहे थे । महानाम उनके पास पहुँचे । प्रणाम किये । एक ओर बैठ गये । सुअवसर देखकर महानाम ने पूछा

‘आयुष्मान् ! शैक्ष्य विहार और बुद्ध विहार एक ही है, या उनमें भिन्नता है ।’

‘दोनों में अन्तर है महानाम ।’

‘क्या अन्तर है आयुष्मान् ।’

‘जिन भिक्षुओं ने अपने उद्देश्य की प्राप्ति नहीं की है, अनुत्तर योगक्षेम निमित्त प्रयत्नशील है, पच नीवारणों के पुराण निमित्त विहार करते हैं ! वे भिक्षु अभी शैक्ष्य हैं ।

‘वे पच निवारण क्या हैं भन्ते ?’

‘वे काम छन्द, व्यापाद, आलस्य, औद्धत्य कौकृत्य तथा विचिकित्सा हैं ।’

‘और

‘महानाम ! जो भिक्षु अर्हत हो चुके हैं । उनके पच नीवारण प्रहीण हो गये हैं । वे शिर कटे ताल वृक्ष की तरह हैं । वे पुनः नहीं उग पाते ।’

×

×

×

‘द्वितीय ध्यान भन्ते ।’

‘महानाम । वितर्क एव विचार शान्त होता है आन्तरिक शान्ति, चित्त की एकाग्रता, वितर्क विचार रहित, द्वितीय ध्यान प्राप्त करता है ।’

‘तृतीय ध्यान भन्ते ।’

‘महानाम । उस ध्यान मे साधक प्रीति से विरक्त होता है । उपेक्षक बनता है । स्मृति सप्रजन्य से युक्त होता है ।’

‘चतुर्थ ध्यान भन्ते ।’

‘महानाम । साधक सुख एव दुःख का परित्याग करता है । इस समय तक सौमनस्य एव दौर्मनस्य दोनों का लय हो चुका रहता है । उपेक्षा द्वारा स्मृति शुद्ध हो जाती है ।’

‘इसके पश्चात् भन्ते ।’

‘महानाम । इस अवस्था मे पहुँचे आर्य श्रावक को शैक्ष्य प्रातिपद कहा जाता है । वह निर्भेद योग्य होता है । सबोध योग्य होता है । अनुपम योग-क्षेम प्राप्ति योग्य होता है ।’

‘आयुष्मान् ।’

‘सुनो महानाम । एक उपमा देता हूँ । अनुमान करो आठ-दस मुर्गी के अण्डे हैं । मुर्गी उन्हें सेती है । मुर्गी का इच्छा न रहने पर नो कुक्कुट पोतक स्वतः बाहर निकल आते हैं । उसी प्रकार पन्द्रह अंगो से युक्त भिक्षु निबंद, सम्बोध, अनुत्तर योग-क्षेम प्राप्ति निमित्त योग्य हो जाता है ।’

आयुष्मान् । पूर्वजन्म का स्मरण किस अवस्था मे उत्पन्न होता है ?’

‘महानाम । स्मृति परिशुद्धि उपेक्षा द्वारा आर्य श्रावक पूर्वजनो का स्मरण करता है यह अण्डे का पहला फूटना कहा जायगा ।’

‘दूसरा आयुष्मान् ।’

‘महानाम । आर्य श्रावक उपेक्षा द्वारा अमानुष विशुद्ध दिव्य चक्षु, द्वारा प्राणियों को कर्मानुसार गति प्राप्त करते हुए पहचानता है । यह दूसरा अण्डे का फूटना है ।

‘और तीसरा-आयुष्मान् ।’

‘महानाम । आर्य श्रावक उपेक्षा द्वारा आश्रवों के क्षय द्वारा आश्रय

‘भगवान् के लिए कुछ भिक्षु चीवर बना रहे हैं। सुना है। भगवान् तीन मास पश्चात् चीवर लेकर चारिका के लिये जायेंगे।’

‘हाँ। महानाम।’

‘भगवन्। जो लोग बीमार पड़े हैं। उन्होंने भगवान् का उपदेश नहीं सुना है। यदि उनके लिये उपदेश दिया जाय तो उत्तम होगा।’

‘महानाम। बीमारों को चार धर्मों द्वारा आश्वासन देना उचित है।’

‘वे चार क्या हैं, भन्ते?’

‘बुद्ध, सध, धर्म एव उत्तमशील—।’

‘तत्पश्चात्—?’

‘उनसे पूछना चाहिए। क्या माता-पिता के प्रति मोह-माया है?’

‘यदि कहे ‘हां’।’

‘महानाम। यदि मोहमाया है, तब भी मृत्यु होगी। यदि नहीं है, तब भी होगी। ऐसी अवस्था में क्यों न मोहमाया की गठरी उतार फेंके।’

‘यदि वे कहे—‘मोह-माया प्रहीण हो गयी है?’

‘उनसे पूछना चाहिए—‘पत्नी तथा सन्तानों के प्रति मोह-माया है?’

‘यदि वे कहे—‘हाँ’।’

‘उनसे कहना चाहिए, मोह-माया रहने पर भी मृत्यु आयेगी। न रहने पर भी आयेगी। इस स्थिति में क्यों न उसका त्याग कर निर्मल हुआ जाय।’

‘यदि वे कहे, ‘मानवीय पांच काम गुणों के प्रति उनकी मोह-माया शेष है?’

‘उन गुणों के रहने पर भी मृत्यु अवश्यम्भावी है। न रहने पर भी है। क्यों न उनसे दूर रहा जाय।’

‘यदि वे कहे ‘चार देवों में उसका चित्त लगा है?’

‘त्रयस्त्रिंश देव उन चार देवों से बड़े हैं।’

‘यदि चार देवों से मन हटाकर त्रयस्त्रिंश देव में मन लगाया हो तो?’

कपिलवस्तु था । महानाम शाक्य गोध शाक्य के समीप गये । उन्होंने गोधा से प्रश्न किया :

‘हे गोधे । किसको आप श्रोतापन्न मानते है ?’

‘जो तीनो धर्मों से युक्त है ।’

‘वे तीन क्या है ।’

‘जो बुद्ध, धर्म एव सघ के प्रति श्रद्धावान् होते है ।’

महानाम के मन मे बात बैठी नही । गोधा ने महानाम के मन की शका समझ ली । प्रश्न किया

‘महानाम । आप किसे श्रोतापन्न मानते है ।’

‘गोधे । मै चार धर्मों से युक्त को श्रोतापन्न मानता हूँ ।

‘महानाम । वे चार धर्म क्या है ?’

‘मै उनमे चौथा उत्तमशील को और जोड देता हूँ ।’

‘नही ।’

‘तो क्या किया जाय ?’

‘चलो भगवान् के पास चले ।’

‘हाँ ठीक है । वही बताएँगे ।

महानाम और गोधा भगवान् के पास आये । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । सुअवसर देखकर महानाम ने निवेदन किया

‘भगवान् । श्रोतापन्न कौन होता है ?’

‘गोधे ।’ भगवान् ने पूछा, ‘तुमने महानाम शाक्य को उत्तर दिया था ?’

‘मैने महानाम को कल्याण और कुशल के अतिरिक्त कुछ नही कहा था ।’

‘महानाम ।’ भगवान् ने कहा, ‘तीन सयोजनो के क्षय होने से व्यक्ति श्रोतापन्न होता है ।’

×

×

×

कपिलवस्तु था । भगवान् निग्रोधाराम मे विहार कर रहे थे । महानाम शाक्य ने भगवान् के पास पहुँचकर निवेदन किया .

वक्कलि

पाओज्ज बहुलो भिक्खु पसन्नो बुद्धसासने ।
अधिगच्छे पद सन्तं सखारूप समं सुख ॥

—छ० ३८१

वक्कलि श्रावस्ती निवासी थे। ब्राह्मण कुल में जन्म लिया था। तीनों वेदों के विद्वान् थे। सुन्दर थे। सुआच्छादित होकर भिक्षाटन के लिए जाते थे। उनमें महापुरुषों के ३२ लक्षणों में से कुछ लक्षण थे। ब्रह्मचर्य के कारण उनका शरीर दिव्य सुवर्ण वर्ण भभकता था।

वक्कलि युवक थे। उन्होंने एक दिन देखा। भगवान् के हाथों में पात्र था। चीवर पहने थे। साधारण भिक्षुओं के समान द्वार-द्वार भिक्षा-चार कर रहे थे। वक्कलि उस परम शोभनीय रूप को देखकर विस्मित हो गये। भगवान् की रूपश्री देखने लगे। अत्यन्त प्रमुदित हो गये। सर्वदा भगवान् का रूप देखना चाहते थे। भगवान् भिक्षाटन कर विहार में चले आये। वक्कलि लौट आया।

×

×

×

वक्कलि ने विचार किया। यदि वे भिक्षु हो जायें तो सर्वदा भगवान् का रूप देखते रहेगे। इस निश्चय के साथ प्रव्रज्या ले लिए। भगवान् के समीप रहने लगे। उन्हें देखते रहते थे। हटते नहीं थे। ध्यान-भावना के स्थान पर वह भगवान् के रूप-सौन्दर्य को निरखते रहते थे।

शनैः-शनैः वक्कलि की अपरिपक्व बुद्धि का विकास होने लगा। उस अपरिपक्व बुद्धि काल में भगवान् ने वक्कलि से कुछ नहीं कहा। वे समय देख रहे थे। वक्कलि की गतिविधि तथा कामना का उन्हें ज्ञान था। वक्कलि का ज्ञान कुछ परिपक्व हुआ। भगवान् ने एक दिन वक्कलि को सम्बोधित किया।

‘महानाम ! त्रयस्त्रिंश देव से याम देव, तुषित देव, निर्माण रति देव, पर निर्मित, वश वर्ती देवो से ब्रह्मलोक बड़ा है ।’

‘यदि वे हे-‘सब देवो से हटाकर ब्रह्मलोक में मन लगा दिया है तो ?’

‘आयुष्मान् ! ब्रह्मलोक भी अनित्य है । अश्रुव है । सत्काम की अविद्या से युक्त है ।’

‘तो क्या करे-?’

‘ब्रह्मलोक से मन विरत कर सत्काय निरोध में लगाये ।’

‘यदि वे कहे-‘ब्रह्मलोक से मन हटाकर सत्काय निरोध में लगा दिया है तो-?’

‘महानाम ! इस पुरुष, और आश्रवो से विमुक्त चित्त भिक्षु, में कोई भेद नहीं है ।

महानाम ने भगवान् को शिरसा नमन किया ।

आधार ग्रन्थ

विनय पिटक

मज्झिम निकाय २ १ ३

१ ४ ३

१ . १ : ४

१ २ ६

सयुक्त निकाय ५३ ३ . ५

५३ . ६ : ४

J . 1 133, iv . 145.

Vin 11 : 180; iv . 101.

A A : i : 213.

DhA 1 133, 345; iv . 124.

M A . 1 . 289.

A . 1 . 26, iii . 451.

S v : 327, 1 . 219.

‘वक्कलि ! यहाँ से हट जा ।’

भिक्षु सघ ने निन्दनीय दृष्टि से वक्कलि की ओर देखा ।

×

×

×

वक्कलि उदास थे । उसने सोचा । तथागत उससे भाषण नहीं करेंगे । उससे बोलेंगे नहीं । यहाँ रहने से क्या लाभ ? इस जीवन से क्या लाभ ! यदि भगवान् को न देख सका ।

वक्कलि गृध्रकूट पर्वत पर पहुँचे । शिखर पर चढ़ गये । नीचे जगल था । वह ऊपर खड़े थे । उन्हें ग्लानि हुई । आत्महत्या करने का निश्चय किये । शिखर से नीचे देखे । कुछ ही क्षणों में वह मर सकते थे । उसी समय तथागत का ध्यान आया । वह जैसे उसे कह रहे थे । इस कार्य से विरत हो जा । वक्कलि आत्महत्या नहीं कर सके । शिखर से उतर आये ।

वक्कलि का अन्तर्दृष्टि खुलने लगी । वक्कलि में विवेक उत्पन्न हुआ । उसने धर्म पर विचार किया । भगवान् की वाणी का मनन करना आरम्भ किया । वह रूप से, राग से जैसे हटने लगा । भगवान् के शारीरिक सौन्दर्य को अपेक्षा उनके ज्ञान सौन्दर्य में अद्भुत आनन्द पाने लगा ।

वक्कालित एकांत में बैठ गया । विचारशोल हुआ । उसने शनै-शनैः ज्ञान प्राप्त कर लिया ।

×

×

×

वक्कलि निर्जन स्थान में, दुरुह स्थान में, कठिन स्थान में योगभ्यास में रत हो गया । उसे वात व्याधि ने ग्रस लिया था । भगवान् उसकी व्याधि अवस्था में उसे देखने, उसके पास उस जन-शून्य स्थान में पधारे । वक्कलि ने भगवान् का अभ्युत्थान किया । सत्कार किया । अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् के आसन ग्रहण करने पर एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा .

‘वक्कलि !’ तुम इस निर्जन कानन में निवास करते हो । यह वन है । यहाँ भिक्षा मिलना कठिन है । तुम कैसे जीवन निर्वाह करते हो ?’

‘भन्ते ! मैंने विपुल सुख से शरीर व्याप्त किया है । कठिनाइयों पर नियन्त्रण किया है । इस प्रकार मैं इस जनशून्य कानन में विहार करूँगा ।

मैं चार स्मृति प्रस्थानों, पाँच इन्द्रियो, पाँच वलो, सात बोध्यगो का अभ्यास करता हुआ, सुखपूर्वक कानन में विहार करूँगा ।

‘वक्कलि !’

‘भन्ते !’

‘तुम मुझे देखते रहते हो ।’

‘हाँ भन्ते !’

‘क्यों ?’

‘प्रसन्नता होती है ।’

‘आवुस ! इस अपवित्र शरीर में क्या रस्ता है ?’

वक्कलि चुप हो गये ।

‘इस अनित्य शरीर को देखने से क्या लाभ ?’ वक्कलि भूमि की ओर देखने लगे ।

‘वक्कलि ! जो धर्म को देखता है । वह मुझे देखता है ।’ वक्कलि गगन की ओर देखने लगा ।

‘वक्कलि ! तुम धर्म की ओर क्यों नहीं देखते ?’

वक्कलि नीरव हो गये ।

×

×

×

समय क्रीतता गया । वक्कलि तथागत की ओर देखते नहीं थे । परन्तु तथागत का साथ नहीं त्याग सके । विहार और उनका मोह उसे बाँध रखा था । चतुर्मास समाप्त हो गया । वर्षावास का अन्तिम दिन था । एक दिन भिक्षुसंघ बैठा था । वक्कलि भी बैठे थे । भगवान् की तरफ देख रहे थे । भगवान् ने कहा

‘वक्कलि !’

वक्कलि ने भगवान् की तरफ देखा ।

‘वक्कलि ! यहाँ से चला जा ।’

वक्कलि उठे नहीं ।’

‘वक्कलि ! स्थान त्याग दो ।’

वक्कलि को पसीना आने लगा ।

होता था । शुभ कलश बनता था । फिर कुम्भ फूटता था । मिट्टी में मिल जाता था । जिससे बनता था अन्ततोगत्वा वही पहुँच जाता था ।

आयुष्मान् वक्कलि व्याधि ग्रस्त थे । कुम्भकार के घर में पड़े थे । एक दिन इच्छा हुई । तथागत का दर्शन करे । उसने अपने सुश्रूषक से कहा ।

‘आवुस । तथागत के दर्शन की इच्छा है ।’

‘अवश्य करना चाहिये आयुष्मान् । किन्तु आप वहाँ तक चल नहीं सकेगे ।’

‘आवुस । तुम भगवान् के पाख जाओ । उन्हें मेरी ओर से शिरसा प्रणाम करना ।

उनसे प्रार्थना करना । यदि भगवान् वक्कलि भिक्षु को दर्शन दे तो कृपा होगी ।’

‘आवुस । जाऊँगा ।’

×

×

×

भन्ते ।’ परिचायक ने कहा, ‘वक्कलि भिक्षु ने भगवान् के चरणों में शिरसा प्रणाम किया है । वन्दना की है ।

‘आवुस । वक्कलि यापनीय है । क्षमणीय है ।’

‘नहीं भन्ते । वह व्याधि ग्रस्त है ।’

भगवान् का ध्यान परिचायक की ओर गया । उसने प्रार्थना की ।

‘भन्ते । वक्कलि भगवान् के दर्शनो के इच्छुक है ।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।

×

×

×

भगवान् वक्कलि के निवास-स्थान की ओर हस गति से चले । वक्कलि ने भगवान् को दूर से ही देखा । प्रसन्न हो गया । सम्पूर्ण शक्ति एकत्रित कर उठा । खाट ठीक करने लगा । भगवान् ने पहुँचकर कहा

‘आवुस । रहने दो । यहाँ आसन रखा है । बैठ जाऊँगा । खाट पर बैठकर क्या होगा ?’

वक्कलि ने भगवान् के चरणों पर गस्तक रख दिया । अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् ने पूछा :

‘वक्कलि ! तुम्हारा शरीर व्याधि ग्रस्त है । इस समय अम्यास कैसे सफल होगा ?’

‘भन्ते ! मैं उपयोगी हूँ । निर्वाणरत हूँ । दृढ पराक्रमी हूँ । नित्य पराक्रम मे लगा हूँ । मैं अपने सह ब्रह्मचारियों के साथ इस कानन मे विहार करूँगा ।’

‘वक्कलि ! तुम्हारा विचार श्लाघनीय है ।’

‘भन्ते !’ वक्कलि ने भगवान् को शिरसा नमन करते हुए कहा . ‘मैं आप, श्रेष्ठ, दान्त, समाहित, सम्बुद्ध, का रात-दिन तन्द्रा रहित स्मरण करता विहार करूँगा ।’

‘साधु वक्कलि—!’

भगवान् ने हरित, सघन, पादप पूर्ण दुर्गम कानन की ओर देखते हुए कहा ।

×

×

×

वक्कलि ने श्रद्धापूर्वक भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् ने आसन ग्रहण किया । भगवान् ने देखा । पुराने वक्कलि मे आमूल परिवर्तन हो चुका था । वह भगवान् को उस दृष्टि से नहीं देख रहा था जिससे पूर्वकाल मे देखता था । भगवान् ने पूछा .

वक्कलि ! कैसे है ?’

‘भन्ते ! मुझे पूर्ण आनन्द है ।’

क्यों ?’

‘भन्ते ! ससार प्रपञ्चो से दूर हूँ । राग से दूर हूँ । रूप से दूर हूँ ।’

भगवान् ने वक्कलि को अपने आनुपूर्वीय कथा से समुत्तेजित किया । वक्कलि के विमल चक्षु खुले । उसे निर्मल ज्ञान का बोध हुआ । उसने अर्हत्त्व प्राप्त किया ।

×

×

×

राजगृह था । वेणुवन था । कलन्दक निवाप था । तथागत विहार कर रहे थे । राजगृह मे एक कुम्भकार था । कुम्भो से उसका घर भरा था । कुम्भकार कच्ची मिट्टी लाता था । कुम्भ लाल होता था । जलपूर्ण

‘मेरी खाट ऋषिगिल शिला’ पर रखवा देगे आवुस !’

‘अवश्य आयुष्मान् !’

चार व्यक्तियो ने वक्कलि की खाट उठायी । ऋषिगिलशिला पर रख दी ।

भगवान् उस दिन-रात गृद्धकूट पर्वत पर विहार करते रहे ।

रात्रि भिनी । गृद्धकूट पर्वत देवज्योति से ज्योतिर्मय हो उठा । दो देवदूतो ने भगवान् का अभिवादन किया । एक ओर खड़े हो गये । एक देवता न कहा ।

‘भन्ते । वक्कलि भिक्षु का चित्त विमोक्ष मे लग रहा है ।’

भगवान् गम्भीर हो गये ।

‘भन्ते ।’ दूसरा देवता बोला । ‘भिक्षु विमुक्त होगा । निर्वाण प्राप्त करेगा ।’

भगवान् को सुनकर सन्तोष हुआ । देवताओ ने भगवान् का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । अन्तर्धान हो गये ।

×

×

×

रात्रि समाप्त हुई । भगवान् ने भिक्षुओ को आमन्त्रित किया । भगवान् ने देवताओ से हुए संवाद को बताया । भिक्षुओ ने कहा .

‘आवुसो ! वक्कलि से देवताओ की बात कहना । यह भी मेरी ओर से कहना—

‘वक्कलि ! भयभीत मत हो । तुम्हारी मृत्यु निष्पाप होगी ।’

‘भन्ते ।’ भिक्षुओ ने नत-मस्तक श्रद्धापूर्वक आदेश ग्रहण किया ।

×

×

×

‘आयुष्मान् !’ भिक्षुओ ने वक्कलि से निवेदन किया । वक्कलि ने उन्हें टोका ।

(१) ऋषि गिल शिला . राजगृह के पाँच पर्वतो मे एक पर्वत है । यह नगर का सुरम्य स्थान था । उसके एक पार्श्व मे एक काली शिला थी । यह स्थान भगवान् को बहुत प्रिय था । यहाँ पर गोधिका तथा वक्कली ने आत्म-हत्या की था । महामोग्गलायन की यही पर हत्या की गयी थी । यहाँ निर्गन्ध नाथ पुत्र का जमावड़ा रहता था ।

‘आवुस ! बीमारी घट तो रही है ?’

‘भन्ते ! बढ़ती जा रही है ।’

‘आवुस ! तुम्हे इस समय कोई पश्चात्ताप तो नहीं हो रहा है ?’

‘भन्ते ! नहीं ।’

‘शील पालन न करने का पश्चात्ताप तो नहीं है ?’

‘भन्ते ! नहीं ।’

‘आवुस ! तुम्हे किस बात का पश्चात्ताप हो रहा है ? किस बात का दुःख हो रहा है ?’

‘आपके दर्शन की कामना की । शरीर निर्बल था । पहुँच नहीं सकता था । इसी का दुःख था । पश्चात्ताप था ।’

‘आवुस !’ भगवान् ने अपना शरीर स्वयं देखते हुए कहा, ‘इस शरीर से तुम्हारी आस्था ? इस शरीर के दर्शन से क्या होगा ? यह तो मलो से भरा है । दूषित पदार्थों से भरा है ।’

वक्कलि के नेत्र श्रद्धा से वाष्प पूर्ण हो गये । भगवान् ने कहा :

‘आवुस ! धर्म का दर्शन मेरा दर्शन है । और मेरा दर्शन धर्म का दर्शन है ।’

वक्कलि ने भगवान् को प्रणाम किया । भगवान् ने कहा :

‘आवुस ! यह रूप नित्य है, या इसे अनित्य मानते हैं ।’

‘अनित्य ।’

‘आवुस ! जिसने यह ज्ञान प्राप्त कर लिया है उसका पुनर्जन्म नहीं होता ।’

भगवान् ने आसन त्याग दिया । शान्त उठे । वक्कलि ने भगवान् को वन्दना की । प्रदक्षिणा की । शिरसा प्रणाम किया । भगवान् गृद्धकूट पर्वत की ओर चले ।

×

×

×

‘आवुस !’ वक्कलि ने अपने परिचायक से कहा, ‘घर में मरना ठीक नहीं है ।’

परिचायक मरने की बात सुनकर दुःखी हो गया ।’

‘भगवान् चले । उनके पीछे चला भिक्षु सघ । देखने उस वक्कलि को जो कल चेतन था । आज जिसका शरीर अचेतन था । जो कल जीवित था और आज जिसे लोग कहते हैं मृत ।’

X X X

भगवान् ने देखा । वक्कलि का मस्तक छिन्न था । वह खाट पर पड़ा था और प्राची दिशा में घुघली छाया उड़ रही थी । प्रतीची को ओर उड़ रही थी । ऊर्ध्व की ओर उड़ रही थी । अध की ओर उड़ रही थी । चारों ओर उड़ रही थी ।

भगवान् ने छाया की ओर देखा । भिक्षुओं को आमन्त्रित किया ।

‘आवुसो ! यह घुघली छाया देखते हो ?’

‘भन्ते, देख रहे हैं ।’ सघ छाया की ओर देखकर बोला ।

‘भिक्षुओं ! यह पापी है । मार है । कुलपुत्र वक्कलि के विज्ञान का अन्वेषण कर रहा है ।’

‘भन्ते ! कुलपुत्र का विज्ञान कहा लगा है ?’

‘भिक्षुओं ! उसका विज्ञान कही नहीं लगा है । उसने प्राप्त किया है—परिनिर्वाण ।’

भगवान् ने छिन्न मस्तक वक्कलि की मिथ्या काया पर दृष्टिपात करते हुए कहा :

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में उन्नीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न वक्कलि श्रद्धावानों में अग्र हुए थे ।

आधार ग्रन्थ

थेर गाथा २०५, उदान ३५०-३५४

धम्मपद २५ ११

सयुक्त निकाय २१ २ ४ ५

A 1 25

A A 1 140

Ap 1 465.

V S M 1 129

Vibh A 276

S A 11 229

S N vs 1146

DVY 49

Thag A 1 420

‘आवुसो ! भगवान् का सन्देश मैं खाट पर बैठकर कैसे ग्रहण करूँगा ? आप मुझे खाट से उतार दीजिये । मैं भूमि पर बैठूँगा । भगवान् का पवित्र सन्देश सुनूँगा ।’

‘आधु वक्कलि, साधु !’

भिक्षुओ ने वक्कलि को सहारा दिया । खाट से उतारा । वक्कलि पूर्ण श्रद्धा और शुद्ध चित्त आसन पर बैठ गया । भगवान् को स्मरण कर बोला .

‘भिक्षुओ ! भगवान् का क्या आदेश है ?’

‘आवुस ! देवताओ ने कहा है । तुम्हारा चित्त विमोक्ष में लग रहा है । तुम विमुक्त होगे । निर्वाण प्राप्त करोगे ।’

वक्कलि ने शिरसा नमन किया । उसने मृदु स्वर से पूछा

‘तथागत ने कुछ और कहा है ?’

‘आवसु !’ तथागत ने तुम्हें सन्देश दिया है—‘वक्कलि भयभीत मत हो । तुम्हारी मृत्यु निष्पाप होगी ।’

‘आवुसो !’ वक्कलि ने भगवान् का ध्यान किया । अजलिवद्ध कहा . ‘तथागत से निवेदन कीजिएगा—वक्कलि भगवान् के चरणों में शिरसा प्रणाम करता है । कहता है—रूप अनित्य है । अनित्य ही दुःख है । मुझे इस में किञ्चित् मात्र सन्देह नहीं है । मैं रूप की आकाक्षा नहीं करता हूँ । अनित्य दुःख परिवर्तनशील है । इस शरीर के प्रति मुझे राग नहीं है ।’

भिक्षुओ ने शान्त स्थिर मन वक्कलि का निवेदन ग्रहण किया । वक्कलि ने कहा

‘आवुसो ! वेदना अनित्य है । संज्ञा अनित्य है । संस्कार अनित्य है । विज्ञान अनित्य है ।’

‘आवुस !’ भिक्षुओ ने कहा । ‘तथागत से हम तुम्हारी बात कहेगे आयुष्मान् ।’

वक्कलि ने सबको शिरसा प्रणाम किया ।

×

×

×

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने कहा । ‘वक्कलि ने आत्महत्या कर ली है ।’

भिक्षु सघ विस्मित हुआ । किन्तु शान्त था । भगवान् ने कहा .

‘आवुसो !’ ऋषि गिल शिला पर हम चलेगे । वहाँ वक्कलि की अनित्य काया पड़ी है ।’

‘भन्ते !’ भिक्षुओ ने श्रद्धापूर्वक आदेश ग्रहण किया ।

भगवान् के परिनिर्वाण के आठ वर्ष पूर्व, प्रतिहिंसा भावना के कारण देवदत्त ने अजातशत्रु से मित्रता स्थापित करने का प्रयास किया ।

वह ऋद्धिमान था । एक शिशु का रूप धारण किया । उसके शरीर में एक सर्प गेड़ुरिया कर लपट गया । वह अजातशत्रु की पालथो पर बैठ गया । अजातशत्रु भयभीत हो गया । देवदत्त ने अपना वास्तविक रूप धारण किया । अजातशत्रु अत्यन्त प्रभावित हुआ । दोनों मित्र हो गये । परन्तु दुर्वुद्धि का आश्रय लेने के कारण देवदत्त की ऋद्धि शक्ति का लोप हो गया ।

देवदत्त का आदर-सत्कार बढ़ा । अजातशत्रु उसके यहाँ ससम्मान जाने लगा । जनता ने सोचा । देवदत्त में कुछ गुण होगा । देवदत्त के यहाँ भीड़ एकत्रित होने लगी ।

×

×

×

भगवान् चारिका करते वेणुवन कलन्दक निवाप^१ राजगृह पहुँचे । वेणुवन में विहार करने लगे । भिक्षु सघ ने भी स्थान ग्रहण किया ।

देवदत्त की ख्याति हो रही थी । उसके लाभ-सत्कार की चर्चा थी । भिक्षुओं ने एक दिन भगवान् से कहा

‘भन्ते ! देवदत्त का बहुत लाभ-सत्कार हो रहा है ।’

‘किस प्रकार—?’

‘भन्ते ! कुमार अजातशत्रु रथ समूह के साथ उसके यहाँ जाता है । उसके यहाँ पाँच सौ स्थाली-पाक भेजता है ।’

- (१) कलन्दक निवाप वेणुवन में एक उद्यान था । (Wood land) यहाँ पर नियमित रूप से गिलहरियों को निवाप अर्थात् भोजन दिया जाता था । कहा जाता है एक राजा वहाँ गया था । वह मद पीकर सो गया । उसके पारपद राजा को सुप्तावस्था में देखकर फल-फूल की खोज में वन में चले गये । मद की सुगन्ध से आकर्षित होकर एक सर्प राजा के पास आया । वह राजा को काट लेता यदि एक वृक्ष देवता चेखुर का रूप बनाकर राजा की रक्षा न करता । उसने राजा को अपने जगा दिया । राजा ने प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि उस स्थान के गिलहरियों को नियमित रूप से भोजन दिया जाया करे ।

देवदत्त

यो च वन्त कसावस्स सीलेसु सुसमाहितो ।
उपेतो दमसच्चेन स वे कासावमरहति ॥

(चित्त मलो को जिसने तिरोहित किया है, शील सयम तथा सत्य युक्त है । वह कापाय वस्त्र धारण करने का पात्र है ।)

—ध० १०

देवदत्त सप्रबुद्ध का पुत्र था । उसको माता का नाम अमिता था । उसकी बहन राहुल माता मद्रा कात्यायनी किवा यशोधरा थी ।

प्रव्रज्या के पश्चात् भगवान् का प्रथम बार कपिलवस्तु में आगमन हुआ था । उन्होंने सात दिन कपिलवस्तु में विहार किया । उसी समय अनूयिया में अनुरुद्ध, आनन्द, भृगु, किम्बिल और देवदत्त को भगवान् ने प्रव्रजित किया था ।

भगवान् उन्हें प्रव्रजित कर कोशाम्बी की ओर चारिका के लिए चले । उनके साथ भिक्षु सघ था । देवदत्त भी था । भगवान् का सर्वत्र आदर-होता था । उस आदर-सत्कार को देवदत्त ने देखा । उसकी इच्छा हुई । उसे भी भगवान् की तरह आदर-सत्कार प्राप्त होता रहे ।

उसने सोचा । राजा विम्बसार का पुत्र अजातशत्रु कुमार था । तरुण था । यदि उसकी प्रसन्नता प्राप्त कर ली जाय, तो बड़ा लाभ-सत्कार प्राप्त हो सकता है । उसने कुमार अजातशत्रु को प्रभावित करने का निश्चय किया ।

×

×

×

भगवान् तथा सघ का देवदत्त ने त्याग किया । शयनासन तथा चीवर उठाया । अजातशत्रु के निवास-स्थान राजगृह को ओर चला ।

भगवान् ने भिक्षु संघ को आमन्त्रित किया । बोले .

भिक्षुओ ! भिक्षु सघ देवदत्त के कार्य के लिए उत्तरदायी नहीं है ।'

×

×

×

देवदत्त को असफलता ही असफलता मिलती जा रही थी । वह और क्रुद्ध हो गया । प्रतिहिंसा की भावना से जल उठा । उसने भगवान् की शक्ति, भिक्षु सघ की शक्ति, क्षीण करने के लिये सघ में भेद डालने का प्रयास किया ।

कोकालिक,^१ कटमोर तिस्स^२ और खण्ड देवी पुत्र समुद्र दत्त^३ भिक्षुओ के यहाँ देवदत्त पहुँचा । उनका कुशल-मंगल पूछकर बोला '

'आवुसो ! गौतम का सघ भेद और चक्र भेद आइये मिलकर करे ।'

'क्या करना चाहिए ?

'श्रमण गौतम ! भिक्षु परिषद् के साथ बैठता है । जनता भी एकत्रित रहती है । उस समय हमें ऐसी योजना बनानी चाहिए कि भेद उत्पन्न हो ।'

'आपने कुछ सोचा है ?

'सुनो ! उनसे प्रश्न करना चाहिए—'आजन्म अरण्य में रहना चाहिए ।'

'इससे क्या होगा ?

'श्रमण जनपद में, ग्राम में चारिका करते हैं । इस प्रकार वह अरण्य वासी होकर बँध जायगा ।'

'और—?'

(१) काकालिक . यह देवदत्त का साथी भिक्षु था । काकालिक देवदत्त के अपराधी तथा दोषों का समर्थन करता था । बुद्ध घोष का मत है कि यह जन्मजात ब्राह्मण था । देवदत्त का शिष्य था । इसे यहाँ कोकालिक कहते हैं । एक दूसरे कोकालिक ओर थे । उन्हें चुल्ल कोकालिक कहा जाता था ।

(२) कटमोर तिस्स . यह भिक्षु थे । थुल्ल नन्दा अग्रश्राविका इनका बहुत आदर करती थी । इनके प्रति भगवान् से सुब्रह्म तथा सुधावास भिक्षुओं ने असन्तोष प्रकट किया था ।

(३) समुद्रदत्त देवदत्त का साथी एक भिक्षु था । थुल्ल नन्दा भिक्षुणी इसे मानती थी ।

‘भिक्षुओ ! देवदत्त मे स्पृहा मत कगे । यह लाभ-सत्कार उसके नाश का कारण होगा । कुशल धर्मों की हानि होगी ।’

‘भन्ते—!’

‘सुनो ! क्रोधी श्वान के नाक पर पित्त चढ जाती है, तो वह चण्ड श्वान और चण्ड हो जाता है । प्रमत्त हो जाता है । देवदत्त का लाभ-सत्कार, उसके आत्म वध के लिये, एक हेतु स्थापित हुआ है ।’

‘भन्ते ! उसे फल—!’

‘आवुसो ! फल कदली स्तम्भ का नाश करता है । फल वाँस का नाश करता है । फल नरकट का नाश करता है ।’

‘भन्ते—!’

‘भिक्षुओ ! सत्कार कुपुरुष को उसी प्रकार मारता है, जिस प्रकार खन्चरो अपने गर्भ के कारण मरती है ।’

×

×

×

भगवान् राजगृह मे थे । कलन्दक निवाप मे थे । वेणुवन मे विहार करते थे ।

तथागन एक बडी परिपद् मे बैठे थे । उपदेश कर रहे थे । राजा भी वहाँ बैठा था । देवदत्त उठा । उसके एक स्कन्ध पर उत्तरासग था । भगवान् की ओर अजलिवद्ध खडा होकर बोला

‘भन्ते ! आप वृद्ध हो गये हैं । भिक्षुसघ को आप मुझे दे दे ।’

‘देवदत्त ! तुझे भिक्षु सघ कैसे रुचिकर होगा ?’

‘नही शास्ता मुझे दे दे ।’

‘देवदत्त ! यह कैसे होगा ?’

‘नही भन्ते ! मै उन्हे सम्हालूँगा ।’

‘देवदत्त ! मै सारिपुत्र और मौद्गलायन को भिक्षु संघ नही दे सकता । तुम्हे कैसे दूँ । तू तो मृत थूक तुल्य है ?’

देवदत्त को ईर्ष्या हुई । वह विगडा । सारिपुत्र मौद्गलायन को भगवान् ने आगे बढाया था । उनके प्रति ईर्ष्या हुई । ईर्ष्या, द्वेष से जलता देवदत्त परिपद् से चला गया ।

‘और मत्स्य माम—।’

‘देवदत्त ! मैंने केवल अद्भुत, अद्भुत तथा अपरिगणित इन तीनों कोटि के परिशुद्ध मांस की अनुज्ञा दी है ।’

देवदत्त प्रसन्न हो गया । उसने समझा । भगवान् उसकी किसी बात का उत्तर हाँ नहीं मे नहीं दे सके ।

×

×

×

देवदत्त ने भगवान् के विरूढ़ प्रचार आरम्भ कर दिया । भिक्षुओं में भेद फैलने लगा । आनन्द पूर्वाह्न राजगृह में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए । देवदत्त ने उन्हें देखा । समीप आया । देवदत्त बोला

‘आवुस ! आनन्द ! मैं भिक्षु सघ से अलग उपसोथ करूँगा ।’

‘क्यों देवदत्त ?’

‘मेरा सघ आज से अलग रहेगा ।’

‘देवदत्त ! विचार कर लिया है ?’

‘हाँ आनन्द !’

देवदत्त गर्वपूर्वक चला गया । आनन्द भगवान् के पास आये । सब वृत्तान्त कहा । भगवान् ने उदान कहा

‘सज्जनो के साथ भलाई सुखकर है । दुर्जनो के साथ भलाई दुष्कर है । पापियों के साथ पाप सुखकर है । आर्यों के साथ पाप दुष्कर है ।’

×

×

×

उपसोथ का काल था । उन दिनों पाँच सौ वज्जिपुत्रक नवीन भिक्षु बने थे । उनका ज्ञान पूर्ण नहीं था । देवदत्त ने अनेक प्रकार से मिथ्या प्रचार किया ।

देवदत्त आसन उठाया । शलाका उठाया । भिक्षुओं से बोला

‘भिक्षुओं ! मैंने पाँच बातें श्रमण गौतम से पूछी थी । उन्होंने उत्तर नहीं दिया । हम उन्हें मानेंगे । जिन महानुभावों को पाँचों बातें पसन्द हो कृपया शलाका उठाये ।’

‘वे क्या है ?’

देवदत्त ने पाँचों बातों को बताया । अपरिपक्व बुद्धि भिक्षुओं ने

आजन्म पिण्डपात पर निर्भर रहे ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘श्रमण गौतम को लोग आमन्त्रित करते हैं । वह भिक्षु संघ के साथ जाता है । उसका प्रचार होता है । यह आपसे आप वन्द हो जायगा ।’

‘और—?’

‘आजन्म पासुकूलिक रहे ।

‘इससे क्या होगा ?’

‘चिथड़ा पहनना होगा । गृहस्थ भिक्षुओं को चीवर देते हैं । उनका आदर-सत्कार करते हैं । सुआच्छादित होकर वे निकलते हैं । जनता पर उनका प्रभाव पड़ता है । वह वन्द हो जायगा ।’

‘और—?’

‘आजन्म वृक्ष मूलिक रहे ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘वृक्ष के मूल में निवास करने पर सधाराम, आराम, विहार नहीं बनाना पड़ेगा । आज तो विहार, आराम, वेणु और आम्र वन श्रमण गौतम के प्रचार के केन्द्र हो गये हैं । वर्षा में, धूप में, शीत ऋतु में कैसे कोई वृक्ष मूल में रहेगा ।’

‘ठीक कहा—और ?’

‘आजन्म मत्स्य, मास का सेवन करना चाहिए ।’

‘बात आपकी त्रिचारणीय है ।’

‘चलो चलो ।’ देवदत्त बोला ।

भिक्षु संघ एकत्रित था । भगवान् बैठे थे । देवदत्त अपने साथियों के साथ आया । भगवान् को अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । पुनः पाँचों प्रश्न भगवान् से पूछा । भगवान् ने गम्भीरतापूर्वक प्रश्नों को सुना । उन्होंने उत्तर दिया

‘देवदत्त ! अपनी इच्छानुसार जो चाहे आजन्म अरण्यक, पिण्डपातिक, पासुकूलिक, वृक्ष मूलिक रह सकता है, और चाहे तो नहीं भी रह सकता ।’

‘आवुस ! आओ ! बैठो ।’

सारिपुत्र और मोद्गलायन बैठ गये । देवदत्त ने कहा .

‘सारिपुत्र । भिक्षुओ को उपदेश दो । मेरी पीठ बैठे-बैठे गरम हो गयी है ।’

‘अच्छा- ।’

‘मे विश्राम करूँगा ।’

देवदत्त चौपाती संघाती बिछाकर दाहिनी करवट लेट गया । उसे निद्रा आ गयी ।

सारिपुत्र ने धर्म की व्याख्या की । भिक्षुओ की समझ में धर्म आया । उनका विचार पलटा । सारिपुत्र ने अपनी देशना का प्रभाव होते देखकर कहा

‘आवुसो ! उठो । जहाँ भगवान् हैं वहाँ चले ।’

भिक्षु संघ उठकर तथागत के पास चला । -और देवदत्त की निद्रा भग नहीं हुई । कोकालिक चिल्ला उठा-‘देवदत्त ! सो रहे हो । संघ चला गया ।’

×

×

×

उसी रात्रि को देवदत्त बीमार पड़ा । उसे बड़ा धक्का लगा था । जिस संघ को उसने सगठित किया था । वह पुनः भगवान् के पास लौट गया था ।

देवदत्त के हृदय पर इस घटना से इतनी चोट लगी कि रात्रि में रक्त वमन होने लगा । वह नव मास तक बीमार पड़ा रहा । उसकी ख्याति मिट्टी में मिल गयी थी । अजातशत्रु भी प्रबल विरोधी जनमत के कारण देवदत्त की सहायता नहीं कर सका । देवदत्त जगत् से त्यक्त, भिक्षु संघ से त्यक्त, अजातशत्रु से त्यक्त एकाकी भग्न हृदय, भग्न अभिलाषा रह गया था ।

×

×

×

उसका अन्त आया । भगवान् का दर्शन करना चाहा । पुराने रक्त सम्बन्ध ने जोर मारा । शिविका मँगायी । जेतवन की ओर प्रस्थान किया ।

देवदत्त का समर्थन किया । शलाका उठाने लगे । पाँच सौ वज्जि भिक्षुओ ने शलाका उठा लिया ।

‘भिक्षुओ ! हमारा यह सघ अलग बनेगा ।’ देवदत्त ने हर्षपूर्वक कहा .

‘भन्ते— ?’

‘भिक्षुओ ! हम गया सीस चलेगे । वही हमारा निवासस्थान होगा ।’

‘साधु भन्ते ।’

देवदत्त चला । उसके साथ पाँच सौ भिक्षु चले । भगवान् के सघ में फूट पड़ गयी ।

×

×

×

सारिपुत्र और मोगद्लायन ने भगवान् से भिक्षु सघ की घटना का वर्णन किया । भगवान् ने कहा

‘सारिपुत्र ! तुम्हें उन नव भिक्षुओ पर दया नहीं आयी ?’

‘भन्ते— !’

‘उसके पास जाओ उन्हें समझाओ ।’

‘भन्ते ।’

×

×

×

सारिपुत्र और मोगद्लायन गयाशीर्ष पहुँचे देवदत्त भिक्षु सघ के मध्य बैठा था । उपदेश दे रहा था । उसने सारिपुत्र और मोगद्लायन को आते देखा । भिक्षुओ से कहा

‘आवुसो ! मेरा धर्म कितना श्रेष्ठ है । देखो सारिपुत्र और मोगद्लायन भी हमारे सघ में मिलने आ रहे हैं ।’

‘आवुस ! देवदत्त ! कोकालिक ने कहा, ‘आप उनका विश्वास मत कीजिये ।’

‘नहीं । उनका स्वागत है । वे मेरे धर्म पर विश्वास कर आ रहे हैं ।’

सारिपुत्र और मोगद्लायन समीप आ गये । उन्हें देखकर देवदत्त ने कहा :

‘चलिए राजा के पास !’

अमात्यगण अजातशत्रु को साथ लेकर उसके पिता राजा विम्बसार के पास चले ।

×

×

×

‘कुमार !’ राजा ने चकित दृष्टि से कुमार की तरफ देखा । अजात-शत्रु अपराधी तुल्य था । लज्जित था । उसे भय था । उसे दण्ड दिया जायगा । अमात्यो ने सब बातें राजा को बतायी । पिता विम्बसार ने पुत्र अजातशत्रु से पूछा

‘पुत्र ! पिता की हत्या क्यों करना चाहते थे ?’

‘देव ! राज्य चाहता था ।’

‘राज्य—?’

‘हाँ—?’

‘यह तो तेरा है पुत्र !’

‘पुत्र ! विम्बसार ने सिंहासन पर से उठते हुए कहा ‘तुम राज्य करो । इस राज्य के लिए पिता की हत्या की क्या आवश्यकता थी ।’

×

×

×

विम्बसार सभा-मण्डप से बाहर चला गया ।

‘कुमार ! आप राजा हो गये ।’

‘आपकी कृपा से ।’

‘अब आज्ञा दीजिए ।’

‘क्या ?’

‘श्रमण गौतम की हत्या कर दी जाय ।’

अजातशत्रु ने अपने पार्यदो की तरफ देखते हुए कहा •

‘भणें ! आचार्य देवदत्त की आज्ञानुसार कार्य किया जाय ।’

देवदत्त ने प्रत्येक मार्गों पर, भगवान् के निवास-स्थान पर, हत्यारों को भगवान् की हत्या के लिए नियुक्त किया ।

×

×

×

मार्ग में एक पुष्करिणी पड़ती थी । उसने विचार किया । जेतवन पहुँचने के पूर्व हाथ-मुह धो लेना अच्छा होगा । शिविका से उतरा । पुष्करिणी के तट की ओर चला । तट पर पहुँचने के पूर्व ही भूमि फट गयी । देवदत्त भूमि में समा गया ।

गाथा है कि जब भूमि उसे आत्मसात् कर रही थी तो देवदत्त ने आर्तनाद करते हुए कहा—‘भगवान् के अतिरिक्त और कही शरण नहीं है ।’

×

×

×

‘कुमार ।’ देवदत्त ने अजातशत्रु के पास जाकर बोला ।

‘देवदत्त । आइए ।’

‘कुमार । पूर्वकाल में मनुष्य दीर्घायु होते थे । स्वल्पायु होते थे ।’

‘तो—?’

‘मुझे चिन्ता है । कही आप कुमार रहते ही मर जाय—।’ मृत्यु की बात करते देवदत्त को सकोच नहीं हुआ ।

‘तो मैं क्या कहूँ ?’

‘पिता को मार कर राजा बनो ।’

‘और आप ?’

‘मैं बुद्ध को मार कर बुद्ध बनूँगा ।’

अजातशत्रु मुसकराया । दोनों घातक साथी मित्र बन गये ।

×

×

×

मध्याह्न काल था । अजातशत्रु ने जघा में छुरा वाधा । अन्त पुर में प्रविष्ट हुआ । उस पर पाप की छाया थी । वह भयभीत था । शक्ति था । त्रस्त था । महामात्यो को उसकी मुद्रा देखकर सन्देह हुआ ।

कुमार को अपराधी समझ पकड़ लिया । कुमार से पूछा .

‘तुम्हारा क्या मन्तव्य था ?’

‘पिता की हत्या ।’

‘किसने आपको उत्साहित किया था ?’

‘देवदत्त ने ।’

भगवान् का पैर देवदत्त के फेंके शकलिका के कारण आहत हो गया था। वह घाव पैर पर फरसा से लगे घाव की तरह मालूम होता था। उससे रक्त बहता था। लाक्षा रस की तरह रजित हो गया था। भगवान् को वेदना होने लगी।

भिक्षुओ ने परस्पर परामर्श किया। उज्जगल^१ निवास योग्य नहीं था। विपम था। प्रव्रजित तथा क्षत्रिय आदि के पहुँचने में कठिनाई होती थी। निश्चय किया गया। भगवान् को यहाँ से दूसरे स्थान पर ले जाया जाय। अतएव मच शिविका में भगवान् को बैठाकर भद्रकुक्षि^२ में वे ले आये।

×

×

×

भगवान् भद्रकुक्षि में विहार करते थे। भगवान् को तीव्र वेदना हो रही थी। किन्तु भगवान् स्थिर चित्त थे। स्मृतिमान् थे। सप्रज्ञ थे। वेदना का सहन कर रहे थे।

भगवान् ने सघाती चौण्ट कर विछवा दिया। सिंहशय्या लगायी। पैर पर पैर रखा। स्मृतिमान एवं सम्प्रज्ञ होकर लेट गये।

राजगृह में भद्रकुच्छि मृगदाव में भगवान् विहार कर रहे थे। शारीरिक वेदना होती थी। किन्तु भगवान् को दुःख नहीं होता था। उसे उन्होंने शरीर का धर्म समझा। अपना धर्म नहीं।

×

×

×

राजगृह में नालागिरि हाथी था। महा चण्ड था। मनुष्यघातक था। देवदत्त हस्तिशाला में गया। फिलवान से बोला।

(१) उज्जगल कुरु वेला के समीप प्रस्कन्दन, वलाकत्थ, उज्जगल एवं जगल चार गाँवों में एक गाँव उज्जगल था।

(२) भद्र कुच्छि : कोमला देवी राजा प्रसेनजित की बहन तथा अजात शत्रु की माता थी। विम्बसार ने बाहु चीर कर रक्त रानी को वैद्यों के कथन पर पिलाया था। वह इस स्थान में ज्योतिषियों से यह जानने पर की गर्भ पितृ हन्ता होगा उसे गिराने गई थी परन्तु सफल नहीं हुई। यह राजगृह में एक उद्यान था। गृद्धकूट पर्वत के मूल में था। यह मृगदाव था। जहाँ मृग तथा पशु पक्षी मारे नहीं जा सकते थे।

प्रत्येक मार्गों पर सशस्त्र सैनिक तथागत की हत्या निमित्त बैठा दिये गये । एक शक्तिशाली व्यक्ति धनुष, बाण, ढाल, तलवार से सुसज्जित हुआ । जहाँ भगवान् थे गया ।

उसने भगवान् की भव्य काया देखी । शान्त मुद्रा देखी । वह अपराधी था । भयभीत था । उद्विग्न था । शून्य शरीर तुल्य खड़ा था । भगवान् ने उसे देखकर बुलाया

‘आवुस । भय का क्या कारण ? आओ ।’

भगवान् की मधुर निर्विकार वाणी सुनते ही, उस पुरुष ने ढाल तलवार फेंक दी । भगवान् के चरणों पर मस्तक रख दिया । उसने प्रायश्चित्त सूचक स्वर में कहा .

‘भन्ते । मेरे अपराधों को क्षमा करें ।’

‘जो अपराधों को धर्मानुसार प्रतिकार करता है । हम उसे स्वीकार करते हैं ।’

वीर पुरुष ने कहा, ‘भन्ते । मुझे उपासक स्वीकार करें ।’

‘आवुस । तुम दूसरे मार्ग से लौटना । जिस मार्ग से आये हो उससे फिर मत गमन करना ।’

×

×

×

‘भन्ते ।’ वह पुरुष देवदत्त के पास पहुँच कर बोला ।

‘ओह ! तुम मार आये ?’ देवदत्त प्रसन्नता पूर्वक बोला ।

‘नहीं ।’

देवदत्त उदास हो गया । पुरुष ने कहा

‘मैं उन्हें नहीं मार सका । वे महा ऋद्धिक हैं ।’

‘ओह ! चिन्ता न कर ! मैं ही श्रमण गौतम की हत्या करूँगा ।’

×

×

×

भगवान् गृध्रकूट पर्वत की छाया में चारिका कर रहे थे । भगवान् को मार डालने के विचार से देवदत्त ने एक शिला पहाड़ी से फेंकी । शिला गिर कर टूट गयी । उसकी एक पपड़ी उछली । भगवान् के पैर में लग गयी । रुधिर बहने लगा ।

×

×

×

आधार ग्रन्थ .

चुल्लवग्ग ७ १-३

सयुक्त निकाय १ ४ ८

६ २ २

१६ ४ ५-७

धम्मपद १ ७

A ii . 73, iii 123, 402, iv 160, 402

Ap : ii 300

DhA i 112, 122, 143, 164, iii 44, 154, 123, 126,
147

J i 113, 142, 185, 490, 491, ii 438; iv 37, 158;
v 333, vi 129

M i 393

MA : i 298.

MhV . ii 22

MiL i 108, 410.

MT 136

SA . i 62.

Ud i 5

‘तथागत राज पथ पर आये, तो इस हाथी को उन पर छोड़ देना।’

‘भन्ते ! यही करूँगा।’

देवदत्त प्रसन्न लौट आया।

×

×

×

पूर्वाह्न काल पात्र-चीवर तथा भिक्षुओं के साथ भगवान् राजगृह में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए।

राजपथ पर आते ही फीलवान ने हाथी छोड़ दिया। हाथी भगवान् की हत्या करने दौड़ा। साथ के भिक्षु भयभीत हुए। चिल्ला उठे

‘नालागिर’ आता है नाला गिर आता है। भन्ते ! हट जायँ, हट जायँ।’

नर-नारी कौतुक देखने के लिए राजगृह पर, हर्म्यो पर, प्रासादों पर, छतों पर चढ़ गये,। मोई मूर्ख कहते थे। श्रमण गौतम को नाला गिर-मार डालेगा। बुद्धिमान कहते थे—नाग (बुद्ध) सग्राम करेगा नाग (हाथी) से।

भगवान् के मन में नाग के प्रति मैत्री भावना थी। उनमें द्वेष नहीं उत्पन्न हुआ। उसकी हत्या करने हाथी आ रहा था। उन्हें भय नहीं हुआ।

भगवान् स्थिर राजपथ में खड़े थे। उनके एक हाथ में भिक्षा-पात्र था दूसरे में चीवर था। लोग दूर हट गये थे। राजपथ पर एकाकी भगवान् और दूर से आता क्रोधी हाथी था। भगवान् हाथी की तरफ मुख कर खड़े हो गये।

आश्चर्य ! हाथी की आँखों ने देखा भगवान् को, भगवान् की शान्त दृष्टि को। उसका क्रोध स्वयं तिरोहित हो गया। वह धीरे-धीरे आगे बढ़ा। सूड़ से भगवान् का चरण-स्पर्श किया। उलटा लौटा। हस्ति-शाला में अपने स्थान पर जाकर खड़ा हो गया।



(७) नालागिर राजगृह का राजकीय खूंखार हाथी था।

भगवान् राजगृह में कलन्दक निवाप में थे । वेणुवन में विहार कर रहे थे । दर्भ मल्ल पुत्र के सात वर्ष की अवस्था में अर्हत्व प्राप्त किया था । विचार किया । सघ के शयन, आसन तथा भोजन का नियमन (उद्देश) करे ।

सायकाल भगवान् के पास पहुँचा । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । सुअवसर मिलने पर, भगवान् से प्रार्थना की

‘भन्ते ! विचार होता है । मैं सघ के शयनासन का प्रबन्ध करूँ । भोजन का उद्देश करूँ ?’

‘साधु दर्भ ! साधु ॥ अवश्य करो ।’

भगवान् ने भिक्षु सघ को एकत्रित किया । उनसे बोले

‘भिक्षुओ ! दर्भ मल्ल पुत्र को सघ शयनासन का प्रबन्धक तथा भोजन का नियामक निर्वाचित करे ।’

‘भन्ते ! निर्वाचन की प्रणाली क्या होगी ?’

‘आवुसो ! पहले ज्ञप्ति करनी होगी । सूचना देनी होगी । सघ शयनासन का प्रज्ञापक तथा भोजन का उद्देशक चुने ।’

‘उसके पश्चात्—?’

‘भिक्षुओ ! तत्पश्चात् अनुश्रावण किया जायगा । सघ में जो भिक्षु दर्भ मल्ल पुत्र के समर्थक हो, वे शान्त रहे । जिन्हें विरोध करना हो, वे बोले ।’

‘अनन्तर—?’

‘भिक्षुओ ! धारणा करनी चाहिए । कहना चाहिए—‘सघ ने शान्त रहकर दर्भ को उद्देशक निर्वाचित कर लिया है । अतएव सघ चुप है । हम ऐसा समझते हैं ।’

×

×

×

दर्भ ने, सूत्रान्तिक, विनयधर, धर्मकथिक, ध्यानी, दण्ड, अपराहण, आदि के आसन अलग-अलग सुविधानुसार लगवाया । एक दूसरे के कार्य में विघ्न न पड़ सके । इसका ध्यान रखा । अनेक प्रकार के भिक्षु आते थे । उनका भी प्रज्ञापन करते थे ।

दर्भ-मल्ल पुत्र

अनूपिया^१ ने एक प्रतिष्ठित कुलीन मल्ल कुल था। दर्भ ने उस कुल में जन्म लिया था। उसके जन्मकाल में ही उसकी माता का देहान्त हो गया था। उसकी मातामही (दादी) ने उसका बाल्यावस्था में लालन-पालन किया था। वह सात वर्ष का हुआ। अनूपिया में भगवान् का आगमन हुआ। भगवान् का प्रथम दर्शन किया। आकर्षित हुआ। उसे प्रव्रज्या लेने की इच्छा हुई।

उसने दादी से आज्ञा माँगी। दादी ने उसे भिक्षु बनने की आज्ञा दे दी। स्वयं लेकर भगवान् के पास आयी। उसे बुद्ध शासन में लेने का अनुरोध किया।

भगवान् ने एक भिक्षु को आदेश दिया। दर्भ मल्ल पुत्र को वह धर्म में प्रव्रजित करे। दर्भ का जिस समय मुण्डन किया जा रहा था, उसी समय उसे विमल दृष्टि उत्पन्न हुई। उसे धर्म का ज्ञान हुआ।

भगवान् ने मल्ल देश का त्याग किया। वे राजगृह की ओर चले। वह अकेला रह गया। ध्यान तथा अभ्यास द्वारा धर्म का उत्तरोत्तर ज्ञान प्राप्त करता गया।

×

×

×

(१) अनूपिया . कपिलवस्तु के पूर्व मल्ल देश में एक निगम था। अनोमा से चलकर भगवान् ने इसी के आसन्न वन में विहार किया था। राजगृह जाने के एक सप्ताह पूर्व भगवान् ने प्रव्रज्या पश्चात् यहाँ निवास किया था। बोधि प्राप्ति के पश्चात् कपिलवस्तु से लौटते समय वहाँ पुन गये थे। यहाँ पर सुख विहारी जातक की कथा भगवान् ने यहाँ कही थी। यहाँ से भगवान् कोसाम्बी गये थे। दर्भ मल्ल पुत्र का यह जन्म स्थान था। एक मत है कि देवरिया जिला के ढाढा के समीप मझन नदी के तट पर स्थित भग्नावशेष ही अनूपिया ग्राम है।

मेत्तिय तथा भुम्मज प्रसन्न थे । उन्हे आशा थी । उन्हे उत्तम भोजन प्राप्त होगा । गृहपति सादर अपने हाथ से परोस कर खिलाएगा । वह इतने प्रसन्न थे कि भोजन की आशा में रात भर सो नहीं सके ।

दूसरे दिन पूर्वाह्न काल में उन्होंने पात्र उठाया । चीवर लिया । गृहपति के निवास-स्थान पर गये ।

दासी ने उन्हे देखा । उसने कोठरी में बिछे आसन की ओर संकेत किया । वह बोली :

‘आसन ग्रहण कीजिए भन्ते ।’

भिक्षुओं ने प्रसन्नतापूर्वक आसन ग्रहण किया । विचार किया । भोजन तैयार नहीं होगा । अतएव बैठने के लिये कहा गया था ।

दासी विलग के साथ कणाजक लायी । उनके सम्मुख परोस कर बोली

‘भन्ते । ग्रहण कीजिये ।’

‘भगिनी ।’ उन्होंने भोजन की ओर देखकर कहा, ‘हम बन्धान वाले हैं ।’

‘मालूम है ।’

‘क्या ?’

‘आप बन्धान भोजन वाले हैं ।’

‘तब—?’

‘गृहपात ने मुझे यहा आदेश दिया है ।’

दोनों भिक्षु चुप हो गये । भोजन को देखने लगे । दासी बोली :

‘भन्ते । ग्रहण कीजिये ।’

उनके मन में चित्त विकार उत्पन्न हो गया । उन्होंने सोचा । दर्भ ने उनके विरुद्ध कुछ गृहपति से कह दिया होगा । इसलिए खराब भोजन मिला था । किसा प्रकार उन्होंने कुछ भोजन ग्रहण किया ।

×

×

×

वे आराम में लौटे । एक कोठे में सघाटी बिछायी । चुपचाप बैठ रहे । मूक थे । कवा गिरा था । अघोमुख थे । सोच करते-करते

मेत्तिय^१ तथा भुम्मज^२ भिक्षु नवीन थे। भाग्यहीन थे। सघ मे सबसे खराब शयनाशन और भोज उन्हें मिलता था। उस समय राजगृह के नागरिक भिक्षुओ को घी, तैल, उत्तरभिग देते थे। किन्तु भुम्मज तथा मेत्तिय को कणाजक तथा विलगक मिलता था। स्थाविर भिक्षुओ को उत्तम भोजन मिलता था। उनके जिम्मे खराब तथा विडग अनाज पडता था।

कल्याण भक्ति गृहपति सघ को चारो प्रकार का भोजन देता था। वह अपने पुत्र तथा स्त्री के साथ स्वयं भोजन देता था।

एक दिन उपदेश के पश्चात् कल्याण भक्तिक ने निवेदन किया

‘भन्ते ! कल मेरे यहाँ किसका भोजन होगा।’

‘गृहपति ! मेत्तिय तथा भुम्मज का।’

गृहपति असन्तुष्ट हो गया। वह किसी बड़े भिक्षु को भोजन कराना चाहता था।

×

×

×

‘दासी !’ कल्याण भक्तिक गृहपति ने कहा।

‘आर्य !’

‘कल दो भिक्षु आवेगे।’

‘उन्हे क्या खिलाऊँगी।’

‘विलग सहित कणाजक खिलाना।’

‘कहाँ बैठाऊँगी।’

‘कोठरी मे।’

×

×

×

(१) मेत्तिय पटवर्गियो के ६ नेताओ मे एक।

(२) भुम्मज . यह भी पटवर्गीय भिक्षुओ के ६ नेताओ मे एक था। मेत्तेयी-भुम्मजका शब्द मेत्तिय तथा भुम्मज के अनुकरण करने वालो के लिये प्रयुक्त किया गया है। वे राजगृह के समीप निवास करते थे। मेत्तिय तथा भुम्मज दर्भ मल्ल पुत्र पर सर्व प्रथम मेन्निया द्वारा दोष लगवाया। उसमे असफल होने पर लिच्छवी बद्ध को प्रोत्साहित किया कि दर्भ मल्ल पुत्र पर अपनी स्त्री के साथ व्यभिचार करने का दोष भगवान् के सम्मुख लगाये। यह दोष भी निराधार प्रमाणित हुआ।

‘दर्भ ! भिक्षुणी की बात सत्य है ।’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘सत्य है ?’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘सत्य है, या नहीं ?’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘दर्भ ! दर्भाकुश इस प्रकार नहीं खुलता । स्पष्ट करो । तुमने कि है या नहीं ।’

‘भन्ते ! जन्म से भी मैंने स्वप्न में भी मैथुन नहीं किया । जागू अवस्था की बात ही और है ।’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने भिक्षु सघ से कहा । ‘मेन्तिया भिक्षुणी व नष्ट कर दो । दोनों भिक्षुओ पर अभियोग आरोपित किया जाय ।’

भगवान् ने आसन त्याग दिया । विहार में चले गये ।

×

×

×

भिक्षु सघ से मेन्तिया भिक्षुणी निष्कासित कर दी गयी । मेन्तिय तथा भुम्मजक भिक्षुओ ने उन भिक्षुओ से कहा

‘भिक्षुओ ! वह निरपराध है ।’

‘कैसे ?’

‘हमने उसे उत्साहित किया था ।’

‘क्यों ?’

‘हम दर्भ से कुपित थे । असन्तुष्ट थे । उसे च्युत कराने की दृष्टि से ।’

‘आवुसो ! तुमने निर्मूल दुराचार का दोष लगवाया था ?’

‘हाँ ।’

भिक्षु चिन्तित हुए ।

×

×

×

भिक्षुओ ने भगवान् से निवेदन किया । भगवान् बोले .

प्रभाहीन हो गये थे । मेन्तिया^१ भिक्षुणी उनके पास आयी । उन्हें उदास देखकर बोली .

‘आर्यो ! वन्दना स्वीकार कीजिए ।’

भिक्षु नीरव थे । भिक्षुणी चकित हुई । उसने तीन बार पूछा । कोई उत्तर नहीं मिला ।

‘क्या मैंने अपराध किया है ?’

‘भगिनी ! दर्भ मल्ल पुत्र हमें कष्ट देता है । तुम यह देखती हो । हमारी किंचित् मात्र चिन्ता नहीं करती ।’

आर्यो ! मैं क्या करूँ ?’

‘यदि तुम चाहो तो दर्भ मल्ल पुत्र को भगवान् आज ही नष्ट कर देंगे ।’

‘आर्यो ! मैं क्या कर सकती हूँ ?’

‘भगिनी ! भगवान् से जाकर निवेदन कर ।’

‘क्या निवेदन करूँ ?’

‘भगवान् से निवेदन करो—’ जो दिशा पूर्व समय ईतिरहित, उपद्रव रहित, भय रहित थी, वह सहसा ईति, भय, उपद्रव सहित हो गयी है । जहाँ हवा नहीं वहती थी वहाँ प्रवात अर्थात् आँधी आ गयी है । जल गरम हो गया है । मल्ल पुत्र ने हमें दूषित किया है ।’

‘अच्छा भन्ते !’

×

×

×

मेन्तिया भिक्षुणी भगवान् के यहाँ गयी । अभिवादन कर एक ओर खड़ी हो गयी । सुअवसर देखकर बोली .

‘भन्ते ! यह अनुचित है ।’

‘क्या अनुचित है ?’

मेन्तिया ने घटना का वर्णन किया । भगवान् ने भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया । दर्भ मल्ल पुत्र से प्रश्न किया :

(१) मेन्तिया भिक्षुणी इसके विषय में विशेष कुछ ज्ञात नहीं है । पर सभ में मिथ्या दोष लगाने के कारण निकाल दी गयी थी ।

भिक्षुओ ने भगवान् को शिरसा प्रणाम किया । दर्भ मल्ल पुत्र निरन्तर धर्म मनन मे, अभ्यास में, ध्यान मे, लगा रहा । उसने एक दिन मनोल्लास मे उदान कहा

‘ओ । मै प्रवल दर्भ मुल्ल पुत्र, प्रवल दमन द्वारा दान्त हूँ । सन्तुष्ट हूँ । विगंत शका हूँ । विजयी हूँ । स्थित प्रज्ञ हूँ । पूर्ण रूपेण शान्त हूँ ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे पच्चीसवा स्थान प्राप्त मल्लदेशीय अनूपिया नगर निवासी क्षत्रिय कुलोत्पन्न दर्भ मल्ल पुत्र, शयनाशन प्रज्ञायको मे अग्र हुए थे ।



आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा ५, उदान ५

चुल्लवग्ग ४ २ १

५ २ ६

‘क्या यह सत्य है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘सघ आमन्त्रित किया जाय ।’ भगवान् ने आदेश दिया ।

×

×

×

‘भिक्षुओ ।’ आमन्त्रित सघ को भगवान् ने सम्बोधित किया । दर्भ मल्ल पुत्र को स्मृति की विपुलता प्राप्त है । उन्हें स्मृति विनय दिया जाय ।’

‘भन्ते । स्मृति विनय देने की प्रक्रिया क्या होगी ?’

‘दर्भ मल्ल पुत्र सघ की सेवा में उपस्थित हो । उसके एक कन्धा पर उत्तरासग हो । भिक्षुओ के चरणों में वन्दना करे । उकडूँ बैठ जाय । अंजलिबद्ध कहे —

‘भन्ते । मेत्तिय और भुम्मजक ने निर्मूल दुराचार का दोष लगाया है । स्मृति विपुलता से युक्त हूँ । सघ से स्मृति विनय का आकाक्षी हूँ ।’

‘तत्पश्चात् भन्ते ?’

‘समर्थ और चतुर भिक्षु सघ को सूचित करे ।’

‘किस प्रकार ?’

‘भन्ते । सघ में ही सुने । यह सूचना है ।’

‘अनन्तर —?’

‘भन्ते । सघ में ही सुने । यह अनुश्रवण है । यह तीन बार कहा जाय ।’

‘और —?’

‘सघ ने विपुल स्मृति युक्त मल्ल पुत्र को स्मृति विनय दे दिया । सघ चुप है । यह मौन सम्मति है ।’

संघ सुनता रहा ।

‘भिक्षुओ ।’ भगवान् ने कहा, ‘पाँच नियमानुकूल स्मृति विनय के दान हैं—(१) भिक्षु निर्दोष सिद्ध होता है । (२) उसके अनुवाद करने वाले होते हैं । (३) वह स्मृति विनय मागता है । (४) सघ स्मृति विनय देता है । (५) धर्म से समग्र होकर देता है ।’

अजातशत्रु ने पिता की हत्या की थी। तत्पश्चात् महाकोशल राजा की कन्या विम्बसार की पत्नी का भी देहावसान हो गया।

प्रसेनजित् कोशलराजने वहिन के मर जाने पर अपने भानजे अजातशत्रु पर कन्यादान में दिये गये काशी मण्डल की पुनः प्राप्ति निमित्त सन्देश भेजा। अजातशत्रु से प्रसेनजित् ने कहा।

‘माता-पिता के मार देनेके पश्चात् हमारे पिता के दिये ग्रामों को रखने का कोई अधिकार आपको नहीं है।’

अजातशत्रु ने उत्तर दिया ‘वह हमारी माता की भूमि है। पुत्र का माता की सम्पत्तिपर अधिकार होता है।’

अजातशत्रु चतुरगिणी सेना सहित काशी में आया। प्रसेनजित् ने भी अपनी चतुरगिणी सेना तैयार की। वह भी सेना सहित काशी पहुँचा।

दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ। राजा प्रसेनजित् पराजित हो गया। प्रसेनजित् कोशल की राजधानी श्रावस्ती की ओर पलायन किया।

×

×

×

तथागत श्रावस्ती में पिण्डाचार के लिये गये। भिक्षुओं से प्रसेनजित् को पराजय का हाल सुना। शास्ता ने कहा :

‘भिक्षुओं! अजातशत्रु पाप मित्र है। प्रसेनजित् कल्याण मित्र है। प्रसेनजित् पराजित होकर दुःख से सो रहा है :’

‘भन्ते !’

‘सुनो भिक्षुओं! जय द्वारा शत्रुता उत्पन्न होती है। पराजित दुःख से सोता है। शान्ति प्राप्त पुरुष जय-पराजय की चिन्ता न कर, शान्ति से शयन करता है।’

×

×

×

पराजित राजा प्रसेनजित् चैन से नहीं बैठा रहा। उसने फिर आक्रमण करने का विचार किया। अजातशत्रु सेना लेकर काशी आया। प्रसेनजित् और अजातशत्रु में तुमुल युद्ध हुआ। अजातशत्रु पराजित हो गया। प्रसेनजित् ने उसे जीवित बन्दी बना लिया।

संग्राम

जयं वेरं पसवति दुःखं सेति पराजितो ।

उपसन्तो सुखं सेति हित्वा जयं पराजयः ॥

(विजय वैर उत्पन्न करता है । पराजित दुःख की निद्रा सोता है । रागादि दोष जिसके उपशान्त हो गये हैं, वह जय-पराजय में सुख से सोता है ।)

—ध० २०१

महाकौशलराज ने अपनी कन्या का विवाह मगधराज विम्बसार के साथ किया था । मगध तथा कोसल के मध्य एक लाख आय का काशी^१ मण्डल था । महाकौशलराज ने कन्या दान में मण्डल दे दिया था ।

(१) काशी . एक जनपद था । इसकी राजधानी वाराणसी थी । पूर्व बुद्ध काल में इसका नाम सुसन्धन, सुदर्शन, ब्रह्मवर्धन, पुष्पवती, मौलिनी और रम्य नगर था । इसका विस्तार १२ योजन था । पूर्व बुद्धवर्ती काल में यह उत्तर भारत में सबसे अधिक शक्तिशाली जनपद था । बुद्ध काल में इसकी शक्ति क्षीण हो गयी थी । प्रायः काशी-कोसल में युद्ध होता था । काशी का चन्दन तथा रगीन वस्त्र प्रसिद्ध थे । इस समय काशीमें चन्दन नहीं होता । वस्त्र अब भी प्रसिद्ध हैं ।

काशी को राष्ट्र भी कहा गया है । काशी जनपद के उत्तर में कोसल, पूर्व में मगध तथा पश्चिम में वत्स जनपद था । दक्षिण में सोण नदी इसकी सीमा बनाती थी । पूर्व बुद्ध काल में एक समय दक्षिण में गोदावरी तक काशी जनपद की सीमा पहुँच गयी थी । धजविदेह जातक में इसकी सीमा तीन सौ योजन बतायी गयी है ।

बुद्ध साहित्य में धृतराष्ट्र, अंग, उगसेन, उदय, धनजय, विस्ससेन, कलावु, सयम, किक, राम, जनकादि यहाँ के राजा की उपाधि एक मत के अनुसार ब्रह्मदत्त थी । दूसरा मत है कि ब्रह्मदत्त राजा था ।

७३८ : बुद्ध कथा

‘राजन् !’ तथागत ने पूछा, ‘किस कारण आप इस शरीर को शुश्रूषा कर रहे हैं। क्या यह मैत्री का उपहार है ?’

‘भन्ते ! कृतज्ञता, कृतवादिता के कारण मैं शुश्रूषा करता हूँ। मैत्री का उपहार प्रदर्शित करता हूँ।’



आधार ग्रन्थ :

धम्मपद १५ ३

सयुक्त निकाय संग्राम सुत्त ३ २ ४-५

अगुत्तर निकाय · कोसलसुत्त १०-१-१०

कोशलराज ने विचार किया । यद्यपि अजातशत्रु शत्रुता करता था तथापि वह भानजा है । उसने अजातशत्रु को उसकी सेना लेकर जीवित मुक्त कर दिया ।

भिक्षुओं ने आकर भगवान् से प्रसेनजित् के विजय की बात कहा । भगवान् ने उदान कहा

‘कोई अपनी इच्छानुसार लूटता है । किन्तु जब दूसरे लूटने लगते हैं, तो वह लूटने वाला लुट जाता है ।

‘मूर्ख समझता है । उसने सफलता प्राप्त कर ली है । परन्तु यह तभी तक प्रतीत होता है, जब तक कि उसका पाप नहीं फलता । किन्तु जब वह पाप फलता है, तो मूर्ख दुःख ही दुःख पाता है ।

‘हत्यारे को हत्यारा मिलता है । जीतने वाले को जीतने वाला मिलता है । गाली देने वाले की गाली देने वाला मिलता है । बिगडने वाले को बिगडने वाला मिलता है । इस प्रकार अपने कृत कर्मों के चक्कर में लूटने वाला लुट जाता है ।’

×

×

×

युद्ध में विजय प्राप्त कर प्रसेनजित् श्रावस्ती लौट आया । भगवान् विहार कर रहे थे । आराम में गया जहाँ तक यान से जा सकता था, यान से गया । तत्पश्चात् पैदल भगवान् के समीप पहुँचा ।

भिक्षु लोग खुले स्थान में चारिका कर रहे थे । उनसे भगवान् को दर्शन की इच्छा प्रकट की । भिक्षुओं ने कहा

‘राजन् ! उस अलिन्द में पधारिए । वहाँ खास कर अपने आगमन की सूचना दीजिये । अर्गल खट-खटाइए । तथागत आपके लिए द्वार खोल देंगे ।

राजा ने अर्गल खट-खटाया । भगवान् ने द्वार खोल दिया । प्रवेश करते हुए उसने कहा :

‘भन्ते ! मैं राजा प्रसेनजित् हूँ ।’

भगवान् का चरण स्पर्श कर राजा प्रेम से भगवान् का शरीर मर्दन करने लगा ।

पुण्य ने सारिपुत्र को एक दिन भिक्षा दी थी। उस पुण्य प्रताप से उसने यथेष्ट धन अर्जन किया। वह धन श्रेष्ठी बना दिया गया। उसने सात दिन तक भगवान् तथा भिक्षुओं का भिक्षा दान किया। सातवें दिन उपदेश काल में पुण्य मिह, उसकी स्त्री तथा कन्या सभी श्रोतापन्न हो गये।

सुमन श्रेष्ठी ने अपने पुत्र का विवाह उत्तरा से करना चाहा। परन्तु पूर्ण मिह ने अस्वीकार कर दिया। वह बुद्ध का अनुयायी नहीं था। उत्तरा भगवान् की उपासिका थी। प्रतिदिन एक कापार्षण का पुष्प खरीदकर भगवान् को चढ़ाती थी।

सुमन श्रेष्ठी ने कहा। वह प्रतिदिन दो कापार्षण भगवान् के पुष्प के लिये दिया करेगा। पूर्ण यह सुनकर विवाह निमित्त उद्यत हो गया। उत्तरा का विवाह धूमधाम के साथ सुमन श्रेष्ठी के पुत्र के साथ हो गया।

×

×

×

उत्तरा भगवान् की उपासिका थी। उनमें श्रद्धा रखती थी। श्रद्धालु थी। दान में रुचि रखती थी।

उसका पति विपरीत दृष्टिकोण का व्यक्ति था। वह दान पराङ्मुख था। अदयालु था। दो विपरीत मनोवृत्तियों का विवाह सम्बन्ध था। उसका सुखकर होना सम्भव नहीं था।

पतिगृह आने के पश्चात् उत्तरा विचित्र वातावरण में पड़ गयी। वह दान नहीं दे सकती थी। उपदेश नहीं सुन सकती थी। भिक्षु सघ से सम्पर्क रखना कठिन हो गया था। बात बढ़ती गयी। उत्तरा का जीवन कठिनता से व्यतीत होने लगा। वह व्रत भी नहीं रख सकती थी।

उत्तरा ने अपने पिता के पास सन्देश भेजा—‘पतिगृह मेरे लिए बन्धन हो गया है। कैद में पड़ी हूँ। दान नहीं दे सकती। तथागत का दर्शन नहीं कर सकती। कितना उत्तम होता। विवाह करने की अपेक्षा यदि आप मुझे दासी बनाकर घर से बाहर निकाल दिये होते।’

पूर्ण पुत्री का सन्देश पाकर दुःखी हुआ। उसे पुत्री की अवस्था पर दया आयी। उसने दस सहस्र कापार्षण पुत्री के पास भेजा। सन्देश

उत्तरा नन्दमाता

अक्कोधेन जिने कोधं असाधु साधुना जिने ।

जिने कदरियं दानेन सच्चेन अलिकवादिन ॥

(क्रोध को अक्रोध से, असाधुता को साधुता से, कृपणता को दान से, और असत्य को सत्य से जीतना चाहिए ।)

-ध० २२३

राजगृह नगर था । सुमन श्रेष्ठी^१ वहाँ निवास करता था । उसके अधीन पूर्णसिंह^२ था । उसकी पुत्री का नाम उत्तरा था । पुण्यसिंह को पुण्यक भी कहते थे ।

(१) सुमन श्रेष्ठी . लगभग २५ सुमन नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है ।

सब एक दूसरे से भिन्न हैं । द्रष्टव्य है कथा अनाथपिण्डक ।

(२) पूर्ण सिंह . राजगृह का श्रेष्ठी था । एक दिन उसके स्वामी सुमन श्रेष्ठी ने उसे काम से छुट्टी दे दी थी । तथापि वह खेत पर काम करने चला गया क्योंकि वह अत्यन्त दरिद्र था । वह खेत पर जिस सग्न्य काम कर रहा था सारिपुत्र का वहाँ आगमन हुआ । सारिपुत्र ने उसे दातुन तथा पानी दिया । पुण्य की स्त्री पति के लिये भोजन लेकर आ रही थी । मार्ग में सारिपुत्र से भेट हुई । उसने भोजन सारिपुत्र को दे दिया । घर लौटकर उसने पुनः भात बनाया और पति को भोजन लेकर गयी । पूर्ण भोजन दान की घटना सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ । वह भोजनोपरान्त पत्नी की पलथी पर मस्तक रख कर सो गया । नींद खुली तो देखा कि खेत सोना हो गया है । उसने राजा को समाचार दिया । राज कर्मचारी के स्पर्श करते ही सोना मिट्टी हो गया । पूर्ण के नाम से सोना स्पर्श किया गया तो वह सोना ही था । राजा ने पूर्ण के नाम से एकत्र किया गया सोना ले लिया । उसे बहुधन श्रेष्ठी की उपाधि दे दी गयी । उसने एक नवीन विहार बनवाया । उसके उद्घाटन के दिन भगवान् तथा भिक्षुओं को भोजन कराया । वहाँ भगवान् का उपदेश सुनकर उसकी स्त्री तथा उत्तरा श्रोतापन्न हो गयी ।

उत्तरा ने इन दिनो खूब दान किया । उपदेश सुना । उसके पति को गणिका से फुरसत नहीं मिली । अतएव वह पत्नी के कार्य में व्यवधान उत्पन्न नहीं कर सका ।

×

×

×

पन्द्रहवाँ दिन आया । उस दिन महापवारण थी । उत्तरा एक दिन पूर्व से ही भिक्षु सघ के दान का प्रबन्ध कर रही थी । घोर परिश्रम कर रही थी । क्लान्त हो गयी थी । उसका शरीर पसीना से भर गया था । शरीर पर उभड़े पसीना के बिन्दु मिलकर, शरीर से वर्षा-जल की तरह टपक रहे थे ।

उत्तरा के पति ने प्रासाद के ऊपरी तल से उत्तरा को देखा । उसका घोर परिश्रम देखा । उसकी क्लान्त मुद्रा देखी । वह हँसने लगा । कह उठा—‘अत्यन्त मूढ़ा है ।’

सिरिया गणिका ने श्रेष्ठी पुत्र का हँसना देखा । उसे शका हो गयी । उसका केवल एक दिन यहाँ और रहना हो सकता था । उसने समझा । उत्तरा के साथ श्रेष्ठी पुत्र की मित्रता है । वह ईर्ष्या से विदग्ध हो उठी । उसमें नारी जन्य डाह ने मजबूती से घर कर लिया । उसने उत्तरा को देखा । वह नोचे के तल में कार्य में दत्तचित्त थी ।

×

×

×

सिरिया में प्रतिहिंसा की ज्वाला धधक उठी थी । उत्तरा से बदला लेने का विचार किया । उसे कुरूप करना चाहा । कुरूप होने पर कोई पुरुष उसकी तरफ नहीं देख सकेगा । जिस पति के साथ वह गत चौदह दिनो से थी, और, जो उत्तरा को देखकर, विहँस रहा था, वह कुरूप होने पर उत्तरा की तरफ भूलकर कभी न देखेगा । और न विहँस सकेगा ।

उसने एक कलछलुल गर्म खीलता घी लिया । नोचे उतर कर आयी । उत्तरा पूर्ववत् काम में भिक्षुओं के दान का प्रबन्ध कर रही थी । उसने सिरिया को देखा ।

वह क्रूर राक्षसी तुल्य उत्तरा की तरफ कलछलुल का तडकता घी लिए बढ़ रही थी । उसकी आँखें लाल थी । क्रोध से जल रही थी ।

भेजा—‘राजगृह मे सिरिया’ नाम्नी अत्यन्त रूपवती गणिका है। वह प्रति रात्रि का एक सहस्र कार्षापण लेती है। उसे अपने पति की सेवा के लिए पन्द्रह दिनों के लिए रख ले। पति गणिका के साथ लगा रहेगा। इन पन्द्रह दिनों मे तुम पुण्य कार्य करना।’

×

×

×

उत्तरा ने गणिका को सहस्र कार्षापण प्रतिदिन के हिसाब से देकर रख लिया। वह उसके पति के साथ रहने लगी। चौदह दिन बीत गया।

(१) सिरिया राजगृह की गणिका थी। जीवक की कनिष्ठ बहन थी। बुद्धघोष का मत है कि वह शीलावती गणिका की पुत्री थी। उत्तरा के निवास स्थान पर भगवान् का उपदेश सुनकर वह श्रोतापन्न हो गयी थी। उस दिन के पश्चात् नियमित रूप से आठ भिक्षुओं को प्रतिदिन अपने घर पर भिक्षा देती थी।

एक भिक्षु सिरिया के स्थान से तीन योजन दूर रहता था। उसने सिरिया के दान तथा अनुपम सुन्दरता की ख्याति साथी भिक्षु से सुनी। वह सिरिया के निवास स्थान पर भिक्षा निमित्त आया।

सिरिया बीमार थी। उसकी दासी ने भिक्षुको की सेवा की। भोजन परोस दिया गया तो भिक्षुओं को प्रणाम करने वह भोजनशाला में आयी।

भिक्षु उसे देखते ही मोहित हो गया। भोजन नहीं कर सका। उसी दिन सिरिया का देहान्त हो गया। भगवान् ने सुनकर आदेश दिया कि स्मशान भूमि में उसका शव पशु और पक्षियों से रक्षित रख दिया जाय। राजा ने घोषित किया कि जो सिरिया का शव देखने जायगा उसे जुर्माना देना पड़ेगा। भगवान् उक्त भिक्षु के साथ स्वयं स्मशान भूमि में सिरिया के शव के समीप गये। भगवान् ने राजा से घोषित करवाया कि जो एक सहस्र मुद्रा देगा वह सिरिया का शव ले जा सकेगा। कोई शव खरीदने नहीं आया।

ग्राहक न देखकर एक दमड़ी शव की कीमत घटाते-घटाते रख दिया गया। कोई शव को लेने नहीं आया। अन्त में घोषित किया गया कि जो चाहें सिरिया का शव मुफ्त उठा ले जाय।

भगवान् ने भिक्षुओं से कहा—जो सिरिया के साथ एक रात रहने का एक सहस्र मुद्रा देते थे वे भी उसके शरीर को लेने के लिए तैयार नहीं थे, शरीर अनित्य है। कामी भिक्षु सुनकर वही श्रोतापन्न हो गया।

सिरिमा के घावों को सुहलाने लगी । उसे दुःख हुआ । अकारण दासियों ने उसपर हाथ छोड़ा था । उसने उसे अपनी सगी बहन की तरह उठाया । हृदय से लगा लिया । साथ लेकर अन्तःपुर में चली गयी ।

×

×

×

सिरिमा को चोट लगी थी । वेदना से व्यथित थी । उत्तरा ने दासियों को आज्ञा दी । उसके शरीर में तेल की खूब मालिश की जाय ।

जिन दासियों ने उसे हाथों और घूसों से पीटा था, वे हाथ और मुट्ठियाँ उसे मालिश करने लगी । उसे आराम मिला । मर्दन से शरीर की व्यथा कम हुई ।

उत्तरा ने उसे स्नान कराया । स्वच्छ शीतल जल स्नान द्वारा उसमें नव-चेतना उत्पन्न हो गयी थी । शरीर में स्फूर्ति आ गयी थी । स्वच्छ सूक्ष्म वस्त्र पहनकर, वह एक मुन्दरी तुल्य लगने लगी थी । उत्तरा के चरणों पर गिर पड़ी । उत्तरा के आभार, उसके वैर, उसके शील, उसकी मैत्री मानवीय भावना ने उसे जीत लिया था । उसके नेत्रों से निकलती अविरल अश्रु धारा रुकती नहीं थी । उसके अश्रुधारा से उत्तरा के चरण आर्द्र हो गये । उत्तरा ने भगिनी सदृश उसे हृदय से लगा लिया । सिरिमा रोती यही कहती रही—‘मुझे क्षमा करो बहन । मुझे क्षमा करो । मैंने अपराध किया है । मुझे क्षमा करो ।’

उत्तरा उसके नेत्रों को अचल से पोछती हुए बोली—‘बहन । भगवान् से क्षमा माँगो ।’

×

×

×

दूसरा दिन था । पन्द्रहवाँ दिन था । उत्तरा ने आज के लिए भगवान् सहित भिक्षु संघ को भोजन निमित्त आमन्त्रित किया था ।

समय पर सुआच्छादित भगवान् भिक्षु संघ के साथ उत्तरा के निवास स्थान पर आये । सबके हाथ में भिक्षा-पात्र था । सब चीवरधारी थे ।

स्वच्छ आसन बिछा था । भगवान् ने आसन ग्रहण किया । उनके साथ भिक्षु संघ ने आसन ग्रहण किया । उत्तरा ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की ।

सिरिमा लज्जित आयी । अश्रुपूर्ण नेत्रों से आयी । पश्चात्ताप करती

शरीर कम्पित था । होठ फडक रहे थे । ललाट की रेखाएँ वक्र होकर गहरो हो गयी थी ।

वह भोगी बिल्ली की तरह दबकी बढ रही थी । उत्तरा पर अकस्मात् जलता घी छोडकर, जला देना चाहती थी । कुरूप करने मे क्रूर उल्लास का अनुभव करना चाहती थी ।

उत्तरा का हृदय निर्विकार था । मन निर्मल था । विवेक सन्तुलित था । चित्त स्थिर था । उसमे किञ्चित् मात्र सिरिमा के लिए अशुभ भावना का उदय नही हुआ । उसके मन मे मैत्री-भाव था । वह सिरिमा को मैत्री दृष्टि से देख रही थी ।

उत्तरा ने उसका भयकर उग्र रूप देखा । प्रचण्ड क्रोधानल मे वह प्रज्वलित थी । उसने सोचा था । उत्तरा भागेगी । परन्तु उत्तरा दृढता-पूर्वक उसके सम्मुख खडी हो गयी । उसकी मुद्रा मे किञ्चित् मात्र व्यग्रता नही थी । भय ने उसमे प्रवेश नही किया था । वह उस उग्र क्रोधानल से किञ्चित् दुर्बल नही हुई । उसकी सरलता मे परिवर्तन नही हुआ । उसने स्वप्न मे भी नही विचार किया । वह कुरूप हो सकती थी । वह जल सकती थी । सिरिमा का वह भयकर रूप देखकर मुसकराई । मनोविकार का विकृत तामसिक रूप देखकर उसे सिरिमा की स्थिति पर दया आयी । सिरिमा उसका सरल रूप देखकर और भडक उठी । उसने दाँत पीसते हुए उस पर गर्म उबलता घी उछाल दिया ।

घी उत्तरा के शरीर पर पड़ा । सिरिमा आशा लगाये थी । उत्तरा आर्तनाद कर उठेगी । उसका रूप बिगड जायगा । शरीर पर छाले पड जायेंगे । वस्त्र जल उठेंगे । परन्तु उत्तरा शान्त खडी रही । घी उसके शरीर पर फैला । परन्तु तुषार तुल्य शीतल बन कर ।

सिरिमा चकित हुई । उसने समझा । उसका घी शीतल था । प्रभाव नही कर सका । उसे जैसे धक्का लगा । वह स्वयं अपने ऊपर चिढ़ गयी । वह पुनः घी लेने चली ।

दासियो ने सिरिमा का कुकृत्य देख लिया । वे दौड़ पड़ी । उस पर टूट पड़ी । उसे पीटने लगी । सिरिमा लगी चिल्लाने । लगी प्राण दान माँगने ।

उत्तरा दासियो के पास दौडी आयी । उसने दासियो को हटाया ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु तथा श्रावक-श्राविकाओं की तालिका में सत्तरहवाँ तथा श्राविका-उपासिकाओं में पाँचवाँ स्थान प्राप्त, मगध राजगृह सुमन श्रेष्ठी के आधीन पूर्ण सिंह की पुत्री उत्तरा नन्द माता ध्यानियो में अग्र हुई थी ।



आधार ग्रन्थ :

धम्मपद १७ ३

A iv : 347

A A ii 79,

i . 240,

आयी । अपने कर्म पर दुःख प्रकट करती आयी । भगवान् के चरणों पर गिर पड़ी । उसने अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा

‘भगवान् । मुझे क्षमा करे । सुगत, मुझे क्षमा करे । तथागत मुझे क्षमा करे ।’

‘भगिनी ! क्या बात है ।’ भगवान् ने पूछा

सिरिमा अक्षरशः सब घटना सुना गयी । उसने अपने पाप, अपने दोष, अपने अपराध को किंचित् मात्र छिपाने का प्रयास नहीं किया । उसके आत्म-निवेदन पर भिक्षु संघ चकित हो गया । कारुणिक भगवान् की करुण दृष्टि उत्तरा की ओर उठी

‘साधु ! उत्तरे ! साधु ! क्रोध को इसी प्रकार अक्रोध से विजय करना चाहिए ।’

उत्तरा ने भगवान् के चरणों में शिरसा नमन किया । भगवान् ने सिरिमा से स्नेह पूर्ण स्वर में कहा

‘सिरिमे ! तुम क्षमा की पात्र हो ।’

×

×

×

परम सुन्दरी राजगृह की गणिका सिरिमा ने प्रव्रज्या ली । उसने स्रोतापत्ति फल प्राप्त कर लिया था । नित्य भिक्षुओं को अपने निवास-स्थान पर दान देती थी ।

उसने एक दिन भिक्षुओं को दान दिया । अकस्मात् व्याधि ग्रस्त हो गयी । तुरन्त ही उसका देहावसान हो गया ।

स्मशान में राजा ने उसका मृत शव सुरक्षित रखवा दिया । तीसरे दिन भगवान् भिक्षु संघ के स्थान स्मशान में पहुँचे । सिरिमा के शव को देखकर भिक्षुओं को सम्बोधित किया

‘भिक्षुओं ! इस प्रकार का अनुपम सुन्दर रूप भी नष्ट होता है । इस शरीर को देखो । आयुष्मानो ।’

भगवान् ने पुनः कहा •

‘भिक्षुओं ! इस चित्रित शरीर को देखो । वर्णों से युक्त है । फूला है । सकल्पो से युक्त है । इसकी स्थिति अनित्य है ।’

×

×

×

‘हम भगवान् का दर्शन करना चाहते हैं ।’

‘अवश्य करना चाहिए आवुसो ।’

‘हमारी इच्छा है ।’

‘क्या ?’

‘आप हम लोगो के साथ भगवान् के समीप चले ।’

‘आवुसो । आप लोग अविलम्ब प्रस्थान करे ।’

‘और आप ।’

‘मैं आप लोगो का अनुकरण कर पीछे आऊँगा ।’

‘आयुष्मान् की जैसी आज्ञा ।’

शुभ काल में भिक्षु समूह ने राजगृह के लिये प्रस्थान किया ।

×

×

×

कलन्दक निवाप था । वेणु वन था । राजगृह था । पुण्य सघ के अनेक जाति भूमिक और जाति भूम भिक्षुको ने वर्षावास समाप्त किया । भगवान् के समीप पहुँचे । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने उनसे कहा

‘भिक्षुओ । जाति भूमि में, जाति भूमि के भिक्षुओ में कौन ऐसा प्रतिष्ठित भिक्षु है जो निर्लोभ है । भिक्षुओ के निमित्त निर्लोभ कथा कहने वाला है । सन्तुष्ट है । भिक्षुओ निमित्त सन्तोष कथा वाचक है । स्वयं एकान्त चिन्तनशील है । चिन्तनशील कथा कहने वाला है । स्वयं अनासक्त है । अनासक्त कथा कहने वाला है । स्वयं शील सम्पन्न है । शीलसम्पदा कहने वाला है । स्वयं समाधि सम्पन्न है । विमुक्ति सम्पदा कहने वाला है । स्वयं विमुक्ति ज्ञान दर्शन सम्पन्न है । विमुक्ति ज्ञान दर्शन सम्पदा कहने वाला है । ब्रह्मचारियों के लिए उपदेशक है । विज्ञापक है । सन्दर्शक है । समापदक है । समुत्तेजक है । सम्प्रहर्षक है ।’

‘भन्ते । पूर्ण मैत्रायणी पुत्र में यह सब गुण हैं ।’

सारिपुत्र ने मैत्रायणी पुत्र से सम्पर्क स्थापित करने का विचार किया । संलाप करने का विचार किया । भगवान् ने भिक्षु परिपद् समाप्त की । वे उठ गये ।

×

×

×

भगवान् ने चारिका आरम्भ की । श्रावस्ती पहुँच गये । अनाथ-

मैत्रायणी पुत्र पूर्ण

कपिलवस्तु के समीप द्रोण वस्तु^१ ग्राम था। वहाँ एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल था। कौण्डिन्य का वह कुल था। बहन का नाम मैत्रायणी था। माता के नाम पर मैत्रायणी पुत्र वह कहा जाता था। उसका नाम पुण्य रखा गया था।

भगवान् धर्मचक्र प्रवर्तन का उपदेश दे चुके थे। राजगृह चले गये थे। कौण्डिन्य अपने घर लौट आया था। उसने अपने भतीजा मैत्रायणी पुत्र को प्रव्रजित किया था। उसके पश्चात् कौण्डिन्य राजगृह गया। वहाँ से छद्मन्त दह के सुन्दर तट पर विहार करने लगा।

पूर्ण नपस्वी जोवन आरम्भ किया। कपिलवस्तु के पडोस का त्याग किया। घर त्याग किया। सघ में सम्मिलित हो गया। कुछ ही समय में उसने अर्हत्त्व पद प्राप्त कर लिया।

पुण्य के अनुयायी पाँच सौ उसके गोत्रीय बन्धु थे। उन्होंने भी गृह त्याग किया था। प्रव्रज्या ली थी। उसने शिष्यों को धर्म की शिक्षा दी। अनुशासन की शिक्षा दी। उसे जो कुछ ज्ञान प्राप्त था, निस्सकोच अनुयायियों को बता दिया। उसके अनुयायी भी कुछ दिनों में अर्हत् पद प्राप्त कर लिये।

उसके अनुयायियों ने इच्छा प्रकट की। वे भगवान् का दर्शन करना चाहते थे। उन्होंने एक दिन पुण्य से निवेदन किया

‘आयुष्मान् ! हमारी एक आकाक्षा है।’

‘कहो आवुस !’

(१) द्रोणवस्तु ग्राम कपिलवस्तु में द्रोण वस्तु एक ग्राम था। वह ब्राह्मण ग्राम था। यहाँ आज्ञा कौण्डिन्य का भी जन्म हुआ था।

‘परिग्रहहीन परिनिर्वाण के लिये आवुस ।’

‘आवुस । क्या शील विशुद्धि उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘आवुस । नहीं ।’

‘ज्ञान दर्शन विशुद्धि उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘नहीं—आवुस ।’

‘क्या धर्मों से विलग उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘नहीं आवुस ।’

‘आपके कहने का तात्पर्य क्या है आवुस ?’

‘क्या मैं एक उपमा देकर कहूँ आवुस ।’

‘आवुस । अवश्य कहिये ।’

‘आवुस । मान लो । कोसल नरेश श्रावस्ती में निवास करते हैं । साकेत में कोई आवश्यक कार्य आ जाय । उसके लिए साकेत और श्रावस्ती में सात रथविनीत स्थापित कर दे । एक के पश्चात् दूसरे रथविनीत पर आरूढ़ होकर सातवे पर पहुँचे । वहाँ से साकेत के राजद्वार पर पहुँच जाय । वहाँ अमात्यो के यह पूछने पर कि आप इसी रथविनीत द्वारा साकेत पहुँच गये हैं । आवुस प्रसेनजित् का क्या उत्तर उचित होगा ?’

‘आवुस ।’ सारिपुत्र ने कहा । ‘राजा यदि इस प्रकार उत्तर दे तो उचित होगा ।’

‘मैं श्रावस्ती में था । साकेत में आवश्यक कार्य आ गया । एतदर्थ दोनों के मध्य सात रथविनीत स्थापित किये गये । प्रत्येक रथविनीत से आरूढ़ होता सातवे रथविनीत से यहाँ पहुँचा हूँ ।’

‘ठीक है आवुस । इसी प्रकार शील विशुद्धि का तभी तक महत्त्व है, जब तक चित्त विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । चित्त विशुद्धि उस समय तक है, जब तक दृष्टि विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । दृष्टि विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक काक्षा वितरण विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । काक्षा वितरण विशुद्धि का महत्त्व तभी तक है, जब तक मार्गमार्ग दर्शन विशुद्धि नहीं प्राप्त होती । मार्गमार्ग दर्शन विशुद्धि तभी तक है, जब तक प्रतिपद ज्ञान दर्शन विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । प्रतिपद ज्ञान दर्शन विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक ज्ञान दर्शन विशुद्धि प्राप्त नहीं

पिण्डक के जेतवन में विहार किया। मैत्रायणी पुत्र भी चारिका करते श्रावस्ती पहुँचे। भगवान् का अभिवादन, वन्दना, प्रदक्षिणा की। अन्ध वन में विहार करने लगे।

सारिपुत्र मैत्रायणी पुत्र से अत्यन्त प्रभावित थे। सर्वदा उनकी प्रशंसा किया करते थे। भिक्षुओं ने उनसे मैत्रायणी पुत्र के आगमन का समाचार कहा।

मैत्रायणी पुत्र भगवान् की कथा सुनकर अन्ध वन की ओर प्रस्थान किये। सारिपुत्र उनका अनुमान करने लगे। मैत्रायणी पुत्र ने अन्ध वन में प्रवेश किया। एक वृक्ष के तले विहार निमित्त आसन ग्रहण किया।

सारिपुत्र ने भी अन्ध वन में प्रवेश किया। एक वृक्ष के नीचे विहार निमित्त आसन लगाया। आयुष्मान् सारिपुत्र सायंकाल प्रति सल्लपन से उठे। मैत्रायणी पुत्र के समीप पहुँचे। कुगल-मगल पूछ कर एक ओर बौद्ध जगत् के दो महापुरुष बैठ गये। सारिपुत्र ने आश्चर्य होने पर मैत्रायणी पुत्र से सानुनय प्रश्न किया

‘आवुस ! आप तथागत के समीप ब्रह्मचर्य वास करते हैं ?’

‘आवुस ! हाँ।’

‘क्या शील विशुद्धि के हेतु कहते हैं ?’

‘आवुस ! नहीं।’

‘शका निवारण निमित्त तथागत के समीप ब्रह्मचर्य करते हैं।’

‘आवुस ! नहीं।’

‘तो क्या मार्ग-अमार्ग ज्ञान दर्शन की विशुद्धि के लिए, ब्रह्मचर्य वास करते हैं, आवुस ?’

‘नहीं, आवुस।’

‘मार्ग ज्ञान, दर्शन, विशुद्धि के लिये करते हैं, आवुस।’

‘आवुस ! नहीं।’

‘तो क्या ज्ञान दर्शन की विशुद्धि के लिए करते हैं आवुस ?’

‘नहीं। आवुस।’

‘आवुस ! क्या मैं प्रश्न कर सकता हूँ ? आप किसलिये भगवान् के पास ब्रह्मचर्य वास करते हैं ?’

आधार ग्रन्थ .

सयुक्त निकाय १३ २ ५

३४ २ ४ . ५

मज्झिम निकाय १ ३ ४

अगुत्तर निकाय १ २३

थेर गाथा ४, उदान ४

A 1 23.

A A : 1 113.

Ap 1 38

J 11 38; 111 382, iv : 314

M 1 : 146

M A 1 362; 11 . 124.

Thag A : 1 37.

S 11 156

होती। और ज्ञान-दर्शन विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक उपादान रहित परिनिर्वाण प्राप्त नहीं होता।'

‘भन्ते !’

‘आवुस ! मैं भगवान् के पास परिनिर्वाण के लिये ब्रह्मचर्य वास करता हूँ।’

‘आवुस !’ सारिपुत्र ने पूछा, ‘स-ब्रह्मचारी आयुष्मान् को किस नाम से सम्बोधित करते हैं?’

‘आवुस ! मेरा नाम पूर्ण है। सब्रह्मचारी मुझे मैत्रायणी पुत्र नाम से जानते हैं।’

‘आवुस !’ पूर्ण ने जिज्ञासा की, ‘आयुष्मान् का नाम क्या है ? स-ब्रह्मचारी किस नाम से आपको सम्बोधित करते हैं?’

‘आवुस !’ सारिपुत्र ने कहा, ‘उपतिथ मेरा नाम है। सारिपुत्र कह-कर स-ब्रह्मचारी मुझे सम्बोधन करते हैं।’

‘आप सारिपुत्र हैं ? यदि मैं जानता तो इतनी बात नहीं करता।’

दोनों महानाग एक दूसरे का परिचय पाकर प्रसन्न हुए। पुण्ण ने उदान कहा—‘सत्पुरुषों की सगति पण्डित तथा अर्थदर्शी करते हैं। वे अप्रमत्त, विलक्षण धैर्य, गम्भीर, दूरदर्शी, निपुण, सूक्ष्म एवं महान् अर्थ की प्राप्ति करते हैं।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक में नवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु समीपस्थ द्रोण वस्तु ब्राह्मण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न पूर्ण मैत्रायणी पुत्र धर्मकथिकों में अग्र हुए।



भगवान् एव बिम्बसार मे प्रतीत होता है कभी उपदेशात्मक सवाद नहीं हुआ था । भगवान् के लिए बिम्बसार के हृदय मे अपूर्व स्नेह था । इस स्नेह का परिचय निम्नलिखित घटना से मिलता है ।

लिच्छवियो ने भगवान् को आमन्त्रित किया था । महाली स्वय आमन्त्रित करने आया था । मार्ग मे कष्ट होगा इसलिये बिम्बसार ने यात्रा से विरत होने के लिये निवेदन किया । भगवान् जाने पर कटिवद्ध थे ।

बिम्बसार ने भगवान् को कष्ट न हो इसलिए राजगृह से गंगा तट तक सड़क की पूरी मरम्मत करायी थी । मार्ग में उसने धर्मशालाओ का निर्माण । वश्राम निमित्त प्रत्येक योजन पर करवाया था । यात्रा के समय पचरगे फूलों से मार्ग पर पुष्प-वर्षा की जाती थी । भगवान् के लिये दो छत्र तथा प्रत्येक भिक्षु के लिए एक छाता का प्रबन्ध किया गया था ।

यह यात्रा पाच दिनो मे समाप्त हुई थी । बिम्बसार ने स्वयं भगवान् के साथ यात्रा की थी । उन्हें किसी प्रकार का कष्ट न होने पाये ।

गंगा तट पर उसने दो नावों को एक मे बँधवा कर बड़ी नाव का रूप दिलवा दिया । उसे पुष्पो तथा रत्नों से सुसज्जित करवाया । स्वयं कण्ठ तक जल मे आकर भगवान् को विदा किया ।

X

X

X

भगवान् गंगा पार पहुँच गये । बिम्बसार दूसरे तट पर शिविर लगा कर रह गया । भगवान् जब लिच्छवियों के यहाँ से लौटे, तो पूर्ववत् बिम्बसार भगवान् के साथ राजगृह वापस आया ।

बिम्बसार के पार्षदो एव अमात्यो मे सोण कोटिर्विश, सुमन माली, अमात्य कोलिय^१, श्रेष्ठी कुम्भ घोषक^२, तथा जीवक का नाम महत्त्वपूर्ण है ।

(१) कोलिय . कथा 'शाक्य कोलिय' द्रष्टव्य है ।

(२) कुम्भघोषक . राजगृह के मुख्य श्रेष्ठी का पुत्र था । एक समय राजगृह मे प्लेग फैला । कुम्भ घोषक तथा उसकी स्त्री दोनों के प्लेग हो गया । मृत्यु समीप आते ही पिता माता ने पुत्र को भाग जाने के लिए कहा । जीवित रहने पर वह लौटकर गडा धन निकाल ले । वह बारह वर्ष तक जंगल मे घूमता रहा । तत्पश्चात् लौट कर आया । उसका धन यथावत् गड़ा था ।

विम्बसार का अन्त

विम्बसार भगवान् का बाल सखा था। भगवान् से पाँच वर्ष छोटा था। उनके पिता भी मित्र थे। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में राज-सिंहासन पर बैठा था। पन्द्रह वर्ष राज्य कर चुका तो सर्व प्रथम भगवान् का नाम सुना। भगवान् के प्रव्रज्या लेने के पश्चात् जैसा लिखा जा चुका है। विम्बसार और भगवान् की प्रथम भेंट राजगृह में पाण्डव पर्वत पर हुई थी। विम्बसार ने भगवान् के विहार निमित्त वेलु वन का निर्माण करा दिया था। विम्बसार भगवान् का अत्यन्त भक्त था। उनके सुखादि के लिये भरसक प्रयत्न करता था।

विम्बसार की अग्रमहिषी कोसला देवी थी। वह प्रसेनजित् कोसल-राज की बहन थी। उसका पुत्र अजातशत्रु था। उसकी माता का नाम कोसला था। विम्बसार की दूसरी पत्नी का नाम क्षेमा^१ था। एक और पत्नी थी। उसका नाम पद्मावती^२ था। वह उज्जैन की थी। क्षेमा और पद्मावती दोनों कालान्तर में भिक्षुणी हो गयीं। पद्मावती का पुत्र अभय राजकुमार था। विम्बसार को अम्बपाली से एक और पुत्र था। उसका नाम विमल कौण्डिन्य था। अन्य स्त्रियों से उसके दो और पुत्र थे। उनका नाम शीलव तथा जयसेन^३ था। उसे एक कन्या थी। उसका नाम चुन्दी^४ था।

-
- (१) क्षेमा . विम्बसार की अग्रमहिषी थी। सम्भ राज की कन्या थी। भद्र देश में जन्म हुआ था। 'क्षेमा कथा' द्रष्टव्य है।
- (२) पद्मावती वह उज्जैन निवासी थी। कालान्तर में भिक्षुणी हो गयी। उमका नाम अभय माता पडा।
- (३) जयसेन बुद्धघोष के अनुसार जयसेन विम्बसार का पुत्र था।
- (४) चुन्दी : राजा विम्बसार की कन्या थी। कलन्दक निवाप वेणुवन में भगवान् ने उसे चुन्दी सुत्त सुनाया था। एक मत है कि उसके भाई का नाम चुन्द था। वह उन तीन महिलाओं में थी जिन्हें उनके पिता ने काफी धन दिया था। अन्य दो विशाखा तथा सुमना हैं।

कभी विपत्ति नहीं आती थी । देवदत्त भगवान् को समाप्त करना चाहता था । अतएव प्रथम चरण उसने विम्बसार को समाप्त करने के लिए उठाया । उसने अजातशत्रु को अपना साधन बनाया ।

राजा विम्बसार ने पुत्र को युवराज पद दिया । देवदत्त के षड्यन्त्र के कारण राजा ने राज्य भी अजातशत्रु को दे दिया । स्वयं राजा से अलग हो गया ।

×

×

×

देवदत्त ने अजातशत्रु को कुमन्त्रण दिया । कुछ समय पश्चात् राजा तुम्हारे अपराध को स्मरण करेगा । वह स्वयं राजा बनने का प्रयास करेगा । वह ढोल के अन्दर मूस की तरह है । मूस एक दिन ढोल काट देगा ।

अजातशत्रु को देवदत्त ने सलाह दी—‘पिता की हत्या कर दी जाय ।’ अजातशत्रु पितृ हन्ता बनने के लिए उद्यत नहीं हुआ । उसने स्पष्ट कहा । शास्त्र पिता को अवध्य मानता है । कैसे अपने पिता की हत्या करेगा । दुष्ट प्रकृति देवदत्त ने उपाय निकाल लिया । उसने कहा—‘ठीक है । बन्दी गृह में डाल दोजिए । भूखो मर जायगा । पितृ-हत्या का दोष नहीं लगेगा ।’

अजातशत्रु ने विम्बसार को तापन गृह में रख दिया । आदेश दिया—‘उसकी माता के अतिरिक्त उस गृह में कोई और न जाने पाये । कड़ा पहरा बैठा दिया जाय ।’

×

×

×

राजा का खान-पान बन्द था । रानी अपने उत्सर्ग अचल में भोजन छिपाकर ले जाती थी । उससे राजा जीवन निर्वाह करने लगा ।

पिता को मरता न देखकर अजातशत्रु को सन्देह हुआ । उसने जाँच की । उसे वास्तविकता का पता लग गया । उसने आदेश किया—‘माता उत्सर्ग (आँचल) बिना बाँधे भीतर प्रवेश किया करे ।’

×

×

×

विम्बसार भिक्षुओं तथा भिक्षुणियों की सेवा में सर्वदा तत्पर रहता था। धर्मदिनना ने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया तो राजा विम्बसार ने नगर में उसकी शोभा-यात्रा के लिए स्वर्ण शिविका दी थी।

अजातशत्रु माता के गर्भ में था। उसके गर्भ में आते ही रानी को पीड़ा उत्पन्न हुई।

×

×

×

राजा ने वैद्यों को बुलाया। उनकी अनुमति पर स्वर्ण छुरी से बाहु चीर कर रक्त निकाला। उसे सुवर्ण प्याली में रखकर रानी को पिला दिया।

ज्योतिषियों ने सुना। उन्होंने भविष्य वाणी की। गर्भ-स्थित शिशु राजा का शत्रु होगा। राजा की उसके द्वारा हत्या होगी।

रानी चिन्तित हुई। उद्यान में गयी। वहाँ गर्भ-पात का प्रयास किया। किन्तु गर्भ गिर नहीं सका।

जन्म होते ही रक्षको ने नवजात शिशु को हटा दिया। कुछ चैतन्य होने पर रानी को दिखाया। रानी में पुत्र-स्नेह उभर आया। वह अपने नवजात शिशु की हत्या न कर सकी।

×

×

×

देवदत्त ने राजा को मारने का षड्यन्त्र किया। राजा विम्बसार भगवान् का सबसे बड़ा समर्थक था। राजाशत्रु के कारण भगवान् पर

उसने विचार किया। यदि वह धन खोदेगा और धनी जैसा जीवन व्यतीत करेगा तो लोगो को शका होगी। वह मिस्त्री का काम करने लगा। एक दिन राजा ने उसका स्वर सुनकर कहा—‘यह किसी धनी का स्वर है।’ राजा की बात कई बार सुनने पर एक दासी उसके धन लेने का विचार करने लगी। दासी कुम्भघोषक के मकान में अपनी कन्या के साथ रहने के लिए कुम्भघोषक को तैयार कर ली। अपनी कन्या को उसे फँसाने का जाल रच लिया। उनका विवाह निश्चित हो गया। राजा ने उनके विवाह के लिए घोषणा की। विवाह खर्च के लिए वह भूमि खोदने लगा। उसी समय राजा के यहाँ से बुलाहट आ गयी। षड्यन्त्र पूरा हो गया। वह राजा के पास गया। सब घटना अक्षरशः उसने राजा से बता दी। राजा प्रसन्न हो गया। अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया।

नापित बिम्बसार के तापन गेह, जहाँ राजा बन्दी था, गया । राजा ने समझा । नापित बाल बनाने आया था । सम्भवतः पुत्र को अपनी करनी पर पश्चात्ताप हुआ है । बड़े केश तथा नाखून काटने के लिए नापित भेजा था ।

नापित के मुख पर प्रसन्नता राजा ने नहीं देखी । नापित लज्जित था । नत-मस्तक था । राजा ने पूछा .

‘भणें ! क्या बात है ?’

‘राजन् ! मैं आपकी हत्या करने आया हूँ ।’

‘मेरी हत्या—?’

‘हाँ राजन् ! राजा अजातशत्रु की यही आज्ञा है ।’

‘नापित ! तुम प्रसन्नतापूर्वक मेरी हत्या करो । मुझे किंचित् दुःख नहीं होगा । तुम्हें अपराध नहीं होगा ।’

‘राजन्—!’

‘हाँ ! मैं ठीक कहता हूँ । तुम्हें कोई दोष नहीं लगेगा ।’

‘राजन् ! मैं विवश हूँ ।’

‘मैं समझता हूँ नापित !’

राजा बिम्बसार सहर्ष प्रसन्नतापूर्वक मरने के लिए सन्नद्ध हो गया । नापित राजा की असीम प्रसन्नता देखकर चकित हो गया ।

×

×

×

अजातशत्रु अपने पुत्र के जन्म का हाल अमात्यो से पूछकर लौट रहा था । अजातशत्रु को उसके अमात्यो ने पुत्र-जन्म का लेख दिया । लेख पढ़कर वह प्रसन्न हो गया ।

स्वयं पिता हो गया । उसने अनुभव किया । पुत्र-स्नेह क्या होता था । उसने सोचा—‘मेरे जन्म लेने पर पिता को भी इसी प्रकार का स्नेह मेरे लिए हुआ होगा । जैसा पुत्र प्राप्ति पर मुझे हो रहा था ।’ वह चिल्ला उठा .

‘पिता को मुक्त करो । पिता को मुक्त करो । बन्दी मुक्त करो ।’

अमात्यो ने पिता की मृत्यु का दूसरा लेख अजातशत्रु के हाथ में रख दिया ।

रानी ने जूड़े में भोजन छिपाया । भोजन ले जाने लगी । वह बात भी मालूम हो गयी । खुला जूड़ा जाने की अनुमति मिली ।

×

×

×

रानी सुवर्ण पादुका में भोजन छिपाकर ले जाने लगी । इसका भी पता लग गया । रानी को आदेश दिया गया । वह पादुका विहीन प्रवेश पा सकती है ।

×

×

×

रानी गधोदक से स्नान करती थी । चार मधुर रस मलती थी । वस्त्र पहन कर स्वामी के कारागार में प्रवेश करती थी । रानी का शरीर चाटकर राजा जीने लगा ।

पिता मरता नहीं । अजातशत्रु को चिन्ता हुई । उसे पता लग गया । उसने रानी का जाना रोक दिया ।

×

×

×

रानी नित्य की भाँति कारागार के द्वार पर आयी । उसे रोक दिया गया । रानी द्वार से ही पति से बोली—‘आर्य ! वालकाल में आपने इसको हत्या नहीं करने दी । आपने अपने शत्रु को स्वयं पाला है । स्वयं राज त्याग किया है । यह अन्तिम दर्शन है । अब आपको पुन नहीं देख सकूँगी । यदि मैंने कोई अपराध किया हो तो क्षमा कीजियेगा ।’

रानी करुण रुदन करती लौट आयी ।

×

×

×

कारागार में राजा आहार हीन निवास करने लगा । सुख से टहलते हुए जीवन व्यतीत करने लगा ।

अजातशत्रु पिता को शीघ्र मरता न देखकर चिन्तित हुआ । उसने नापित को आदेश दिया । पिता की हत्या अविलम्ब कर दी जाय ।

नापित हत्या का प्रकार पूछा । राजा ने कहा

‘पिता के पैर को छूरे से काट दो । घाव में नमक और तेल भर दो । खैर को आग में उस पैर को चिटचिटाते हुए भूनो ।’

अजातशत्रु को अपने पिता पर दया नहीं आयी । नापित चला गया ।

×

×

×

A . ii 206.

A A i '220, ii 791

D iv 347

D A i 135

DhA . i : 85, 225, 125, 345

iii 206, 438, iv 211.

DpV . iii 50, 52

J i 66, iii 121; ii . 237, 403

M i 95.

M A i 516

MhV ii : 25, v 17

P U A 204, 89

S N vs 405.

S N A ii 386

Thag 64

Thag A i 147.

Vin i 35, 36, 190, 101, 179, 207

पिता की मृत्यु का समाचार पढ़ते ही वह विकल हो गया । माता के पास दौड़ा गया ।

‘अम्मा ! क्या मेरे पिता का मुझ पर स्नेह था ?’

‘अज्ञ ! पुत्र ॥ क्या कहता है । बाल्यावस्था में तेरी उगली में फोड़ा हुआ था । तू बहुत रो रहा था । परिचायको ने तुम्हें फुसलाना चाहा । समझाना चाहा । उस समय तुम्हारे पिता विनिश्चित शाला में बैठे थे । परिचायक तुम्हें चुप होता न देखकर तुम्हें लेकर विनिश्चित शाला में गये । स्नेहभूत पिता ने तेरी उगली अपने मुख में रख ली । उगली का फोड़ा मुख में ही फूट गया । तुम्हारे स्नेह के कारण रक्त मिश्रित पीप को वे थूक न सके । पी गये । इस प्रकार पिता का तुम्हारे ऊपर स्नेह था ।

अजातशत्रु रोने लगा । उसने पिता की दाह-क्रिया करने का निश्चय किया ।

×

×

×

—किन्तु अजातशत्रु ने पितृ-हत्या का जो बीजारोपण किया वह पाँच पीढ़ी तक चलता रहा । अजातशत्रु ने विम्बसार को मारा, उदय ने अजातशत्रु को मारा । महामुण्ड ने उदय को मारा, अनुरुद्ध ने नागदास को मारा, नागदास को मारा, नागदास को राष्ट्रवासियो ने मारा ।



आधार ग्रन्थ :

दीर्घ निकाय १ २, २ ५

सामज फल सुत्त

सुत्त निपात ३ २

(पवज्जा सुत्त)

९६

देती है। पानी बहा ले जाता है। अप्रिय जनो के हाथो लग जाता है। बिना भोग किये धन व्यर्थ हो जाता है।'

'ठीक कहा भगवन्—।'

'राजन् । कल्पना कीजिए निर्जन स्थान मे एक वापी है। उसका जल स्वच्छ है। शीतल है। स्वास्थ्यकर है। वापी उत्तम घाटो से युक्त है। रमणीय है। किन्तु उसका जल न कोई पीता है। न ले जाता है। न उसमे कोई स्नान करता है। न किसी के उपयोग में आता है। बिना उपयोग वह निर्मल पेय जल नष्ट हो जाता है।'

'ठीक है भन्ते ।'

राजन् । सज्जनगण धन पाकर उससे स्वयं सुख प्राप्त करते हैं। माता पिता को सुख पहुँचाते हैं। दान देते हैं। इस प्रकार भोगा गया धन न तो राजा के कोप मे जाता है। न उसे चोर ले जाते हैं। न वह नष्ट होता है। यह धन सफल होता है।'

'ठीक है भन्ते ।'

'राजन् । किसी जन स्थान के समीप वापी है। उसके जल का उपयोग होता है। निस्सन्देह वह जल सफल होता है। शुद्ध होता रहता है। बँधा रहकर नष्ट भा नहीं हाता।'

'भगवान् दि।चत्र बात है ?'

राजन् ।' भगवान् ने कहा—'उसका पूर्व वृत्तान्त सुनो। इसने भिक्षुओं को भिक्षा दिलायी थी। वह कहता था—श्रमण को भिक्षा दो।—कहकर उठता था। चला जाता था। तत्पश्चात् उसे घोर पश्चात्ताप होता था। सोचता था। नीकर-चाकर इस भिक्षा दिये अन्न को खा जाते तो अच्छा था।'

'विचित्र बात है—।' राजा ने चकित होकर कहा

—यही नहीं राजन् । उसने भाई के एकमात्र पुत्र की भी धन के लिए हत्या करवा दी थी।'

'उसका परिणाम क्या हुआ भन्ते ?'

'उसने जो भिक्षा दी थी, उसके कारण सातवे स्वर्ग में जन्म लेकर सुगति पायी थी। वहाँ से पतित होनेपर सात बार श्रावस्ती में श्रेष्ठी

कंजूस

मध्याह्न काल था । श्रावस्ती में भगवान् थे । कोसलराज प्रसेनजित् भगवान् के पास आये । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने पूछा -

‘राजन् इस मध्याह्न काल में आप कैसे पधारे ?’

‘भन्ते ! श्रावस्ती के श्रेष्ठ गृहपति का देहावसान हो गया है । वह निःसन्तान था ।’

‘उसका धन क्या हुआ ?’

‘भन्ते ! उसकी सब सम्पत्ति राज-भवन में भेजकर आ रहा हूँ ।’

‘उसके पास क्या था ?’

‘उसके पास अस्सी लाख स्वर्णमुद्राएँ थी । रुपयो का गणना करना कठिन था ।’

‘अच्छा !’

‘भन्ते ! यह महान् सम्पत्तिशाली खाता क्या था । आप सुनिश्चिता ?’

‘निश्चय ।’

‘वह घोर मट्ठा के साथ चावल की खुद्दी का भात खाता था । उसका वस्त्र विचित्र था । तीन जुटे हुए टाट पहनता था । उसका रथ दर्शनीय था । वह जराजीर्ण मनुष्य की काया की तरह लगता था । तृण और पत्तों से छाया हुआ था ।’

‘राजन् ! बात ठीक घटी है । बुरे लोग अत्यन्त भोग-सामग्री पाकर भी उसका उपभोग नहीं करते । वे अपने माता-पिता को सुखी नहीं करते । स्त्री को सुख नहीं देते । सेवकों-परिचायकों को सुख नहीं देते । प्राप्त धन का परिणाम यही होता है । राजा उन्हें ले जाता है । अग्नि जला

विडूढम्

फेणूपम कायमिमं विदित्वा मरीचिधम्मं अभिसम्बुधानो ।
छेत्त्वान मारस्स पपुष्फरानि अदस्सन मच्चुराजस्स गच्छे ॥

(यह काया फेन के समान है । मृगमरीचिका के समान है । अतएव मार के फन्दे को तोड़कर यमराज की दृष्टि के परे हो जाइये ।)

- ध० ४६

राजा प्रसेनजित् ने विचार किया । भिक्षु सघ्न के साथ विश्वास उत्पन्न करना चाहिए । उनका विश्वास-पात्र होना उचित है । तथागत शाक्य-वशीय थे । अतएव उसने निश्चय किया । शाक्य वंश के साथ रक्त सम्बन्ध स्थापित किया जाय ।

शाक्यों के पास राजा का दूत पहुँचा । शाक्य सन्धागार में थे । दूत ने राजा का प्रयोजन उन्हें मधुर शब्दों में सुनाया । मधुर सम्बन्ध स्थापित करने की बात चलायी । शाक्यों ने दूत का आदर किया । सत्कार किया । उसे ठहरने का प्रबन्ध किया ।

शाक्य एकत्रित हुए । परस्पर विचार-विनिमय करने लगे ।

‘राजा प्रबल है । हमें सम्बन्ध स्थापित करना चाहिए ।’

‘अस्वीकार करने पर हमारा सहार हो सकता है ।’

‘किन्तु वह समान कुल नहीं है ।’

‘रक्त सम्बन्ध असमान कुल से कैसे हो सकता है ?’

‘किन्तु अस्वीकार नहीं किया जा सकता ।’

‘मैंने एक उपाय सोचा है ।’ महानाम ने कहा ।

‘क्या— ?’

‘उसे गोपनीय रखना होगा ।’

हुआ । उसने दान का पश्चात्ताप किया था । वही कारण था । धन होने पर भी उसका उपभोग नहीं कर सका ।’

‘और भतीजे की हत्या— ?’

‘उस पाप के कारण नि सन्तान हुआ ।’

‘अद्भुत भन्ते— !’

‘राजन् ! साथ में धन, धान्य, नौकर-चाकर कोई नहीं जाता । सब यही छूट जाते हैं । अपने शरीर से अपने वचन से, अपने चित्त से जो कुछ करता है, वही उसके साथ जाता है । राजन् ! उसका वही अपना होता है । उसी को लेकर जाता है । वही उसके पीछे-पीछे छाया तुल्य जाता है । परलोक में पुण्य ही प्राणियों का आधार होता है ।’



‘यदि कन्या और पिता को एक थाली में भोजन करते देखना तो कन्या को लाना ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् के दूत शाक्यो के यहाँ पहुँचे । शाक्यो को सब बातें मालूम हो गयी थीं ।

महानाम ने दूतों को इस प्रकार दिखाया जैसे वह और कन्या एक थाली में खा रहे थे । दूतों को यही ज्ञान हुआ । वे एक साथ एक पात्र में जैसे खा रहे थे । दूतों के मन में सन्देह नहीं रह गया ।

महानाम ने कन्या को सुअलकृत किया । उसे पूर्ण वैभव के साथ विदा किया ।

×

×

×

राजा प्रसेनजित् ने कन्या देखी । वह अनिन्द्य सुन्दरी थी । राजा प्रसन्न हो गया । उसे अग्रमहिषी बनाया । उस पद पर उसे अभिषिक्त किया ।

रानी वाष्पक्षत्रिया ने समय पर सुवर्ण वर्ण पुत्र प्रसव किया । राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ । उसने अपनी पितामही के पास सन्देश भेजा । यह भी दूत से कहलवाया कि पुत्र के लिये दादी कोई उपयुक्त नाम का चयन कर दे ।

सन्देशवाहक मन्त्री कुछ ऊँचा सुनता था । उसने पुत्र रत्न प्राप्ति की सूचना दी । राजा का सन्देश भी दिया । वाष्पक्षत्रिया के विषय में जब बात दादी करने लगी तो वल्लभ के स्थान पर उसने विडूडम नाम सुना । वही नाम पुत्र का भ्रम से रख दिया गया ।

अल्प वयस्क होने पर भी राजा ने उसे सेनापति बना दिया ।

विडूडम जब सात वर्ष का हुआ तो ननिहाल जाने की उसे प्रबल इच्छा हुई । माता ने बहुत समझाया । मार्ग बहुत लम्बा था । समय जाने का नहीं था । विडूडम का ननिहाल जाना उस समय रुक गया ।

वह सोलह वर्ष का हुआ । उसने पुनः ननिहाल जाने की इच्छा प्रगट की । माता इस समय रोक नहीं सकी । राजा ने भी जाने की अनुमति दे दी । मार्ग का समस्त प्रबन्ध कर दिया गया । विडूडम एक भीड़ के साथ सोत्साह ननिहाल के लिए प्रस्थान किया ।

‘अवश्य—’

‘मेरी दासी पुत्रो को आप लोग जानते है ।’

‘हाँ—वापभ क्षत्रिया ।’

‘वह अनुपम सुन्दरी है ।’

‘युवा है ।’

‘राजा के अनुरूप है ।’

‘हाँ—हाँ—उसके साथ विवाह कर देना चाहिए ।’

‘शाक्य कुलीन कन्या उसे प्रदर्शित किया जाय ।’

‘निश्चय ही ।’

शाक्यो ने दूत को बुलाकर स्वीकृति दे दी । कन्या का नाम, गोत्र आदि भी शासन मे लिख दिया ।

×

×

×

‘राजन् ।’ दूतो ने प्रसेनजित् से निवेदन किया ।

‘शाक्यो के यहाँ से लौट आये ?’

‘हाँ, राजन् ।’

‘क्या हुआ ?’

‘वे अपनी कन्या देने के लिए तैयार है ।’

राजा प्रसन्न हो गया । उसने पुनः पूछा .

‘किसको कन्या है ?’

‘सम्यक् सम्बुद्ध के वश की ।’

राजा हर्षित हो गया । वे पुनः बोले

‘तथागत के कनिष्ठ चाचा के पुत्र महानाम की कन्या है । उसका नाम वापभ क्षत्रिया है ।’

‘किन्तु क्षत्री शाक्य छली होते है ।’

‘राजन् ।’

‘दासी कन्या भी दे देते है ।’

‘तो—?’

दिये गये सब सम्मानों को छोन लिया। उन्हें दास-दासी के स्थान में भेज दिया।

×

×

×

तथागत का एक दिन प्रसेनजित के राजप्रासाद में शुभागमन हुआ। राजा ने उनकी वन्दना की। शाक्यों ने जो दुर्व्यवहार उनके साथ किया था कह सुनाया।

‘राजन् !’ तथागत ने कहा, ‘शाक्यों ने अयुक्त कार्य किया है।’

‘एक दासी कन्या के साथ—’

‘नही राजन् !’

‘भन्ते ! आपको सन्देह है।’

‘राजन् ! वह राजदुहिता है। क्षत्रिय राजा के प्रासाद में उसने अभिषेक प्राप्त किया है।’

‘मेरा पुत्र-विडूडभ—?’

‘वह भी क्षत्रिय राजा से उत्पन्न हुआ है। आप क्षत्रिय नहीं हैं क्या?’

‘किन्तु उसकी माता का गोत्र?’

‘मातृ गोत्र से क्या होता है। पिता का गोत्र प्रमाण माना जाता है। आपका गोत्र तो ठीक है।’

‘भन्ते ! मेरा भ्रम दूर हुआ।’

‘राजा ने विडूडभ तथा उसकी माता को प्रकृत परिहार किया अर्थात् सम्मान पुनः वापस दे दिया।’

×

×

×

तक्षशिला के लिए प्रसेनजित, वैशाली का लिच्छवी कुमार महाली तथा कुशीनगर का मल्ल राजपुत्र बधुल एक साथ अध्ययन निमित्त प्रस्थान किये।

(१) बधुल कुशीनारा के मल्लों के सरदार का एक पुत्र था। कालान्तर में राजा प्रसेनजित का सेनापति हो गया। इन्हें बन्धु मल्ल भी कहा गया है। इसकी स्त्री का नाम मल्लिका था। महालता प्रसाधन विशाखा, देवदानिय चौर तथा मल्लिका केवल तीन के पास था। पति की मृत्यु के पश्चात् महालता

विडूडभ के कपिलवस्तु पहुँचने पर बालक सथागार में एकत्रित हुए। कुमार सथागार में गया। वहाँ उनका स्वागत हुआ। उसे दिखाने और बताने लगे। कौन उसका मातामह है। कौन उसकी माता तुल्य है। उसने सबकी वन्दना की। उसे आश्चर्य हुआ। किसी ने उसकी वन्दना नहीं की। उसने पूछा—‘हमारी वन्दना कोई क्यों नहीं कर रहा है?’

शाक्यो ने सविनय उत्तर दिया—‘आपसे अल्प वयस्क कुमार बाहर गये हैं।’

शाक्यो ने यथोचित सोत्साह उसका स्वागत किया। अभ्यर्थना की। वह सन्तुष्ट हो गया।

उसके जाने का समय आ गया। सबसे विदा लेकर प्रस्थान करना चाहता था।

एक दासी उसके बैठने के फलक को दूध और पानी से धो रही थी। पूछने पर निन्दा करने लगी—‘यह वार्षभ क्षत्रिया दासी के पुत्र के बैठने का फलक है। इसलिए धो रही हूँ।’

वहाँ अचानक एक कोशल सैनिक आ गया। वह अपना हथियार भूल गया था। दासी के मुख से उसने बात सुनी। उसे आश्चर्य हुआ। वह पुनः दासी से पूछा। दासी ने वही बात दुहराई। सैनिक ने यह बात आकर सेना में प्रसारित कर दी।

सेना में कोलाहल हुआ। कोशल और श्रावस्ती से आये लोगो में कोलाहल हुआ। चारों ओर इसी बात की चर्चा थी। विडूडभ ने सुना। लज्जित हुआ। उसे शाक्यो पर बड़ा क्रोध आया। उसने निश्चय किया। उसके बैठे फलक को दूध जल से धोया गया है। वह शाक्यो में छिन्न मस्तक से स्रवित रक्त द्वारा अपना आसन धुलवाएगा।’

×

×

×

सदल बल विडूडभ श्रावस्ती पहुँचा। जाते समय उत्साह था। लौटते समय उदासी थी। लज्जा थी।

अमात्यों ने राजा से सब हाल कहा। राजा क्रुद्ध हुआ। उसे जिस छल की आशंका थी। शाक्यों ने वही किया। उसने माता और पुत्र को

‘अच्छा तो मैं अपने मित्र प्रसेनजित के पास जाता हूँ।’

माता-पिता से विदा लेकर वह श्रावस्ती आया। प्रसेनजित उसके गुणों को जानता था। उसे अपना सेनापति बनाया।

बन्धुल ने अपने माता-पिता को श्रावस्ती बुला लिया। वही का निवासी बन गया।

X

X

X

राजा का सेनापति बन्धुल था। उसको भार्या का नाम मल्लिका था। बहुत दिनों तक उसे सन्तान नहीं हुई। कालान्तर में गर्भ ठहर गया। उसे दोहद उत्पन्न हुआ। उसने बन्धुल से कहा :

‘आर्य ! वैशाली नगर है। उसमें राजकुल द्वारा अभिषिक्त एक पुष्करिणी है। मैं उसमें स्नान करना चाहती हूँ। उसका जल चाहती हूँ।’

‘इच्छा पूरी होगी मल्लिके !’

बन्धुल सशक्ति मल्लिका के साथ रथ पर चला। वैशाली के लिए प्रस्थान किया। विद्यार्थी जीवन के सखा, महाली लिच्छवी के बताये द्वार से उस ने वैशाली में प्रवेश किया।

पुष्करिणी पर कठोर पहरा था। उसका जल कोई ले नहीं सकता था। लोहे के जाल से आवृत था। पक्षियों का भी उसमें प्रवेश असम्भव था।

बन्धुल रथ से उतर कर पुष्करिणी पर गया। बेटों से प्रहरियों को पीटा। जाल को काटा। अपनी पत्नी सहित स्नान किया। रथ पर बैठ कर श्रावस्ती की तरफ लौट पड़ा।

प्रहरियों ने लिच्छवियों को सूचना दी। वे क्रुद्ध हुए। दुन्दुभी बजी। लिच्छवी सन्धागार में एकत्र हुए। निर्णय लिया गया। बन्धुल का पीछा किया जाय।

लिच्छवी पाच सौ रथों पर आरुढ़ हुए। पकड़ने चले। महाली को मालूम हुआ। उसने उन्हें रोका। सावधान किया। बन्धुल बली है। सबको मार डालेगा। वे उपेक्षा से बोले—बन्धुल मल्ल को बन्दी बनाएँगे। किन्तु सघर्ष में सभी लिच्छवी मारे गये।

बन्धुल पत्नी मल्लिका के साथ श्रावस्ती लौट आया। समय पर मल्लिका

तक्षशिला नगर के बाहर घर्मशाला मे तीनो विद्यार्थी मिले । परस्पर परिचय प्राप्त कर वे एक दूसरे के मित्र बन गये ।

उन्होंने अध्ययन समाप्त किया । एक साथ ही तक्षशिला से अपने निवास-स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

प्रसेनजित ने अपनी विद्या का प्रदर्शन किया । पुत्र की निपुणता तथा कौशल देखकर प्रसेनजित् के पिता प्रसन्न हो गये । उन्होंने पुत्र का राज्याभिषेक किया ।

महाली कुमार ने लिच्छवियों के सम्मुख अपनी विद्या का अनेक प्रकार से प्रदर्शन किया । वे कालान्तर मे अन्धे हो गये । लिच्छवियों ने उनके ज्ञान का यथाशक्ति लाभ उठाने के लिए उन्हें अपने यहाँ रख लिया । वे ५०० विद्यार्थियों को विद्या-दान करने लगे । लिच्छवियों ने उनकी सेवा के पुरस्कार स्वरूप एक लाख आय का नगर उन्हें दे दिया था ।

बन्धुल राजकुमार को मल्ल राजकुमारो ने तग किया । उसके शिल्प की परीक्षा लेने के लिए बाँसो में लोहे की शलाका डालकर खड़ा कर दिया । वह ऊपर से बाँस जैसा दिखाई देता था ।

बाँस काटने के लिए उससे कहा गया । बन्धुल आकाश मे उछलकर बाँस पर प्रहार किया । भीतर लोहे की शलाका होनेके कारण तलवार खनखना कर रह गयी ।

उसे ग्लानि हुई । तलवार फेककर रोने लगा । उसके किसी ज्ञाति भाई ने लोह शलाका की बात उससे नहीं बतायी थी ।

वह दुःखी अपने माता-पिता के पास पहुँचा । उनसे क्रोधित स्वर मे कहा :

‘पिता ! मैं इन सबको मारकर स्वयं राज्य करूँगा ।’

पिता ने कहा—‘तात ! यह प्रवेणी राज्य है । यहाँ ऐसा करना अनुचित होगा ।’

प्रसाधन मल्लिका देवी ने उतार दिया । किन्तु भगवान् के शव पर इसने उसे पुन निकाला और उस पर डाल दिया । उसने निश्चय किया कि जब तक वह जीवित रहेगी किसी प्रकार का अलंकार धारण नहीं करेगी ।

दीर्घ कारायण मामा की हत्या भूला नहीं था। अवसर खोज रहा था। प्रतिहिंसा उसके शिराओं में घर कर गयी थी।

बन्धुल की निर्दोष हत्या के पश्चात् राजा खिन्न रहता था। उसका किसी काम में मन नहीं लगता था। सुख को किञ्चित्-मात्र अनुभव नहीं करता था।

उन दिनों शास्ता शाक्यो के उलुम्पे नामक ग्राम में विहार कर रहे थे। राजा वहाँ गया। स्कन्धावार (शिविर) डाल दिया। वह स्थान आराम से बहुत दूर नहीं था। राजा भगवान् के आराम में पहुँचा। अपना छत्र, व्यजन, उष्णीष, खड्ग और पादुका दीर्घ कारायण को दे दिया। एकाकी तथागत के पास गधकुटी में प्रवेश किया।

गधकुटी में प्रवेश करते ही दीर्घ कारायण ने दूसरी तरफ उन पाच ककुध भाण्ड के साथ विडूडभ को राजा घोषित कर दिया। समस्त सेना वापस चली गयी। राजा के लिए केवल एक अश्व तथा सेविका छोड़ दिया गया। विडूडभ राजधानी श्रावस्ती की ओर सवेग चला।

राजा गधकुटी से बाहर निकला। उसे वहाँ दीर्घ कारायण तथा उसके साथी परिचायक आदि नहीं मिले। राजा ने केवल सेविका को देखा। पूछने पर सब बातें उसे ज्ञात हुईं। हतबुद्धि हो गया। उसको समझ में नहीं आया क्या करे।

अजातशत्रु की सहायता से विडूडभ को बन्दी बनाने की योजना राजा बनाने लगा। राजगृह के अपने भाजा अजातशत्रु से सहायता प्राप्त करने का विचार किया।

×

×

×

सन्ध्या काल था। राजगृह नगर का द्वार बन्द था। राजा एक शाला में ठहर गया। धूप तथा मार्ग की शिथिलता से वह व्यथित था। वह सोया। फिर न उठा।

रात्रि बीतने पर सेविका ने राजा को मृत पाया। वह रुदन करने

(१) उलुम्पे शाक्य देश में एक निगम था। प्रसेनजित राजा अपने सेनापति बन्धुल की मृत्यु पर भगवान् के सम्मुख उपस्थित होकर पश्चात्ताप किया था।

को युगल पुत्र सोलह बार हुए। वे सब बलवान थे। शूरवीर थे। शिल्प में निष्णात थे।

×

×

×

एक समय बन्धुल आ रहा था। उसने भीड़ देखी। भीड़ दुहाई देने लगी। न्यायाधीश धूप ले रहा था। शोर था। बन्धुल रुक गया। न्यायालय में गया। विवाद का निर्णय किया। स्वामी को स्वामी बनाया। जनता ने उसका साधुवाद किया।

राजा सुनकर प्रसन्न हुआ। उसने अमात्यो को हटा दिया। बन्धुल के जिम्मे न्याय विभाग दे दिया गया। राज्य में ठीक ढंग से न्याय-कार्य चलने लगा।

निकाले गये अवसर प्राप्त न्यायाधीशों का काम घूस के अभाव में चलना कठिन हो गया। राजा का कान भरना आरम्भ किया। बन्धुल शक्तिशाली हो गया था। राज्य लेना चाहता था। राजा को पहले शंका हुई। पुनः उसके मन में जुगुप्सा ने बात बैठा दी।

राजा चुगुलखोरो की बात में आ गया। निश्चय किया। बन्धुल को मरवा दिया जाय।

सीमान्त में विद्रोह हो गया। बहाना निकाला गया। बन्धुल सीमान्त में भेज दिया गया। सीमान्त से लौट रहा था। मार्ग में राजा ने उसकी हत्या निमित्त आयुधधारियों को नियुक्त किया। बन्धुल की उसके पुत्रों के साथ हत्या कर दी गयी।

×

×

×

गुप्तचर पुरुषों ने राजा को सूचना दी। बन्धुल तथा उसके पुत्र निर्दोष थे। उनको व्यर्थ हत्या की गयी थी। राजा सविग्न हो गया। बन्धुल मल्ल के निवास-स्थान पर गया। उसकी पत्नी मल्लिका तथा उसकी बहुओं से क्षमा याचना की।

मल्लिका कुशीनगर अपने कुलगृह चली गयी। राजा ने बन्धुल की हत्या का प्रायश्चित्त करने का विचार किया। बन्धुल के भानजे दीर्घ कारायण को सेनापति का पद दे दिया जाय। राजा ने दीर्घ कारायण के विधिवत् सेनापति के पद पर नियुक्ति की घोषणा की।

×

×

×

शान्त्य लडे थे । उन्होंने पूछने पर कहा—‘हम शाक्य नहीं, नल हैं । हम तृण शाक्य हैं ।’

महानाम तथा उनके नमीपस्य शाक्य केवल वच गये । तृण दवाए हुए शाक्यों का नाम तृण शाक्य पडा । नल पकड़े शाक्यों का नाम नल शाक्य पडा ।

दूध पीते नवजात शिशु भी इस हत्या-काण्ड से नहीं बच सके । शाक्यों के छिन्न मुण्ड के निकलते रक्त से उसने फलक धुलवाया । शाक्य वश विडूउभ को कोपाग्नि में जल गया ।

महानाम बन्दी बना लिया गया । वह विडूउभ के साथ चला । विडूउभ को भोजन की बात स्मरण थी । उसकी मा के साथ उसने भोजन नहीं किया था । विडूउभ ने अपने नाना महानाम से अपने साथ भाजन करने के लिये कहा । महानाम को यह अपमान सह्य नहीं था ! उसने एक उपाय निहाल लिया ।

विडूउभ से कहा । भोजन के पूर्व स्नान करना आवश्यक है । विडूउभ जानता था । भोजन के पूर्व स्नान करना आवश्यक माना जाता था । उसने स्नान करने की आज्ञा दे दी ।

महानाम सरोवर पर स्नान निमित्त आया । उसने निश्चय कर लिया था । दासी-पुत्र के साथ खाने की अपेक्षा मर जाना अच्छा था । आत्म-हत्या की दृष्टि से वह सरोवर में कूद पडा । डूब कर मरना चाहा ।

किन्तु सरोवर के नागों ने उसकी जान बचा ली । उसे नागलोक ले गये ।

इस महासंहार के पश्चात् विडूउभ ने अचिरवती नदी के तट पर शिविर स्थापित किया । उसके सैनिक और साथी कुछ तटीय बालू पर लेट गये । कुछ लोग तटीय भूमि पर सो गये ।

घोर घरघराती मेघ घटा उठी । भयकर ओला-वृष्टि होने लगी । बाढ़ आ गयी । कोई भागकर बच नहीं सका । विडूउभ अपनी सेना सहित सरिता में बहता समुद्र में पहुँच गया ।

लगी। समाचार अजातशत्रु के पास पहुँचा। अजातशत्रु ने मामा प्रसेन-जित की अन्त्येष्टि राजानुरूप और पूर्ण सत्कार के साथ की।

×

×

×

विडूडभ को शाक्यों की बातें भूली नहीं थी। वह प्रतिहिंसा से जल रहा था। उसने बहुत बड़ी सेना एकत्रित की। कपिलवस्तु की ओर प्रस्थान किया।

कपिलवस्तु पहुँचकर देखा। तथागत एक अत्यन्त क्षीण छाया वाले वृक्ष के नीचे बैठे थे। वहा छाया और धूप चितकबरी गाय की तरह लगती थी।

विडूडभ की राज्य-सीमा में एक बहुत घनी छाया वाला वट वृक्ष था। उसने शास्ता को देखा। समीप गया। अभिवादन किया। वन्दना की। निवेदन किया।

‘भन्ते। बड़ी गर्मी है। स्वल्प छाया वाले वृक्ष के नीचे क्यों बैठे हैं। आइये उस वट के नीचे चलिये।’

‘महाराज।’ तथागत ने कहा, ‘जाति वालों की छाया शीतल होती है।’

विडूडभ समझ गया। शास्ता अपने जाति वालों की रक्षा निमित्त आये थे। वह लौट गया। इसी प्रकार वह तीन बार सदल बल आया। किन्तु शास्ता को देखकर लौट गया।

×

×

×

चौथी बार वह पुन बड़ी सेना के साथ आया। शाक्य भी युद्ध निमित्त निकले। किन्तु विडूडभ को वे मारना नहीं चाहते थे। आदेश दिया। विडूडभ की सेना पर इस प्रकार बाण चलाया जाय कि वह मर न सके। शाक्य सेना ने आदेश का पालन किया।

विडूडभ को शाक्यों की बात बताई गयी। वह क्रोधित हो गया। आदेश दिया। जहाँ शाक्य मिले उन्हें निश्चक मारा जाय। केवल महा-नाम तथा उनके समीपस्थ व्यक्तियों पर कोई हाथ न उठाये।

आतंक फैल गया। शाक्य घास-मूली की तरह कटने लगे। कितने ही शाक्यों ने शाक्य होना अस्वीकार कर दिया। कितने ही मुख में तृण रख कर बोले—‘हम शाक्य नहीं, तिन्का हैं। नल को पकड़कर बहुत से

उपसेन

नालक गाम था । उसमें एक कुलीन ब्राह्मण था । उपसेन' ने वही जन्म ग्रहण किया था । उनकी माता का नाम वृषगारि था । वह तीनों वेदों में पारंगत था । उसके पिता का नाम वंगत था । सारिपुत्र का कनिष्ठ भ्राता था ।

उसने एक समय भगवान् का उपदेश सुना । गृह त्याग किया । प्रव्रज्या ली । एक वर्ष के पश्चात् उसने विचार किया । धर्म में जनता को दीक्षित करना चाहिये । प्रव्रजित करना चाहिए ।

उसने एक भिक्षु को प्रव्रजित किया । नव प्रव्रजित के साथ भगवान् के समीप गया । भगवान् से उसने अपने कार्य का वर्णन किया । भगवान् प्रसन्न नहीं हुए । उसकी मत्वर प्रक्रिया को निन्दा की ।

उसने निश्चय किया । एक को भिक्षु बनाकर यदि अपराध किया है तो उसी के कारण अर्हंत पद प्राप्त करेगा । समय पर परिश्रम, अभ्यास तथा तपस्या के कारण उसने अर्हत्व प्राप्त किया । उसकी अन्तर्दृष्टि खुल गयी । उसने अपनी तपस्या के कारण दूसरों को आकर्षित किया । उन्हें भी अभ्यास तथा उद्योग से अर्हत्व प्राप्त करने के लिए पथ प्रदर्शित किया । इसमें उसे सफलता मिली । भगवान् उसपर प्रसन्न हुए ।

×

×

×

उपसेन ने एक दिन विचार करते हुए उदान कहा ।

‘ध्यान के लिए निर्जन, निःशब्द, वन जन्तुओं द्वारा सेवित स्थान श्रेयस्कर है । घूर पर से, श्मशान भूमि से, गलियों में पड़े चिथड़ों की मोटी सघाटी बनाकर उसे धारण करना अच्छा है । ओ भिक्षु ! अपने

(१) उपसेन • बौद्ध धर्म ग्रन्थों में विजितसेन भिक्षु के भाई तथा दूसरे सुजात बुद्ध के पुत्र उपसेन. गद्य वंश का उल्लेख मिलता है ।

आधार ग्रन्थ

धम्मपद ४ ३

मज्झिम निकाय २ ४ ९

Ap 1 300

DhA 1 346-349, 357-361

J. 1 133, iv. 146, 151

M 2 110, 127

UdA 1 . 265

‘हाँ वह देखो जा रहा है ।’

सर्प पत्थरो की ओट में लुप्त हो गया । सर्प इतना अधिक विपैला था कि देखते-देखते उपसेन के शरीर पर विष प्रभाव दिखायी देने लगा । शरीर मलिन हो गया । उठने की शक्ति जाती रही । उसने निवेदन किया ।

‘भिक्षुओ ! इस शरीर को खाट पर लिटा दो ।’

भिक्षुओ ने उपसेन के शरीर को खाट पर लिटा दिया ।

उपसेन ने कहा—‘भिक्षुओ ! खाट को बाहर आकाश के नीचे रख दो ।’

‘भिक्षुओ ! कुछ काल पश्चात् यह शरीर एक मुट्ठी भूसे की तरह बिखर जायगा ।’

सारिपुत्र समाचार सुनते ही वहाँ पहुँच गये । भिक्षुओ की ओर देखते हुए बोले .

‘उपसेन के शरीर में विकलता नहीं है । इन्द्रियो को विपरिणत नहीं देख रहा हूँ ।’

उपसेन ने ज्येष्ठ भ्राता की बात सुन ली । उसने कहा :

‘आयुष्मान् ! सारिपुत्र ! शरीर उसी का विकल होता है । इन्द्रियाँ उसी की विपरिणत होती हैं, जो समझता है । मैं चक्षु हूँ । यह चक्षु मेरा है । मैं मन हूँ । यह मन मेरा है ।’

सारिपुत्र सहोदर भाई की अन्तिम बिदाई देख रहा था । कुछ बोला नहीं । उपसेन का शरीर काला पड़ गया था । उसने कहा .

‘सारिपुत्र ! मेरा मन कैसे विकल होगा । मेरी इन्द्रियाँ कैसे विपरिणत होगी । मैं शरीर नहीं हूँ । मैं इन्द्रिय नहीं हूँ ।’

मृत्यु वेग से उपसेन को अपने अक में ले रही थी ।

शनै-शनै. उपसेन का स्पन्दन बन्द हो गया । विष ने अपना प्रभाव दिखाया । शरीर की शक्ति एक मुट्ठी भूसे की तरह बिखर गयी ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में चौबीसवाँ स्थान प्राप्त मगध नालक ब्राह्मण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न वगत पुत्र उपसेन समस्त प्रसादिकों में अग्र हुए थे ।

इन्द्रिय द्वारों का तू निरोध कर । सुसयत होकर, एक ओर से दूसरी ओर तक नम्रतापूर्वक भिक्षा चरण करो ।

ओ । भिक्षु ।' रसमय भोजन से ध्यान नहीं होता । उसकी चिन्ता त्याज्य है । रुक्ष भोजन सन्तोष निमित्त पर्याप्त है । अल्पेच्छुक, सन्तुष्ट, एव एकान्तवासी गृहस्थ एव प्रव्रजित दोनों से दूर रह कर विहार करो ।

'मुने ।' पण्डितों के समूह में अधिक भाषण अपेक्षित नहीं है । जगत् के सम्मुख जड़ और मूक तुल्य रहना उचित है । हिंसा का त्याग कर । दोषारोपण का त्याग कर । प्रतिमोक्ष के नियमों में सयत हो, उचित मात्रा में भोजन प्राप्त कर । समाधि का विचार पूर्णरूपेण ग्रहण कर, चित्तोत्पाद में कुशलता प्राप्त करते हुए, शमथ भावना तथा विदर्शना में तत्पर होना अच्छा है । योगाभ्यास में वीरता तथा तत्परता से युक्त होना उचित है । बिना दुःख के अन्त को प्राप्त किये, पण्डित को अपनी प्राप्ति पर विश्वास करना, उचित नहीं लगता । शुद्धि कामेच्छु भिक्षु के आस्रव क्षीण हो जाते हैं । वह परम शान्ति प्राप्त करता है ।'

×

×

×

राजगृह था । सप्प सोण्डिक' प्राग्भार था । उसमें शीत वन था । वहाँ आयुष्मान् सारिपुत्र और उपसेन विहार करते थे ।

उपसेन भिक्षा ग्रहण कर चुके थे । सप्प सौण्डिक प्राग्भार की छाया में विश्राम कर रहे थे । शीतल वायु चल रही थी । वह अपना वस्त्र ठीक कर रहे थे । दो सर्प गुफा के ऊपर खेल रहे थे । उपसेन ने वस्त्र उतार दिया था । उनका स्कन्ध प्रदेश खुला था । खेलते-खेलते एक सर्प ऊपर से उनके स्कन्ध प्रदेश पर पड़ा । उन्हें काट लिया ।

उपसेन घबड़ाया नहीं । उसके शरीर में विष फैलने लगा । उसने समीप ही उपस्थित अपने ज्येष्ठ भ्राता सारिपुत्र तथा अन्य भिक्षुओं को बुलाया । उनसे प्रार्थना की -

'आयुष्मानो । मुझे विषधर सर्प ने काट लिया है ।'

'अरे ?'

(१) सप्प सौण्डिक (पग्भार) सर्प शोण्डिक प्राग्भार यह राजगृह में पर्वतीय गुफा था । इस पर्वत का आकार सर्प के फण के समान था । वह झुका पर्वत था । यह पर्वत शीतवन में था ।

चुल्ल पन्थक

उट्टानेनष्पमादेन, संयमेन दमेन च ।

दीपं कथिराथ मेधावी य औघो नाभिकीरति ॥

(उद्योग, अप्रमाद, संयम एवं दम्भ द्वारा मेधावी पुरुष ऐसे द्वीप की रचना करता है जो जलप्लावन से प्लावित नहीं होता ।)

—ध० २ . ३ (२५)

चुल्ल पन्थक मगध राजगृह श्रेष्ठ का पुत्र था । उसके दूसरे भाई का नाम महापन्थक था ।

दोनों ने त्रिरन्त की शरण ली थी । भिक्षु हुए थे । महापन्थक प्रव्रजित हुआ । महा मेधावी था । कुछ समय पश्चात् अर्हंत पद प्राप्त कर लिया । चुल्ल पन्थक जहाँ का तहाँ रह गया ।

देखा गया है । युगल सन्ताने भो समबुद्धि, सममेधा, सम कार्य कुशल नहीं होती । इन दोनों भ्राताओं के विषय में यही बात लागू होती थी । यही पर कर्म सिद्धान्त की प्रामाणिकता मानने के लिए मानव बाध्य हो जाता है । युगलो का एक ही समय गर्भाधान होता है । एक ही समय जन्म होता है । उनके एक ही माता-पिता होते हैं । एक ही साथ लालन-पालन होता है । उनके ग्रह, नक्षत्र राशि प्रायः सब एक ही होते हैं । भौतिक दृष्टि से उन्हें एक समान होना चाहिये ।

परन्तु देखा गया है । एक महा मेधावी होता है । दूसरा होता है महामूर्ख । एक महा धनी बन जाता है और दूसरा दरिद्रता में बढ़ता है । रोते दिन बिताता है । कुछ ऐसी बात चुल्ल और महापन्थक के सम्बन्ध में भी हुई ।

चुल्ल और महापन्थक दोनों एक समय राजगृह के वेणु वन में रहते थे । उस समय भगवान् भी उसी विहार में विहार कर रहे थे ।

आधार ग्रन्थ .

संयुक्त निकाय ३४ २ २ ७

महावग्ग १ २ ७

थेर गाथा २३८, उदान ५६८-५५७

अगुत्तर निकाय १ २४

धम्मपद

A 1 24

A A 1 : 152

D A . 11 525

DhA 11 188

J 11 149

S iv 40.

S A iii 10

Thag A 1 525,

Vin 1 59; iii 230

चुल्ल पन्थक आम्र वन में चला गया । एकान्तसेवी बन गया । उसने उद्योग, अभ्यास एवं परिश्रम का आश्रय लिया ।

उसे दिव्य चक्षु प्राप्त हो गये । वह विशुद्ध हो गया । पूर्व जन्मों का ज्ञान हो गया । तीनों विद्याओं को प्राप्त किया । बुद्ध शासन में पूर्णतया रत हो गया । मल दूर हो गये थे । निखरे बस्त्र की तरह मलो से शुद्ध हो गया ।

एक दिन वह आम वृक्ष मूल में बैठा था । अपने आपमें लीन था । उसने देखा । एक आगन्तुक । चुल्ल पन्थक चकित हुआ । दूत ने समीप आकर प्रणाम किया ।

‘स्वागत बन्धु । चुल्ल पन्थक ने दूत का खड़े होकर स्वागत किया । दूत ने देखा । एक वीतराग भिक्षु ।

‘आयुष्मान् । भगवान् ने मुझे भेजा है ।’

‘भगवान् ।’ चुल्ल पन्थक ने भगवान् का स्मरण किया । उन्हें अजलि-बद्ध प्रणाम किया । दूत ने कहा :

‘आयुष्मान् । काल है ।’

‘किसका काल है दूत ?’

‘भगवान् ने आपको स्मरण किया है ।’

‘आवुस । आसन ग्रहण कीजिये ।’

चुल्ल पन्थक ने तृण आसन दूत को दिया । दूत ने आसन ग्रहण किया । चुल्ल पन्थक ने पूछा

‘भगवान् कुशल से हैं ?’

‘हाँ, आयुष्मान् ।’

‘चलता हूँ ।’

चुल्ल पन्थक ने आसन लपेट कर वृक्ष मूल में रख दिया । भिक्षापात्र उठाया । चीवर लिया । उसने दूत से कहा :

‘आवुस ! मैं चलता हूँ ।’

‘अवश्य चले आयुष्मान् ।’

चुल्लपन्थक आकाश मार्ग से गमन किया ।

X X X

चुल्लपन्थक भगवान् के विहार में पहुँचा । भगवान् का अभिवादन की । पाद वन्दना की । एक ओर बैठ गया ।

चुल्ल पन्थक मन्द बुद्धि था। स्मरण शक्ति दुर्बल थी। वह एक गाथा चार मास मे भी नही स्मरण कर पाता था। महापन्थक इसके ठीक विपरीत था। उसकी स्मरण शक्ति तीव्र थी। बुद्धि कुशाग्र थी।

×

×

×

महापन्थक एक दिन भाई पर बहुत बिगड़ा। उसे विहार त्याग देने के लिए कहा। उसे अपने भाई की मन्द बुद्धि से उपायास हो गया था। चुल्ल पन्थक क्या करता? उसके हाथ मे स्मरण शक्ति तेज करना नही था। बुद्धि कुशाग्र करना नही था। अच्छा यही समझा। विहार त्याग कर चला जाय।

चुल्ल पन्थक को महापन्थक ने स्पष्ट कह दिया। घर लौट जाय। उसका स्थान विहार नही था। उसकी बुद्धि घर्म के लिए अनुपयुक्त थी।

चुल्ल पन्थक अपमानित होता था। विहार का जीवन कठिन हो गया। विहार से निकल आया। द्वार पर खडा हो गया। उसे निराशा हुई। दुःखी हुआ। उदास हो गया। द्वार पर खडा रहा।

भगवान् का उस ओर आगमन हुआ। भगवान् ने चुल्ल पन्थक को उदास खड़ा देखा। उसके समीप आये। चुल्ल पन्थक ने भगवान् की अश्रुपूर्ण नेत्रो से वन्दना की। अभिवादन किया। प्रदक्षिणा की। भगवान् ने जिज्ञासा की :

‘आवुस ! उदास क्यों हो ।’

‘भन्ते ! भाई महापन्थक ने विहार से निकाल दिया है ।’

‘क्यों ?’ भगवान् ने सविस्मय पूछा ।

‘कहते है —मैं मन्द बुद्धि हूँ ।’

भगवान् सघाराम मे पहुँचे। आसन ग्रहण किया। शास्ता ने पाद पोछनी की ओर चुल्लपन्थक को सकेत किया। चुल्ल पाद पोछनी लेकर बैठ गया। भगवान् ने चुल्ल पन्थक से सहा ।

‘आवुस ! तुम शुद्ध वस्त्र का मनन करो ।’

भगवान् ने प्रातः काल से मध्याह्न काल तक चुल्ल पन्थक को उपदेश दिया। विपश्यना द्वारा चुल्ल पन्थक ने प्रति सम्भिदाओ को प्राप्त किया।

×

×

×

‘(जिसने आरा पर गिरते सरसों के समान राग, द्वेष, मान, मत्सर (अमरख) को फेंक दिया है । मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ, भिक्षुओं)’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु अग्र श्रावको में ग्यारहवाँ स्थान प्राप्त मगध राज गृह श्रेष्ठी कन्या पुत्र चुल्ल पन्थक मनोमय काय निर्माणकर्त्ताओं तथा चित्त विवर्त चतुरो में अग्र हुआ था ।



आधार ग्रन्थ

चुल्ल पन्थक—थेर गाथा २३६, उदान ५५८-५६७

धम्मपद २ ३

चुल्लसेथ जातक

‘आयुष्मान् ! प्रसन्न हैं ।’

‘भगवान् ! की कृपा— ।’ चुल्लपन्थक ने नमन करते हुए निवेदन किया ।

‘चुल्लपन्थक ! धर्म मे रुचि है ।’

‘शास्ता ! वन्दना स्वरूप मेरी दक्षिणा स्वीकार करे ।’

‘स्वीकार है चुल्लपन्थक ।’

×

×

×

भिक्षुओ को इस परिवर्तन पर आश्चर्य हुआ । उन्होने भगवान् से जिज्ञासा की :

‘भन्ते ! चुल्ल पन्थक ने अर्हत्त्व प्राप्त कर लिया है ?’

‘हाँ भिक्षुओ ।’

‘भन्ते ! जो व्यक्ति चार मास मे एक गाथा नही स्मरण कर सकता था । वह किस प्रकार कुछ घड़ियों मे अर्हत्त्व पद प्राप्त कर लिया ?’

‘भिक्षुओ ! उद्योगी पुरुष अर्हत् पद प्राप्त कर लेता है ।’

×

×

×

भिक्षुओ मे चर्चा फैली । महापन्थक क्षीणास्रव था । तथापि उसने चुल्लपन्थक पर क्रोध किया था । अर्हतो को क्रोध शोभा नही देता । महापन्थक की निन्दा होने लगी । भगवान् ने सुना । भगवान् ने भिक्षुओ से कहा :

‘भिक्षुओ ! क्षीणास्रवो को रागादि न होने से क्लेश नही होते ।’

‘भन्ते ! तथापि उसने अपना क्रोध प्रदर्शित किया । चुल्लपन्थक को बाहर निकाल दिया ।’

‘आवुसो !’ भगवान् ने कहा, ‘महापन्थक ने धर्म एव अर्थ का विचार कर यह कदम उठाया था ।’

भिक्षु चुप हो गये । भगवान् ने गाथा कही :

यस्स रागो च दोसो च मानो मक्खो च पातितो ।

सासपोरिव आरग्गा तमहं वूमि ब्राह्मण ॥

—घ० २६ . २५ (४०७)

‘भन्ते ! महापन्थक का कार्य अशोभनीय था । उसने चुल्लपन्थक को व्यर्थ विहार से बाहर निकाल दिया ।’

‘कहने का तात्पर्य भिक्षुओ ?’

‘भन्ते ! भिक्षुओ के लिये क्रोध वर्जित है ।’

‘आयुष्मानो ! क्षीणास्त्रवो मे राग नहीं होता । क्रोध नहीं होता । क्लेश नहीं होता ।’

‘किन्तु ?’

‘आवुसो ! महापन्थक ने अर्थ एव धर्म को देखते हुए कार्य किया था ।’

‘कैसे भन्ते ?’

‘आयुष्मानो ! आरो के दाँतो के ऊपर सरसो के दाने ठहर सकते हैं ?’

‘नहीं भन्ते ।’

‘जिसने अपने चित्त से राग, द्वेष, मान, अक्ष, निकाल कर फेंक दिया है । उसमे क्रोध कैसे प्रवेश करेगा ?’

‘भन्ते—।’

‘आवुसो ! मैं इसी प्रकार के व्यक्तियों को ब्राह्मण कहता हूँ ।’

महापन्थक ने भिक्षु सघ में ही उठ कर भगवान् की शिरसा नमन किया ।

×

×

×

महापन्थक धर्म-पथ पर बढ़ता चला गया । क्षीणास्त्रव हो गया था । अर्हत्व प्राप्त कर लिया था । उसने ध्यान किया । ध्यान करते समय उसने उदान कहा ।

‘मैंने सर्व प्रथम अकुतोभय शास्ता का दर्शन किया । उनका अवलोकन करते ही मुझमें सवेग उत्पन्न हुआ । मैं अपने घर गया । गृह-त्याग का निश्चय किया ।

‘मैंने एक दिन गृह-त्याग दिया । खाली हाथ जिस गृह में जन्म लिया था, वहाँ से खाली हाथ बाहर निकल आया । मैंने पुत्र, पत्नी, सम्पत्ति, शस्य, सबका मोह त्याग दिया । अपने सुन्दर केशों को मुड़वा दिया ।

महा पन्थक

राजगृह मे धन सेठी का पौत्र महापन्थक^१ था। वह अपने प्रपितामह के साथ भगवान् का उपदेश सुनने जाया करता था। चुल्ल पन्थक का ज्येष्ठ भ्राता था।

वह स्रोतापन्न हुआ। प्रव्रजित हुआ। चारो अरूप ध्यान से उसने साधना की। वह अर्हत हुआ।

महापन्थक त्रैविद्य था। उसके साथ उसका कनिष्ठ भ्राता चुल्ल पन्थक भी विहार मे रहता था। चुल्ल पन्थक की मन्द बुद्धि के कारण एक दिन उसने कनिष्ठ भ्राता को विहार से निकाल दिया।

×

×

×

भिक्षु क्रोध करता है। यह जानकर अन्य भिक्षुओ को दुःख हुआ। उन्हे महापन्थक का कार्य रुचिकर नहीं लगा। भिक्षु सघ मे एक दिन चर्चा उठी। भिक्षुओ ने कहा

-
- (१) महापन्थक थेर गाथा मे महापन्थक को राजगृह के सम्पन्न परिवार की एक कन्या का पुत्र कहा गया है जिसकी उत्पत्ति कन्या के पिता के दास द्वारा हुई थी। अनुवादो तथा मूल कथा मे बड़ा अन्तर पड गया है। अतएव मैने यहाँ थेर गाथा के एक अंश को आधार नहीं माना है। परन्तु स्पष्ट कर दिया है कि थेर गाथा मे उसकी वंश परम्परा उसकी माता के पिता के एक दास—सेवक द्वारा हुआ कहा गया है। थेर गाथा हिन्दी (भिक्षु धर्मरक्षित) तथा पाली टेक्स सोसायटी मे भी अन्तर है। पहले में पद सख्या ५११-५१८ और अंग्रेजी मे ५१०-५१७ दिया गया है। किन्तु अगुत्तर निकाय मे पिता का नाम न देकर 'कन्या पुत्र' चुल्ल तथा महापन्थक दोनो के लिये दिया गया है। इससे स्पष्ट है। उनके पिता का नाम सन्दिग्ध था। अतएव 'कन्या पुत्र' नाम पिता के स्थान पर दिया गया है।

आधार ग्रन्थ •

थेर गाथा २३१, उदान ५११-५१८

धम्मपद २६ २४

जातक १ १४

A 1 24

A A 1 118

DhA 1 241

J 1 114

Thag A 1 490

Thag Vas 510-517

मुख पर के बाल बनवा दिये । मैं मुण्ड हो गया । गृहहीन परिव्राजक हो गया । प्रव्रजित हो गया ।

‘मैं सम्बुद्ध को प्रणाम करता हूँ । मैं शिक्षा एवं शुद्ध आजीविका से मुक्त हुआ । इन्द्रियो को सयत किया । अपराजित हुआ । विहारशील हुआ । मुझमें सकल्प अंकुरित हुआ । अभिलाषा वर्षाकालीन लता की तरह प्रवल वेग से बढ़ी । मैं इस शरीर में घुसे तृष्णा वाण को बिना निकाले नहीं रहूँगा । शरीर में बिद्ध बाण जिस प्रकार अनेक कण्टो का कारण होता है । शरीर से रक्तस्राव कर, शरीर को शिथिल कर देता है । उसी प्रकार तृष्णा मेरे शरीर में चुभ गयी थी । उसने मुझे निर्बल कर दिया था । शिथिल कर दिया था । मुझे मुहूर्त मात्र इस तृष्णा के साथ रहने में महान् कष्ट का बोध होने लगा ।

‘मैंने अपने सुदृढ पराक्रम द्वारा तीनो विद्याओं को प्राप्त किया है । मैंने दृढ़ निश्चय के साथ बुद्ध शासन को पूर्ण किया है ।’

‘मुझे पूर्व जन्म का ज्ञान है । पूर्व जन्म में मैंने क्या किया था । जानता हूँ । मुझ दिव्य चक्षु प्राप्त हो गये हैं । मैं विशुद्ध हूँ । मैं अर्हंत हूँ । मैं दक्षिणार्द्ध हूँ । पूर्णरूपेण मुक्त हूँ । मैं वासना रहित हूँ ।

‘मुझे ज्ञान हुआ । इस ज्ञान में मुझे उत्माह हुआ । मनन की शक्ति उत्पन्न हुई । धर्म का रहस्य समझ सका । रात्रि के अवसान काल में, प्रत्यूष काल में, अपनी समस्त तृष्णाओं को सब प्रकार शोषित कर पद्म-मासन पर बैठ गया ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में बारहवाँ स्थान प्राप्त भगधराज गृहश्रेष्ठी कन्या द्वारा उत्पन्न महापन्थक सज्ञा विवर्त चतुरो में अग्र हुआ था ।

‘सुगत ! अनुज्ञा दीजिये ।’

तथागत ने सारिपुत्र को एक बार ऊपर से नीचे तक देखा ।

‘भन्ते ! मेरा परिनिर्वाण काल आ गया है ।’

तथागत की दृष्टि गम्भीर हुई ।

‘भन्ते ! मेरा आयु-संस्कार समाप्त हो गया है ।’

‘आयुष्मान् ! किस स्थान पर परिनिर्वाण करने का विचार किया है ।’

‘भन्ते ! नालक ग्राम में ।’

‘क्यों ?’

‘मगध में । यह हमारा जन्म-स्थान है । जहाँ यह शरीर पाया है वही इस शरीर का त्याग करूँगा ।’

‘समय के अनुसार कार्य करो सारिपुत्र !’

सारिपुत्र के कोमल हाथ फैल गये । भगवान् के चरण-कमलो का स्पर्श किया । सारिपुत्र बोले .

‘भन्ते ! अमर, क्षेम, सुख, शीतल, अभय, निर्वाण स्थान को प्राप्त करूँगा । मेरे कायिक, वाचिक कर्म यदि भगवान् को कभी अरुचिकर हुए हो तो भन्ते ! क्षमा कीजिएगा । यह मेरे अन्तिम प्रस्थान का समय है ।’

‘आयुष्मान् ! तुम्हें क्षमा प्राप्त है । तुम्हारा कायिक तथा वाचिक कोई कार्य कभी मुझे अरुचिकर नहीं लगा ।’

‘भन्ते !’ सारिपुत्र ने भगवान् का चरण-कमल पुनः स्पर्श किया ।

आयुष्मान् ! जिसका तुम काल समझते हो करो ।’

चरणों की वन्दना कर सारिपुत्र उठा । भगवान् ने अपना आसन त्याग दिया । धर्मासन से उठे । गन्धकुटी के सम्मुख मणिफलक तक अपने शिष्य सारिपुत्र को पहुँचाने आये । वहाँ जाकर खड़े हो गये ।

सारिपुत्र ने भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा की । चारों स्थानों से वन्दना की ।

‘तथागत ! आपका यह अन्तिम दर्शन है । अब दर्शन न होगा ।’

दश नखों से युक्त समुज्ज्वल अजलिबद्ध भगवान् को प्रणाम करते उलटे सारिपुत्र चलते रहे । भगवान् जब तक दृष्टिगत थे, उनके सम्मुख

सारिपुत्र का परिनिर्वाण

सारिपुत्र^१ ने निश्चय किया। जहाँ उन्होंने जन्म लिया है वही परिनिर्वाण प्राप्त करेंगे।

सारिपुत्र ने चुन्दस्थविर^२ से कहा 'आयुष्मान् चुन्द। मेरे ५०० भिक्षुओं को सूचना दो। मैं नालक ग्राम^३ के लिए प्रस्थान करूँगा।'

आदेश मिलते ही सारिपुत्र के भिक्षुगणों ने शयनासन ठीक किया। पात्र-चीवर लिया। सारिपुत्र के समीप उपस्थित हुए।

सारिपुत्र ने अपना शयनासन ठीक किया। दिवा स्थान जहाँ दिन में विश्राम करता था, उसके द्वार पर खड़ा हुआ। उसने अन्तिम बार अपने दिवास्थान को देखा। अनन्तर अपने भिक्षुओं के साथ तथागत के समीप आया। उनका अभिवादन किया। वन्दना की। विनयपूर्वक निवेदन किया।

'भन्ते। अनुज्ञा दोजिये।'

भगवान् ने सारिपुत्र की ओर देखा।

(१) सारिपुत्र क्या 'सारिपुत्र' प्रष्टव्य है।

(२) चुन्द बुद्ध साहित्य में ४ चुन्दों का वर्णन है। एक पावा का कर्मर पुत्र था। महाचुन्द, चुल्लचुन्द तथा चुन्द समनुद्देश थे। महाचुन्द सारिपुत्र का भ्राता था। चुण्ड अर्थात् चुण्डक भगवान् की अन्तिम यात्रा में कुशीनगर साथ गया था।

(३) नालक ग्राम उपतिष्ठ ग्राम मगध के राजगृह के समीप एक ग्राम था। राजगृह समीपस्थ नालक ग्राम ही यह ग्राम माना जाता है। इसे नाल, नालक एवं नालिका भी कहते हैं। यह ब्राह्मण ग्राम था। सारिपुत्र का पूर्वं नाम उपतिष्ठ था। अतएव उनके नाम पर इस गाँव का उल्लेख उपतिष्ठ रूप में भी मिलता है। उपतिष्ठ नगर नाम से भी उल्लेख मिलता है।

‘और— ?’

‘जन्मगृह मेरा साफ कर दिया जाय ।’

‘यह भिक्षुवर्ग ?’

‘इनके विश्राम का भी प्रबन्ध करना होगा ।’

×

×

×

‘नानी ।’

‘क्या है पुत्र ?’

‘मामा जो का आगमन हुआ है ।’

‘कहाँ है ।’ माता ने पुत्र को देखने की शुभकामना से आतुरतापूर्वक पूछा ।

‘ग्राम द्वार पर है ।’

‘एकाकी है ।’

‘नही । पाँच सौ भिक्षु हैं ।’

‘उनके आने का कारण मालूम है ?’

अपनी नानी से उसने जो कुछ बात मामा के साथ हुई थी कह सुनायी । वृद्धा की समझ में नहीं आ रहा था । इतने लोगो के लिए क्या व्यवस्था की जाय ।

माता ने जन्म-घर साफ कराया । भिक्षुओ के रहने का स्थान ठीक कराया । दण्ड दीपिका प्रज्वलित करायी । द्वार पर सन्देश भेजा । सब ठीक था । आना चाहिये ।

सारिपुत्र अपने जन्म-कोष्ठ में आये । बैठ गये । भिक्षुओ को उनके आसनो पर भेज दिया ।

×

×

×

सारिपुत्र को मग्णातक पीडा हुयी । रक्तस्राव होने लगा । माता ने लक्षण अच्छा नहीं देखा । वह वासगृह द्वार पर खड़ी हो गयी ।

द्वार पर वह गयी । चुन्द से पूछा .

‘तात ! क्या बात है ?’

माता से उसने सब बात बता दी । पुत्र को देखने की कामना माता ने प्रकट की । चुन्द ने बाहर से ही पूछा .

मुख किये पीछे बढ़ते गये। भगवान् की दृष्टि ओझल होने पर वह भिक्षुओं के साथ नालक ग्राम की ओर प्रस्थान किये।

×

×

×

सारिपुत्र के प्रस्थान के पश्चात् भिक्षुओं ने तथागत को घेर लिया। भगवान् ने कहा :

‘भिक्षुओं ! सारिपुत्र तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता है। उनका अनुगमन करो।’

केवल तथागत अपने स्थान पर रह गये। भिक्षु-भिक्षुणी, उपासक, उपासिका तथा चतुपरिषद जेतवन से बाहर निकली। श्रावस्ती के नगर-वासी भरे नेत्रों से सारिपुत्र का अन्तिम दर्शन करने घर से बाहर निकल आये। उनके केश बिखरे थे। हाथों में गन्ध था। माला थी। अश्रुपूर्ण नेत्रों से रुदन करते, विलाप करते, सारिपुत्र को विदा किया।

सारिपुत्र ने भिक्षु सघ को लौटाया। अपने मित्रों को तथागत की यथाशक्ति सेवा करने का उपदेश दिया। सबसे यथायोग मिलकर श्रावस्ती का सर्वदा के लिए त्याग किया।

×

×

×

सारिपुत्र मार्ग में एक-एक रात्रि विश्राम करते थे। मार्ग में सात दिन उपदेश देने के पश्चात् सायंकाल नालक ग्राम पहुँचे। नालक ग्राम को ही उपतिष्य^३ ग्राम भी कहते थे। वह राजगृह के समीप था।

ग्राम द्वार पर बट वृक्ष था। उसकी छाया में खड़े हो गये। सारिपुत्र का भानजा उपरेवत्^४ ग्राम से बाहर जा रहा था। सारिपुत्र को देखा। सादर समीप जाकर वन्दना की। विनयपूर्वक आदेश के लिए खड़ा हो गया। सारिपुत्र ने पूछा :

‘गृह में तुम्हारी नानी कैसी है।’

‘भन्ते ! कुशल से है।’

‘उनको मेरे आगमन की सूचना दो।’

‘और क्या कहूँ ?’

‘उनसे कहना मैं एक रात्रि यहाँ विश्राम करूँगा।’

(४) उपरेवत् सारिपुत्र का भानजा था।

सारिपुत्र चीवर शरीर पर खींच लिए । दाहिने करवट सो गये । प्रथम ध्यान से चतुर्थ ध्यान तक लगाया । चतुर्थ ध्यान से उठते ही, उन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ ।

महाउपासिका उसकी माता सारिपुत्र को शान्त देखकर रोने लगी । पैर, पीठ सब सुह्लाती जैसे प्राण खोजने लगी । उसने समझा । पुत्र ने परिनिर्वाण प्राप्त किया । हृदय विदारक करुण क्रन्दन से स्थान दुःखमय हो गयी । पुत्र के शव पर गिर पड़ी ।

×

×

×

शाल का महा मण्डप बनाया गया । मण्डप के मध्य में महाकूटागार स्थापित किया गया । उसमें सारिपुत्र का शव रखा गया । उत्सव होने लगा ।

एक सप्ताह उत्साहमय उत्सव चलता रहा । सुगन्धित काष्ठो एव द्रव्यो से चिता रची गयी । उनका शव चिता पर रखा गया । खस के पुजो से भर दिया गया । दग्ध स्थान पर रात्रि पर्यन्त उपदेश तथा धर्म वार्ता होती रही ।

अनुरुद्ध स्थविर ने गन्धोदक से चिता शीतल किया ।

चुन्द स्थविर ने अस्थि चयन किया । उन्हें कलश में रखा गया ।

अनन्तर सारिपुत्र के पात्र, चीवर तथा धातु के साथ चुन्द श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया ।

×

×

×

सारिपुत्र का पात्र, चीवर तथा धातु लेकर, चुन्द श्रावस्ती में अनाथ-पिण्डक के जेत वन में आया । आयुष्मान् आनन्द को अभिवादन कर चुन्द ने कहा

‘सारिपुत्र ! परिनिवृत्ति हो गये है ।’

‘आनन्द ने धातु-पात्र देखा । वह शान्त हो गया । उसने धातु-पात्र को अजलिवद्ध नमस्कार किया ।

‘यह उनका पात्र है । यह उनका चीवर है । यह उनका धातु परि-श्रावण है ।’

‘आवुस चुन्द ! यह कथा भगवान् से चल कर कहे ।’

‘भन्ते ! महा उपासिका आई है ।’

‘यह समय है चुन्द ।’

‘आपको देखने आई है ।’

अपने पुत्र का आदर-सत्कार तथा लोगो की श्रद्धा देखकर माता का हृदय प्रफुल्लित हो गया था । माता के हृदय में प्रीति उत्पन्न हुई थी । सारिपुत्र ने समझा । उपसेन काल उपस्थित जाना । माता से बोला .

‘महा उपासिके ! क्या विचार कर रही हो ?’

‘यदि तुममें इतने गुण हैं, तो तुम्हारे शास्ता में कितने गुण होंगे ?’

‘महा उपासिके ! उनके समान शील, समाधि, प्रज्ञा, विमुक्ति ज्ञान दर्शन और किसी में नहीं है ।’

पुत्र ने माता को उपदेश दिया । माँ बोली

‘उपतिष्य । तुमने मुझे अमृत तुल्य यह बातें पूर्वकाल में क्यों नहीं बतायी ?’

‘महा उपासिके ! जाइये ।’

माता भरे मन चली गयी । सारिपुत्र ने चुन्द से पूछा

‘चुन्द ! समय क्या है ।’

‘भन्ते ! प्रारम्भिक प्रत्यूष काल है ।’

भिक्षु सघ एकत्रित करो ।’

×

×

×

‘भन्ते ! सघ एकत्रित है ।’

‘चुन्द ! मुझे उठाकर बैठा दो ।’

भिक्षुओं से स्थविर सारिपुत्र ने कहा :

‘भिक्षुओं ! मेरे साथ आप लोगो को विचरते हुए चौवालीस वर्ष व्यतीत हो गये । आवुसो ! मेरे कार्यात्मक, वाचिक जिन बातों को आपने अरुचिकर माना हो उन्हें आज क्षमा कर दीजिये ।’

‘भन्ते ! हम छाया तुल्य आपके साथ रहे । कभी हमें कोई बात अरुचिकर नहीं लगी । आप हमारे दोषों को कृपया क्षमा कीजिये ।’

×

×

×

अनुकपन थे । उन्होंने कारुणिक निर्वाण पद प्राप्त किया है । उस निर्वाण प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो ।’

‘जैसे दीन काय चाण्डाल पुत्र नगर मे प्रविष्ट होता है । मन मारे चलता है । कपाल हाथ मे लिए विचरण करता है । उसी प्रकार दीन मन बना, विनीत सारिपुत्र विचरता था । उसने निर्वाण प्राप्त किया है । उसकी वन्दना करो ।

‘जिस प्रकार भग्न सीग साड (वृषभ) नगर के भीतर विना किसी को क्षति पहुँचाता, शान्त विचरता है, उसी प्रकार सारिपुत्र विचरता था । उसने निर्वाण प्राप्त किया है । उसकी वन्दना करो ।’

वह दिन कार्तिक पूर्णिमा का था ।

अग्र भिक्षु श्रावक वगोश ने सारिपुत्र का मूल्यांकन करते हुए उदान कहा

‘सारिपुत्र महाप्रज्ञ है । गम्भीर है । मेधावी है । मार्गमार्ग मे कुशल है । संक्षेप तथा विस्तार युक्त उपदेश तथा भाषितो मे निपुण है । उनका स्वर सारिका जैसा मधुर है । उनके स्वर द्वारा ज्ञान प्रस्फुटित होता है । उनके रजनीय, श्रवणीय एव मज्जु स्वर मे, उपदेश काल मे, प्रमुदित, प्रसन्न भिक्षु ध्यानपूर्वक उनका उपदेश सुनते है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे अग्रश्रावक स्थान प्राप्त मगध देशान्तर्गत उपतिष्य अर्थात् नालक ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न सारिपुत्र महा प्रज्ञो मे अग्र हुए थे ।



‘भन्ते !’

वे भगवान् के समीप पहुँचे । भगवान् को अभिवादन तथा वन्दना कर एक ओर बैठ गये । आनन्द ने मन्द स्वर से कहा

‘भन्ते । चुन्द आयुष्मान् सारिपुत्र का चीवर, पात्र तथा धातु लेकर आये हैं ।’

‘आनन्द !’ भगवान् ने कहा । सारिपुत्र शील स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या समाधि स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या प्रज्ञ स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या विमुक्ति स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या विमुक्ति ज्ञान दर्शन को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं ?’

‘भन्ते । सारिपुत्र किसी स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त नहीं हुए हैं । वह मेरे उपदेशक थे । ज्ञात-अज्ञात के विज्ञापक थे । प्रेरक थे । समुत्तेजक थे । सप्रशसक थे । धर्म देशना के अभिलाषी थे । ब्रह्मचारियों के अनुग्राहक थे । सारिपुत्र का यही धर्म स्वभाव था । हम इस धर्मानुग्रह का आज स्मरण करते हैं ।’

‘आनन्द ! प्रियो से, नाना भाव, विना भाव, अन्य का भाव होता है । जो कुछ उत्पन्न हुआ है । जो कुछ संस्कृत है । सबका अन्त होगा ।’ नाश न हो, अन्त न हो, यहाँ सम्भव नहीं है । आनन्द ! महाभिक्षु सघ के रहने पर भी सारिपुत्र परिनिवृत्त हो गये । वह अब पुन मिलने वाले नहीं हैं । आनन्द ! आत्मदीप बनो । आत्म शरण लो । अपरावलम्बी होकर विहार करो । धर्मदीप, धर्मशरण, अनन्य शरण होकर विहार करो आनन्द !’

शास्ता ने सारिपुत्र की पवित्र अस्थि किवा धातु हाथ पर लिया । भिक्षुसघ को आन्त्रित कर कहा .

‘भिक्षुओ ! सारिपुत्र ने परिनिर्वाण की अनुज्ञा मागी थी । यह उन्हीं का शख वर्ण धातु आपके सामने उपस्थित है । उन्होंने पारमिताएँ पूर्ण की थी । धर्मचक्र प्रवर्तन का अनुप्रवर्तन करने वाले थे । महा प्रज्ञावान थे । अल्पेच्छ (त्यागी) थे । सन्तुष्ट थे । एकात प्रेमी थे । अससृष्ट थे । उद्योगी थे । पाप निन्दक थे । भिक्षुओ ! देखो महाप्रज्ञ की धातुओ को । वीतराग, जितेन्द्रिय, निर्वाण प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो । वह क्षमा में पृथ्वी तुल्य थे । अक्रोधो थे । इच्छाएँ कभी उन्हे विचलित नहीं कर सकी । वे

मौद्गल्लान (महा मौद्गलायन) का परिनिर्वाण

तैर्थिको ने मन्त्रणा की । जब तक मौद्गलायन जीवित रहेगा, तैर्थिको का लाभ सत्कार नहीं होगा । केवल मौद्गलायन के कारण श्रमण गौतम का लाभ सत्कार होता था । वह योग बल से देवलोक भी चला जाता था । देवताओं का कार्य पूछकर मनुष्यों से कहता था । नरक में उत्पन्न हुए लोगों से भी बातें पूछकर मानवों से कहता था । उसकी बात सुनकर, लोग उसका बहुत लाभ सत्कार करते थे । उसे मारना अपने लिए हितकर होगा । सध टूटेगा । श्रमण गौतम की मान्यता कम हो जायगी ।

तैर्थिको ने पेशेवर हत्यारों को बुलाया । उन्हें एक सहस्र कार्पापण देने का प्रलोभन दिया । उन्हें आदेश दिया । मौद्गलायन काल शिला^१ में निवास करता था । वहाँ जाकर उसकी हत्या करनी चाहिए । तैर्थिको ने उन हत्यारों को कार्पापण दे दिया ।

हत्यारों ने मौद्गलायन के निवास-स्थान को घेर लिया । मौद्गलायन योगबल से ताली के छिद्र से बाहर निकल आया । हत्यारों स्थविर को नहीं पा सके । लौट गये ।

(१) काल शिला राजगृह में इशिंगिल पर्वत के समीप काल शिला थी । एक तरह से इशिंगिल पर्वत पर ही काल शिला थी । फाहियान ने अपनी यात्रा वर्णन में उल्लेख किया है कि एक बड़ी चौकोर शिला उसने राजगृह में देखी थी । उसे तत्कालीन जन-समुदाय काल शिला कहता था ।

वक्कलि तथा गोधिय भिक्षुओं ने यहाँ आत्महत्या की थी । यूआन चुआड ने उनकी स्मृति में बने हुए स्तूपों को देखा था । वे गिरिवज्र । किंवा प्राचीन राजगृह के उत्तरी द्वार के पश्चिम तथा दक्षिणगिर के उत्तर में थे ।

आधार ग्रन्थ

थेर गाथा २५९, उदान १२३५-१२३७

धम्मपद ७ ६-८, ८ ५-७, २६ ७, २६ ९, २६ १७

मज्झिम निकाय १ १ ५, १०, १ २ २, ९, १ ३ ४,
१ ४ २, २ २ ७, ३ २ १,
३ २ ४, ३ २ ८, ३ ४ ११,
३ ५ १, ३ ५ २, ३ ५ ९,

संयुक्त निकाय २ २ १०, १२ ३ ४-६, १२ ४ १-२,
२ ३ ६, ६ १ १०, ८ ६
१२ ७ ७, १३ २ ५, १४ २ १०
१५ २ २७ १-१० ३४ २ ४ ४
३४ ३ २ ७, ३४ ४ ३ ५ ३६ ५-१२,
४२ ३-६, ४३ १ ३, ४४ १ ४-८,
४५ २ १-६, ४६ ५ ४, १० ४६ ६ ८,
५० १ ४, ९, ५३ १ ४, ५

महावग्ग १ १ १८, १ २ ४, १ ३ १२, १० २ २

चुल्लवग्ग १ ३ १, ६, १ ४ १, ६ ३ २
६ ४ १, ६ ५ २, ७ १ ६
७ २ ८, ८ २ २

दीर्घ निकाय २ १, ३, ३ ५, ११

सुत्त निपात ३६

महापरिनिर्वाण सुत्त १६

महापन्थक २६ २४

आधार ग्रन्थ

धम्मपद १० ७

सुत्त निपात ३६

थेर गाथा २६३, उदान १२५३-१२५५

महापरिनिर्वाण सुत्त १६

दीर्घ निकाय २ १

अंगुत्तर निकाय १ २३, १८८, ४ ४२२

संगुत्त निकाय ४५ २ ४, ६ १ ५-१०, ८. १०,
 १३ २ ५, १४ २ १०, १६ ३ ३,
 १८ १ १-२, २० १, ३, ३४ ४, ४ ६,
 ३८ १-१०, ४२ ७, ४४ २ ५,
 ४५ २ ४, ४५ ३ ६, ४६ २ ४,
 ४९ ३ ११, ५० १ १-४, ५२ २ ८-९

मज्झिम निकाय १ १ ५, १ ४ २, ७, १ ५ १०
 २ २ ९, ३ २ ८, ३ ४ ११

महावग्ग १ १ १८, १० २ २

चुल्लवग्ग १ ३ १, ६, ७ १ ४, १ ४ १,
 ७ २ ८, ६ ५ २, ९ : १

दूसरे दिन पुन वे गये । स्थविर योगबल से छत फाड कर आकाश मे चले गये । इस प्रकार दो मास का समय निकल गया ।

मौद्गलायन को प्रतिभास हुआ । उनका समय आ गया । कर्म का परिणाम भोगना होगा । अपनी रक्षा का प्रयास त्याग दिया ।

हत्यारो ने मौद्गलायन को पकड लिया । उनकी हड्डी को कूट कर चावल की खुदी की तरह बना दिया । उन्हें एक झाडी के पोछे फेककर चले गये ।

मौद्गलायन ने निश्चय किया । शास्ता को देखकर परिनिवृत्त होंगे । अतएव शरीर को ध्यानवेष्टन से वेष्टित किया । स्थिर किया । आकाश मार्ग से शास्ता के समीप पहुँचे । शास्ता की वन्दना की । निवेदन किया :

‘भन्ते । परिनिवृत्त होऊँगा ।’

‘परिनिवृत्त—मौद्गलायन’

‘हाँ भन्ते ।’

‘किस स्थान पर ?’

‘काल शिला प्रदेश मे ।’

‘अच्छा—आवुस ।’

शास्ता की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । काल शिला प्रदेश मे पहुँचे । वहाँ परिनिवृत्त हुए ।

वंगीस अग्र भिक्षुश्रावक ने मौद्गलायन के जीवन का बडा ही उत्तम मूल्यांकन किया है •

‘राजगृह ऋषिगिरि पर्वत समीप आसीन, मुनि की सेवा त्रैविद्य मृत्युनाशक श्रावक करते है । ऋद्धि सम्पन्न मौद्गलायन, उनके चित्त का अपने चित्त द्वारा ज्ञान प्राप्त कर लेते है । पूर्णता प्राप्त दुःख पारगत, विविध गुणो से युक्त, वे भगवान् को सेवा करते है ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे अग्रस्थान प्राप्त मगध देशान्तर्गत राजगृह के कोलित ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न महामौद्गलायन ऋद्धिमानो मे अग्र था ।



अग्नि, जल तथा पारस्परिक कलह ।'

X

X

X

कि शव का उठाना तथा उसका दाह-संस्कार करना कठिन हो गया । शव गलने लगे । सड़ने लगे । उनकी दुर्गन्धि से वैशाली गन्धा उठी । कीटाणु के फैलने के कारण बीमारी फैल गयी । बिना सेवा, बिना उपचार, बिना औषधि वैशाली निवासी काल मुख में प्रवेश करने लगे ।

जनता ने वैशाली के राजन्य वर्ग से निवेदन किया । इस आपदा से त्राण पाना आवश्यक था । वैशाली के सस्थागार में राजन्य वर्ग एकत्रित हुआ । वहस के पश्चात् निर्णय लिया गया—'भगवान् को वैशाली आगमन का निमन्त्रण भेजा जाय ।'

भगवान् वेलु वन में थे । वैशाली का पुरोहित महाली भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । महाली ने वैशाली की कष्ट गाथा वर्णन की । महाली के सुझाव पर भगवान् ने वैशाली यात्रा का निश्चय किया । विम्बसार ने राज-गृह से गंगा तट का मार्ग खूब सुसज्जित किया । भगवान् के साथ गंगा तट तक आया ।

भगवान् का वैशाली तट पर अभूत पूर्व स्वागत लिच्छवियों ने किया । विम्बसार के प्रबन्ध की अपेक्षा लिच्छवियों का प्रबन्ध उत्तम था ।

भगवान् के चरण-कमल वैशाली की तटीय भूमि का स्पर्श किये । उत्साहमय तूर्य ध्वनि के साथ भगवान् का अभिनन्दन किया गया । और घटा घिर आयी । प्यासी भूमि अघा उठी ।

गंगा तट से वैशाली तीन योजन दूर थी । वज्जि देश में पहुँचते ही शाक्यों ने भगवान् का अभिनन्दन किया ।

सायकाल भगवान् ने रतन सुत्त का उपदेश आनन्द को दिया । आदेश दिया कि इस सुत्त का पाठ नगर के तीनों प्राकारों के अन्दर किया जाय । नगर की परिक्रमा लिच्छवी राजन्य वर्ग करे । आनन्द ने रात्रि के तीनों यामों में यह किया । वैशाली का कष्ट दूर हो गया ।

भगवान् ने चौरासों हजार जनता के मध्य स्वयं रतन सुत्त का पाठ किया । सात दिन तक वैशाली में इसका पाठ होता रहा । तत्पश्चात् भगवान् ने वैशाली से प्रस्थान किया । लिच्छवी गण भगवान् को गंगा तट तक पहुँचाने के लिये आये ।

एक कथा है । वैशाली की इस यात्रा के समय भगवान् के पिता शुद्धोदन की

वैशाली का पतन

इमेसु च सन्तसु अपरिहानिथेसु
धम्मेसु वज्जी सन्दिस्सिस्सन्ति,
बुद्धि थेव ब्राह्मण ! वज्जीनं
पाटिकखा नो परिहानि, ति ।

(यह सात अपहारिणीय धर्म जब तक वज्जियो मे रहेंगे तब तक ब्राह्मण !
वज्जियो की वृद्धि समझना चाहिए, हानि नहीं ।)

—म० प० नि० सु० ५

गंगा के तट के समीप आधा योजन राज्य लिच्छवियो का था । आधा योजन अजातशत्रु का था । पर्वत पाद से बहुमूल्य सुगन्धित सामान आता था । अजातशत्रु के कर लेने के पहले लिच्छवी आकर शुल्क वसूल कर लेते थे । अजातशत्रु सुनता था । क्रोधित होता था । उसमे इतनी शक्ति नहीं थी । लिच्छवी से युद्ध करता ।

अजातशत्रु ने वज्जियो तथा लिच्छवियो का सामना करने के लिए पाटलिपुत्र नगर बसाना आरम्भ किया । उसने बुद्धिमानी तथा कौशल से कार्य निष्कालने का विचार किया । उसने वर्षकार ब्राह्मण से मन्त्रणा करना उचित समझा ।

भगवान् ने सुना । वे बोले—इस वैशाली^१ नगर के तीन शत्रु होंगे—

-
- (१) वैशाली : लिच्छवियो की राजधानी वैशाली थी । भगवान् ने बुद्धत्व प्राप्ति के पाँचवे वर्ष वैशाली मे वर्षावास किया था । वैशाली मे सात हजार सात राजा निवास करते थे । उनके प्रासाद थे । उनके सेवक थे । दास थे । दासियाँ थी । वैशाली घन-वान्य से पूर्ण थी । सुन्दर उद्यानो से पूर्ण थी । वैशाली मे भयकर अवर्षण हुआ । भयकर अकाल ग्रस्त क्षेत्र वैशाली हो गयी । जनता अत्यधिक सख्या मे मरने लगी । इतनी अधिक मृत्यु होने लगी

‘तो—?’

‘तथागत तुम्हारे कहने पर अपना विचार प्रकट करेगे । मुझसे आकर अक्षरशः वे बातें कहना ।’

‘अच्छा—राजन् ।’

महामात्य वर्पकार^१ ब्राह्मण राजा का उद्देश्य समझ गया । उसने उत्तम शक्तिशाली यानों को योजित कराया । उत्तम यान पर राजगृह से निकला । गृद्धकूट पर्वत पर पहुँचा । जहाँ तक यान जा सकता था । यान से गया । तत्पश्चात् पैदल चला । भगवान् के समीप पहुँचा । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् के संकेत पर बोला :

‘गौतम । ‘वैदेही’ पुत्र राजा अजातशत्रु चरणों में शिरसा नमन करता है ।’

भगवान् ने वर्पकार की ओर देखा । वर्पकार ने कहा

‘गौतम । राजा की इच्छा है । वज्जियों को वह उच्छिन्न करे ।’

आनन्द पृष्ठभाग में खड़ा विजन कर रहा था । भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित किया ।

‘आनन्द । क्या तुमने सुना है ? वज्जिगण सन्निपात बहुल हैं ?’

‘हाँ भन्ते । वे नियमित रूप से मिलते हैं ।’

‘आनन्द । जब तक वज्जी सन्निपात बहुल रहेंगे । तब तक उनकी समृद्धि समझना चाहिए । उन्नति समझना चाहिए ।’

वर्पकार और गम्भीर हो गया । तथागत ने पुनः पूछा—

‘क्या वज्जी बैठक का आह्वान सुनते ही एकत्रित हो जाते हैं ?’

‘सुना है भन्ते ।’

‘क्या वे एक साथ उत्थान करते हैं ।’

(१) वर्पकार अजातशत्रु का महामात्य था ।

(२) वैदेही पुत्र अजातशत्रु के लिए इस पदवी का प्रयोग किया गया है । बुद्ध-घोष का मत है कि वैदेही का अर्थ गुणी और वैदेही पुत्र का अर्थ गुणी स्त्री का पुत्र है । क्योंकि अजातशत्रु की माता विदेह की नहीं थी बल्कि कोसल-राज प्रसेनजित की बहन थी ।

तथागत राजगृह में गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। तथागत को वैदेही पुत्र अजातशत्रु का अभिप्राय ज्ञात हो गया। वह लिच्छवी तथा वज्जियों का सहार करने पर सन्नद्ध हो गया।

अजातशत्रु ने वर्षकार महाभात्य को बुलाया। उससे कहा

‘ब्राह्मण! तथागत के पास पधारिए। मेरी ओर से भगवान् की शिर से वन्दना कीजियेगा।’

‘महाराज!’

‘उनसे कहिएगा—तथागत! राजा ने आरोग्य पूछा है। सुख विहार पूछा है।’

‘और—?’

‘तथागत से निवेदन करना—राजा वज्जि आक्रमण का इच्छुक है। उनके सहार का इच्छुक है।’

मृत्यु हो गयी। वैशाली में भगवान् ने विनय के अनेक नियमों की रचना की थी। महाप्रजापति गौतमी यही प्रव्रजित हुई थी। यही पर भगवान् ने स्त्रियों के प्रव्रजित होने की आज्ञा दी थी।

वैशाली में उदयन चैत्य, चापाल चैत्य, गौतमक चैत्य, साम्बक चैत्य, बहुपुत्त चैत्य, सारनद्ध चैत्य, कूटगार शाला अनेक पूजनीय तथा दर्शनीय स्थान थे। वैशाली जलाशयों से पूर्ण थी। सरोवरो में दिन में सरोज तथा रात्रि में कुमुदिनी फूलती थी। वहाँ अनेक उद्यान थे। वह राजनीतिक, सांस्कृतिक धाराओं का केन्द्र थी। वैशाली के बाहर से हिमालय तक प्राकृतिक महावन था। समीप ही अन्य वन गोसिगल साल आदि थे। वैशाली में भगवान् ने, महाली, महासिंह नाद, चूलसच्चक, महा सच्चक, तैविज्ज, वच्छगोत्त, सुनक्खत्त और रतन सुत्तो का उपदेश दिया था। तेलो वाद तथा सिगाल जातक यही भगवान् ने कहा था।

भगवान् कुशीनगर की अन्तिम यात्रा काल में वैशाली होकर गये थे। भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् उनके धातु पर यहाँ चैत्य बनाया गया था। वैशाली का नाम विशाला भी था। नाग जाति वैशाली में रहती थी। उन्हें वैशाला कहा जाता था।

किन्तु इस वैशाली के जीवन का नाटक अत्यन्त दुःखान्त है। जिन्होंने वैशाली को सुन्दर बनाया था, उसके गौरव थे, वही उसके नाश के कारण हुए।

‘आनन्द ! क्या तुमने सुना है ? वज्जिगण अर्हंतों की रक्षा करते हैं, सत्कार करते हैं । जप्ति गुप्ति करते हैं । भविष्य के अर्हंत उनके राज्यों में आये । इसका ध्यान रखते हैं । आगत अर्हंत सुख से विहार करे । इसका प्रबन्ध करते हैं ?’

‘हाँ सुना है भन्ते ।’

‘आनन्द ! जब तक वज्जी यह सब करते रहेंगे । वे उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार उदास हो गया । भगवान् ने कहा .

‘ब्राह्मण ! एक समय में वैशाली के सारन्दद चैत्य में विहार कर रहा था । उन्हें मैंने यह सातो अपहरणीय धर्म का उपदेश दिया था । यह सातो धर्म जब तक उनमें वर्तमान रहेंगे उनका नाश नहीं होगा । उनकी वृद्धि होती रहेगी ।’

‘गौतम ! एक भी अपहरणीय धर्म से उनकी वृद्धि समझनी चाहिए । हम बहुत कृत्य हैं । बहुत करणीय हैं । आज्ञा दीजिये ।’

‘ब्राह्मण ! जिसका काल आप समझें ।’

वर्षकार ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । आसन त्याग कर चला ।

भगवान् ने आनन्द से कहा—‘भिक्षु सघ एकत्रित करो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

×

×

×

भिक्षु सघ एकत्रित हुआ । तथागत ने कहा . ‘भिक्षुओ ! सात अपहरणीय धर्म का आपको उपदेश करता हूँ । सुनो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भिक्षु सावधान होकर बैठ गये । तथागत ने कहा :

‘भिक्षुओ ! जब तक तुम सन्निपात बहुल रहोगे । तुम्हारी वृद्धि होती जायेगी ।

‘भिक्षुओ ! जब तक एक साथ बैठक करोगे, एक साथ उत्थान करोगे, एक होकर सघ में करणीय करोगे, तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी । भिक्षुओ !

‘सुना है भन्ते !’

‘वे एकमत करणीय करते हैं ?’

‘सुना है भन्ते !’

‘आनन्द ! जब तक वज्जी अविहित, अप्रज्ञप्त को विहित नहीं करते, विहित का उच्छेद नहीं करते, उच्छिन्न नहीं होंगे । उनका नाश नहीं होगा ।’

वर्षकार ने भगवान् के मुख की ओर देखा । भगवान् ने शून्य गगन की ओर देखते हुए प्रश्न किया

‘आनन्द ! वज्जि पुरातन नियम का गालन करते हैं ? व्यवहार करते हैं ?’

‘हाँ भन्ते ! सुना है ।’

‘आनन्द ! जब तक वे यह करते रहेगे वे उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार की मुद्रा गम्भीर होने लगी । तथागत ने गगन से दृष्टि हटाते हुए पूछा :

‘आनन्द ! तुमने सुना है ? वज्जि अपने वृद्धों का सत्कार करते हैं ?’

‘हाँ सुना है ।’

‘आनन्द ! क्या वे वृद्धों का गुरुकार करते हैं ? उनको मानते हैं ? उनकी पूजा करते हैं ? उनकी सुनने योग्य बात ध्यानपूर्वक सुनते हैं ?’

‘सुना है भन्ते ।’

‘आनन्द ! जब तक वे वृद्धों का सत्कार, गुरुकार, पूजा, श्रोतव्य-श्रवण करते रहेगे । उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार की दृष्टि नत हो गयी । तथागत ने पुनः प्रश्न किया :

‘आनन्द ! क्या तुमने सुना है । वे कुल की स्त्रियो, कुल की कुमारियों को शक्ति से नहीं छीनते । शक्ति से उन्हें कहीं नहीं बसाते ?’

‘हाँ सुना है भन्ते ।’

‘आनन्द ! क्या वज्जि अपने चैत्यो की पूजा करते हैं । सत्कार करते हैं ? उन पर किये गये दान को धर्मानुसार लुप्त नहीं होने देते ?’

‘हाँ सुना है भन्ते ।’

‘मैं कहूँगा ।—महाराज आपसे उनसे क्या सम्बन्ध । वे अपनी कृषि, वाणिज्य, द्वारा अपना जीवनयापन करते हैं । उसमें व्यवधान उपस्थित करने की क्या आवश्यकता है ।’

‘अच्छा—।’

‘मैं यह कहकर वहाँ से उठकर चला आऊँगा ।’

‘उसके बाद ?’

‘आप कहिएगा—‘यह ब्राह्मण वज्जियो का समर्थक है ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘यह बात फैलेगी । वज्जियो के कानों तक पहुँचेगी । वे मुझे अपना समर्थक समझेंगे । मेरा विश्वास करेंगे । उस समय उनमें भेद डालने का अवसर मिलेगा ।’

अजातशत्रु के अधरो में कुटिल मुसकुराहट दिखाई पड़ी ।

‘हाँ । मैं उनके पास उसी दिन पर्णाकार (भेट) भेजूँगा ।’

‘अच्छा—?’

‘आप अप्रसन्नता प्रकट कीजिएगा । मेरा भेजा भेट पकड़वा मंगा-इएगा । मेरे ऊपर दोष लगाइएगा ।’ बधन, ताड़न आदि न कर मेरा सर मुड़कर, अपमानित कर, नगर से बाहर निष्कासित कर दीजिएगा ।’

‘पुन.—?’

‘मैं क्रोधित होकर कहूँगा ।’—‘मैंने आपके नगर के प्राकार का निर्माण कराया है । परिखा का निर्माण कराया है । मैं सामरिक दृष्टि से आपके दुर्बल और गम्भीर स्थानों को जानता हूँ । आपके इस अपमान का पाठ पढा दूँगा ।’

‘फिर—?’

‘उस समय आप बिगड़कर कहिएगा—‘अच्छा चले जाओ यहाँ से ।’

×

×

×

लिच्छवियों ने घटना सुनी । उनको मन्त्रणा हुई । एक ने कहा—‘वह शठ है । मायावी है । उसे गंगा पार नहीं उतरने देना चाहिए ।’

‘वाह ! हमारे समर्थन में राजा से बातें करता है ।’

जब तक प्रज्ञप्त को अप्रज्ञप्त नहीं करोगे, जब तक प्रज्ञप्त का उच्छेद नहीं करोगे, प्रज्ञप्त शिक्षाविदों के अनुसार व्यवहार करोगे। तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

‘भिक्षुओ ! जब तक धर्मानुरागी, चिर प्रव्रजित, सघ के पिता, सघ के नायक, स्थविर भिक्षुओ का सत्कार करोगे, गुरुकार करोगे, मानोगे, पूजोगे, तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

‘भिक्षुओ ! जब तक तृष्णा के वश में नहीं होगे। तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

भिक्षुओ ! जब तक तुम लोग अरण्य के शयनासन अर्थात् वन की कुटियों में शयन के इच्छुक रहोगे तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी। भिक्षुओ ! जब तक तुममें से प्रत्येक भिक्षु यह स्मरण रखेगा कि अनागत उत्तम ब्रह्मचर्य से आये, आगत ब्रह्मचारी सुख से विहार करे, भिक्षुओ ! तब तक तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

भगवान् ने गणतन्त्रीय विधान को भिक्षुसघ के सघटन के लिए निश्चित किया।

×

×

×

वर्षकार अजातशत्रु के पास लौट आया। राजा ने उत्सुकता-पूर्वक पूछा

‘ब्राह्मण ! तथागत ने क्या कहा ?’

‘उन्होंने कहा’ . ‘वज्जियो पर विजय पाना कठिन है।’

‘तब—?’

‘उपलायन और पारस्परिक कलह से उन पर विजय प्राप्त की जा सकती है।’

‘वर्षकार ! उपलायन से हमारे हाथी-घोड़ों की हानि होगी। भेद मार्ग का अवलम्बन करना चाहिए।’

‘महाराज ! मैंने एक उपाय सोचा है।’

‘क्या ?’

‘आप वज्जियो की चर्चा परिषद् में उठाइए।’

‘तत्पश्चात्—?’

उसने सत्य बात बता दी । लोगो ने समझा । झूठ बोल रहा था बात छिपा रहा था । उनमे वैमनस्य हो गया ।

×

×

×

दूसरे दिन लिच्छवी खडे थे । वहाँ महामात्य गया । एक को एकान्त मे ले जाकर पूछा—

‘तुम्हारे भोजन का व्यजन क्या था ?’

उसका उत्तर सुनकर चुपचाप लौट पडा ।

उसके साथियो ने पूछा । महामात्य ने क्या कहा । उसने सत्य बात बता दी । लोगो को विश्वास नहीं हुआ । महामात्य इतना छोटी बात इतने एकान्त मे ले जाकर क्या कहेगा ?

उनमे वैमनस्य घर करने लगा ।

×

×

×

एक दिन एक लिच्छवी से वर्षकार ने पूछा .

‘तुम अत्यन्त निर्धन हो ।’

‘किसने कहा ।’

वर्षकार ने एक लिच्छवी का नाम बता दिया । कहा नाम किसी से बताना मत । अनिष्ट होगा ।

×

×

×

एक दिन एक लिच्छवी से अपनत्व प्रदर्शित करते हुए एक ओर ले गया । पूछा ।

‘आप कायर है क्या ?’

‘किसने कहा ?’

‘अमुक लिच्छवी ने कहा है । लेकिन उसका नाम बताना मत । अनिष्ट हो सकता है ।’

×

×

×

इस प्रकार परस्पर विरोधी बातों का प्रचार होते-होते तीन वर्षों मे लिच्छवियो मे भयंकर द्वेषाग्नि फैल गयी । सघटन मे फूट पड़ गया । ऐसा

‘नहीं—नहीं । उसे आने दिया जाय ।’

बिना समझे लिच्छवियों ने वर्षकार को नगर में आने की अनुमति दे दी ।

×

×

×

वर्षकार ने नगर में प्रवेश किया । लिच्छवि अपने संस्थागार में एकत्र हुए । उससे प्रश्न किया :

‘ब्राह्मण ! यहाँ आगमन का कारण ?’

राजा ने जिस प्रकार उसे अपमानित किया था । वर्षकार ने सब कुछ बता दिया ।

‘इतनी तुच्छ बात के लिए इतना बड़ा दण्ड !’

‘हमारे लिए ब्राह्मण दण्डित हुआ है ।’ एक आवाज संस्थागर में उठी ।

‘पूछो इनका वहाँ क्या पद था ?’

‘मैं वहाँ विनिश्चित महामात्य था ।’

‘इन्हे वही स्थान यहाँ दिया जाय ।’

‘यही दिया जाय ।’

भावावेश में गण के लोगो ने अपनी सम्मति प्रकट की ।

×

×

×

वर्षकार सुचारु ढंग से न्याय करता था । लिच्छवि राजकुमार गण उसके यहाँ विद्या पढ़ने आते थे । अपने गुणों के कारण उसने सबको मोह लिया । अपने स्थान पर सुदृढ़ सुप्रतिष्ठित हो गया ।

एक दिन वर्षकार ने एक लिच्छवी को एक ओर ले जाकर कान में कहा ।

‘आप खेत जोतते हैं ।’

‘हाँ ।’

‘दो बैलो से ।’

‘हाँ ।’

वह चला आया । दूसरे लिच्छवियों ने उससे पूछा—

‘महामात्य ने क्या कहा ?’

८१२ . बुद्ध कथा

आधार ग्रन्थ

दीर्घ निकाय २ ३

अट्ठक ८ ६

संयुक्त निकाय ४५ १ ९

उदान अ० क० ८ ५

समय आ गया। दो लिच्छवी एक साथ एक मार्ग में चलना नापसन्द करने लगे।

एक दिन सन्निपात होने का नगाडा बजाया गया। दुन्दुभि बजायी गयी। लिच्छवी एकत्रित नहीं हुए। वर्षकार ने समझ लिया। विप काम कर गया। अपनी मौत लिच्छवी मरने वाले थे।

उसने दूसरे समय सभा घोषित की 'ईश्वर लोग एकत्रित हो।' कोई लिच्छवी सभा-मध्य एकत्रित नहीं हुआ।

×

×

×

वर्षकार ने अजातशत्रु को अविलम्ब आक्रमण करने के लिए शासन भेजा।

अजातशत्रु ने बलभेरी बजवायी। सेना एकत्रित हुई। वह वैशाली की ओर प्रयाण किया।

वैशाली वालों ने अजातशत्रु के आक्रमण की बात सुनी। उन्होंने सुनकर भेरी बजवायी। सन्धागार में एकत्रित हुए। बोले

राजा को गंगा पार नहीं उतरने देना चाहिए।

किन्तु वैशाली के लोग बोले 'देवराज, सुरराज जाये। हमसे क्या मतलब।'।

वे एकत्रित नहीं हो सके।

×

×

×

पुन वैशाली में भेरी बजी। लोगों ने कहा—'नगर में अजातशत्रु की सेना न प्रवेश करने पाये। नगर का द्वार बन्द कर दिया जाय।'।

कोई भी भेरी घोष पर एकत्रित नहीं हुआ।

राजा अजातशत्रु अनावृत नगर द्वार से घूमा। नगर नष्ट किया। लिच्छवियों को नष्ट किया। और हँस उठे वर्षकार और अजातशत्रु लिच्छवियों की मूढता पर। और हो गया गणतंत्र का लोप। लुप्त हुआ वैशाली का वैभव। सर्वदा के लिए।

अम्बपाली ने सुन्दर सुअलकृत यानो को योजित करवाया। यान पर आरूढ हुई। सुन्दर यानो पर चली। उसका वैभव अपूर्व था। यानो की पक्ति अपूर्व थी। वैशाली, राजपथ पर उमड़ आयी थी। वह अपने आराम की ओर अग्रसर हुई। प्रतिभा के साथ। तेजस्विता के साथ। गौरव के साथ।

जहाँ तक यान चल सकता था। यान घण्टिया के नाद के साथ पहुँचा। रथ पर फरफराती पताका के साथ पहुँचा। अश्वो के उठते, गिरते टाप के साथ पहुँचा। पीछे धूल उड़ाते पहुँचा।

अम्बपाली यान से उतरी। पैदल चली। जहाँ तथागत थे पहुँची। उसने भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गयी।

भगवान् ने धार्मिक कथा से अम्बपाली को समुत्तेजित किया। उसने भगवान् के उपदेशो को सुना। उसे लज्जा न थी। वह गणिका थी। वह रूपाजीवा थी। अन्य वृत्तियों के समान अपनी वृत्ति में गर्व का अनुभव करती थी। समाज में अपना उच्च स्थान रखती थी। समाज में उसका आदर था। निरादर नहीं था।

अम्बपाली ने सानुनय अजलिबद्ध निवेदन किया :

‘भगवान् ! कल का भोजन स्वीकार करे !’

भगवान् ने मौन स्वीकृति दी। अम्बपाली ने भगवान् की प्रदक्षिणा की। अभिवादन किया। वन्दना की। अपने निवास-स्थान के लिए प्रस्थान किया।

×

×

×

विहार में प्रत्येक ग्रामो में आम, बाँस तथा शीशो के वृक्ष किंवा बारी मिलेगी। प्रत्येक प्रतिष्ठित परिवार के पास भी आम, तथा बाँस का वगीचा होता है। शीशो के बाग अब कम मिलते हैं। वे प्रायः तालाबो के भीटो अथवा वगीचो के खावो पर लगाये जाते हैं। वह वगीचे प्रायः ग्राम की आवादी के बाहर होते हैं। मेरे भी कुछ गाँव काशी तथा विहार के शाहाबाद जिले में थे। वहाँ आम तथा बाँस की बँसवारी अब भी लगी है। शीशम के वृक्ष भीटो पर लगे हैं। पलास वन भी प्रत्येक गाँव में होते थे। परन्तु अब वे प्रायः काट कर खेत बना लिये गये हैं। मेरी बाल्यावस्था में मेरे गाँवों में पलास के वन थे। परन्तु अब वे समाप्त हो गये हैं।

अम्बपाली

सचेपि मे अय्य पुत्त ।
वेसालि साहारं दस्सथ एवमहं
तं भत्तं न दस्सामीति ।

(आर्य पुत्रो ! यदि वैशाली का जनपद भी आप दें तो भी मैं इस महान् भात को नहीं दूँगी—अम्बपाली)

—म० प० नि० सुत्त ५०

वैशाली जनपद था । राजा का आम्रवन था । एक आम्र वृक्ष के नीचे राजोद्यान के माली ने अभिजात कन्या पायी । वह अनिन्द्य सुन्दरी थी । वह आम के नीचे मिली थी । अतएव उसका नाम अम्बपाली रखा गया था ।

वह युवती हुई । उसकी सुन्दरता पर अनेक राजपुत्र कुलपुत्र अनुरक्त हो गये । परस्पर युवको में उसकी प्राप्ति की स्पर्धा उठी ।

अन्त में निर्णय किया गया । वह किसी एक व्यक्ति की पत्नी बनकर नहीं रहेगी । वह जनपद कल्याणी बनी ।

×

×

×

वैशाली में तथागत का अन्तिम आगमन था । अम्बपाली गणिका के आम्रवन^१ में तथागत ने विहार किया ।

(१) अम्बपाली वन अम्बपाली का आम्रवन वैशाली में था । पर आम्रवन वैशाली के समीप दक्षिण दिशा में स्थित था । प्रधान चीज भगवान् को यहाँ पर एक अशोक स्तम्भ मिला था ।

आम, वेणु अर्थात् वास तथा सिसमा अर्थात् शीशम किंवा शीशो के वगीचे में प्रायः निवास या विहार करते थे । पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश एवं पश्चिमी

‘ओह ! अम्बिका ने हमें जीत लिया । अम्बिका ने हमें वचिit कर दिया ।’

कुमारो ने अफसोस को ।

‘हाँ—हम पीछे रह गये ।’

कुमारो ने पराजय स्वीकार किया ।

अम्बपाली धूल उडाती, तरुणो को धूल खिलाती, निकल गयी ।
लिच्छवी अम्बपाली के आग्न वन में पहुँचे ।

×

×

×

लिच्छवियो को भगवान् ने आते देखा । भिक्षुओ को आमन्त्रित किया ।

‘भिक्षुओ । देखो यह लिच्छवियो की परिपद् है । आ रही है । भिक्षुओ ।
यह देव परिपद् तुल्य है ।’

लिच्छवियो ने यान त्याग दिया । पैदल भगवान् तक पहुँचे । भगवान्
का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने उन्हें
धार्मिक कथा से समुत्तेजित किया । लिच्छवोगण ने भगवान् से अजलिबद्ध
निवेदन किया

‘भन्ते । हमारा कल का भात कृपया स्वीकार करे ।’

‘लिच्छवियो । मैंने अम्बपाली गणिका का भात स्वीकार कर
लिया है ।’

लिच्छवी लज्जित हो गये । अगुलिया तोड़ने लगे

‘अम्बपाली ने हमें जीत लिया । हमें तथागत के स्वागत से वचिit
कर दिया ।’

वे उदास हो गये । वैशाली में भगवान् गणिका के यहाँ भात खायेगे ।
वे कुछ न कर सके । उन्होंने भगवान् के उपदेश का अभिनन्दन किया ।
अनुमोदन किया । आसन से उठे । भगवान् की प्रदक्षिणा कर चले
गये ।

×

×

×

अम्बपाली ने सर्वश्रेष्ठ, स्वादिष्ठ भोजन का आयोजन किया । जो

वैशाली के लिच्छवियों ने सुना । भगवान् का वैशाली आगमन हुआ है । उन्होंने उत्तम अलंकार तथा वस्त्रों को पहना । नील वर्ण लिच्छवी ने नीला वस्त्र पहना । नीला अलंकार धारण किया । कोई पिगल वर्ण लिच्छवी ने पीत वस्त्र, पीत अलंकार धारण किया । कोई लोहित वर्ण लिच्छवी ने लोहित वर्ण वस्त्र तथा अलंकार धारण किया । कोई श्वेत वर्ण लिच्छवी ने श्वेत वर्ण वस्त्र एवं श्वेत वर्ण अलंकार धारण किया । वे सब अपने-अपने यानों पर आग्न वन की ओर चले ।

अम्बपाली गर्वीली थी । भगवान् ने उसके यहाँ भोजन स्वीकार किया था । वह गर्व से और फूल गयी । उसमें असीम उत्साह था । उल्लास था । आह्लाद था । शोभनीय यान वेग से दौड़ाती लौट रही थी । प्रसन्न थी । उसका रथ गर्व से धावित था । तरुण लिच्छवियों के धुरों से धुरा, पहियों से पहिया, जुओं से जूआ, लडातो उपेक्षा से देखनो, व्यग्य बोलती, उपहास करती हंसती, प्रसन्नता से देखती, सवेग चल रही थी ।

तरुण लिच्छवियों ने प्रश्न किया

‘ओ अम्बपाली ! धुरों से धुरा क्यों टकराती है ?’

‘आर्यपुत्रो ! तुमने नहीं सुना ?’

‘क्या सुनना है ?’

‘मैंने कल तथागत को भिक्षुसंघ सहित आमन्त्रित किया है ।’

‘किसलिये श्रमणों को आमन्त्रित किया है ।’ एक तरुण ने व्यग्य किया ।

‘भोजन के लिए ।’

‘तथागत ने स्वीकार किया है ?’

‘हाँ ।’

अम्बपाली ने उच्चक कर अश्वों की पीठ पर चाबुक मारा । वे उछलकर और वेग से चले । लिच्छवि राजकुमार विस्मित हुए ।

‘ओह अम्बपाली, सौ हजार लेकर यह भात हमें करने के लिये छोड़ दे ।’

‘लिच्छवियों ! नहीं ।’ अम्बपाली विहँस कर बोली ।

‘क्यों—।’

‘यदि समस्त जनपद दे दे तब भी यह भात नहीं छोड़ने वाली हूँ ।’ अम्बपाली ने गर्व से कहा ।

‘मेरे विस्तृत उज्ज्वल नेत्रों में नील मणियों तुल्य दो पुतलियाँ थी । उनमें ज्योति थी । जरा ने उन्हें प्रभाहीन बना दिया है । कुरूप बना दिया है । यौवन के उठते सुन्दर शिखर तुल्य मेरी कोमल सुदोर्घ नासिका थी । जरा ने उसने दबा दिया है । वह बैठ गयी है । चतुर शिल्पी द्वारा प्रस्तुत कंकण तुल्य मेरे कर्ण शिखर थे । जरा ने उन्हें शिथिल बना दिया है । लटका दिया है । कदली की कली के समान मेरी दन्त पक्तिया थी । जरा ने उन्हें खण्डित कर दिया है । उन्हें पाण्डु वर्ण बना दिया है ।

‘मेरी वाणी वन भ्रमित कोकिल की कूक की तरह मधुर थी । प्रिय थी । जरा ने उसे स्खलित बना दिया है । उसमें भर्हाट पैदा कर दी है । मेरी भ्रूवा खरादे हुए चिकने शंख के समान सुन्दर थी । जरा ने उसे भग्न एवं विनमित बना दिया है । गदा के समान सुन्दर सुगोल मेरी बाहु-लता थी । उन्हें जरा ने पांडर वृक्ष की शाखा तुल्य दुर्बल बना दिया है । मेरी उँगलियाँ मुन्दरिकाओं व स्वर्णालंकारों से विभूषित रहती थी । जरा ने उन्हें गठोला और निर्बल बना दिया है । वक्षस्थल पर स्थूल, सुगोल, उन्नत स्तन शोभित थे । जरा ने पानी की लटकी रीती थैली जैसा उसे बना दिया है । विशुद्ध स्वर्ण फलक तुल्य मेरे शरीर की प्रभा सुवर्ण थी । जरा ने उसे सूक्ष्म झुर्रियों से भर दिया है । मेरा ऊरु प्रदेश हाथी के सूँड की तरह था । जरा ने उन्हें पोपले वास की नली की तरह बना दिया है । नूपुर एवं स्वर्णालंकारों सुसज्जित मेरी जघाएँ रहती थी । जरा ने उन्हें शुष्क तिल के डंठल के समान बना दिया है । मेरे दोनों कोमल पद रुई के फाहों के समान हलके थे जरा ने उन्हें सुखा दिया है । उन्हें झुर्रियों से भर दिया है । वह शरीर एक दिन सुख का आगार था । प्रसन्नता का केन्द्र था । काम का मन्दिर था । जरा ने उसे जोर्ण बना दिया है । दुःख का आलय बना दिया है । बिना मरम्मत, बिना लिपाई-पोताई के जिस प्रकार घर गिर जाता है, उसी प्रकार जरा का यह भवन किंचित् मात्र सेवा बिना गिर जायगा । नष्ट हो जायगा । कंकाल का खडहर मात्र रह जायगा । यह सब मिथ्या है परन्तु भगवान् का वचन मिथ्या नहीं होता ।’

कुछ सम्भव था, जो कुछ प्राप्त था, सबका आम्बपाली ने सग्रह किया। भोजन बन जाने पर काल की सूचना तथागत को दी गयी।

तथागत पूर्वाह्न समय सुआच्छादित हुए। पात्र उठाया। चीवर उठाया। भिक्षुसंघ के साथ भोजन स्थान पर पहुँचे।

तथागत ने आसन ग्रहण किया। बिछे आसनो पर बैठ गये। अम्बपाली ने अपने हाथों से भोजन परोसा। लोगो को समर्पित किया।

भोजन समाप्ति के पश्चात् तथागत तथा अन्य भिक्षु संघ यथास्थान बैठ गये। भगवान् के समीप एक नीला आसन बिछा कर अम्बपाली बैठ गयी। भगवान् का संकेत पाकर बोली :

‘भन्ते ! इस आराम को मैं भिक्षु संघ को देती हूँ।’

भगवान् ने मौन रह कर दान भिक्षु संघ के लिए स्वीकार किया।

×

×

×

समय दौड़ता गया।

भगवान् के उपदेश के कारण उसमे धर्म-भावना अकुरित हुई। उसका पुत्र विमल कौण्डिन्य प्रव्रजित हो गया था। पुत्र का उपदेश सुनकर उसने ख्वयं प्रव्रज्या ग्रहण की। उसने अपने रूप को आयु के साथ परिवर्तित होता देखा। उसका यौवन ढल गया था। उसने यौवन-श्री विखरते देखी। उसे भगवान् के वचनों की सत्यता प्रत्यक्ष दिखाई पड़ी। अपने शरीर की यह अवस्था देखकर उसने उदान कहा :

‘मेरे केश के अग्र भाग काले भौरो की तरह काले और घुंघराले थे। आज वे आयु के प्रभाव के कारण सन जैसे श्वेत हो गये हैं। मेरे केश सुरभित पुष्प मालाओं से गुँथे रहते थे। उनसे यूथिका की सुगन्धि निकलती थी। आज जरा के कारण खरहा के रोओं की तरह उनमें से दुर्गन्धि उत्पन्न होती है। कंधी आदि से सुसज्जित मेरा केश-विन्यास सुन्दर रोपे हुए सघन उपवन के सदृश शोभित था। जरा आक्रमण के द्वारा के सुन्दर केश यत्र-तत्र गिर गये हैं। विरल हो गये हैं। मेरा जूड़ा स्वर्ण सूत्रों से सुसज्जित रहता था। चोटियाँ सुरभित रहती थी। जरा के कुप्रभाव से वही मस्तक आज विनत है। चित्रकार मेरे भ्रू को कौशल से चित्रित करता था। उस भ्रूभंगिमा की शोभा अनुपम होती थी। जरा ने उसमें अब झुर्रियाँ उत्पन्न कर दी हैं। वे नत हो गयी हैं।

महापरिनिर्वाण

हन्द दानि भिक्खवे ।
आमन्तयामि वो, वयधम्मा
संसार, अप्पमादेन
सम्पादेथा इति ।

(कृत वस्तु नाशमान है । अप्रमाद के साथ सम्पादन करो ।'—भगवान् के अन्तिम शब्द ।)

—परिनिर्वाण सुत्त १६३

भगवान् वैशाली से वेलुवग्राम^१ में गये । वहाँ भगवान् ने वर्षावास किया ।

वर्षावास के समय भगवान् को कड़ी बीमारी हुई । मरणान्तक वेदना होने लगी । भगवान् ने उस वेदना को बिना दुःख सहन किया । भगवान् ने व्याधि को मनोबल द्वारा आराम किया । प्राण शक्ति को दृढतापूर्वक धारण किया । विहार करने लगे ।

‘आनन्द ! मैं वृद्ध हुआ । अस्सी वर्ष का हुआ । पुरानो गाड़ी जैसे मरम्मत कर चलायी जाती है वैसे ही मैं यह शरीर चला रहा हूँ ।’

आनन्द दुःखी हुआ । उसे भविष्य जैसे अन्धकारमय प्रतीत होने लगा । भगवान् ने कहा •

‘आनन्द ! स्वयं अपने अवलम्बन बनो । अन्य की सहायता की अपेक्षा करना व्यर्थ है । धर्म ही दीपशिखा है । सत्य ही तुम्हारा चिर सखा है ।’

पूर्वाह्न काल में भगवान् सुआच्छादित हुए । पात्र उठाया । चीवर लिया । अस्सी वर्ष के वृद्ध भगवान् स्वयं भिक्षाचार के लिए निकले ।

(१) वेणुग्राम वेलुव ग्राम, यह वैशाली में था ।

आधार ग्रन्थ .

सयुक्त निकाय ४५ १ १-२

५० १ ९

महा परिनिर्वाण सुत्त ४७-५३

Ap ॥ 613

D ॥ 95-8

D A ॥ 545

Thig A १ 206-7, 213, 146

Vein १ 368, 231-9

राम^१ रमणीय है। चौर प्रपात^२ रमणीय है। वैभारगिरि^३ के पार्श्व में काल शिला^४ रमणीय है। सीतवन^५ में सर्प सैण्डिक^६ पर्वत रमणीय है। तपोदाराम^७ रमणीय है। वेणुवन कलन्दक निवाप^८ रमणीय है। जीवकम्ब^९ वन रमणीय है। मद्रकुक्षि^{१०} मृगदाव रमणीय है।

(१) न्यग्रोधाराम न्यग्रोधाराम का अर्थ होता है—वटवृक्ष का बाग। न्यग्रोधा-
राम वट का बगीचा था। यह कपिलवस्तु आदि में था।

(२) चौर प्रपात यह एक भयंकर प्रपात था। यह एक पर्वत था। एक ओर से
चढ़ने का मार्ग था। दूसरी तरफ किनारा कटा था। यहाँ से अपराधी चोर
गिरा दिये जाते थे। उनकी मृत्यु हो जाती थी।

(३) वैभार गिर वैभार पर्वत नाम है। महाभारत में वैभार तथा जैन अभि-
लेखों में वैभार तथा व्यवहार कहा गया है। विविधतीर्थकल्प में नाम
वैभार ही दिया गया है। इसका आज भी पूर्व नाम ही प्रचलित है। इसमें
सत्तवणी गुफा है। इस पर्वत के उत्तरीय भाग में थी। श्री कनिंघम इसे
वैभार गिर के दक्षिण मूल में बताया है। यहाँ प्रथम सगति किंवा बुद्ध
परिषद् हुई थी।

(४) काल शिला टिप्पणी कथा 'मोग्गलायन का परिनिर्वाण' द्रष्टव्य है।

(५) सीतवन यह एक स्मशान वन राजगृह में था। इसके समीप ही बिम्बसार
ने नवीन राजगृह आबाद किया था। राजगृह निगम के पश्चिम एक स्मशान
आज भी है।

(६) सर्प सैण्डिक पर्वत . टिप्पणी कथा 'उपसेन' द्रष्टव्य है।

(७) तपोदाराम यह मगध राज्य में था। वैभार गिर के मूल में गर्म पानी के
स्रोत तप्तोदका होने के कारण तपोदा कहे जाते थे। तपोदा के समीप ही
तपोदाराम विहार था। सबसे बड़े गर्म स्रोत को आजकल सात घारा
कहते हैं। विपुल पर्वत पर भी गर्म पानी का स्रोत है।

(८) कलन्दक निवाप कथा 'सुदिन्न', 'देवदत्त' की टिप्पणियाँ द्रष्टव्य हैं।

(९) जीवकम्ब वन इसका नाम 'जीवकाम्र वन' है। जीवक ने इसे बनवाया
था। उसके निवास स्थान के समीप राजगृह में था। वहाँ से वेणुवन तथा
गृध्रकूट कुछ दूर पड़ते थे। राजगृह के अन्तिम नगर के पूर्वीय द्वार से तथा
गृध्रकूट की छाया में होता यहाँ पहुँचा जाया जाता था। फाहियान ने
इसे उत्तर पूर्व दिशा में देखा था।

(१०) मद्र कुक्षि मृगदाव कथा 'देवदत्त' की टिप्पणी द्रष्टव्य है।

शिक्षाटन से लौटकर आये । भगवान् ने आयुष्मान् आनन्द को आमन्त्रित किया । बोले

‘आनन्द । चलो, दिन मे चापाल चैत्य^१ मे विहार करेगे ।’

‘भन्ते । बहुत अच्छा ।’

आनन्द ने आसन उठाया । वह भगवान् के पीछे-पीछे चलने लगा ।

भगवान् चापाल चैत्य मे पहुँचकर बिछे आसन पर बैठ गये ।

भगवान् ने आनन्द से कहा :

‘वैशाली रमणीय है आनन्द । उदयन^२ चैत्य रमणीय है । गौतमक^३ चैत्य रमणीय है । सत्तम्बक^४ चैत्य रमणीय है । बहुपुत्रक^५ चैत्य रमणीय है । सारन्दद^६ चैत्य रमणीय है । यह चापाल चैत्य रमणीय है ।’

‘आनन्द । राजगृह मे गृद्धकूट रमणीय है । कपिलवस्तु मे न्यग्रोधा-

(१) चापाल चैत्य . वैशाली मे था । इसे चापाल चेतिय भी कहते है । भगवान् ने चापाल चैत्य मे ही अपने परिनिर्वाण की भविष्यवाणी की थी ।

(२) उदयन चैत्य वैशाली मे था । इसे उदेन चेतिय कहा गया है । वह वैशाली के पूर्व द्वार के समीप था । यह वर्तमान कामन छपरा के चौमुखी महादेव का स्थान कहा जाता है ।

(३) गौतमक चैत्य वैशाली मे था ।

(४) सत्तम्बक चैत्य वैशाली मे था । इसका नाम सत्ताम्र चैत्य था । वैशाली के पश्चिम द्वार के समीप स्थित था ।

(५) बहुपुत्रक चैत्य राजगृह और नालन्दा के मध्य राजगृह से पौन योजन दूर बहुपुत्रक न्यग्रोध के समीप बहुपुत्रक चैत्य था । वैशाली का बहुपुत्रक चैत्य उक्त चैत्य से भिन्न था । अश्वघोष का मत है कि वैशाली का बहुपुत्रक चैत्य भी बहुपुत्रक न्यग्रोध के समीप था । महिलाएँ अनेक पुत्र प्राप्ति की कामना से उसके मूल मे आकर मनीषी मानती थी अतएव इस प्रकार के वटवृक्ष का नाम बहुपुत्रक पड गया था । यह वैशाली के उत्तर मे था । इस समय बनिया गाँव के बाहर महादेव स्थान है ।

(६) सारन्दद चैत्य वैशाली मे था ।

भगवान् ने चौपाल चैत्य मे अपनी जीवनी शक्ति का त्याग किया : भगवान् महावन पहुँचे । महावन पहुँचने पर भगवान् ने कहा •

‘आनन्द ! वैशाली मे जितने भिक्षु इस समय विहार कर रहे हैं, सबको एकत्रित करो ।’

×

×

×

भगवान् उपस्थान शाला मे गये । बिछाये आसन पर बैठ गये । भिक्षुओ को धर्मोपदेश देते हुए कहा—

‘भिक्षुओ ! कृत वस्तु नाशमान है । प्रमाद रहित होकर सम्पादन करो ।’

मेरी आयु पूर्ण हो चुकी है । त्याग का समय आ गया है । करने योग्य मैने सब कर लिया है । आलस्य रहित, सुशील एवं सावधानी से जीवन निर्वाह करो । संकल्पो का समाधान कर चित्त की रक्षा करो । शीघ्र ही मेरा परिनिर्वाण होगा । आज से ठीक तीन माह पश्चात् ।’

×

×

×

भगवान् पूर्वाह्न काल मे सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर लिया । वैशाली मे पिण्डचार के लिए निकले । वैशाली का अन्तिम बार दर्शन करते हुए कहा

‘आनन्द ! यह मेरा वैशाली का अन्तिम दर्शन है । आर्यशील, आर्य समाधि, आर्य प्रज्ञा, एव आर्य विमुक्ति न होने के कारण आवागमन होता है ।’

भगवान् ने पुनः आनन्द को सम्बोधित किया •

‘आनन्द ! चलो मण्ड ग्राम चले ।’

वहाँ से भगवान् का आगमन अम्बग्राम मे हुआ । जम्बूग्राम मे विहार किया । भोग नगर मे पहुँचे । नगर मे भगवान् ने आनन्द चैत्य मे विहार किया ।

(१) अन्तिम दर्शन वैशाली के उत्तर पश्चिम में युआन चुआड ने एक स्तूप निर्मित देखा था । वही पर भगवान् ने खड़े होकर वैशाली को अन्तिम नमस्कार किया था ।

भगवान् ने अत्यन्त शान्त मुद्रा में कहा :

‘आनन्द ! प्रियां से वियोग होता है । मैंने तुमसे पूर्वकाल में ही कह दिया था ।’

आनन्द सतर्क हुआ । भगवान् के स्वर की ओर ध्यान लगाया । भगवान् ने सौम्य स्वर में कहा

‘मेरा परिनिर्वाण समीप आ गया है । तीन मास पश्चात् मेरा परिनिर्वाण होगा ।’^१

×

×

×

भगवान् ने चापाल चैत्य में स्मृतिमान, और सप्रज्ञ होकर आयु संस्कार का त्याग किया । भगवान् के जीवन शक्ति का त्याग करते ही रोमाचकारी भूकम्प^२ आया । भगवान् ने उदान कहा :

‘निर्वाण और भव को तौलते हुए, संस्कार का त्याग किया है । अध्यात्म रत और समाहित होकर आत्म सम्भव कवच विदीर्ण कर दिया है ।

आनन्द की आँखें भर आयी । उसने भगवान् के चरणों पर मस्तक रख दिया । भगवान् ने आनन्द के मस्तक पर हाथ फेरते हुए कहा

‘आनन्द ! चलो । महावन कूटागार^३ में चले ।’

- (१) फाहियान तथा युआन चुआड को आम्रपालि के वन के समीप एक स्तूप बना मिला था । जहाँ भगवान् ने तीन मास पश्चात् परिनिर्वाण होने की भविष्य वाणी की थी ।
- (२) भूकम्प बौद्ध देशों में भगवान् बुद्ध तथा महान्पुरुषों के मृत्यु के समय भूकम्प का आना माना जाता है । पं० जवाहरलाल के निधन काल के समय जापानी राजदूत से मुझे यह बात दिल्ली में पण्डित जी के शव के समीप ही मालूम हुई थी । इसका उल्लेख मैंने अपनी पुस्तक ‘नेहरू के महा-प्रस्थान’ में किया है ।
- (३) महावन कूटागार यह वैशाली में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था । यहाँ पर एक शाला स्तम्भों पर बनी थी । उस पर शिखर अर्थात् कूट बना था । अतएव उसे महावन कूटागार शाला कहते थे । यह विमान शैली का निर्माण था । फाहियान ने वैशाली के उत्तर दो तल्ला विहार देखा था । वहाँ उसने पुराने अधिष्ठान पर बने एक स्तूप का भी वर्णन किया है । यह स्थान कोलुआ बसाड से तीन मील उत्तर है । यहाँ एक अशोक स्तम्भ प्रतिष्ठित था ।

आनन्द जल लाये । भगवान् ने जल पिया । भगवान् के पास उस समय भी केवल एक मृत्तिका का भिक्षा-पात्र था । चीवर था । युवावस्था में जैसे प्रव्रजित हुए थे । उनके पास जो था । वही अस्सी की अवस्था तक रहा ।

वे एक साधारण भिक्षु तुल्य थे । अपने लिए कोई विशेष सामान नहीं रखा ।

अलार कालाम^१ का शिष्य पुक्कुस^२ मल्ल कुशी नगर पावा के मध्य चला जा रहा था । उसने भगवान् को वृक्ष के नीचे बैठा देखा । भगवान् के समीप आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसने सविनय कहा

‘इसी प्रकार मेरे गुरु एक बार वृक्ष से लग कर बैठे थे । उनके सामने से ५०० गाड़ियाँ निकल गयी । उन्हें ध्यान नहीं रहा कि गाड़ियाँ जा रही हैं ।

‘क्या आपने गाड़ियाँ जाती देखा है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या आपने गाड़ियों की आवाज सुनी है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या आप निद्रित थे ?’

‘नहीं ।’

‘जाग्रत थे ?’

‘हाँ ।’

पुन अभिवादन कर बोला

‘भगवान् ! मुझे आज से अंजलिबद्ध शरणागत उपासक धारण कीजिये ।’

-(१) अलार कालाम तपस्या कथा द्रष्टव्य है ।

(२) पुक्कुस यह एक मल्ल राजपुत्र था । अलार कालाम का शिष्य था । बुद्ध-घोष का मत है कि पुक्कुस एक व्यापारी था । उसके पास पाँच सौ गाड़ियाँ थी । चार पुक्कुस नाम के व्यक्तियों का उल्लेख है । सभी भिन्न व्यक्ति थे ।

वैशाली से कुशीनगर के मार्ग में दूसरा पड़ाव आनन्द चैत्य था । वहाँ भगवान् ने भिक्षुओं को चार महाप्रदेश का उपदेश दिया ।

भोगनगर से भगवान् ने पावा की ओर प्रस्थान किया । वहाँ चुन्द कर्मर पुत्र के आम्र वन में विहार किया ।

‘चुन्द कर्मर पुत्र को मालूम हुआ । भगवान् उसके आम्रवन में विहार कर रहे थे । उसने पहुँचकर भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् को दूसरे दिन भोजन के लिए आमन्त्रित किया । भगवान् ने मौन सम्मति प्रकट की ।

शूकर मार्दव तैयार हुआ । चुन्द ने भगवान् को काल की सूचना दी । पूर्वार्द्ध काल तथागत ने पात्र उठाया । चोवर लिया । भिक्षुसंघ के साथ चुन्द कर्मर पुत्र के निवास-स्थान पर पहुँचे ।

भगवान् को भोजन के पश्चात् मरणान्तक वेदना होने लगी । वेदना को भगवान् ने बिना दुःख के सहन किया । भगवान् को रक्तस्राव की व्याधि हुई । उनकी पूर्व बोमारी बढ़ गयी । भगवान् ने आनन्द से कहा -

‘आनन्द ! कुशीनगर चलो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भगवान् मार्ग से हटकर वृक्ष की छाया में बैठ गये । आनन्द से बोले -

‘आनन्द ! चौपेती सघाटी बिछा दो । मैं शिथिल हो गया हूँ । बैठूँगा ।’

आनन्द ने सघाटी बिछा दी । भगवान् उस पर बैठ गये । मन्द स्वर में बोले

‘आनन्द ! प्यास लगी है ।’

‘भन्ते !’ आनन्द ने पात्र उठाते हुए कहा, ‘कुकुत्था^१ नदी समीप है । जल लाता हूँ ।’

-
- (१) कुकुत्था नदी इसे ककुत्था, ककुथा भी कहते हैं । एक मत है कि यह आजकल बरही नदी है । छोटी नदी है । कुशीनगर की अघो दिशा में आठ मील दूर छोटी गण्डक में मिलती है । कतिपय विद्वान् इसे वर्तमान घाघी और कुछ कुकु नदी इसे मानते हैं । मैंने यहाँ की यात्रा नहीं की है । अतएव कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कह सकता ।

‘मैने कहा • भणे । इसमे आश्चर्य की बात नहीं है । प्रव्रजित शान्ति से विहार करता है । वह इन्द्रियो के अधीन नहीं होता । इन्द्रियाँ उसके अधीन होती है ।’

आनन्द ! मैं आज रात्रि के पिछले याम मे यमक शाल के मध्य कुशी-नगर^१ के उपवत्तन^२ (माथा कुमर) शाल वन मे वहाँ निर्वाण प्राप्त करूंगा ।

आनन्द को रुलाई आने लगी । भगवान् ने कहा

‘आनन्द । कुक्कुसा नदी जहाँ बहती है मैं वहाँ चलूँगा ।’

भगवान् आनन्द के साथ कुकुत्था नदी तट की ओर चले ।

×

×

×

भगवान् ने नदी मे अवगाहन किया । स्नान किया । जल पिया । नदी के तट के आम्र वन मे गये । आयुष्मान् चुन्द से भगवान् ने कहा :

‘चुन्दक । थक गया हूँ । चोपेती सघाटी बिछा दो । मे शयन करूंगा ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भगवान् दाहिने करवट पैर के ऊपर पैर रखकर सिंह शय्या से लेट गये ।

‘आनन्द !’ आनन्द से भगवान् बोले . ‘चुन्द कर्मकार को इस चिन्ता से मुक्त करना । उससे कहना—उसके यहाँ भोजन करने के कारण मे व्याधि-ग्रस्त नहीं हुआ था । उसे मन मे किसी प्रकार का विषाद नहीं लाना चाहिए । उसका भोजन प्राप्त कर मैंने परिनिर्वाण प्राप्त किया है ।’

‘आनन्द । मेरे जीवन मे दो भोजन विशेष महत्त्व रखते है । सुजाता का भोजन प्राप्त कर मुझे सम्यक् संबोधि प्राप्त हुआ था और चुन्द कर्मकार के भोजन के पश्चात् निर्वाण प्राप्त कर रहा हूँ ।’

‘आनन्द ।’ भगवान् ने किंचित् ठहर कर कहा . ‘हिरण्यवती नदी के

(१) कुशी नगर पावा और कुशीनारा के मध्य भगवान् ने पच्चीस स्थानो पर निर्वलता के कारण विश्राम किया था । यह कुशीनारा कुशीनगर स्थान है ।

(२) उपवत्तन यह शाल वन था । हिरण्यवती नदी के तट पर कुशीनारा के समीप उत्तर दिशा मे था । इसका शुद्ध नाम उपवर्तन था ।

भगवान् ने उसे धार्मिक कथा से समुत्तेजित किया । वह भगवान् को प्रदक्षिणा कर बोला .

‘भन्ते ! यह ई गुर वर्णं दो जोडा शाल है । आप ग्रहण करे ।’

‘अच्छा ! एक मुझे ओढा दो । दूसरा आनन्द को ।’

वह शाल देकर चला गया । आनन्द ने भगवान् के शरीर पर शाल फैला दिया ।

आनन्द ने कहा :

‘भन्ते ! यह दुशाला आपके शरीर पर किरण तुल्य प्रकट हो रहा है ।’

‘आनन्द ! प्रथम बार का वर्णं अत्यन्त परिशुद्ध हो गया था । जब सम्यक् सम्बोधि का साक्षात् कर दिया था और दूसरी बार परिनिर्वाण के समय होगा ।’

उसे आश्चर्य हुआ । श्रद्धा प्रकट कर चला गया ।

‘जाग्रत बोधावस्था मे गाडियो का आना-जाना सुनना-देखना कठिन होता है । या होश मे जागते हुए, पानी बरसते हुए, बादल गरजते हुए, बिजली कडकते हुए, और बिजली गिरते हुए न सुनना, न देखना, न जानना ।’

‘आपका कहना सत्य है ।’

‘भन्ते । एक समय मै भुसागार मे विहार कर रहा था । घोर वर्षा हुई । बादल गरजे । बिजली चमकी । वज्रपात हुआ । दो कृषक तथा चार बैल मर गये । वहाँ भीड़ एकत्रित हो गयी ।

‘मै भुसागार से निकला । जघा विहार कर रहा था । भीड़ से एक व्यक्ति निकलकर मेरे पास आया । उसने पूछा .

‘भन्ते ! आपने क्या देखा ?’

‘कुछ नही ।’

‘क्या आप घोर निद्रा मे थे ?’

‘नही ।’

‘आश्चर्य—!’ वह स्तम्भित हुआ ।

‘आनन्द ! इस शरीर की चिन्ता मत करना । सत्य पदार्थ के लिए प्रयत्न करना । सत् अर्थ के लिए उद्योग करना । सत् अर्थ के अप्रमाद रूप से रहना । उद्योगी बनना । और आत्म सयम के साथ विहार करना ।’

‘आनन्द !’ भगवान् पुन. बोले : ‘मेरा धर्म उत्तर दिशा में फैलकर बहुत दिनों तक रहेगा ।’

‘भन्ते ! आपके शरीर का क्या होगा ।’

‘चक्रवर्ती के शरीर के साथ जो क्रिया की जाती है । वही इस शरीर के साथ करना आनन्द !’

‘भन्ते ! चक्रवर्ती के साथ क्या होता है ?’

‘चक्रवर्ती के शरीर को नवीन वस्त्र में लपेटते हैं । नवीन वस्त्र से लपेटे जाने पर नवीन धुनी रुई से लपेटते हैं । पुनः नवीन वस्त्र से लपेटते हैं । तेल की लौह द्रोणी में उसे रख देते हैं । दूसरी लौह द्रोणी से उठे ढक दिया जाता है । गन्ध युक्त काष्ठ चिता रची जाती है । शरीर को अग्नि देते हैं । भस्म होने के पश्चात् चौराहे पर स्तूप बनाते हैं ।’

भगवान् ने मरण पश्चात् की व्यवस्था बता दी । आनन्द का दुःख उमड़ आया । वह भावावेश में विहार में चला गया । खड़ा रहा । दुःख में खुरी पकड़ लिया । रोने लगा ।

भगवान् ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया । आनन्द को नहीं देखा ।

भिक्षुओं से पूछा

‘आनन्द कहाँ है ?’

‘भन्ते ! आयुष्मान् आनन्द विहार में चले गये हैं ।’

‘क्यों ?’

‘भन्ते ! वहाँ अकेले खड़े रो रहे हैं ।’

‘भिक्षु ! आनन्द से जाकर कहो—शास्ता बुला रहे हैं ।’

आनन्द आये—अभिवादन कर एक ओर बैठ गये । आनन्द की आखों में आँसू देखकर भगवान् बोले

‘आनन्द ! शोक मत करो । रोओ मत । प्रिय से वियोग अवश्यम्भावी

दूमेरे तट पर कुशीनगर का उपवत्तन है। मल्लोका शाल वन है। वहाँ चले।'

‘अच्छा भन्ते !’

भगवान् ने आनन्द और भिक्षु संघ सहित हिरण्यवती नदी को पार किया। कुशीनगर के मल्लो के उपवत्तन शाल वन में प्रवेश किया। तथागत आनन्द से बोले

‘आनन्द, यमकशालो के मध्य दक्षिण पाद उत्तर शीर्ष करके मचक बिछा दे। थका हूँ। लेटूँगा।’

आनन्द ने मचक बिछा दिया। भगवान् उस पर सह शय्या से दाहिने करवट लेट गये।

आयुष्मान् उपवाण^१ शनै-शनै पखा डुला रहे थे। भगवान् ने कहा :

‘आवुस, रहने दो।’

आनन्द से कुछ काल पश्चात् भगवान् ने कह :

‘संस्कृति अनित्य है। श्रद्धालु कुलपुत्रो के लिए लुम्बिनी, बुद्ध गया, सारनाथ तथा कुशीनगर यह चार स्थान दर्शनीय हैं। सवेजनीय हैं।’

‘भन्ते।’ आनन्द ने पूछा। ‘स्त्रियो के साथ हमारा व्यवहार कैसा होना चाहिए?’

‘अदर्शन।’

‘यदि दर्शन हो जाय-?’

‘आलाप नहीं करना चाहिए।’

‘यदि आलाप करना हो तो?’

‘स्मृति को सयमित कर के आलाप कर।’

आनन्द कुछ देर तक ठहरकर अत्यन्त वेदनामय मन्द स्वर में निवेदन किया।

‘भन्ते। आपके शरीर की अन्त्येष्टि हम किस प्रकार करेंगे?’

(१) उपवाण श्रावस्ती के एक धनी ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे। जेतवन जब संघ को दान किया जाता था तो प्रभावित होकर उसने प्रव्रज्या ले ली थी। आनन्द के उपस्थान होने के पूर्व वह भगवान् का उपस्थान था।

मल्ल पुत्र, कटे वृक्ष की तरह गिरते थे । भूमि पर लोटते थे । दुःख पूर्ण गात्र से वे भगवान् के स्थान की ओर चले ।

रात्रि के प्रथम याम तक सभी मल्लो एव दर्शनार्थियों को आनन्द ने दर्शन करा दिया ।

×

×

×

कुशीनगर में उन दिनो सुभद्र^१ परिव्राजक निवास करता था । उसे धर्मविषयक शका थी । वह आनन्द के पास पहुँचा । अपना तात्पर्य व्यक्त किया । आनन्द ने कहा

‘आवुस । सुभद्र ॥ तथागत को इस समय कष्ट देना उचित न होगा ।’

भगवान् आनन्द और सुभद्र का सलाप सुन रहे थे । उन्होंने लेटे हुए ही कहा

‘आनन्द, सुभद्र को आने दो । वह परम ज्ञान की इच्छा से प्रश्न करेगा ।’

‘आवुस । भगवान् के पास जाओ ।’

आनन्द ने सुभद्र को भगवान् के समीप भेजते हुए कहा ।

भगवान् के साथ संमोदन कर सुभद्र एक ओर जाकर बैठ गया । उसने प्रश्न किया

‘श्रमण, ब्राह्मण, संघी, गणाचार्य, प्रसिद्ध यशस्वी तीर्थंकर यथा, पूर्ण काश्यप, मक्खी गोशाल, अजित केश कम्बल, पकुध कच्चायन, संजय वेलट्टु पुत्र, निगठ नाथ पुत्र सभी अपने-अपने मत का दावा करते हैं । उनका कहना है । उनका मत ही सत्य है ।

‘सुभद्र । उससे क्या मतलब ? तुम मेरे मत को यदि समझ सको तो समझो ।’

(१) सुभद्र उच्च कुल के ब्राह्मण थे । गृह त्याग के पश्चात् कुशीनारा में निवास करते थे । बुद्धघोष का मत है कि भगवान् ने सुभद्र को प्रव्रजित करने का आदेश दिया तो आनन्द उसे बाहर ले गये । उसके मूर्धा पर जल डाला । उसका मुण्डन सस्कार किया गया । उसे पीत चीवर पहनाया गया । उसने तीन वचनों से शरण जाने की प्रतिज्ञा दुहराई । तत्पश्चात् उसे पुनः भगवान् के पास ले गये ।

है। जो उत्पन्न हुआ है उसका विनाश होगा। शरीर नाश से बच जाय यह असम्भव है आनन्द ?'

‘भन्ते ! आप इस शाखा नगर मे परिनिर्वाण प्राप्त करेगे। यह क्षुद्र नगर है। चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशाम्बी, वाराणसी जैसे महाजनपद मे निर्वाण प्राप्त करना उचित होगा।’

‘आनन्द, ऐसा नहीं है। पूर्वकाल मे यहाँ प्रसिद्ध कुशावती नगरी थी। राजा सुदर्शन की राजधानी थी। महासुदर्शन चारो दिशाओ का विजेता था। देशो पर अधिकार प्राप्त किया था। सोत रत्नो से युक्त था। धार्मिक था। चक्रवर्ती राजा था। यह राजधानी पूर्व-पश्चिम लम्बाई मे बारह योजन थी। उत्तर-दक्षिण विस्तार मे सात योजन थी। राजधानी समृद्ध स्फीत, सधन, सुभिक्ष थी। देवताओ की आलकमन्दा^१ नामक राजधानी समृद्ध, स्फीत, यक्षो से भरी हुई और सुभिक्ष है उसी प्रकार आनन्द। कुशावती नगरी दिन-रात हस्ति शब्द, अश्व शब्द, रथ शब्द, भेरी शब्द, वीणा शब्द, गीत शब्द, ताल शब्द, खाइये, पोजिये इन दस शब्दो से गूँजती रहती थी।’

भगवान् शान्त थे। भिक्षुसघ शान्त था। आनन्द शान्त था। भगवान् ने कहा

‘आनन्द ! कुशीनगर मल्लो से जाकर कहो-वाशिष्ठो ! आज तथागत का परिनिर्वाण होगा।’

‘अच्छा भन्ते !’

आनन्द नगर मे चला।

×

×

×

कुशीनगर के मल्ल कार्यवश संथागार मे एकत्रित थे। वहाँ जाकर आनन्द ने घोषित किया

‘वाशिष्ठो, आज भगवान् परिनिवृत्त होंगे।’

सुनते ही मल्ल सभा उदास हो गयी। परिनिर्वाण की बात सुनकर मल्ल वधुएँ, मल्ल आर्याएँ, दुखित हुईं। दुःख समर्पित चित्त उनके बाल बिखर गये। एक दूसरे की बाहु मे पकड़कर विलाप करने लगी। मल्ल,

(१) आलकमन्दा यह कुबेर की अलकापुरी थी। उत्तरकुरु मे थी।

मेरे पश्चात् छन्न भिक्षु को ब्रह्म दण्ड करना चाहिए ।’

‘भन्ते ! ब्रह्मदण्ड क्या है ।’

‘भिक्षु ! तुम्हे चाहे जो कोई, जो कुछ कहे, किन्तु उन्हें उपदेश नहीं देना चाहिए । सम्भाषण नहीं करना चाहिए । और न उन्हें उपदेश अथवा अनुशासन करना चाहिए ।’

‘आनन्द !’ भगवान् ने पुनः कहा — भिक्षुसंघ को एकत्रित करो ।’

भिक्षुसंघ एकत्रित हुआ । भगवान् ने पूछा :

‘भिक्षुओ ! धर्म के सम्बन्ध में यदि कोई शका हो तो प्रश्न कर लो ।’

किसी ने नहीं प्रश्न किया ।

भगवान् ने पुनः प्रश्न किया ।

किसी ने प्रश्न नहीं किया ।

भगवान् ने पुनः पूछा ।

किसी ने कोई प्रश्न नहीं किया ।

‘अच्छा भिक्षुओ ! धर्म कहता हूँ ।’

‘संस्कार व्ययधर्मा है । अप्रमाद के साथ जीवन संपादन करो ।’ यह तुम्हारे तथागत का अन्तिम वाक्य है ।

भगवान् ने प्रथम ध्यान प्राप्त किया । प्रथम ध्यान से उठकर द्वितीय ध्यान प्राप्त किया । द्वितीय ध्यान से उठकर तृतीय ध्यान प्राप्त किया । तृतीय ध्यान से उठकर चतुर्थ ध्यान प्राप्त किया । आकाशानन्त्यायतन को प्राप्त किया । विज्ञानानन्त्यायतन को प्राप्त किया । आकिचन्त्यायतन को प्राप्त किया । नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त किया । संज्ञा वेदयित निरोध को प्राप्त किया ।

‘भन्ते ! अनिरुद्ध !’ आनन्द ने अनिरुद्ध से कहा ‘भगवान् परिनिवृत्त हो गये ।’

‘हाँ आवुस आनन्द !’ अनिरुद्ध ने कहा : ‘भगवान् परिनिवृत्त हुए । सज्ञा वेदयित निरोध को प्राप्त हुए ।

तत्पश्चात् भगवान् सज्ञा वेदयित निरोध समापत्ति से उठकर, नैव-संज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त हुए । द्वितीय ध्यान से उठकर प्रथम ध्यान

‘अच्छा भन्ते ।’

‘सुभद्र । अष्टागिक मार्ग जिस धर्म नियम मे उपलब्ध नहीं होता, वहाँ श्रमण उपलब्ध नहीं होते । द्वितीय श्रमण सकृदागामी भी उपलब्ध नहीं होते । तृतीय श्रमण अनागामी भी नहीं उपलब्ध होते । चतुर्थ श्रमण अर्हंत भी नहीं उपलब्ध होते । जिस धर्म विनय मे अष्टागिक मार्ग उपलब्ध होता है वहाँ श्रमण उपलब्ध होते हैं ।’

‘भन्ते ।’

‘सुभद्र । उनतीस वर्ष की अवस्था मे मैं प्रव्रजित हुआ था । प्रव्रज्या लिये मुझे इक्कावन वर्ष व्यतीत हुए हैं ।’

‘भन्ते । मुझे प्रव्रज्या मिले, उपसम्पदा मिले ।’

‘सुभद्र, अन्य तैर्थिक, अन्य पंथवाले, मेरे इस धर्म मे यदि प्रव्रज्या चाहते हैं, उन्हें चार मास परीक्षार्थ परिवास करना होता है । चार मास के पश्चात् आरब्ध चित्त भिक्षु प्रव्रजित करते हैं । भिक्षु होने के लिए उपसपन्न करते हैं ।’

‘भन्ते । यदि धर्म ज्ञान के लिए, इस धर्म मे सम्मिलित होने के लिए, चार मास ठहरना पड़ता है, तो मैं चार वर्ष ठहर सकता हूँ ।’

‘आनन्द । सुभद्र प्रव्रज्या योग्य है । इसे प्रव्रजित करो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

सुभद्र परिव्राजक ने भगवान् के समीप प्रव्रज्या प्राप्त की । उपसम्पदा प्राप्त की । वह भगवान् के अन्तिम शिष्य थे ।

×

×

×

‘आनन्द ।’ भगवान् ने आनन्द से कहा ‘मेरे पश्चात् तुम्हारा कोई शास्ता नहीं होगा । मेरा उपदेश ही तुम्हारा शास्ता है ।’

आनन्द और सघ नीरव था ।

‘आनन्द । भिक्षुगण एक दूसरे को ‘आवुस’ कह कर सम्बोधन करते हैं । मेरे पश्चात् वे ऐसा नहीं करेंगे । पुराने भिक्षु नवीन भिक्षु को नाम से, गोत्र अथवा आवुस कहकर सम्बोधन किया करें । नवीन भिक्षु अपने से पुराने भिक्षु को ‘भन्ते’ अथवा ‘आयुष्मान्’ कहकर सम्बोधित करें । इच्छा होने पर सघ मेरे पश्चात्, छोटे-छोटे भिक्षु नियमों को त्याग दें ।

‘अच्छा भन्ते ।’

आनन्द ने चीवर उठाया । पात्र उठाया । एकाकी कुशीनगर में प्रविष्ट हुए । मल्लगण सस्थागार में किसी कार्यवश एकत्रित हुए थे । आनन्द ने वहाँ पहुँचकर कहा ।

‘वाशिष्ठो ! भगवान् परिनिवृत्त हुए । जिसका तुम काल समझो करो ।’

सस्थागार दुःखी हुई । रुदन ध्वनि उठी । विलाप सुनायी पड़ा । शोक-चीत्कार उठा । केश बिखरे । वस्त्र अस्त-व्यस्त हुए । भूमि पर कोई लेट कर रोया । कोई एक दूसरे को पकड़कर रोया ।

शोक कम होते ही कुशीनगर के मल्लो ने पुरुषों को आज्ञा दी

‘भणो ! कुशीनगर में प्राप्त सभी गंध, माल्य तथा वाद्य एकत्रित किए जाएँ ।’

×

×

×

भगवान् महानिर्वाण मुद्रा में थे । उनका शरीर चीवर वेष्टित था । पद एक के ऊपर एक थे । दाहिने हाथ की हथेली पर दाहिना गाल था । दाहिने करवट भगवान् लेटे थे । प्रतीत होता था । वह शयन कर रहे थे ।

मल्ल समुदाय आया । गन्ध माला से भगवान् का सत्कार किया । सभी प्रकार के वाद्यों के साथ आये । नृत्य, गीत, वाद्य माला, गन्ध से सत्कार करने लगे । प्रातः काल का विलाप करने वाला मल्ल समुदाय शव के सम्मुख गीत, वाद्य-नृत्य में रम गया ।

भगवान् का सत्कार होता रहा । मल्लो ने नवीन वस्त्र का वितान बनवाया । मण्डप बनाया जाने लगा । इस प्रकार प्रथम दिन योजना में बीत गया । मल्लो ने निश्चय किया । विकाल हो गया था । शरीर दाह कल किया जाय ।

दूसरा दिन भी विविध आयोजनों में बीत गया । दाह-सत्कार नहीं हुआ । इसी प्रकार तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठों दिन नृत्य, गान, उत्सव में बीतता चला गया ।

सातवें दिन कुशीनगर के मल्लो ने निश्चय किया । भगवान् का शरीर नगर के दक्षिण से ले जाया जाय । बाहर हो बाहर नगर के दक्षिण शव-दाह किया जाय ।

को प्राप्त हुए । चतुर्थ ध्यान से उठने के अनन्तर भगवान् परिनिर्वाण को प्राप्त हुए ।

भगवान् के परिनिर्वाण होते ही भीषण भूकम्प हुआ । सहमति ब्रह्मा ने कहा—‘जगत् के प्राणी मात्र जीवन से गिरेगे । लोक में अद्वितीय पुरुष बल प्राप्त, तथागत, शास्ता बुद्ध परिनिर्वाण को प्राप्त हुए हैं ।’

‘ओ ।’ देवेन्द्र शक्र ने कहा ‘उत्पन्न और नष्ट होने वाले । जो उत्पन्न होकर नष्ट होते हैं । उनका शान्ति ही सुख है ।’

आयुष्मान् अनिरुद्ध ने कहा :

‘स्थिर चित्त तथागत को श्वास कुश्वास नहीं रहा । शान्ति निमित्त मुनि ने निष्कम्प होकर काल किया ।’

आयुष्मान् आनन्द ने कहा .

‘सर्वश्रेष्ठ आकार से युक्त तथागत परिनिर्वाण को प्राप्त हुए, इस समय भीषणता हुई । उस समय रोमांच हुआ ।’

अवीत राग भिक्षु क्रन्दन करने लगे । विलाप ध्वनि से स्थान भर गया । वे एक दूसरे का बाहु पकड़कर रोते थे । कटे वृक्ष की तरह गिरते थे । भूमि पर विकल होकर लोटते थे ।

किन्तु वीतराग भिक्षु शान्त थे । वे कहते थे—‘संस्कार असत्य है । वह कहाँ प्राप्त होगा ?’

लोगों को घोर विलाप करते देखकर आयुष्मान् अनिरुद्ध ने कहा

‘आवुसो ! शोक करना व्यर्थ है । रोना व्यर्थ है । तुम्हें स्मरण नहीं है—भगवान् ने पहले ही कहा था—प्रियो से वियोग होना अवश्यंभावी है ।’

भगवान् के महापरिनिर्वाण आसन की शय्या के पास, शेष रात्रि अनिरुद्ध तथा आनन्द ने धर्म कथा में व्यतीत किया । वह दिन था वैशाख पूर्णिमा का ।

×

×

×

प्रातः काल अनिरुद्ध ने आनन्द से कहा .

‘आवुस ! कुशीनगर के मल्लो से कहना चाहिए—‘वाशिष्ठो ! भगवान् परिनिवृत्त हुए हैं । जिसका आप काल समझे करें ।’

‘जिस प्रकार चक्रवर्ती राजाओं के शरीर का किया जाता है ।’

‘किस प्रकार भन्ते ।’

‘सुनो ।’ आनन्द ने तथागत के कहे हुए विधान को बता दिया ।

मल्लो ने पुरुषो को आदेश दिया

‘भणो । मल्लो । धुनी रुई लाओ ।’

भगवान् का शरीर यथाविधि बतायी प्रक्रिया अनुसार द्रोणी में रखकर सुगन्धित काष्ठ को चिता पर रखा गया ।

महा काश्यप पाँच सौ भिक्षुओं के साथ पावा और कुशीनगर के मार्ग मध्य गमनशील थे । वह मार्ग से हट कर एक वृक्ष के नीचे बैठ गये । उस समय उन्होंने एक आजीवक देखा । वह मन्दार पुष्प लिए कुशीनगर से पावा जा रहा था । उससे महाकाश्यप ने पूछा .

‘आजीवक । मालूम है हमारे शास्ता कहाँ हैं ?’

‘आवुस । तथागत परिनिवृत्त हुए ।’

सुनते ही भिक्षु सघ स्तब्ध हो गया । आजीवक ने चलते हुए कहा .

‘मैंने यह पुष्प कुशीनगर में पाया है ।’

‘कब हुए—आजीवक ।’ काश्यप आजीवक के समीप आ गये । उसे पकड़ कर पूछा ।

‘आज सात दिन हो गया ।’

भिक्षु रोने लगे । विकल हुए । एक दूसरे से लिपट कर रोने लगे । उनकी यह अवस्था देखकर नव प्रव्रजित एक वृद्ध भिक्षु सुभद्र^१ जिसकी आयु १२० वर्ष थी उन्हें उद्बोधित किया .

आवुसो ! शोक मत कीजिए । विलाप मत कीजिए । हम सुमुक्त हो गये हैं । उस महाश्रमण से हम परेशान रहा करते थे । सर्वदा क्या करना चाहिए, क्या नहीं करना चाहिए । नित्य की इन कठिनाइयों से दूर हो गये । अपनी इच्छानुसार हम विहार करेंगे । अपनी इच्छानुसार काम करेंगे । जिसकी इच्छा नहीं होगी उसे नहीं करेंगे ।’

(१) सुभद्र यह आनुषा का एक नापित अर्थात् नाई था । भगवान् के महा-परिनिर्वाण पर सुभद्र की आलोचना महाकाश्यप ने सुनी थी । उसी से प्रेरित होकर प्रथम बुद्धपरिपद् बुलाने का निश्चय किया था ।

मल्लो के आठ प्रमुखो ने दिव्य स्नान किया। नवीन वस्त्र धारण किया। भगवान् के शरीर को उठाना चाहा। परन्तु शरीर उठा नहीं। उन लोगो ने आयुष्मान् अनिरुद्ध से पूछा

‘भन्ते। क्या कारण है। हम शरीर उठा नहीं पा रहे है?’

‘वाशिष्ठो। आपका अभिप्राय दूसरा है। देवताओ का दूसरा है।’

‘भन्ते। देवताओ का अभिप्राय क्या है?’

‘वाशिष्ठो। तुम्हारा अभिप्राय है। नृत्य, वाद्य, संगीत के साथ भगवान् का शरीर नगर के दक्षिण से ले जाकर, बाहर ही बाहर नगर के दक्षिण में दाह-कर्म करे।’

‘हाँ, और—?’

‘किन्तु, देवताओ का अभिप्राय दूसरा है।’

‘वह क्या?’

‘देवता चाहते हैं। भगवान् के शरीर का दिव्य नृत्य से सत्कार करते हुए नगर के उत्तर ले जाकर, उत्तर द्वार से नगर में प्रवेश कर, नगर के मध्य से चलते, नगर के पूर्व द्वार से निकल कर, नगर के पूर्व, जहाँ मुकुट बन्ध^१ मल्लो का चैत्य है, वहाँ शरीर दाह किया जाय।’

‘भन्ते। देवताओ के अभिप्राय के अनुसार कार्य होगा।’ मल्लो ने कहा।

उस दिन कुशी नगर में जघा पर्यन्त मन्दार दिव्य पुष्प की वर्षा हुई थी। भगवान् के शरीर को दिव्य तथा मनुष्य नृत्य से सत्कार करते हुए, नगर के उत्तर से मुकुटबन्ध चैत्य पर ले गये। वहाँ भगवान् का शरीर रखा गया।

‘भन्ते। मल्लो ने आनन्द से पूछा तथागत के शरीर का दाह-संस्कार कैसे किया जाय?’

(१) मुकुटबन्ध चैत्य कुशीनगर के पूर्व दिशा में स्थित था। यहाँ मल्ल राजाओ का अभिषेक कर उनके मूर्धा पर मुकुट बाँधा जाता था इसलिए इसका नाम मुकुट बन्ध चैत्य पड़ा था। वर्तमान रामाभार सरोवर के पश्चिम तट स्थित एक विशाल स्तूप के ध्वन्सावशेष से इसे सम्बन्धित किया जाता है। माथा कुँवर से एक मली दूर स्थित है। मैं यहाँ जा चुका हूँ।

गार में रखा । सोत्साह नृत्य, वाद्य, संगीत, गन्ध, पुष्प से सत्कार किया । गुरुकार किया । पूजा की ।

×

×

×

मगधराज अजातशत्रु ने सुना । भगवान् परिनिवृत्त हुए थे । उन्होंने अपना दूत मल्लो के पास भेजा । दूत ने राजा का वचन सुनाया :

‘भगवान् क्षत्रिय थे । मैं भी क्षत्रिय हूँ । भगवान् की धातु में मेरे भी अधिकार हैं । अस्थि पर स्तूप निर्माण करूँगा । पूजा करूँगा ।’

वैशाली के लिच्छवियों ने सुना । उन्होंने अस्थि मांगी ।

कपिलवस्तु के शाक्यों ने सुना । उन्होंने दूत भेजा —‘भगवान् हमारी जाति के हैं । हमारा भी अधिकार है ।’

अल्लकण के वुलियों ने सुना । दूत भेजा —‘हमारा अधिकार है । मिलना चाहिए ।’

रामग्राम के कोलियों ने सुना । उन्होंने दूत भेजा —‘अस्थि पर हमारा अधिकार है । हमारा भाग मिलना चाहिए ।’

वेठ द्वीप (विष्णु द्वीप) के ब्राह्मणों ने सुना । उन्होंने दूत भेजा —‘भगवान् क्षत्रिय थे । हम ब्राह्मण हैं । हमें भी अस्थि का भाग मिलना चाहिए ।’

पावा के मल्लो ने सुना । उन्होंने भी दूत भेजा —‘हमें अस्थि का भाग मिलना चाहिए ।’

कुशीनगर के मल्लो ने उन सघों तथा गणों से कहा —‘भगवान् हमारे ग्राम में परिनिवृत्त हुए हैं । हम अस्थियों का भाग नहीं देंगे ।’

द्रोण ब्राह्मण ने मल्लो को समझाया •

‘यदि आप लोग मेरी बात सुने तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।’

‘सुने—इस ब्राह्मण की बात सुने ।’ मल्लो में आवाज उठी ।

‘बात सुनने में क्या आपत्ति है ।’ वृद्धो ने कहा ।

‘हाँ—कहो ब्राह्मण !’

‘तथागत क्षान्तिवादी (क्षमाशील) थे ।’

‘हाँ, यह सत्य है ।’

सुभद्र की असमय की यह बात लोगो को रुची नहीं। महाकाश्यप ने भिक्षुओ को आमन्त्रित किया।

‘भिक्षुओ ! भगवान् ने पहले ही कह दिया था। जो जन्म लेता है उसका अन्त होता है। अन्त न हो यह कल्पना सम्भव नहीं है।’

×

×

×

चार प्रमुख मल्लो ने स्नान किया। नवीन वस्त्र धारण किया। चिता-स्थान लीपना चाहते थे। किन्तु लीप नहीं पा रहे थे। उन्होने अनिरुद्ध से पूछा •

‘भन्ते ! अनिरुद्ध ॥ क्या कारण है। हम लीप नहीं पा रहे हैं ?’

‘वाशिष्ठो ! देवताओ का दूसरा अभिप्राय है।’

‘क्या अभिप्राय है ?’

‘वाशिष्ठो ! महाकाश्यप भिक्षुओ के साथ पावा और कुशीनगर के मार्ग में है। यह चिता उस समय तक नहीं प्रज्वलित होगी, जब तक महाकाश्यप यहाँ नहीं आ जाते।’

‘भन्ते ! देवताओ के अभिप्राय अनुसार कार्य किया जाय।’

×

×

×

महाकाश्यप भगवान् की चिता के पास भिक्षुसघ के साथ पहुँचे। चीवर कन्धा पर रखा। अंजलिबद्ध चिता की तीन बार परिक्रमा की। भगवान् का चरण खोला। चरण पर मस्तक रख कर वन्दना की। उन पाँच सौ भिक्षुओ ने भी एक कन्धे पर चीवर रखा। चिता की तीन बार परिक्रमा की। भगवान् के चरणो पर मस्तक रखकर वन्दना की।

उनकी वन्दना समाप्त होते ही चिता स्वयं जलने लगी। शरीर पूरा जल गया। केवल अस्थियाँ रह गयी।

चिता शान्त करने के लिए जल की आवश्यकता नहीं पड़ी। मेघ आकाश में आ गये। वर्षा जल से चिता शान्त हुई। मल्लो की परम्परा के अनुसार गन्ध मिश्रित जल से चिता शीतल की गयी।

अस्थि चयन कर मल्लो ने भगवान् के धातु-कलश को अपने सस्था-

मल्लो ने कहा—‘भगवान् का शरीर धातु विभाजित हो चुका है । यदि इच्छा हो तो अंगार (कोयला) ले जाओ । मोरियो ने कोयला ले लिया ।’

भगवान् के धातु, तुम्ब तथा कोयला पर दस स्तूपों का निर्माण हुआ । अजातशत्रु ने राजगृह में स्तूप निर्माण करवाया । वैशाली में लिच्छवियों ने स्तूप बनवाया । कपिलवस्तु के शाक्यों ने स्तूप बनवाया । अल्लकप्प के बुलियों ने स्तूप बनवाया । रामग्राम के कोलियों ने स्तूप बनवाया ।

से दस मील दक्षिण पूर्व में है । यहाँ के अग्नेज जमींदार श्री पीपी ने खनन कार्य कराया था । वहाँ से बहुमूल्य सामग्री निकली थी । ब्राह्मी लिपि में एक शिलालेख, एक घड़ा तथा उसपर सुवर्ण मछली का ढक्कन मिला था । पिपरह्वा को कुछ लोग नया कपिलवस्तु और कुछ पिप्पली वन मानते हैं । इस पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है । अभी किसी स्थान के विषय में निर्णय देना कठिन है ।

(३) मोरिय एक मत मोरिय को मौर्य मानता है । इनकी जाति क्षत्रिय थी । दूसरा मत है कि मोरिय शाक्यों की एक शाखा थी । विडूडभ के भय के कारण हिमालय की ओर चले गये थे । वहाँ पिप्पली वन में नगर आवाद किया । अतएव उस स्थान का नाम पिप्पली वन पड़ गया था । तीसरा मत है कि जहाँ मोरिय रहते थे वहाँ मोर बहुत रहा करते थे । मोरो की अधिकता के कारण उनका नाम मोरिय पड़ गया था । चौथा मत है कि उनके भवन मोर के समान नीले रंग के कण्ठ के समान होते थे । अतएव उनके प्रदेश तथा उनका नाम मोरिय पड़ गया । पाँचवाँ मत है कि मोरिय लोग मौर्य सम्राटों के पूर्वज थे । सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य इस मत के अनुसार मोरिय राजा की प्रधान महिषी का पुत्र था । महावंश की टीका के अनुसार अशोक की माता धम्मामोरिय राजकुमारी थी । मोरियों का भूखण्ड कोलियों के उत्तर पूर्व तथा मल्ल राज के दक्षिण पश्चिम में स्थित था । दक्षिण में मगध-राज था ।

(१) बुलिय महापरिनिर्वाण सुत्त में सात गणराज्यों का उल्लेख है । उसमें एक बुलिय गणतन्त्र भी है । इस राज्य का विस्तार केवल दस योजन था । कुछ भावुक महानुभावों से इसे बलिया जिला माना है । यह सगत नहीं प्रतीत होता । इस पर इतनी सामग्री नहीं मिल सकी है कि इस स्थान का निश्चय किया जा सके ।

‘क्या क्षान्तिवादी के अस्थि विभाजन मे विवाद होगा ।’

‘विवाद नही होना चाहिए ।’ मल्लो ने स्वीकार किया ।

‘ठीक कहते है ।’

‘तो क्या किया जाय ?’ मल्लो ने प्रश्न किया ।

‘भणे ।’ द्रोण ने कहा—‘आप अस्थियो को आठ भागो मे विभाजित कीजिये । उन पर दिशाओ मे आठ स्तूप का निर्माण हो सकेगा । बुद्ध स्तूप देखकर बहुत लोग प्रसन्न होंगे ।’

‘ठीक कहा ।’

‘ब्राह्मण । आप ही उन्हे समान भागो मे विभाजित कर दीजिए ।’

‘अच्छा भो ।’

‘यदि अस्थि रखे इस खाली तुम्ब को दे तो मै इस पर कुम्भ का स्तूप बनाऊँगा । पूजा करूँगा ।’ द्रोण ने निवेदन किया ।

मल्लो ने सहर्ष तुम्ब द्रोण^१ को दे दिया ।

पिप्पली^२ वन के मोरियो^३ ने सुना । उन्होने सन्देशवाहक भेजे । तथागत क्षत्रिय थे । हम भी क्षत्रिय है । हमे भाग मिलना चाहिए ।

(१) द्रोण यह ब्राह्मण थे । सर्व प्रथम द्रोण ने भगवान् से भेट उक्त्य तथा सेतव्य के बीच किया था । तत्पश्चात् भगवान् के चरण चिह्न का अनुसरण करते भगवान् जहाँ एक वृक्ष के नीचे बैठे थे आये । वहाँ भगवान् ने उन्हे उपदेश दिया । द्रोण एक शिक्षक थे । उनकी प्रतिष्ठा थी । उनके अनेक शिष्य थे । भगवान् का उपदेश सुनकर वह अनागामी हो गये । उन्होने भगवान् के सम्बन्ध मे द्रोण गज्जित काव्य की रचना की थी ।

(२) पिप्पली वन मोरिय लोगो की राजधानी थी । एक मत है कि युआड चुआड ने जो न्यग्रोध वन देखा था वह पिप्पली वन था । इससे पूर्वोत्तर चलकर चीनी यात्री कुशीनगर पहुँचा था । कारलाइल का मत है कि यह स्थान आधुनिक उपघौली का डीह है । यह गोरखपुर से चौदह मील दूर दक्षिण पूर्व गुरा नदी के तटपर है । मोरिय ने जिस अगार स्तूप को बनाया था छन्दक के लौटाये जाने के स्थान से चार योजन पूर्व तथा कुशीनारा से बारह योजन पश्चिम में देखा था । वर्तमान पिपरहवा ग्राम मे खुदाई हुई थी । वह लुम्बिनी से १२ मील दक्षिण पश्चिम तथा तिलौरा कोट कपिन्वस्तु

आधार ग्रन्थ

महापरिनिर्वाण सुत्त

धम्मपद १८ १२

भगवान् बुद्ध की महान् कृपा एवं आशीर्वाद से रघुनाथ सिंह सुत स्वर्गीय बटुकनाथ सिंह मुहल्ला घोहट्टा, काशी क्षेत्र, वाराणसी नगर निवासी ने भगवान् के साथ अग्र श्रावक-श्राविका, उपासक-उपासिकाओं का पवित्र चरित्र हिन्दी भाषा में लोक बुद्धि वर्द्धनार्थ, मंगलवार पौष सत्तरह, शक सवत् १८९० तदनुसार सात जनवरी सन् १९६९ ई० विक्रम सवत् २०२५ माघ वदी ६ को लिपि बद्ध किया—इति—धन्यवाद ।

नोट १ हिरण्यवती नदी कुशीनगर के समीप है । इसे कुसुम्ही नाला भी कहते हैं ।

२ सैथवार जाति है । वागिष्ठ गोत्र है ।

वेठ द्वीप^१ के ब्राह्मणों ने स्तूप बनवाया । पावा^२ के मल्लो ने स्तूप बनवाया । कुशीनगर के मल्लो ने स्तूप बनवाया । इस प्रकार भगवान् के आठ शरीर स्तूपों का निर्माण हुआ । नवाँ स्तूप द्रोण ब्राह्मण ने तुम्ब पर बनाया । उसका नाम कुम्भ स्तूप हुआ । दसवाँ स्तूप पिप्पली वन में मोरियों ने कोयला पर बनवाया । उसका नाम अगार स्तूप हुआ ।

चक्षुष्मान् का शरीर-अस्थि आठ द्रोण था । सात द्रोण जम्बू द्वीप में पूजित होते हैं । पुरुषोत्तम का एक द्रोण रामग्राम में नागों द्वारा पूजित होता है । और एक गन्धार में पूजा जाता है । एक को कलिगराज और एक को पूजा नागराज करते हैं ।



(१) वेठद्वीप वेठद्वीप में वने कुम्भ स्तूप को कुम्भ चैत्य की भी सज्ञा दी गयी है । युवान चुआड ने महासार अर्थात् वर्तमान सार आरा से छ मील दक्षिण से एक सौ ली दक्षिण पूर्व बताया है । एक मत है कि वेतिया नगर प्राचीन वेठदीप है । अभी कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

(२) पावा मल्लो की एक शाखा की राजधानी थी । भोगनगर से भगवान् वहाँ पधारे थे । वहाँ से कुशीनगर के लिये प्रस्थान किये थे । पावा से कुशीनगर तीन गव्यूती अर्थात् ६ मील दूर था । पावा के समीप चुन्द कर्मार पुत्र का आश्रम था । यहाँ अजक पालक किंवा अजक पालिय नामक चैत्य में निवास किया था । यहाँ अजकलाय यक्ष को अजवलि दी जाती थी । स्थविर खण्ड सुमन की जन्म भूमि पावा थी ।

पावा निर्गन्धो अर्थात् निगण्ठो का भी केन्द्र था । यहाँ जैन तीर्थंकर भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ था । जनरल कर्निधम गोरखपुर के पडरौना निगम को पावा मानते हैं । श्री कारलाइल ने कुसीनारा से दस मील दक्षिण पूर्व फाजिल नगर किंवा फाजिलपुर के टीला और मुदवतपा सठियाव डीह को पावा माना है । सुमगल विलासिनी में पावा कुसीनारा के मध्य तीन गव्यूती की दूरी बताया गयी है । जैन धर्मानुयायी भगवान् महावीर का निर्वाण स्थान विहार शरीफ से सात मील दक्षिण पूर्व दिशा स्थित पावा नगर मानते हैं । एक मत है कि कुशीनगर से बारह मील दूरस्थ छोटी लाइन रामकोला स्टेसन के समीप वज्जर ग्राम मानते हैं । कुछ विद्वान् पावा तथा कुशीनगर को एक ही मानते हैं । इस पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

८४६ बुद्धकथा

अमिता	१७२, ४१५, ७५३	अमिता	२, ७१३
अम्बटक वन	५५	अमृतोदन	१, २, २१०, ३१८
अम्ब ग्राम	८२४	अर्हन्त	७५
अम्ब पट्टिका	३४२, ३५४	अवन्ति देश	४, १५६, २७५, ५६१,
अम्बपाली	४०६-४०७, ७५३, ८१३-		५६४, ५६५, ५६७, ५६८, ५७३,
	८१९		५७७, ६२५, ६८१
अम्ब पट्टिका	१८७	अशोक	१२, ३४, ७४, ८४२
अम्बतित्थ	४३७	अशोक स्तम्भ	१२
अम्बष्ट	३४५, ३५१	अश्वघोष	५३, ४४८, ६७२, ८२१
अम्बसट	४९	अश्वजित	५१, ५५, ७७, ७८, ८१,
अम्बष्ट शूर	३४४		१२७, ३७८, ३७९
अम्बहत्थ	६४३	अष्टगुण	२६६, ५०७
अम्वाटक वन	२७३, २७५, २७६,	अष्टांगिक मार्ग	५१४
	२७९	असिका	६२५
अम्वाटक सण्ड	२७६	असित	१२, १३
अम्बिका	८१६	असितेजन नगर	७०, ७१
अम्बिकाराम	२४९, २७२	अस्थि स्तूप-धातु स्तूप	८४०
अयोध्या	५८०	अस्सक	४, ६२४, ६२५
अरब	४४८	अस्सजी	४७८
अरवी	३३, ३४	अग	४, १७०, १९४, ५५०, ५५८,
अराड	७३		६२४, ६८२, ७३५
अरुण	६२५	अंगार	८४२
अलकापुरी	८३१	अगार स्तूप	८४१, ८४३
अर्वच्छा	४७२	अगुलिमाल	६१०-६२२
अर्हत दर्शन	२५	अंजन	२५, ५८, २७९
अलखनाथ यादव	३४	अजन वन	५८०
अलार कालाम	८२६	अशुक स्मशान	५९
अल्लक	६२४		
अल्लक	६७६, ६७७, ६७८, ८४०,	आ	
	८४२	आकाश गोत्र	१२७
अविहा	५३१	आजीवक	७४, ७५, १३१, ८३८
अमात्य गृह	१६६, १७२, १७५	आठ द्रोण	८४३
		आठवर	५९१

नामानुक्रमणिका

अ	अनागरिक घर्मपाल	३१, ३२,
अकाल मेघ वर्षा	१०७	अनाथ पिण्डक ५८, २२६, २४१, २४२
अगस्तकुण्डा	३३	२७०, ५५३, ५६३, ५८०, ६१५,
अगालव चेत्य	५३८, ५३९, ५४०	६४०, ६६०, ६६५, ७४८, ७९४
अग्निदत्त	५७८	अनिरुद्ध २, ४९, १३२, १९४-२१०,
अग्निशाला	९९, १०६	२२०, २५४, ६९५, ७१३, ७५९,
अग्निशाला, कुटी	२९९	७९४
अग्निहोत्र	१०६	अनुपमा २९८
अग्निकुलिक	६०१	अनुराधापुर ३३६
अग्रश्रावक, श्राविका	२१	अनूपिया ४९, २०३, ७१३, ७२७
अचिरवती	३६२, ३६६, ७९४	अनूपिया आम्रवन ४१, ४२
अचेल काश्यप	२८२	अनोजा १३२
अजपाजप	६७	अनोपिया ४९
अजकपालिय	८४३	अनोमा ४०, ७२७
अजकपाल यक्ष	८४३	अन्तर्देवता ५८८
अजपाल	६७	अन्तराष्ट्र ५२९
अजातशत्रु ११८, १३१, ५५३, ५६७,		अन्तराष्ट्रक ५३८
५६८, ५७३, ५७७, ६३५, ७१३,		अन्धक विन्द ४९
७१४, ७२०, ७२१, ७२२, ७३६,		अन्धवन ६६३, ७४९
७३७, ७५३, ७५९, ७७२, ७७३,		अन्ध्रक ६२५
८०१-८०८, ८११, ८४०, ८४१,		अपदान ३४१, ३९४, ६६५
८४२		अपरान्त ६३९
अजितकेशकम्बली	२८५	अपराह्ण ७२८
अजितकेशकम्बल	८३२	अपहरणीय धर्म सात ८०६
अड्डकाशी	६७२	अप्सरा १८१
अतुल भिक्षु	४३३	अफ्रीका पूर्वी ४४८
अधिकक्का	४४७	अभय राज कुमार ४०८, ४१४
अधिष्ठान नगर	७२	अमरसिंह छिन्नर ३४

८४८ • बुद्ध कथा

उद्रायी भद्र	१९५	ऋजु	४६
उदेन चेतिय	८२१	ऋपिगिरि	४४६
उदयन राजोद्यान	२८४	ऋपिगिल	७१०
उद्दक राम पुत्र	५०, ७३, ५०५	ऋपिगिल शिला	७१०
उद्दक	५४	ऋपिदत्त	२७४, २७५
उपक्किलस	३९३	ऋपिपत्तन	५३, ७४, ९२, ९५, १६८,
उपचल	४३२		४८८, ४९५
उपचाला	४३२	ऋपि शरभंग	६२५
उपतिष्य	१२६, १२८, ४२८, ७२१	ए	
उपतिष्य ग्राम	४२८, ७९६, ७९१,	एकाहार	३७८, ३८०
उपतिस्स	४९	एराव	४
उपघौली	८४१	एशिया	४४८
उपरेवत	७९१	औ	
उपवत्तन	८२८	औदपतिकमुत्त	४९
उपवर्तन	८२८	अं	
उपवान	२११, ८२९	अग	१७०, ५५०, ५५८, ६२४, ६८२,
उपसेन	४२८, ५५४, ७७६-७७९		७३५
उपस्थाक	२१३, ४३५, ५५२, ५५३,	अंगुलिमाल	६१०-६२२
	५६१	अजन	२, २७९, ५८०
उपस्थान शाला	८२४	क	
उपानन्द	२७५	ककुघ वृक्ष	१०४
उपालि	१९४-२०९, ६६०	ककुसन्ध	५७८
उत्तमुण्ड	४	कक्काए	१३२
उरुवेल काश्यप	९८-१११, ११३,	कुक्कुठ	६८६
	११८, १६८	कचगला	४
उरुवेला	५०, ५१, ५३, ५६, ६५,	कच्चानी	५७३
	६७, ६८, ९५, ९६, ९८, १६८	कजगल	१, ४
उलुम्भ	६	कटमोर	७१६
उशम वेधी	५५०	कण्ण कुज	५३८
उशीर पर्वत	४	कण्ह	११
उशीरध्वज	१, ५६४	कण्ह देवता	१३
ऋ			

नामानुक्रमिका : ८४७

आयुर्वेद	१९	उकट्ठा	३४५
आरण्यक	१५०	उग एक नगर	५०६
आरा	८४३	उगगत	५०५
आरामिक	४८३	उगहमाण	५०५
आरामिक कुल	४८५	उगगृह	५०५
आरामिक ग्राम	४८३	उगसेन	७३५
आर्य सत्य	८०	उगह	५०५-५०९
आलकमन्दा	८३१	उग्र	२६५-२६९
आलम्बिकापुरी	५३८	उज्जैन	१५६-१६०, २८४, ४२३, ५६१, ६८०, ७५३
आलवी	५२८, ५३२, ५३८, ५४०	उज्जगल	७२४
आलार कलाम	५०, ८२६	उत्कल	७०
आश्विन पूर्णिमा	१६८	उत्तर कुरु	६०
आषाढ पूर्णिमा	२९१	उत्तरा उपासिका	२१५
इ		उत्पलवर्ण	४७१, ६५२-६५८
इक्षसठ भिक्षु	९४-९५	उत्तरानन्द माता	६३९, ७३९-७४६
इक्ष्वाकु	१, ४, ३७४, ४८८	उत्तर प्रदेश	५२४
इक्ष्वाकु वश	६, १७३, २९८, ३४८	उदकवन	६८१
इच्छा नगल	३४५, ३४६, ३६३	उद्गत	५०५, ५०९
इन्द्र	४, १०४, २९०	उदम्बरिका राम	४८
इन्द्र पट्ट	२९७	उदय	७३५, ७५९
इन्द्रप्रस्थ	२९७, ५७९, ६००, ६०२	उदयन	२९८, ३०४, ४३६
इन्द्रशाल गुहा	४८	उदयन उपस्थाक	६७८
इन्द्रिय जातक	१३२	उदयन उपासक	६७८
इवरानी भापा	३३, ३४	उदयन कौण्डिन्य	६७९
इशिगिल	७९७	उदयन चैत्य	६७९
ई		उदयन भिक्षु	६७९
ईरान	४४८	उदयन राजा	६७५, ६८२, ६८४
ईलेय्य	५४	"	६८८, ६९२
ईशादत्त	७२२	उदयसिंह दान्त	६७८
ईसामसोह	१३	उदान	४४८
		उदेन चैत्य	२५५, ८२१

काश्यप महा	१३१-११५	कुण्डी	३०९
काष्ठ हाथी	६८०	कुमार काश्यप	६५९
कार्षापण	४४६	कुमारी द्वीप	४
किक	७३५	कुम्भघोष	७५४, ७५५
किकी	२५२	कुम्भ चैत्य	८४३
किम्पिला	५३८	कुम्भड	३३६
किम्बिल १९४-२०९, २२०, ७१३		कुम्भस्तूप	८४१, ८४३
किम्बिला	१९५	कुररघर ५६०, ५६१, ५६५, ५६८,	५७३
किशा गौतमी (कृशा गौतमी) ३६,		कुरर घरिका	५६७-६८
कृष्ण चन्द्र २७, २८, ३०, ४५९, ४६४		कुरान शरीफ	३३
कृष्णायन	३४७, ३४८	कुरु क्षेत्र	२९७, ६०६
किटा गिर ५५, १२८, ३७८		कुरु देश २९७, ३०९, ५७९, ६००,	६०१, ६०२, ६०७
कुकुत्था नदी	८२५, ८२८	कुरुजागल	२९७
कुकुषा	८२५	कुरुद्धम्म	१३२
कुकुनदी	८२५	कुरु पचाल	६००
कुक्कुट	६८६	कुलवर्धन श्रेष्ठी	१३२
कुक्कुटवती नगर ४७०, ४६१, ४७७		कुश	४
कुक्कुट देश	४७०	कुशल पुरुष	५८०-५८२
कुटदन्त	३५२-३६१	कुशीनगर २५५, ७७१, ८२५, ८२६,	८२८, ८२९, ८३१, ८३२, ८३५,
कुटी तृण	४४०, ४४२	८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४१,	८४३
कुटीपक्की	४४०, ४४२	कुशीनगर के मेल्ल ८३१, ८३५, ८३६,	८४०, ८४३, ८४४
कुटी मृत्तिका	४४०-४४२	कुसुम्ही नाला	८४४
कुट्टिकण ५६१, ५६७, ५७३, ५७७		कुशीनारा ३२, १३१, ८२८, ८३२,	८४१, ८४३
कुणाल जातक	३७४	कुश जातक	१३३
कुडिया	३७४	कुशवती	१३३, ८३१
कुण्डधान २२०, २२३, २२५, ६४४		कूटागार शाला	२५५
कुण्डा	२९७		
कुण्डिया २९७, ३०९, ३७४			
कुणिया शाक्य क्षत्रिय	३१४		
कुण्डधान वन	३०९		
कुण्डलकेशा	३१२, ३४०		
कुण्डिकोल	२९७, ३०९		

नामानुक्रमणिका : ८४९

कण्हुश्री	१३	कलिगराज	६२५
कर्निघम जनरल	८२२, ८४३	कलिगराज कन्या	६२५
कनिष्क	३४	कलूहा पहाड	६४३
कनूदयाराम	५५	कल्याण भक्तिक गृहपति	७२९
कन्नौज	५३८	कश्यप बुद्ध	८६
कन्हू	२५४	कस्स	७२
कन्हू जातक	२५४	काक	४२२, ४२३
कन्हैयालाल मलिक	२९	काठमाण्डू	५४८
कपिल	१३१, १३६	काचन वन	१५९-१६०
कपिलवस्तु १, २, ६, ८, १४, १८, ४०, ४१, ४९, ५१, ५४, ८३, १६६, १६७, १६८, १७१, १७३, १७५, १७७, १७९, १८२, १८३, १९२, १९४, २१०, २१८, २५१, २५३, २५५, २५९, २६२, २६४, ३४१, ३४७, ३७१, ३७५, ६९५, ७०१, ७२७, ७४७, ७५१, ७६७, ७७३, ८२२	कात्यायन महा	१५६, १६१, १७१, ५६०, ५६१, ५६३, ५६७	
कपिलवस्तु के शाक्य	८४०	कात्यायनी	५३०, ५६७, ५७३, ५७७
कपिला	१३३	कानपुर	५३८
कपिलायनी	१३२	कम्पिल	२८९
कमासपुर	२९८	कार्तिक पूर्णिमा	७९६
कम्बोडिया	२४२	काल	२३७, २३८
कम्मास दम्य	२९७, २९८	काल उदायी	१६७, १६९, १७०, १७५
कलकत्ता नेशनल लाइब्रेरी	२७	कालक श्रेष्ठी -	५८०
कलन्दक	३२१	काल क्षेमक शाक्य	२५४
कलदक निवाप	४८, १८७, ३९४, ५५५, ५५७, ७०७, ७१४, ३२८, ७४८, ७५३	काल देवता	९, १०, १३, २०, ५५
कलावु	७३५	कालशिला	७९, ७९९, ८२२
कलिग	४	कालाम	७३
कलिग जातक	६२४	कालिगोघा	२५४
		काली	५६०, ५६७, ५६८, ६८३
		काशिराज	३१, ३८३-३९२
		काशिराज कन्या	३९२, ४२४
		काशी	४, ११३, ३७८, ३८१, ४४८, ४९३, ६३५, ६३६, ६७२, ७३१, ७३६
		काशी चन्दन	३३६
		काशी विद्यापीठ	२७

८५२ : बुद्ध कथा

गण्ड	२९१	गोपाल माता	१६०
गण्डव्व स्वख	२९०, २९२, ६५७	गोपाल श्री	१७०
गन्धकुटी	२११, १४७, ७९०	गोमेद	४
गन्धर्व	४	गोरखपुर	८४१, ८४३
गन्धार ऋद्धि (चुल्ल)	४७९	गोसिग साल वन	२५५
गन्धार ऋद्धि महा	४७९	गौतम १, १४, ३३, ३६, ४१, ५२,	
गभिस्तान	४	६४, ६७, ७६,	
गय राजर्षि	५, ११७	गौतम श्रमण	७९७,
गया काश्यप	९८, १०९, ११०,	गौतमक चैत्य	२५५, ८२१
	१११, १६९	गौतमी कृष्ण	३६, ३७
गया	५०, ११३, ५४७	गौतमी महा प्रजापति १, ११, १४९,	
गवाम्पति	९१, ९३, ९४	१५३, १७७, १८२, ९५१-२६४	
गयासीस	११३, ११७	ग्यारह नियुत	११९
गया सुत्त	११३	गृध्रकूट ४८, ४३५, ४४०, ४५५,	
गार्ग्य	६११, ६१८	७०६, ७१०, ७२३, ७२४, ८०४,	
गाजीपुर	३०		८२२
गिरधारी लाल	३४	गृहविनय	३९४
गिरि	४, ४८, ३६६	गगा ४२, ७४, ३०४, ४७२, ७५४	
गिरिवज्र	४८, ७९६	गगा तट	८०१
गीता	३४	गघ वश	७७६
गुजरात	६३९	गघार	८४२
गुरुधर्म आठ	२५६		
गुरा नदी	८४१	घ	
गुहा	४८	घाघी नदी	८२५
गुहासत्तपर्णी	४८	घोषक	५७१, ६८०
गोकटक	५२९	घोषक श्रेष्ठी	६८२, ६८३, ६८५,
गोण कत्थत	५२९	६८७, ६९२	
गोदत्त	२७९	घोषित श्रेष्ठी	५६९
गोदावरी	६२४, ६२५, ७३५	घोषिताराम	२७६, ३१५
गोधिका	७१०	च	
गोघ्निय भिक्षु	७९७	चण्ड	५७९
गोपाल	१६०	चण्डप्रद्योत १५६, १६०, १६१, ६८०	

केकय	६००	३८२, ३९१
केटक वन	२२०	कौण्डिन्य ११, ५१, ७६, ७७, ७८,
केराकत	५५, ३७८	८०, ८३, ७४७
कैनिंग लेन १५ नम्बर	२९	कौमार भृत्य ४९
कोकनन्द राजप्रासाद	३०४	कौरव ६०२
कोकालिक	७१६, ७२०	कौरव्य २९८, ५७८
कोटि कर्ण	५६१	कौरव्य राजा ६००, ६०२, ६०४, ६०५
कोडञ्च बुद्ध	५५	कौशाम्बी ४९, ६७५, ६७८, ६८१, ६८२,
कोढी और काश्यप	१५२	६९२, ७७७
कोयल ग्राम	३७४	कौशाम्बी श्रेष्ठी २, ६, ३१५, ३८१,
कोयला पर स्तूप	८४३	४२२, ४३६, ४३७, ४७९, ५७०,
कोमला, देवी	७२४	५७९, ६८२, ७१३
कोल नगर	३७४	क्रौञ्च ४
कोल राज	२	कौशिक गोत्र १३२
कोलिन	१२६	कखा रेवत ३४०, ३४२
कोलिय ग्राम	४०	कथक ४०, ४१
कोलित ग्राम	४९, ७९९	
कोलिय १६९, २५४, ३०८, ३७४,		ख
७५४, ८४०, ८४२		खदिरवन ४२८, ४२९, ४३३
कोलिय दुहिता ३०८-३१०		खदिर वनिय रेवत ४२८-४३४
कोशल ६३६		खारवेल ६२५
कोशलपति ६१८		खाण्डमत ग्राम ३५२
कोशलराज ५७८, ५७९, ५८२, ५८३		खुज्ज उत्तरा ५६९-५७२, ६८१, ६८६
५८४, ६१९, ६२३, ६२६, ६५८,		खुज्ज शोभित ३८२
७१२, ७३६, ७५०, ८०४		खेमा १२२-१२५, ७५३
कोशिव जातक १३२		खोम दस्स ६
कौसल ४६, २४४, २९०		खग धोवन ३८२
कौसला देवी ७५३		खड सुमन ८४३
कौसल देश २२०, २४०, ३४२, ३४३,		खण्डहाल जातक १३२
३९१, ४३८, ४६३, ४८६, ५०३,		
५४२, ५४४, ५४९, ५७९		ग
कौसलराज २९१, ३४५, ३६२, ३८१		गग जातक १३२
		गणक भोगलान २१६

जनक	७३५
जनपदकल्याणी १६२, १७८, १७९, १८३	
जम्बू ३३६, ३३७, ३३९	
जम्बू ग्राम ८२४	
जम्बू द्वीप १, ४, १०५, ३४३, ६००, ६५२, ८४३	
जम्बू फल १०५	
जरा २१	
जयदिस्स २९८	
जयसेन १, ५, ६७९, ७५३	
जली बन्दरी १८०	
जवाहरलाल का महाप्रस्थान २९	
जातिभूम ७४८	
जातिभूमिक ७४८	
जानुस्सोणी ३४५	
जापान सम्राट् ६१०	
जापानसरकार ३३	
जापानी ३४	
जापानी राजदूत ८२३	
जापानी चित्रकार ३३	
जामुन वृक्ष १९	
जिन्दा वेस्ता ३३	
जीवक ४०६-७५४, ८२२,	
जीवकअम्ब वन ४८	
जीव कम्ब वन ८२२	
जूठन ३१९	
जैतराज कुमार २३२, २३४	
जैतवन १४९, २३४, २३४-२४०, २४३, २४५, २४६, २४८, २७०, ३३८, ४०४, ४४०, ४४९, ४५०, ४६५-४६७, ४७४, ५२१, ५२२, ५४७, ५४९, ५६१, ५६२, ५७३,	

५७६, ५९०, ६१५, ६१७, ६३१, ६४०, ६४१, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ७२१, ७९१, ८२९	
जैन मन्दिर सारनाथ ३०	
जोतिय ३३६	
जौनपुर ३७८	
तक्षशिला ४१०, ४११, ४१५, ४३९, ६१३, ७६८, ७६९	
तपस्या ५०, ६५	
तपस्सु ६८, ७०, ७२	
तपोता ८२२	
तपोदका ८२२	
तपोदा नदी ४८	
तपोदा राम ४८, ८२२	
तापगृह ७५६	
ताम्रचूर्ण ४	
तारुक्ष ३६३	
तावर्तिस भवन १८१, २०५	
तित्तिर जातक १३२	
तिथियाराम १४९, १५३	
तिव्वत ३२	
तिलौराकोट ६, ८४१	
तिस्स २३६	
तीतर २३६	
तुम्ब ८४१	
तुम्ब स्तूप ८४२, ८४३	
तुषित देव ७०३	
तेलप्पनाली १५७	
तेविज्ज ३७१	
तैथिक २८७-२८९, २९०, २९२, ४६५, ४६६, ५२०, ५२३, ७९७	

चतुर्महाराजिक लोक	९७	चुन्द	७९२, ७९५, ७८९
चन्दन शाला	६४२	चुन्दक	८२८
चन्द्रदेव पाण्डव बलिया	३०, ३४	चुन्द करमार	८२८
चन्दा चुल्ल	२५२	चुन्दकरमार पुत्र	८२५
चुन्द	२११, ४३५, ७५३	चुल्ल गान्धार बिज्जा	४७९
चुन्दी	७५३	चुल्ल नन्दिय जातक	२५२
चन्द्रभागा	५८, ४७२, ४६३	चुल्ल पन्थक	७८०-७८४,
चंपा ४, १९४, ५५०, ५५१, ५७९,	८३१	चुल्ल पुराण	६४३
चम्पानदी	५५०, ५५७, ५५८	चुल्लमागरिय	२९८, ६८७
चम्पेय्य जातक	५५०	चुल्लराहुलो वाद सुत्त	१९१
चरणाद्रि	३०४	चुल्लसुत्त सोम जातक	१३२
चरिया पिटक	२५४	चुल्ल सुभट्टा	५८०
चल	४३२	चूल नन्दिय जातक	२५२
चन्दनपात्र	२८५-२८७	चेतिय	५३८
चाणक्य	४८०	चेदिराज्य	४३६
चातुमा	६	चोदना वत्थु	४९
चान्दन नदी	५५०	चौखण्डी स्तूप	३०, ७६
चाला	४३२	चौमुहानी महादेव	८२१
चापाल चेतिय	८२१	चौर प्रताप	८२२
चापाल चैत्य	२५५, ८२१, ८२३,		
	८२४,		
चारदेव	१०२	छ	
चित्त	५५	छ दिशा	२९७
चिंचा	२२०-२२५	छन्दक	३९, ४०, ४१
चित्रगृहपति	५३९	छन्नभिक्षु	८३४
चित्र	२७२-२८३	छ भोगस्थान	३६६
चिनाव नदी	५५०	छ वर्गीय भिक्षु	२३५
चीन ट्रेडकमिशनर कलकत्ता	३२	छोटी गण्डक	८२५
चीन मन्दिर	३२, ४४८		
चीना वावा	३२	ज	
चुनार	३०४, ३०५, ६४८	जवाहर लाल नेहरू प०	८२३
		जटिल	९८, ११३, १२०
		जटिल स्तूप	११३
		जर्णियाव	११७
		जगन्नाथ	४५०

८५६ • बुद्ध कथा

धर्मरक्षित भिक्षु	२१	नर्वदा	६३९, ६४४
धर्मराजिक स्तूप	३१	नलकपान	२२०-२२२
धम्मदिन्ना (धर्मदिन्ना)	५११-५१९	नलकपानजातक	२२०
धवतोदन	१, २,	नाग	२५५, ७७४
धातु कलश	८३९	नाग (अग्निशाला)	९९
धातुविभंग सुत्त	४३९	नाग जाति	८४३
धूमकारि	२९७	नागदास	७५९
ध्यानी	७२८	नागमुण्डा	६९५
धृतराष्ट्र	७३५	नागराज	५८८, ६४४, ८४३
		नाग लोक	७७४
न		नाग वेणुवन	५०६
नकुलपिता	६४८-६५१	नागसेन	४
नकुलमाता	३०४-३०७, ६४८,	नागसमाल	२११
नग्नश्रमण	५८५-५८९	नागित	२११, ४३५
नदीकाश्यप	९८, १०८-११०, १६८	नात पुत्र	२८१
नन्द	५, १७७	नारदपुराण	२९८
नन्दउत्तरा	२९८,	नाल	४२८
नन्दक	६६५-६७१	नालकग्राम	४२८, ४३४, ७९१, ७९६
नन्दकुमार	१८६	नालक ब्राह्मण ग्राम	७७६
नन्दक वन	६५७	नालगिरि हाथी	७२४, ७२५
नन्दक माणवक	६५२	नालन्दा	२१, ३३६, ३५२, ८२१
नन्द प्रवज्जा	१७७-१८२, १८३, १८५,	नालिका	४२८
	२५१, २६२	नालीजघ	६३४
नन्दवला	५६	नासिक	६३९
नन्दन	२६	निगण्ठ	८४३
नन्दाभिरूप	२६२	निग्रोध	५३८-५३९
नन्दा जनपदकल्याणी	२६२	निग्रोधाराम	७००, ७०१
नन्दापर्व	२६२	निघण्ट नातपुत्र	२८०
नन्दा रूप	२६२	निरञ्जनानदी	६१, ६५, १०७
नन्दासुन्दरी	२६२	निर्ग्रन्थ	५५, २५५, ३३५, ३३६,
नलक	१३		७१०, ८४३
नलकपानसुत्त	२२०		
नवल	५३८		३०-३१-३२-३३-३४-३५

तैर्थिको के आराम में माणविका आती थी । उसने वन्दना की । एक ओर खड़ी हो गयी । उससे किसी ने बात नहीं की । उपेक्षा दिखायी । उसने सोचा । उससे कोई अपराध हो गया ।

उसने निवेदन किया । यदि उसका कोई अपराध हो तो उसे बताया जाय । चिन्ता से लोगो ने कहा :

‘बहिन ! बुद्ध का लाभ सत्कार यहाँ हो रहा है ।’

‘यह तो देख रही हूँ ।’

‘क्या तुम इसे नित्य नहीं देख रही हो ?’

‘देखती हूँ ।’

‘हमारा तो विनाश हो रहा है ।’

‘हूँ—।’

‘चिन्ता—।’

‘आर्यो ! कहिए । हम क्या करें ?’

‘बहिन ! सचमुच तुम हमारा सुख चाहती हो तो श्रमण गौतम की अपकीर्ति करा सकती हो ।’

माणविका सोचने लगी ।

‘बहिन !’ तैर्थिक उसकी रुचि देखकर बोले । ‘श्रमण गौतम के लाभ सत्कार का विनाश होना आवश्यक है ।’

‘आर्यो ! मैं आप का कार्य करूँगी ।’

‘सचमुच ।’

‘हाँ—आप चिन्ता न करें ।’

×

×

×

माणविका त्रिया चरित्र में निपुण थी । मायावी थी । उसने भगवान् को बदनाम करने का मार्ग निकाल लिया ।

जिस समय श्रावस्ती निवासी धर्म कथा सुनकर समूह में जेत वन से निकलते थे । उस समय वह जेत वन की ओर चलती थी । खूब श्रृंगार करती थी । वीरवह्नी की तरह वस्त्र धारण करती थी । गन्ध हाथ में

८५८ बुद्ध कथा

पूर्ण काश्यप	२९२	प्रतीत्य समुत्पाद	६४, ६६
पूर्ण पुत्री	७४०	प्रत्यन्त देश	१, ५६४
पूर्ण वर्धन	५७९	प्रथम सगति	१३२
पूर्ण सिंह	७३६, ७४०, ७४६	प्रद्योत	४२३
पूर्ण	५७-६०	प्रमिता	२
पूर्ण जित	९१	प्रयाग	५४७
पूर्वाराम (मृगारमाता)	५९७, ६४०	प्रवेणी राज्य	७६९
पेखुनिय	६६७, ६४८, ६६६	प्रव्रजित	३३
पैठन	६२५	प्रसेनजित, १७२, २२३, २७०, २९०,	
पोक्खरवती	७०, ७२	२९१, ३५४, ४६६, ५०६, ५४९,	
पोक्खरणी	७२	५८०, ५९७, ६१७, ६१८, ६२३,	
पोतन	४, ६२५	६३२, ६३३, ६६०, ६६१, ६६८,	
पोरान्तिका	८६	६९५, ६९६, ७३६, ७३७, ७५३,	
पौष्कर सादि	३४५, ३४७, ३५०,	७६१, ७६५, ७६६, ७६८, ७७०,	
	३५१, ३६२, ३६३	७७३,	
पौदन्य नगर	६२५	प्रस्थ	३१७
पौप पूर्णिमा	१६८	प्रियदर्शी बुद्ध	५७, ५५०, ५७८
पच निवारण	७००	प्रिय से दु ख	६३१-६३८
पच महा स्वप्न	५७	फ	
पच वर्गीय भिक्षु	५१-५३, ७४, ७५,	फलगू नदी	५१, ५४
	७८, ७९, ८०	फाजिल नगर	८४३
पचाल जनपद	२६७, ५२८, ५३२	फाजिलपुर	८४३
पचुपोसथ जातक	१३२	फाहियान	७९, ५८०, ६६८, ८२२,
पजाब	४, २६८, ३१७		८२३
पाचाल	६००	कुस्स	५७९
पाशु कुल	१०४	ब	
प्रकाशवीर शास्त्री	२५	वक्कलि	७०४, ७९७
प्रजापति गौतमी	५, ५८, १७२, १७७,	वक्कुल	५५५
	२५४, २६३, ६६३, ६६५	वढऊर	८४३
प्रतिष्ठान	८५०, ६२५	वनारस	२६
प्रतिहार्य	२८८, २८६, २९०, २९१,	वनिया गाव	८२१
	२९३	वन्दर	२३६

निर्माणदेव	७०३	पाराजिक	२३१, ४४३
नीलाञ्जना	६५	पारिलेय्यक	३१५, ३१६
नेरञ्जना	६५, २५९	पावा १३१, ८२५-८२८, ८३९, ८४३	
नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली	२९	पावा के मल्ल	८४०
नैपाल	६	पावारिय	६८६
न्यग्रोध	१७०	पापाण चैत्य	४८
न्यग्रोधाराम	२५१, २५३	पिण्डकाराम	६६६
निर्वाचन प्रणाली	७२८	पिण्डोल भारद्वाज	२८४-२९३, ६८१
नेहरू का महाप्रस्थान	८२३	पिता पुत्र	१६६, १७५
नगल वन खण्ड	३५०	पिपरहवा ग्राम	८४१, ८४२
न्यग्रोधाराम	८२२	पिप्पल	३६
न्यग्रोध वन	८४१	पिप्पली	१३१, १३२
प		पिप्पली कुमार	१३१
		पिप्पली गुफा	४८, १५०
पगान	६३९	पिप्पली वन	८४१, ८४२, ८४३
पटाचारा	३३६, ४५२, ४५७	पिप्पली माणव	१३१
पडरौना	८४३	पिप्पली ब्राह्मण	१३१
पद्मावती	७५३	पिलिन्द वत्स	४७९, ४८७
पद्मोत्तर बुद्ध	५७, ८६	पीपी	८२६
पपात पर्वत	५७३	पुक्कुस	५४
परन्तप राजा	६७५, ६७८	पुक्कुस मल्ल	८२६
पहेलवी भाषा	३३	पुक्कुसाति	४३९, ४५१
परित्राण सूत्र	३९३	पुण्डरीक परित्राजकाराम,	२, ३७१
परित्राजकाराम	४८	पुण्ण ९१, २१०, ६३९-६४५, ७४०	
पलाश वन	२२०		७४६, ७४७
पशुपति	५४८	पुण्य मैत्रायिणी पुत्र	६३९
पशुमेघ	३५७	पुण्ण श्रेष्ठी	६३९
पहेलवी	३४	पुण्यक	७३९
पाटली पुत्र	४९, ८०१	पुनर्वसु	३७८-३७९
पाण्डव	४८	पुल्कर	४
पाण्डव पर्वत	४५, ४६, ४९, ७५३	पुण्य लक्षण	२२६
पाद	४४६	पुष्पवती	७३५
पारसी	३४		

८६० : बुद्ध कथा

ब्रह्मदत्त	३८१	भद्रशाल	१५
ब्रह्मयोनि	५३	भद्रा कपिलायिनी	१३१-१५५
ब्रह्मयोनि पर्वत	११३	भद्रा कात्यायनी	१७२, १७५, ७१३
ब्रह्मवर्धन	७३५	भद्रा कुण्डलकेशा	३१२-३४०
बाह्यण जातक	२९७	भद्रिका नगर	६८२
वगत पुत्र	४२८	भन्दु कालाय	६९५
भ		भरह	४
		भर्ग गोत्र	४९
भग देश	३०७	भर्ग देश	६४८, ६७१
भट्ट	४४८	भल्लिक	६८, ७०, ७१, ७२
भट्ट स्वामी	६२५	भारद्वाज गोत्र	१९८
भडौच	६३९	भारतवर्ष	४
भट्ट कुच्छि	७२४	भार्गव	६११
भट्टवतिका	४३६, ४३७	भागलपुर	५५०
भट्टावती	४३६	भारद्वाज	३४५
भट्टिय ५१, ५५, ७७, ७८, १९४, २१०		भारद्वाज गोत्र	२८४
भट्टिय नगर	५७९, ६८२, ६९२	भारद्वाज ब्राह्मण	३६२
भट्टिय पञ्चवर्गीय	१९४	भारद्वाज माणव	३६२, ३७०
भट्टिय लकुटक	१९४	भिस्स जातक	१३२, १६७
भट्टिय लिच्छवी	१९४	भिक्षा	२५२
भट्टिय श्रेष्ठिय	१९४	भिक्षाटक	४८३
भसकच्छ	४५०, ६३९	भिक्षु कलह	३१५
भद्र	१९४	भिक्षु दासिका	२५२
भद्रकारा	१२६	भीसा जातक	३१५
भद्र काचना	१७२	भुनहु	२९९
भद्र कात्यायनी	२	भुम्मज	७२९-७३१
भद्रकुच्छि मृगदाव	८२२	भूकम्प	८२३, ८३५
भद्र देश	७५३	भुसा गार	२२७
भद्रवतिक राष्ट्र	६८२, ६९२	भूमिस्पर्श मुद्रा	६४
भद्रवतिक श्रेष्ठी	६८२, ६९२	भृगु	१९४, २०९, २२०
भद्रवती निगम	६८२	भेस कला वन मृगदाव	३०५
भद्रवर्गीय	९५-९७	भोग कुल	३४२
भद्रवतिका	४२२		

बन्धुमा	५	विम्बसार अभिलाषा	११९
बन्धुल	७६८-७७१	विम्बसारवेणुवन	१२३
बप्प	५१, ७७, ७८	बिहार	५२४
वर्तमान कालान्तर	४०३	बिहार शरीफ	८४३
बर्मा, बरमा	२४२, २६२	बीजक	३३०
बलभी	६३९	बीजक पिता	३३१
बलिया	८४२	बीजक माता	३३१
बसन्तारा	१२६	बुद्ध	१, २, ९, १०, ११
बसाढ	४९, २५५	बुद्ध केश कथा	७०
बस्ती	६	बुद्ध गया	८२९
बहुपुत्र चैत्य	२५५	बुद्ध ज्ञान	४७
बहुपुत्रक चैत्य	८२१	बुद्धघोष	१७२, २५४, ३४५, ३५२, ३६२, ४३९, ५३८, ५५०, ६००, ७५३, ८०४, ८२६
बहुपुत्रक निग्रोध	८२१	बुद्ध प्रतिमा	३४
बहुपुत्रक वृक्ष	१४, १४८	बुद्ध परिपद्	३३८
बहु पत्रिका	२९४	बुद्ध वंश	१, २५४
बाइबिल	३३	बुद्ध स्तूप	८४१
वागमती	५४८	बुलन्द शहर	२९७
बाबूलाल फागुल्ल	३०	बुलिय	८४०, ८४२
बालक लोण ग्राम	१९५	बेतिया	८४३
बालक लोणकार ग्राम	३१५	बेलित्थ	१२६
बावरी	६२३, ६३०	बैभारगिर	८२२
बाहुका	५४४, ५४७	बोधगया	५३, ७४, ११३
बाहुमती	५४८	बोधि राजकुमार	३०४, ६८१
बिदेह	४	बोधि वृक्ष	६५-६७
विन्ध्य पर्वतमाला	६२५	बोधिसत्त्व २, ७, ३५, ३९, ४०, ४१, ४७, ५०, ५३, ५७, ५८, ६०, ६२, ६४, ६५, ११३	
विपस्सी	५	बोध्यग सात	६७०
विविध तीर्थ कल्प	८२२	ब्रह्म	११३
विम्बसार ४९, ११७, १२१, १२२, २४२, २४३, २४७, २८८, २८९, ३५२, ३५४, ४०६, ४१५, ४१९, ४३५, ४३९, ४४४, ४८१, ४८२, ५५१, ५७८, ६१७, ७१३, ७३५, ७३६, ७५९, ८०२, ८२२		ब्रह्म दण्ड	८३४

८६२ बुद्ध कथा

महा पन्थक	७८३, ७८८	मातगिर	५६७
महावीर निर्वाण	८२०, ८४४	मातुलगिरि	६४३
महा ब्रह्माचार	९, २५४, २५९	माथा कुअर	८३७
महावन	८२४	मान्वाता	४८, ६००
महापरिनिर्वाण मुद्रा	८३६	माया	५
महापरिनिर्वाण सुत्त	८४२	मायावती	४३६
महावन कूटागार	८२३	मार ६२, ६३, १२४, ३०५, ४०३,	
महावीर भगवान	८४३	६५५, ६५६, ६९३, ६९४	
महाभिनिष्क्रमण	३८	मार सेना	६३
महामाया	१, ४, ५, ११, २५१	मालवा	५६१
महामुण्ड	७५९	माहिष्मती	४, ५६१
महायान	२५	मिगव	६०५
महालता	५८३, ५८४, ५९२, ५९३	मिगार मातु प्रासाद	६६६
	५९४	मित्त	६८३, ६८४
महाली	७६८, ७६९, ८०२	मित्त काली	२६८
महा पतन विभत्ति	२७२	मिथिला	४
महाभोग कुल	२४९	मिथ्या दृष्टियाँ	२७५
महावन उरुवेल कप्प	३२५	मिर्जापुर	३०४
महावन कपिलवस्तु	२५९, ३२५	मिलिन्द प्रश्न	१३३, ५५४
महावन काशी	३२५	मुकुट वन्ध चैत्य	८३७
महावन कूटागार	२३५, २५४	मुखेलुवन	४
महावन निरजना तट	२५९	मुचलिन्द	६७
महावन वैशाली	२५९, ३२५	मुचलिन्द नाग	६८
महावश	५, ४९, ४४८, ८४२	मुजफ्फरनगर	२९७
महासमण	८६	मुजफ्फरपुर	२५५
महासम्मत्त	१, ५, १७३	मुदवनया	८४३
महासार	८४३	मूर्छा	५५
महासुत सोम जातक	१३२	मूलगन्धकुटी	७२, ७३
महासेन	५५०	मूलगन्धकुटी विहार	३२, ३३, ६५,
महासोण	५५०		६१०
महास्वप्न	५७	मृगदाव	७४, ८५, ९२, ३१९, ६२४
माज्जेष्टिका	२५९	मृगपत्यक ग्राम	२७३

नामानुक्रमणिका : ८६१

भोग नगर	८२५, ८४३	महक	२७५
भण्ड ग्राम	८२४	महक सुत्त	२७५
म		महक शिष्य उपानन्द	२७५, २७६
मकुल आराम	६४३	महा उपासिका	७९३-७९४
मकुल ग्राम	६४३	महा कपिल	१३२
मक्खियाँ	३२०	महा कप्पिन	४७०
भक्षिका खण्ड	५५	महा कस्मास दम्य	२९८
मक्खिल गोशाल	७४, ७५	महा कात्यायन	१५६-१६१, ५७३
मगध ४२, १३१, १३६, १४९, १७०,	३३६, ६२४	महा काश्यप	४८, ८३८, ८३९,
मगधराज ४८, २८५, २८९, ७८४,	७८७, ८४०, ८४२,	महा कोष्ठित	४९४-५०३
मगध ब्राह्मण	३५२, ३६३	महा कौशल राज	७३५
मच्छ	२९७	महा गज	३१६
मच्छिका सण्ड	२७२, २७३, २७५,	महागवच्छ	४२८
	२७६, २७९, २८२, २८३	महा गोविन्द	४८
मत्स्य	२९७	महा विजित	३५४, ३५५, ३५८
मत्स्य जनपद	६००	महाशाल ब्राह्मण	३४५
मध्यदेश	१	महावीर भगवान्	२५५
मद्गकुच्छि	४८, ४७५	महावीर प्रेस	३०
मद्र देश	१२२, १३२, १३५	महावोधि सोसाइटी	३२
मनसा कट	३६२, ३६३, ३६९	महाभारत	२९८, ६२५
मनु	५	महातीर्थ	१३१, १३६, १४९
मनु वश	१७३	महादेव स्थान	८२१
मल्लचार मल्ल	८३५, ८४०, ८४१,	महानाग	६१
	८४३	महानाग जातक	२८४
मल्ल देश	४२, ४९, ७२७, ७३४	महानाम २, २७३, ६९५-७०३, ७६५,	
मल्ल राज्य	८३२	७६६, ७६९, ७७४	
मल्ल पुत्र	८४२	महानामथेरा	६९५
मल्लिका देवी	५४९, ६३२-६३८,	महानाम थेरी द्वीघखण्ड	६९५
	७६८-७७१	महानाम लका राजा	६९५
मद्य देव	२४३	महानाम लिच्छवी	६९५
		महानाम पंच वर्गीय भिक्षु	५१, ७७,
			७८, ६९५

राजगृह	४२-४४, ४८, ५५, ७०,
	११३, ११७, १२६, १३१, १४७,
	१६३, १६६, १६८, १७०, १८७,
	२२६, २४२, २८४-२८६, २८९,
	२९३, ३३५, ३३६, ३५३, ३९८,
	४०६, ४२५, ४२७, ४३५, ४३९,
	४४०, ४४७, ४४८, ४७५, ४८०,
	४८१, ५११, ५१८, ५५१, ५५३,
	५५७, ५६०, ५६८, ६५८, ६६४,
	७०७, ७२७, ७२९, ७३९, ७४०,
	७४६, ७५३, ७९१, ७९७, ७९९-
	८०३, ८२१, ८२२, ८३१, ८४२

राजगृह गृहपति श्रेष्ठी	४१६-४१८
राजगृह नैगम	४०६, ४१६
राजगृह श्रेष्ठी	२३१, ३४०
राजपूताना	६३९
राजायतन वृक्ष	६८, ७०
राजशेखर	४
राजेन्द्र अवस्थी	२६
राम	५४, ३७४, ७३५
रामकोला स्टेशन	८४३
रामग्राम ४, ३७४, ८४०, ८४२, ८४३	
रामजीत	२६
रामाभार	८३
रामायण	२९८
राष्ट्रपाल	६०१, ७७७
राष्ट्रवासी	७५९
राहु	१८४
राहुल ३९, १७२, १८३-१९३, २६२, २६३	
राहुल भद्र	१९१
राहुल माता	१७१, १७२, १७४, १७५, १८३

राहुल साकृत्यायन	२९, २२६, ६६८
रूपसारि	७७६
रूपश्री	१२६
रूपानन्दा	१
रेणु	६२५
रेवत	६५, २२०
रोम	४४८
रोरुक	४
रोहन	६६७
रोशन अलीखान	३४
रोहिणी सरिता	१६९, २५४, ३७५

ल

लक्षण गण सुत्त	५५
लकुण्टक भक्ष्य	२४५-२४९
लटिठ	११७
लट्टिवन	४८
ललित कथा विस्तर	५३
लाट	६३९
लिच्छवी ४८, ५४, २५४, ७२९, ७५४, ७६८, ७६९, ७७०, ८०१-८१४, ८१६, ८४०, ८४२	

लीलावती देवी	२६
लुचन क्रिया	५३५
लुम्बिनी	१२, ३२, ८२९, ८४१
लोकायत	२५
लोमक्ष वगीश	७००
लोला	३३६
लका	५, ६५

व

वर्ण देवता	६६२
वज्रयान	२५
वज्रा	६३५

मृगाचीर	६०२, ६०५	य	
मृगार नट	६६७	यक्ष आधलक	५२८
मृगार माता	५९८, ६४६	यज्ञ	३५५, ३६०
मृगार श्रेष्ठी ५७९, ५८१, ५८२, ५८३,		यमक प्रतिहार्य	२५४
५८४, ५८६, ५८९		यमक शाल	८२८
मृत्यु	३०	यमुना	२९८
मुद्रा राक्षस	४८०	यव तुण्डुल	३१७-३१८
मेघ स्नान	५९०	यश	५
मेघिय	२११, ४३५	यश कुलपुत्र	८४-९४
मेण्डक	६४८	यश पिता श्रेष्ठी	८६-९४
मेण्डक श्रेष्ठी	५७९	(त्रिवचनीय प्रथम उपासक)	
मेन्तिय	७२९-७३१	यश माता	८६, ९०
मेन्तिया भिक्षुणी	७३१, ७३२	(त्रिवचनीय प्रथम उपासिका)	
मेषकलावन	६४८	यश सुजाता पुत्र	५७
मैत्रायणी	७४६	यशोधरा २, ५, ३९, १७१, १७२,	
मैत्रायणीपुत्र पूर्ण	७४७	१७४, १७५, ७१३	
मैत्रायिणी	६११, ६१८	यहूदी	३४
मैत्रेय	५७८	यामदेव	७०३
मेरठ	६०	युआन चुआग	६६८, ७९७, ८२३,
मोगलसराय	३०४	८२४, ८४१, ८४३	
मोगलायन	२८५, ७१५, ७९७	युगलकिशोर विरला	२४, ३२
मोगलायन का परिनिर्वाण	७९८-७९९	युधिष्ठिर	६००
मोर निवाप	४८	युधिष्ठिर गोत्र	२९७
मोरिय	८४१, ८४२, ८४३	यूनानी	३३
मौर्य	८४२	र	
मौर्य चन्द्रगुप्त	८४२	रघु	२९८
मौर्य सम्राट्	८४२	रतनलाल जोशी	२४
मौलिनी	७३५	रत्त सुत्त	८०२
मंगल	६५	रत्नगिर	४५
मंजीदा नदी	६२५	रमाकात कण्ठाले	३३
मझना नदी	७२७	राघ	१६३-१६५, ४३५
मागदिय	६८१, ६८२, ६८५-६९१	राजकाराम	६६८

८६६ • बुद्ध कथा

वेदकथा	२७	श	
वेदि गिरि	४८	शचि	५८०
वेरजा	३१७	शक्र	१०२, २६७, ६७८, ८३५
वेलुगाव	१९४, ८२०	शाक	४
वेलुवन	७१४	शाकल	१२२, १३२
वेसत्तर जातक	२५४	शाक्य	१, ५, ७१६
वेस्समु	५५०	शाक्य कुल	१९५
वैदिक भाषा	३३	शाक्य-कोलिय विवाद	३७४-६७७
वैदेही पुत्र	८०३	शाक्य कर्मकार	३७६
वैपुल्ल	४८	शाक्य गोध	७००
वैभार	४८	शाक्य ग्राम	४०
वैशाख कृष्ण अमावस्या	२६२	शाक्य जनपद	६
वैशाख पूर्णिमा	८, ५६	शाक्य जाति ४६, १६७, १६९, १७०, १७५, २०२, २५४, ३४७, ३५२, ३७४, ७६७, ७७३, ७७४, ८४०, ८४२	
वैशाली	२५५	शाक्य देश	५४
वैशाली ४९, २३५, २५१, २५४, २५५, २५९, २६५, २६७, २६९, ३२१, ३२४, ३२५, ३३६, ३४५, ३७१, ७६८, ७७०, ८०१-८०२, ८११-८१४, ८१५, ८१६, ८२०, ८२३, ८२४, ८४०, ८४२		शाक्य मुनि	६०, ६४
वैशाली कूटागार शाला ५५, २५५ २५९, २६६, २६७, ३७१		शाक्य राज्य	३७४
वैहार	८२२	शाक्य वशीय	७६४
वगीश	५३३, ७९९	शाक्य सस्थागार	३७४, ६९६, ७६४
वशराज	६८१	शालन्दिय	४९
ब्रह्म	३६७-३६९	शाल्मल	४
ब्रह्मदत्त	७३५	शास्ता	७५
ब्रह्मदेप्य	३४५	शिखी	५६९
ब्रह्मयोनि	५३	शिलावती	४०३
ब्रह्मलोक	७०३	शिविक	२२८
ब्रह्मा	६९, १०३, ८३५	शिविदेश	४२३, ४२४
व्याधि	२६	शिशिपा	५३८
		शिशूपचल	४३२
		शिशूपचाला	४३२
		शीतवन	२२६, २२८
		शीलवती	६

वज्जि २५५, २६७, ७१९, ८०१-८०७	वाहिय	४४९-४५०
वज्जि देश १६४, २६९, ३२४	विजितसेन	७७६
५०६, ५०९, ८०२	विड्डुडम	६३३-६३६, ६९६, ८४२
वजीरा ६३५	विनयघर	७२८
वत्स ४७९	विनिश्चित शाला	७५९
वत्स जनपद ७३५	विन्ध्य	४२, ३०४
वत्सराज ६८१, ६९२	विन्ध्य प्रदेश	५४
वरण २९७	विपुल ग्राम	६२५
वरुण ४	विमल	९१-९३
वरुणा नदी ७६	विमल कौण्डिण्य	७५३, ८१६
वर्षकार महामात्य ४४२, ८०१-८११	विम्बा	१७१
वल्मीक ६६२, ६६३	विम्बा सुन्दरी	१७१
वल्लभ ७६६	विशाख	५१२, ५१८
वसीन ४४८	विशाख मृगार माता	६८६
वागपत २६८	विशाखा ५६, २२६, ४३१, ५२४,	
वशिष्ट ९१, ३४५	५७८-५९९, ६०२, ६६०, ६६१,	
वशिष्ट माणवक ३६२-३७०	७५३, ७६८	
वशिष्ट ब्राह्मण ५४, ३६२	विशाला	२५५
वाण २९७	विष्णु द्वीप	८४०
वाणिज्य ग्राम ६३९	विस्ससेन	७३५
वाम जाति १४६	वृद्धावस्था	६४६-६४७
वारणवती २९७	वृषल	४८०
वाराणसी ४, ५३, ७५, ७६, ८४,	वृक्ष छाया	१०४
८५, ९१, ९२, ९७, १५१, ३१९,	वृक्ष देवता ५८, ५९, ६०, ६१	
४८१, ४८८, ४८९, ४९३, ५५०,	वेजी	६३५
७३५, ८३१	वेठ द्वीप	८४०
वाराणसी नगरश्चेष्टी ४१९	वेठद्वीप के ब्राह्मण	८४०, ८४२
वाशिष्ठ ८३१, ८३५, ८३७, ८३९	वेणु ग्राम	८२०
वाशिष्ठ गोत्र ८४४	वेणुवन	७०७
वासभ क्षत्रिया ६३३-६३८, ६९५,	वेणुवन कलन्दक निवाप	५१३, ८२२
६६६, ७६०, ७६६	वेणुवन राजगृह	१२३, १४७, १४९,
वासुलता ६८१	१८७, २०५, ३९८	

८६८ : द्वि कथा

सप्प सौन्दिकाय भारा	४८	सारनाथ संग्रहालय	३०
सप्प सैण्डिक	७७७	सारन्दद चैत्य	८०६
समण मण्डिका	५०६	सारिपुत्र	५५, १२६, १२७, १३०, १५३, १६३, १६४, १७२, १७४, १७५, १८५, २१७, २२०, २३९, २४०, २५४, २७३, ३१२, ३३७, ३३८, ३३९, ४२८, ४२९, ४३२, ४३४, ४७८, ४९५, ४५४, ५५५, ६४८, ६४९, ६५०, ७१५, ७२०, ७३९, ७४८-७५१, ७७६-७७८, ७८९-७९७
समुद्रदत्त	७१६	सालवती	४०७-४०८
समुद्र गिरि	६४३	साल्ह	६६७
सम्भ	७५३	सिगाल	३६४-३९८
सरनन्द चैत्य	८२१	सिगाल गृहपति	३९४
सरस्वती नदी	५४७	सिगाल माता	३९४, ३९८
सर्प सैण्डिक	८२२	सिद्धार्थ १, २, ४, १६, १७, १९, २१, २६, २८, ३१, ३४, ३८, ६४, ११८, १७१, १८५, १९२, २६३	
सलिल	४	सिद्धार्थक	४६१-४६२
सलिलवती	४, ५६४	सिन्धु	४४९, ६३९
सलोकता	३६२-३७०	सिरमण्ड	३०५
सहापति	६७, ६८, ६९, १०३	सिरिमा	७४२-७४५
सहारनपुर	२९७, ६००	सिरिमा गणिका	७४१-७४३
साइमन	१२	सिलई नदी	४
साकल	१३५, १३६	सिंह हनु	१, १२
साकेत १३२, २२४, ४११, ४१२, ५७९, ५८०, ५८३, ७५०, ८३१		सीतवन	५५३, ५५४, ८२२
साकेत श्रेष्ठी भार्या	४१२-४१३	सीमान्त देश	४७७
सागत (स्वागत) २११, ४३५-४३८, ५५२		सीवली	४९, ३१०-३१७
सागर-संवृत	४	सुखमाल	५५१
सात वतिक गणिका	४२७	सुखविहार जातक	७२७
साता गिर	५६०	सुजन	६२५
साधिनी सरिता	४१ (४९)		
साम गाम	६		
साम जातक	१३२		
सामावती	२९८, ६८१-६९२		
सार	८४३		
सारनन्द चैत्य	२५५		
सारनाथ २७, ३४, ५३, ५५, ६५, ७४ ७६, ९२, ९५, ६०२, ६१०, ८२९			

शीलावती	७५१	५७९, ५८०, ५८४, ५९५, ५९६,	
शुक्रोदन	१, ५	६०१, ६१५, ६१७, ६१९, ६२३,	
शुक्लोदन	१, २	६२७, ६३१, ६३७, ६३९, ६४०,	
शुद्ध भोजन जातक	१३२	६५७, ६५८, ६६५, ६७१, ६७३,	
शुद्धोदन १, २, ४, ९, १२, १८, २०,		६९३, ७०४, ७३६, ७३७, ७५०,	
२१, ५५, १६८, १७४, १७७,		७६७, ७९१, ७९४, ८२९, ८३१	
१८५, १८६, १८७, २५१, २६१,		श्री गृह	१७४
२६२, ८०६		श्री लका	२६२
शुभदा	२२४	शृगाल	३९४
शूकर मार्दव	८२५	श्रेष्ठी कन्या (महाकात्यायन पत्नी)	१५८
शूर अम्बष्ट	३४५, ६९३	श्रोतापन्न	७०१
शेख पाल जातक	१३२	श्रोत्रिय घसिहारा	६२
शैक्ष्य विहार	७००	स	
शोभित	३४३-३४४	सई नदी	५८०
शोभित अर्हत	३४३	सकुला	२७०-२७१
शोभित खुज्ज	३४३	सक्क सुत्त	२६५
शोभिताराम	३४३	सक्कर	६
शोभित बुद्ध	५७	सक्य मुनोत्ति	१२
श्यामनन्दन मिश्र	२५	सक्खर	४९
श्यामा	६८४	सन्चक	५५, ७४, ३३६
श्रमणोद्देश्य	४३५	सन्च क्रिया	४७१
श्रावस्ती १३२, १५३, २२३, २२५,		सन्चा	३३६
२२६, २३१, २३२, २३५, २३७,		सज्जनेल	३०८
२४०, २४५, २४७, २४८, २७०,		सठियावडीह	८४३
२७६, २८४, २९०, २९४, २९६,		सतम्बक चैत्य	८२१
३३७, ३४१, ३४२, ३४३, ४०४,		सत्काय	५१३
४३१, ४३३, ४३८, ४४८, ४४९,		सत्तम्बल चैत्य	२५५
४५२, ४५५, ४५७, ४५९, ४६४,		सत्थुक	३३२-३३५
४६५, ४६७, ४६९, ४७०, ४७१,		सत्तपर्णी गुहा	४८, ८२२
४७४, ४७९, ४८६, ४८७, ५०३,		सत्यदेव स्वामी परिव्राजक	३१, ४३
५०६, ५१३, ५२१, ५३३, ५३४,		सप्ताग्र चैत्य	८२१
५४२, ५४७, ५६१, ५६२, ५७३,		सप्य	७७७

८७० बुद्ध कथां

सोपारक	४४९, ६३६	हस्तिग्राम	२६५, २६६, २६७, ५०६
सोपारा	४४६	हस्तिकान्त मन्त्र	६७८
सोमा	२७०	हस्तिकान्त वीणा	६७८, ६७९
सोमावती	६६९, ५७०	हस्तिनापुर	२९७, ६००
सोरेप्प	५३८	हाथी	२३६
सौम्य	४	हाथी गुफा	६२५
सौवीर	४	हिन्दी हिन्दुस्तान दैनिक	२४
सग्राम	७३५-७३८	हिन्दुस्त जिंक लिमिटेड उदयपुर	२६
सघाराम	३९५	हिमवन्त	४६, ४७०
सजय परिव्राजक	१२६, १२९	हिमाचल	६
सबुद्ध	७५	हिमालय	६, ८४२
सयम	७३५	हिरण्यवती नदी	८२८, ८२९, ८४४
संस्कृत	३४	हीनयान	२५
स्त्री व्यवहार	८२९	हुयेन्त्सांग	४९
स्त्री प्रवज्या	२५६	हुहुक	६७
स्तूप आठ दिशा में	८४१	हेमवत	५६०, ५६७
स्थूल कोष्टक	६००	हेमवय	४
स्यालकोट	१२२, १२४, १३२	हेरण्यवय	४
ह		हस	१४
हजारीबाग	४०३	क्ष	
हत्ति पाल जातक	१३२	क्षेमा	१२२-१२५, ६५७, ७५३
हत्थि लिंग	६७५	क्षेम शाक्य	२६२
हरि	४	क्षेमक	२५४
हरिद्वार	४	त्र	
हल कर्षणोत्सव	१८	त्रपस्सु	७०
हस्तक आवलक	५२८-५३२	त्रयस्त्रिंश	७०२, ७०३
हस्तग्राम	५४९	त्रैविद्य ब्राह्मण	३६४, ३६५

‘देखूँगा ।’

‘क्या ?’

‘किस कारण लोग आकर्षित हो रहे हैं ?’

साथी चुप थे । उनका मस्तक नत हो गया । उदास हो गया ।

×

×

×

वगीश ब्राह्मण साथियों के साथ भगवान् के पास गये । भगवान् ने जान लिया था । वगीश अपने साथियों के साथ आ रहे थे । भगवान् ने चार मनुष्यों के कपाल के साथ एक अर्हत का भी कपाल मंगाया ।

वगीश आया । उसने भिक्षु सघ को एकत्रित देखा । भगवान् के सम्मुख रखी खोपड़ियाँ देखी । वह प्रसन्न हो गया । उसके साथी प्रसन्न हो गये । वगीश अपनी विद्या दिखायेगा । लोग अद्भुत चमत्कार देखेंगे । उनका व्यवसाय पुनः चमक उठेगा ।

‘वगीश ।’ क्या इन खोपड़ियों का जन्म-स्थान बता सकते हो । वे पूर्व जन्म में कहाँ उत्पन्न हुए थे ?’ भगवान् ने उसे देखकर कहा ।

‘अवश्य ।’ वगीश ने गर्व से कहा ।

वगीश अभिमान से आगे बढ़ा । उसके साथी प्रसन्न मुद्रा में चारों ओर गर्व से देखने लगे । वगीश ने खोपड़ियाँ उठायी । उलट-पुलट, ठोक कर उनका जन्म-स्थान बता दिया ।

वगीश के साथी प्रसन्नता से ताली बजाने लगे । ‘साधु वाद’ करने लगे । उपस्थित जन-समूह चकित हो गया । भगवान् केवल मुसकराये ।

वगीश ने पाँचवी खोपड़ी उठायी । उसे उलटा । उसे पलटा । उसे ठोका । उसने दो-तीन बार यह प्रक्रिया की । कुछ बोल नहीं सका । साथी उसके विलम्ब पर गुस्सा करने लगे । उनका उत्साह तिरोहित होने लगा । उन्होंने समझ रखा था । वगीश तुरन्त चार खोपड़ियों के समान इसका भी जन्म-स्थानादि बता देगे ।

‘वगीश ।’ भगवान् ने मृदु स्वर में सम्बोधन किया ।

वगीश चुप था । उसके साथी उस पर जल उठे । उन्हें गुस्सा आ रहा

